

Un alosnero amigo de Federico García Lorca



Autor: Francisco Morón Borrero

¿Quién es quién en la mítica fotografía de Lorca y sus amigos?



Francisco Morón Borrero.

Una fotografía, una historia familiar y una búsqueda. Todo comenzó con una página de las secciones de cultura de El País, publicada el domingo 5 de enero de 1986, que mi padre había conservado y que, tras su fallecimiento, me cedió su viuda.

En aquella página aparecía una fotografía de Federico García Lorca acompañado de varios personajes de la vida cultural española, tomada en Madrid el 29 de junio de 1936. Entre ellos figuraba un hombre apellidado Morón: mi tío Juan Morón Blanco, hermano de mi padre. Descubrir su presencia en aquella imagen despertó mi curiosidad por conocer la identidad y las trayectorias de los demás fotografiados. Comencé así una búsqueda de información que me ha permitido reunir algunos datos biográficos de aquellos hombres y acercarme a una pequeña parte de sus vidas.

Este trabajo nace, por tanto, de un recuerdo familiar que ha terminado convirtiéndose en una “investigación histórica”. Con el quiero compartir lo que he podido averiguar y contribuir a preservar la memoria de quienes aparecen en aquella fotografía, junto a Federico García Lorca, en los meses previos a la Guerra Civil.

Así que cuando vi por primera vez la emblemática fotografía en la que mi tío, Juan Morón Blanco, aparece integrado en un grupo junto a Federico García Lorca y otros compañeros, me asaltó una pregunta inevitable: ¿Quiénes eran aquellas personas con las que mi tío se codeaba? Tras investigar sus biografías, queda una certeza absoluta: Juan Morón, al igual que Federico y el resto de sus amistades más íntimas, compartía -lejos de la solemnidad puramente literaria- un marcado corte intelectual e “izquierdoso”, firmemente comprometido con los ideales de su tiempo.



Una de las últimas fotos en las que aparece Lorca antes de ser asesinado en 1936. Fue tomada el 29 de junio de ese año en la verbena de San Juan y San Pedro, en la glorieta de Atocha (Madrid). Aparecen con él, que ríe al fondo, de izquierda a derecha, en primera fila, José Caballero (que ha cedido la foto), J. A. Morales, Pepe Amorós, Morón, Rafael Rapún (detrás de Amorós), y en segundo término, Adolfo Salazar, López Valencia y Eduardo Ugarte.

Página de las secciones de cultura de El País,
publicada el domingo 5 de enero de 1986

El desglose de los protagonistas de esta instantánea puede resultar extenso al tratarse de ocho personas en total. De hecho, rescatar los datos de uno de ellos me costó la misma vida; sin embargo, resultó ser una figura clave. Según me confirmó Fernando Morón Limón, a quien agradezco enormemente el dato, este personaje fue precisamente el puente humano que puso en contacto a nuestro Don Juan Morón Blanco con el poeta granadino y su círculo más cercano.

Vaya también mi sincero agradecimiento a Rosa Limón y a su hija Juana por su inestimable ayuda en esta reconstrucción.

En esta instantánea casi histórica, al lado de Federico García Lorca y un ramillete de sus más allegados confidentes, se encuentra un alosnero.

La imagen fue tomada el 29 de junio de 1936 durante la verbena de San Juan y San Pedro en la glorieta de Atocha, en Madrid. Pocas semanas después, el 16 de agosto de ese mismo año, el poeta sería detenido en Granada para ser asesinado poco después.



El insigne autor cultivó en su corta vida una lista interminable de afectos: desde grandes figuras públicas de las artes y la política hasta aquellos amigos de corte más personal que permanecieron alejados del reconocimiento popular. Intrigado por la identidad de los rostros que le acompañaban en aquella “última noche de inocencia madrileña”, me dediqué a investigar sus pasos.

Siguiendo el orden de izquierda a derecha en la fotografía, respondemos a la pregunta: ¿Quién es quién?



*De izquierda a derecha, primera fila:
José Caballero, J.A. Morales, Pepe Amorós y
Juan Morón.*

Rafael R. Rapiún detrás de Amorós.

*Y en segundo término: Adolfo Salazar,
López Valencia, Eduardo Ugarte y Federico*

1. JOSÉ CABALLERO MUÑOZ



Nacimiento y formación: Nacido en Huelva en 1913 y fallecido en Madrid en 1991. En 1930 se trasladó a Madrid para estudiar ingeniería industrial, estudios que abandonó en su segundo año para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En Huelva había conocido a Daniel Vázquez Díaz mientras este pintaba los murales del monasterio de La Rábida, continuando su formación en el estudio del maestro. Gracias a él se introdujo en la vanguardia intelectual del momento, conociendo a Lorca en 1932.

Colaboración artística: Su primer proyecto con Federico fue una exposición colectiva en el Ateneo de Huelva. En 1934, el poeta lo incorporó al Teatro Universitario “La Barraca” para realizar los figurines y dibujos de la compañía. Además, diseñó en la Residencia de Estudiantes los decorados de la obra *Historia de un Soldado*, forjando amistad con Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Maruja Mallo y Luís Buñuel.

El golpe del asesinato: Sufrió enormemente tras la muerte de su amigo. Su familia le oculto la noticia del fusilamiento hasta que, aquel mismo verano de 1936, la censura militar de Sevilla le devolvió una carta que él había enviado a Federico. El sobre estaba abierto y sellado con papel de goma; en el folio, escrito con lápiz rojo, se leía la terrible advertencia: *«Por su seguridad personal no vuelva a escribir más a esta dirección. ¡Ojo, primer aviso!»*.

Posguerra y doble rechazo: Tras la guerra, con sus amigos muertos o exiliados y su familia desterrada a Fuerteventura, abandonó la pintura durante más de diez años quedando excluido de los circuitos artísticos.

Vivió la paradoja de ser acusado de “rojo” durante la dictadura y, tras la llegada de la democracia, ser señalado injustamente por algunos como afín al régimen. El mismo sentenció con amargura: *«Es absurdo... yo por mi educación, por mis contactos ya anteriores a la guerra, he sido siempre un hombre a la izquierda. Es una cosa muy triste el exilio en tu patria, pero he tenido que amoldarme a vivir en el país en donde vivíamos todos»*.



2-JUAN ANTONIO MORALES

Nacimiento y formación: Nacido en la provincia de Valladolid en 1909. Pintor de profesión, conoció y entabló una profunda amistad con José Caballero en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Actividad en la guerra: Durante la contienda ilustró libros para los soldados -como una edición especial del *Romancero gitano* de Lorca- y diseñó carteles de propaganda republicana. Al acabar el conflicto fue detenido; sin embargo, logró salvarse de la cárcel y de un fusilamiento casi seguro gracias a la intercesión de su amigo José Caballero y de su maestro Daniel Vázquez Díaz.

Relación con Lorca y La Barraca: En 1934 recibió, junto a José Caballero, el encargo de realizar el emblemático cartel para el estreno de *Yerma*. Asimismo, participó activamente como actor en varias representaciones de La Barraca.

Evolución Posterior: Para subsistir en la posguerra diseñó decorados e incluso montó tribunas para los actos de exaltación del propio dictador al que había combatido. Con el tiempo, entabló una estrecha amistad con el almirante Carrero Blanco, lo que lo convirtió en un pintor protegido por el régimen.

Fue el ilustrador oficial del billete de mil pesetas de mediado de los años cincuenta y autor del gran telón del Teatro Real. En 1966 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y dirigió la Academia de España en Roma entre 1974 y 1977. Falleció en Madrid en 1984.



3-PEPE AMORÓS

(José Amorós Cervigón)

Nacimiento y trayectoria: Nacido en Salamanca en 1913. Con solo 25 novilladas se presentó en Madrid a los 18 años. En esa misma temporada de 1930, tras sumar 23 festejos más, tomó la alternativa el 10 de agosto en la plaza de San Sebastián, arropado por un cartel de lujo: su padrino Antonio Márquez y los testigos Vicente Barrera y Marcial Lalanda. El 31 de abril de 1931 confirmó la alternativa en Madrid de manos de “Cagancho”, cortando una oreja.

El declive: En 1933 sufrió dos cornadas consecutivas muy graves -una en el cuello en Bilbao y otra en Zaragoza que le rompió la arteria femoral- que marcaron definitivamente su carrera.

El estallido de la Guerra Civil y el desánimo de las lesiones truncaron su trayectoria, aunque aún toreó el 24 de mayo de 1939 en la primera corrida celebrada en Las Ventas tras la contienda: la llamada Corrida de la Victoria, donde alternó con Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y Luís Gómez, junto al rejoneador Antonio Cañero.

Vínculo con el grupo: Amigo personal de Federico García Lorca, tras la trágica muerte de Ignacio Sánchez Mejías se convirtió en el torero del grupo y, gracias a esta íntima amistad, estrechó lazos con los principales intelectuales de la época.

Personalidad y últimos años: Tuvo una acusada presencia pública fuera de los ruidos. El historiador Carlos Abella escribió sobre él que “su señorío personal y su estilizado sombrero se hicieron inconfundibles en el palco de Las Ventas”, donde ejerció como asesor de la presidencia. Falleció en Madrid el 16 de julio de 1997, a los 86 años, a consecuencia de un derrame cerebral.



4. JUAN MORÓN BLANCO

Nacimiento y raíces: Nacido en Alosno, Huelva, el 2 de enero de 1912 y fallecido en Madrid el 15 de enero de 1989. Tras pasar su infancia entre Alosno, Huelva y Granada (ciudad donde su padre ejerció durante dos años como administrador de consumos), llegó a Madrid en 1920. Este traslado se debió a que su padre, Pedro Morón García, fue contratado por Serafin Romeu Fages (posteriormente nombrado Conde de Barbate) como gerente y consejero delegado de sus pujantes empresas almadrabras.

Perfil intelectual: Abogado de profesión, pero literato y poeta de vocación. Fue un hombre de una vasta cultura y un auténtico intelectual de su tiempo.

El círculo de Lorca: Formó parte del núcleo de amigos íntimos de Federico García Lorca, compartiendo tertulias en espacios míticos de Madrid como el Café Gijón, la Casa del Pueblo de la calle Piamonte (situada a apenas diez minutos andando de su propio domicilio familiar) y las reuniones en la Casa de las Flores, el edificio de Argüelles donde residía Pablo Neruda.

El encuentro clave entre mi tío Juan y el poeta granadino se produjo gracias a la mediación de Fernando López Valencia, destacado miembro de las Juventudes Socialistas.

Vivencias compartidas: Integrado plenamente en lo más granado de la intelectualidad residente en la capital, trató de manera muy cercana a Pablo Neruda. De su propia boca le escuché narrar una dura realidad de la intimidad del poeta chileno: la existencia de su hija Malva Marina, nacida con hidrocefalia, a la cual el Nobel mantuvo oculta en una habitación de su domicilio durante los dos años que convivió con ella, siendo un tema tabú del que jamás hablaba en sus círculos públicos. Nunca asumió su responsabilidad económica con ella ni su madre. La niña falleció a los 8 años en Suiza.



5. RAFAEL RODRÍGUEZ RAPÚN

Nacimiento y raíces: Nacido en Madrid en 1912. Falleció con tan sólo 25 años en combate en el frente de Cantabria (1937), siendo teniente de artillería en el Ejército Popular de la República. De profesión era ingeniero de minas. Federico García Lorca lo llamaba cariñosamente “tres erres”, debido a sus iniciales.

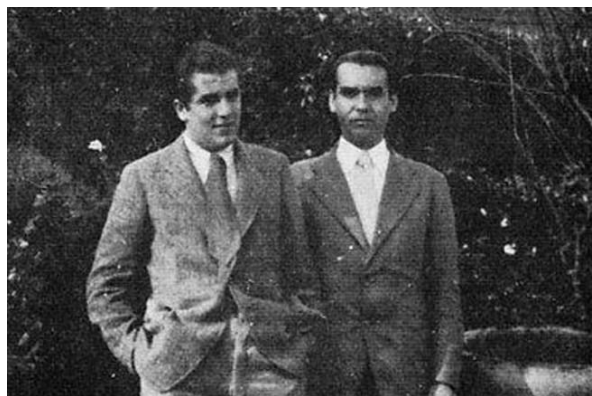
La faceta futbolística y el equipo Natura: Militó como futbolista en las filas del equipo juvenil del Atlético de Madrid, por lo que en el círculo era conocido como “el futbolista”. Fue a través de esa faceta como lo conoció Federico, quien se convirtió en un aficionado al fútbol y asiduo espectador en el estadio Metropolitano desde que inició su relación con Rapún. Era tal la pasión que el deporte despertó en el poeta que, al proclamarse la Segunda República en 1931, creó y patrocinó junto a Rapún el equipo de fútbol Natura en el seno de la Casa del Pueblo de Madrid.

En este equipo jugó mi tío Pedro Morón Blanco, quien siempre estuvo estrechamente ligado al balompié, tanto en las categorías inferiores del Atlético de Aviación como posteriormente en la directiva del Decano del fútbol español, llegando a ser presidente del Recreativo de Huelva en la temporada de 1941; pero esto es otra historia.

El gran amor de Federico: Afiliado a la Asociación Socialista desde 1932, Rafael fue el gran amor del poeta; pasaban prácticamente todo el día juntos. En 1933 entró como actor en La Barraca y ese mismo año fue nombrado secretario de la compañía teatral. Durante la gira estival de 1935 mantuvieron una profunda relación sentimental, que no sexual.

Trágico desenlace: Rapún, que no era homosexual, comenzó una relación con una mujer llamada Elena, una circunstancia que afectó profundamente a Federico. Fue este el motivo principal por el que el poeta decidió abandonar Madrid. Aunque varios amigos le aconsejaron encarecidamente que se marchara al Reino Unido, donde tenía opciones seguras de subsistir, Lorca prefirió regresar a su tierra natal con el trágico resultado que todos conocemos: su asesinato en Granada.

Se cuenta que cuando el padre de Rafael llegó un día a casa y le dijo: “Han matado a tu amigo en Granada”, el joven gritó desesperado: «¡Por mi culpa, es por mi culpa!». Consumido por el dolor y la culpa, Rapún se alistó voluntario en el frente, perdiendo la vida en combate justo un año después de la muerte del poeta.





6. ADOLFO SALAZAR

Nacimiento y trayectoria: Nacido en Madrid en 1890 y fallecido en el exilio en México en 1958. Fue un brillantísimo compositor, crítico, musicólogo y periodista.

Padrino musical y literario: Salazar ayudó de forma decisiva a Federico García Lorca en su primera gran vocación, la música, y fue de los primeros en vislumbrar al joven poeta de talento cuando este se decantó definitivamente por la literatura, tal y como revelan cuatro cartas inéditas publicadas por el Centro Cultural Generación del 27.

El núcleo de la Residencia: Su amistad con Lorca arrancó en 1919, coincidiendo con la llegada del granadino a Madrid para instalarse en la Residencia de Estudiantes. En las tertulias del Café Gijón, Lorca compartía mesa y confidencias tanto con Salazar como con Pedro Salinas, Gerardo Diego y Ángel del Río. En 1921, cuando Federico presentó en la capital su segundo poemario, *Libro de poemas*, Salazar firmó una célebre reseña en el diario *El Sol* bajo el título: Un poeta nuevo, donde sentenció: «La aparición de un poeta en nuestro horizonte es un fenómeno de mayor importancia que la súbita fulgencia de un astro nuevo».



7. LÓPEZ VALENCIA (Fernando)

Nacimiento y militancia: Nacido en Madrid en el año 1905 y fallecido en México D.F. en 1991. De profesión encuadernador y marroquino, ingresó en las Juventudes Socialistas en 1924, donde desempeñó diversos cargos de responsabilidad (vocal, secretario, vicesecretario y vicepresidente), afiliándose finalmente a la Asociación Socialista de Madrid en 1931.

Actividad en la guerra: Durante la contienda civil estuvo destinado inicialmente en la sección de repartición de alimentos. Más tarde ejerció como secretario personal del director general de Aduanas, hasta que en mayo de 1938 se incorporó al cuerpo de Sanidad de Carabineros con el empleo de comandante.

El exilio y los libros raros: Tras la derrota republicana se exilió a Francia y, posteriormente, a México, donde continuó militando en la Asociación Socialista de España. En tierras mexicanas trabajó en una fábrica de maletas hasta que logró abrir su propio taller de encuadernación. Gracias a su inmenso oficio artesanal, terminó confeccionando libros especiales para los presidentes de la República de México y trabajando en la prestigiosa Sección de Libros Raros e Incunables de la Biblioteca Nacional de México.

8. EDUARDO UGARTE



Nacimiento y raíces: Nacido en 1901 en Fuenterrabía (Guipúzcoa) y fallecido en el exilio en México el 30 de diciembre de 1955. Aunque cursó los estudios de Derecho y Filosofía y Letras en Madrid y Salamanca, volcó su vida a la escenografía, la escritura y la dirección de teatro y cine. Era el décimo hijo de Javier Ugarte y Pagés, quien fuera ministro de la gobernación, de Gracia y Justicia, y de Fomento bajo las filas del Partido Conservador.

El alma de La Barraca: Tras la proclamación de la Segunda República y el nombramiento de Fernando de los Ríos como ministro de instrucción pública, Ugarte regresó a España de su provechosa incursión en Hollywood (donde trabajaba como dialoguista en las versiones castellanas de las producciones norteamericanas). Aceptó de inmediato la invitación de García Lorca para asumir la codirección artística de La Barraca. Al frente de esta compañía de teatro universitario formada por estudiantes, recorrió durante cuatro años los pueblos más apartados de la geografía española representando los grandes clásicos de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca. Debido a las frecuentes ausencias del poeta granadino, Ugarte asumió en numerosas ocasiones la dirección en solitario de la compañía.

Compromiso antifascista: Casado con Pilar Arniches -hija del célebre autor de sainetes Carlos Arniches-, al estallar la guerra se integró activamente en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Desde París colaboró intensamente en tareas de propaganda junto al cineasta Luís Buñuel, con quien ya había trabajado estrechamente antes del conflicto. Finalmente se exilió en México, país donde continuó desarrollando ambiciosos proyectos teatrales al lado de alguno de los más conspicuos escritores españoles desterrados.

ORDEN DE LOS PROTAGONISTAS EN LA FOTOGRAFÍA

Para facilitar la identificación al observar la mítica instantánea de la verbena de San Juan y San Pedro de 1936, los personajes se distribuyen de la siguiente manera:

Primera fila (de izquierda a derecha):

1. **Jose Caballero** (Pintor y diseñador de La Barraca)
2. **Juan Antonio Morales** (Pintor y cartelista de Yerma)
3. **Pepe Amorós** (Matador de toros y asesor taurino)
4. **Juan Morón Blanco** (Abogado, intelectual alosnero y poeta)
5. **Rafael Rodríguez Rapún** (secretario de La Barraca, teniente de artillería; situado justo detrás de Pepe Amorós.
6. **Adolfo Salazar** (musicólogo y crítico musical)
7. **Fernando López Valencia** (político socialista y comandante de sanidad)
8. **Eduardo Ugarte** (codirector de La Barraca y cineasta)
9. **Federico García Lorca** (El insigne poeta granadino)



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

1-JOSÉ CABALLERO MUÑOZ

- . Madrigal Neira, Marián. La memoria no es nostalgia: José Caballero. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Arte Contemporáneo), Madrid, 2004.
- . Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia.
- . Archivo biográfico digital: universolorca.com

2-JUAN ANTONIO MORALES

- . Arias Serrano, Laura. Juan Antonio Morales: De la vanguardia al retrato social. Valladolid: Editado por la Diputación Provincial de Valladolid, 2009. ISBN: 9788478521609.
- . Ruíz-Castillo Bayod, Juan. Los artistas y yo. Madrid: Cultiva Libros S.L., 2014. ISBN-13: 9788416162406.
- . Revista de actualidad artística: hoyesarte.com (artículo publicado el 06/02/2009)

3-JOSÉ AMORÓS CERVIGÓN

- . Gibson, Ian. Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. Madrid: Editorial Debolsillo, 2016. ISBN: 9788466333887.
- . Don Ventura. Historia de los matadores de toros. Barcelona: Editorial Hermanos Gassó, 1970. ISBN-13: 9788433205223.
- . Diario El País. Necrológica de Pepe Amorós, 19 de julio de 1997.
- . Portal taurino de investigación histórica: historiadeltorero.com y mcnbiografias.com.

4-JUAN MORÓN BLANCO

- . Escritos sobre flamenco: Es autor del texto "Notas incompletas y apasionadas sobre arte flamenco y andaluz -Cante jondo-" (*escrito en junio de 1979 y transcrito posteriormente por su familia*), un relato en primera persona sobre el flamenco y los artistas de la segunda mitad del siglo XX.

5-RAFAEL RODRÍGUEZ RAPUN

- . Morán, Carlos. «A Lorca le gustaba el fútbol, y el equipo de sus amores era el Atleti de Madrid»
- . Diario El Ideal de Granada, domingo 14 de abril de 2019.
- . Quintanar, David (Petón). «García Lorca, Buñuel, Pepín Bello, Dominguín, Dalí, Marcelino Gálatas y el Atleti»
- . Revista Cultural CTXT (Contexto y Acción), mayo de 2020
- . Archivo biográfico digital: universolorca.com

6-ADOLFO SALAZAR

residenciadeestudiantes.com/residentes-ilustres

7-FERNANDO LÓPEZ VALENCIA

- . Diccionario Biográfico del Socialismo Español: Fundación pablo Iglesias (fpabloiglesias.es)

8-EDUARDO UGARTE

- . Ríos Carratalá, Juan A. A la sombra de Lorca y Buñuel: Eduardo Ugarte. Alicante: Universidad de Alicante, 1955.
- . Sáenz de la Calzada, Luís. La Barraca. Federico García Lorca y su teatro universitario. Madrid: Revista de Occidente, 1976.
- . Aznar Soler, Manuel. Literatura española y antifascismo (1927-1939). Valencia: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1987.
- . Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia.



Transcripción y maquetación

