Los Tamborileros de San Juan
El Alosno

PROLOGO

Se expone en este trabajo todos los datos que se han podido conseguir, referente a los tamborileros que han tocado en la Fiesta de San Juan Bautista en el pueblo de El Alosno.

Como el relato lleva un orden cronológico, se han introducido ciertos apuntes referentes a *Hermanos Mayores* y *Maestros de Ceremonias* para situarnos mejor en el contexto de la historia.

Asimismo, el tambor siempre ha ido acompañado de un abanderado, por lo que, desde primeros del presente siglo, se exponen también como apunte informativo, los portadores de la Bandera y el Estandarte, que son elegidos cada año mediante sorteo.

Hemos tratado de mostrar con imágenes y fechas toda una crónica de tamborileros, pero es un trabajo abierto a quienes puedan aportar cualquier dato o imagen que sirva para enriquecer este dosier. Para ello solo tienen que enviarlo al correo electrónico:

alosnocultura@gmail.com

FOTOS:

-Hermandad de San Juan Bautista
-Antonio Ferrera Rodríguez
-Antonio Blanco Bautista
-Ramón González Naranjo
-Antonio Haldón García
-Miguel Ángel Díez Domínguez
-Revista de la Fiestas Patronales
-Fotos de archivo

AlosnoCultura

El Tambor

Con el símbolo del tambor, se abren en El Alosno los ritos, tradiciones y costumbres que entorno a la fiesta de San Juan, se celebran cada año en el pueblo.

El toque del tambor y la flauta, con ese son antiguo y acompasado, es el preludio anunciador y la primera sensación que sienten los alosneros al llegar la fiesta que el pueblo celebra por excelencia con mayor intensidad.

Cuando las soleadas tardes del mes de Junio, comienzan a declinar, las calles de El Alosno se inundan con los ecos del tambor y todo un nuevo ciclo de vida se renueva.

Ya se han encalado las fachadas, se ha hecho limpieza en la mayoría de las viviendas.

Otro año más, los alosneros siguen sintiéndose llenos de vida y pertenecientes a una cultura propia, llena de profundas raices y antiguas tradiciones.

El son del tambor, es una música que aquí se conoce incluso antes de venir al mundo, por eso se lleva en la masa de la sangre y en lo mas hondo del sentir alosnero.

Año tras año, a través de épocas y siglos, el tambor ha ido anunciando a generaciones de alosneros siempre con el mismo compás, la gran celebración de su típica fiesta marcada con unos rasgos y matices,únicos en forma y contenido.

Entre las misiones mas destacables del tamborilero, está la de anunciar la fiesta recorriendo el pueblo, ensayar al grupo infantil de cascabeleros en el Colegio Público.

También ha de acudir a los ensayos que se ejecutan dias antes de San Juan, delante de la Casa Hermandad, a la Función Principal del Triduo, toque de Visperas, Pregón de la fiesta, toque de la Alborá, procesión del Santo y culmina con el toque del fandango parao, cerrando así los actos tradicionales de la Fiesta.

El tambor, siempre presente en todos los actos y en todos los momentos mas importantes, es el alma del festejo y el que marca el compás a golpe de sentimiento.

Camina entre el gentío, soportando horas de esfuerzo, calor y cansancio sin parar en ningún momento.

El tambor aporta a cuantos acuden cada año a la celebración con su melodía cadenciosa unas vivencias de antiguo, que hacen vibrar a cuantos lo escuchan y los transporta a otro mundo lleno de extrañas sensaciones.

No pares nunca tambor
sigue anunciando con gozo
que ya estamos en San Juan
en el pueblo de El Alosno.

Sigue golpeando el aire
pregona a los cuatro vientos
y enciende los corazones
a golpe de sentimiento.

Que te escuchen las cigueñas
los campos y los senderos
y que suba tu plegaria
a lo alto de los cielos.

Escuchad que está sonando
no pares nunca tambor
de anunciar por el Alosno
la fiesta de su Patrón.

A. Blanco

Siglo XX

PRIMEROS DATOS DE QUE SE TIENE CONSTANCIA DE TAMBORILEROS

En el **año 1922**, hace ya un siglo, tocó el tamboril de San Juan **Francisco Redondo Garfia** por haber fallecido "Requemo". Ya en el año 1923 se sigue haciendo cargo de tocar también, estando al frente de la agrupación de devotos del Santo D. Gaspar Borrero.

Sucesivamente fue tocando cada año, hasta que en 1928 fueron todos igualados con la típica ropa de San Juan Bautista que se había hecho en la calle Sagasta, en Casa Carnicero Aragón (sastrería) frente a la droguería de don Gaspar Borrero en Huelva, costando más de dos mil y pico de pesetas.

En 1933 se hizo ceremonia al Santo como siempre, donando la Condesa viuda de Don Antonio Mora Claros, cien pesetas para los bailadores. Se celebró el agasajo en casa del "Loquillo".

Palacio de Mora claros en Huelva donde residía la alosnera doña Pepita Jiménez -condesa-

La Hermandad conserva un antiguo tambor que en su interior se ha descubierto la siguiente inscripción:

"Es propiedad de Francisco Redondo Garfia. Se hizo el año 1923 y se compró el año 1923. Viva San Juan Bautista y sus devotos".

En 1934 después de tocar “las alboradas” la fiesta fue animadísima, saliendo el Santo a la calle. Cayó en domingo y se llenó el pueblo de gente de todas partes para ver la fiesta de Alosno, estando al frente de todo Don Gaspar Borrero, José Limón y Diego Real.

El año 1935 también se celebra la fiesta con el Santo en la calle haciéndosele su ceremonia como de costumbre con sus cascabeleros y tamborilero.

El año 1936, tras las circunstancias que se atravesaban por la guerra civil española, quemaron al Santo y ya no se volvió a celebrar la fiesta hasta el año 1940 que llegó la nueva imagen de San Juan el día 20 de junio. El día 24 se celebró la fiesta, llegando la Condesa de Mora Claros a la hora del salir el Santo de la iglesia por la mañana.

El año 1941, salí de Huelva el día 21 de junio hacia Alosno para tocar el tamboril. Se hizo cargo de la Función Juan Escalera y el tamboril lo tocó Rafael Orta García que había hecho una promesa de tocarlo desde la salida hasta la entrada.

*(Extracto del diario de **Francisco Redondo Garfia**, publicado en la Revista de las Fiestas Patronales del año 2011, página 63, 64, 65 por su nieta: Francisca Josefa Redondo Catalán)*

Diego Real
portando la vara de Maestro de Ceremonias

Procesión de San Juan 1934

PRINCIPALES FAMILIAS QUE MANTUVIERON LA TRADICIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Se conocen en el pueblo como devotos de raíz.

-Limón -Escalera -Borrero -Real -Peral

Por eso su lema era:
¡Viva San Juan Bautista y sus devotos!

(24 de junio de 1947)

En el centro destaca Tío José Limón Velasco con la vara, junto al **tamborilero**
Juan Antonio Tello Galán "jole jole"
A la izquierda está María Mercedes Limón Carrasco y portando la bandera Juana Real Toronjo, junto a su padre de cascabelero Nicolás Real.

En 1952, se compraron dos varas para estandarte y bandera. Se limpió la ropa de cascabeleros y se puso muletillas o pasadores nuevos a los pantalones.
Por entonces ya eran tamborileros:
Rafael Orta García

AlosnoCultura

Rafael Orta

SE FUE TOCANDO EL TAMBOR

He de dar gracias a Dios por haberme dado el padre que tuve, pues gracias a él, nació mi devoción por San Juan Bautista.

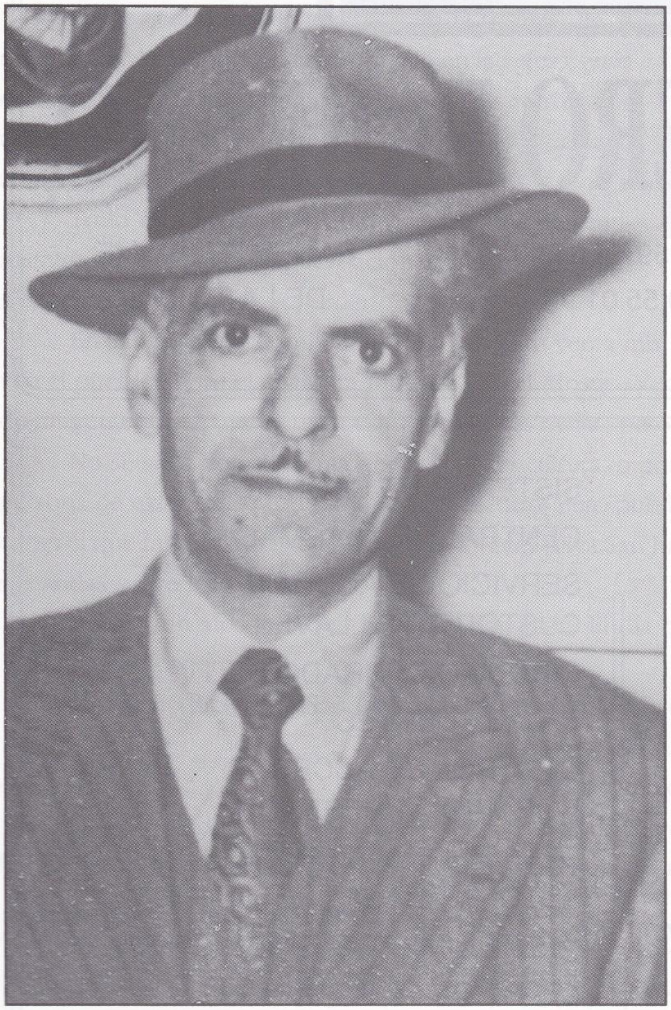
Mi padre, Rafael Orta García, nació en Alosno un doce de Enero de 1908, era el segundo de tres hermanos.

El mayor que era Javier, marchó de Alosno y murió fuera de su tierra, y la más pequeña, Marina, falleció en Huelva Capital, pero cumplió su deseo de descansar en tierra alosnera de la cual se sentía orgullosa de ser.

Mi padre era muy joven cuando sintió que de él salía una gran devoción por tocarle al Santo con el tamboril y la flauta, algo que no dejó de hacer nunca, aunque se tuvo que marchar a Huelva para trabajar y mantener una familia de cinco hijos, a los cuales trasmitió ese profundo sentimiento que se vive el 24 de Junio.

Cuando hablaba de este día se le llenaba la boca, era el día grande de su pueblo y por lo tanto, el suyo propio, ya que con sólo hablarnos a nosotros de este día se le ponían los vellos de punta y sentía la enorme necesidad de gritar tres veces a pulmón abierto ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!...

Por eso desde pequeña he sentido a San Juan Bautista y he tenido siempre ilusión por escuchar y aprender cada día más cosas de las que hablaba mi padre de esa tierra que él no podía olvidar.



Falleció el 23-09-1974
66 años

Me enseñó el baile de los Cascabeleros y el Fandango Parao mientras tocaba la melodía de la flauta con un son especial que él le daba.

Siempre que tenía ocasión, se trasladaba hasta El Alosno los días antes de la fiesta y salía por la calle tocando como es la costumbre, porque ese 24 de Junio lo hacía estremecerse y salir corriendo al encuentro del Santo, y un día por este motivo, al subir la cuesta del «Montesillo Señor» mientras tocaba, sufrió un infarto y ya ese año no pudo salir junto a su San Juan. Tres meses después murió y está enterrado en su tierra por la que él perdía el sentido.

Hoy sé que descansa, pero al llegar el 24 de Junio tengo por seguro que estará con su tamboril y su flauta tocando delante de San Juan y de su garganta saldrán esas tres voces emocionadas que él siempre gritaba:

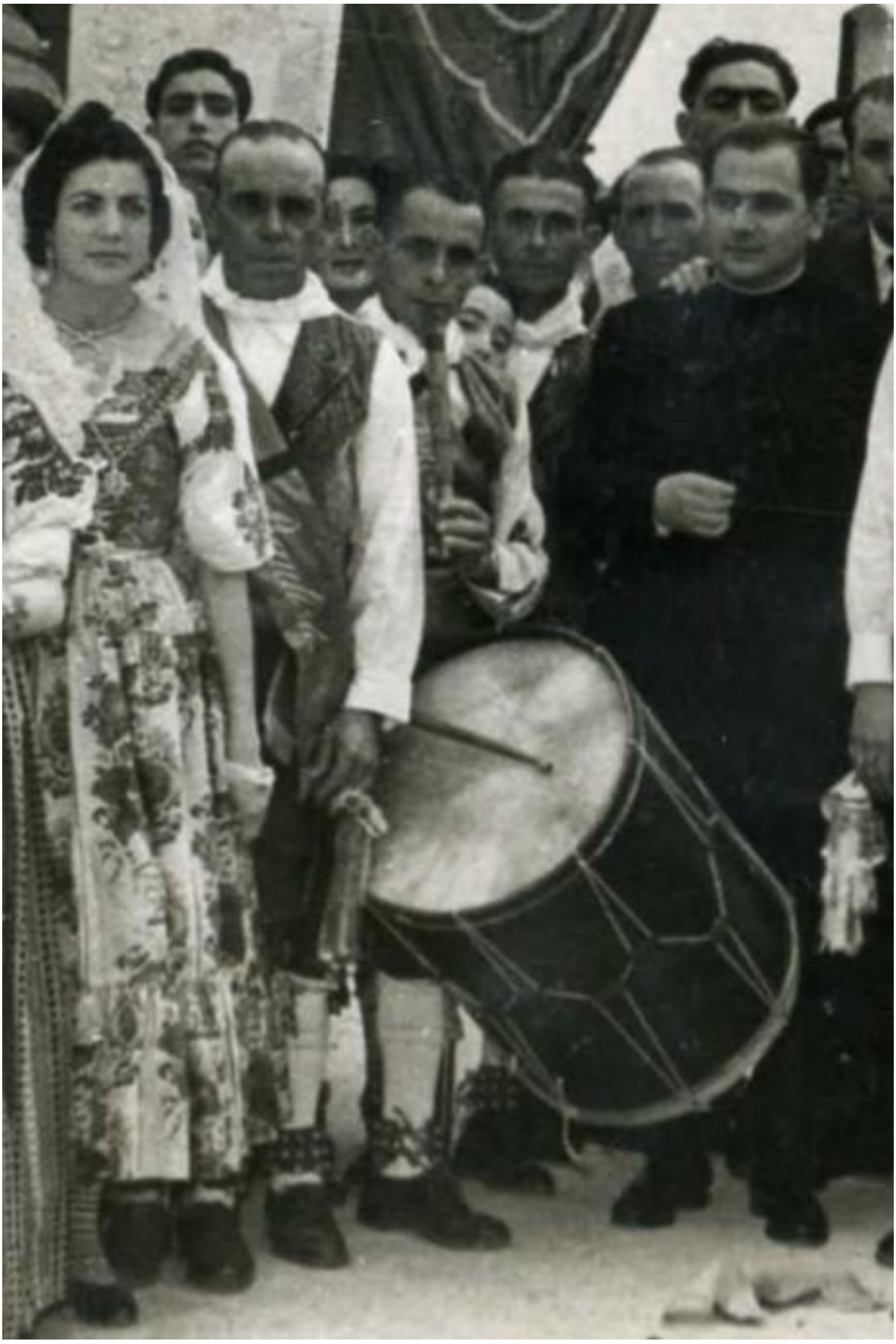
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva San Juan Bautista!

¡¡¡Que Viva San Juan Bautista!!!

Su hija Meli (Carmen Orta Carballo)

y también por esos años tocaba

José Antonio Salguero Morón



Tamborilero: **José Antonio Salguero Morón**
24 de junio de 1956

José Antonio Salguero Morón.
Murió por la cornada de un toro en septiembre de 1958

CON EL PASO DE LOS AÑOS, LA AGRUPACIÓN DE DEVOTOS DEL SANTO, FUNDA LA HERMANDAD EN EL AÑO 1957

San Juan Bautista

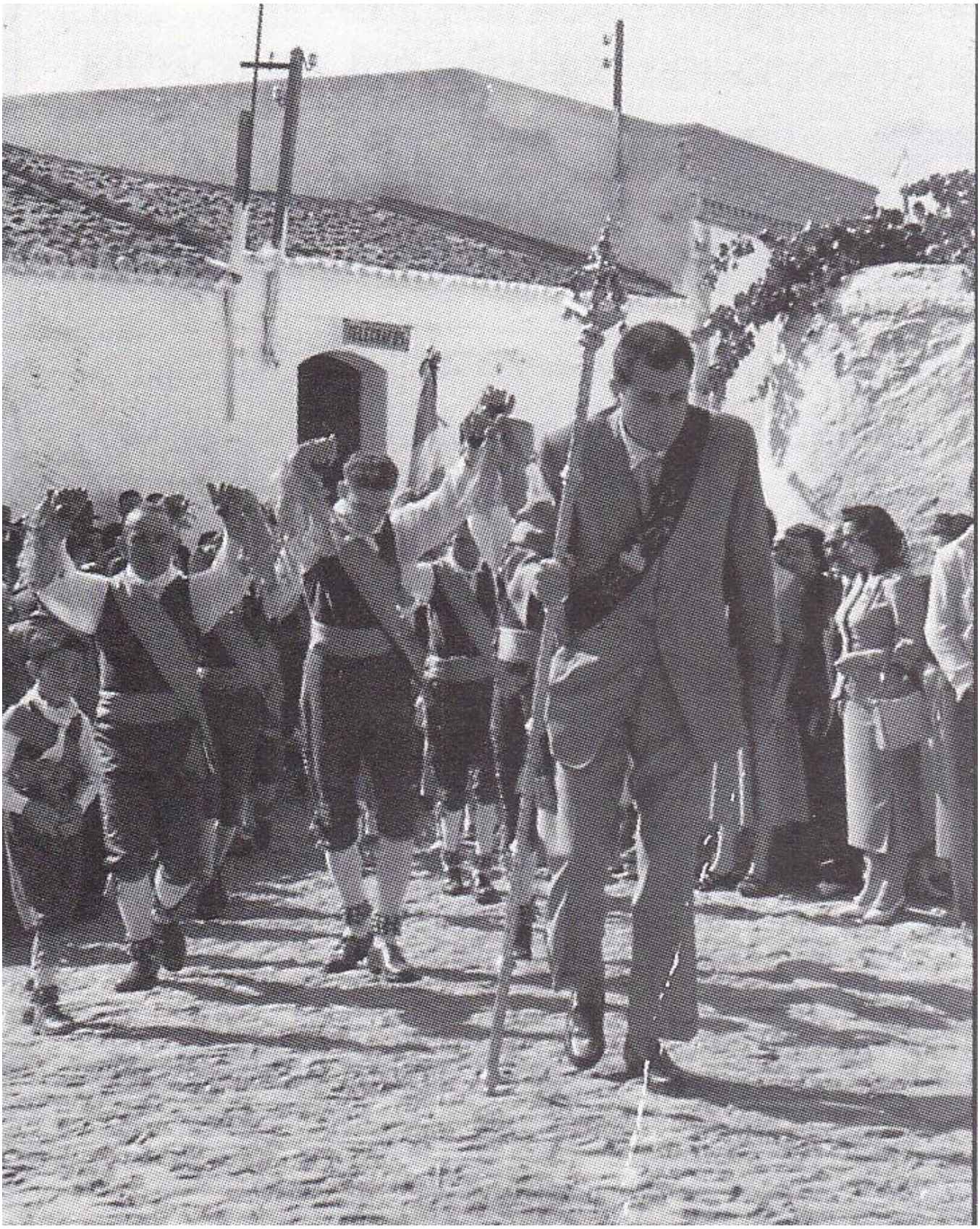
Con la solemnidad y el esplendor acostumbrado, hemos celebrado en nuestro pueblo las tradicionales y alosneras fiestas en honor de San Juan Bautista.

Nuestras calles y plazas, se vieron muy concurridas en la mañana del 24 de Junio, donde era aclamada entre vítores la grandeza del Santo Precusor. Una vez terminada la procesión, se celebró una solemne misa cantada oficiada por nuestro párroco D. José Romero asistido por los Rvdos. D. Antonio Vergara (cura regente de esta Parroquia) y D. Juan Núñez (Párroco de Tharsis). Cantó las glorias del Bautista el Ilmo. Sr. Dr. D. Luciano González, Vicario General del Obispado.

Cabe destacar entre otras notas, la constitución canónica en nuestra parroquia de la Hermandad de San Juan Bautista. cuya Junta de Gobierno quedó formada así:

Director Espiritual:	Rvdo. Sr. D. Antonio Vergara Abajo
Hermano Mayor:	» Ramón Orta Rebollo
1.º Teniente Hermano Mayor:	» Gaspar Borrero Carrasco
2.º » » »	» Juan Escalera Peral
3.º » » »	« Francisco J. Jiménez Orta
4.º » » »	» Juan M. Jiménez Orta
Secretario:	» Santiago Osorno Orta
Vice-Secretario:	» Luis Jiménez Limón
Tesorero	» Agustín Ponce Blanco
Vice-Tesorero	» Juan Orta Conde
Fiscal 1.º:	» Francisco Borrero Morales
» 2.º:	» Gaspar Borrero Blanco
Conciliario 1.º	» José Limón Carrasco
» 2.º	» Alonso Borrero Morales
Albacea de Cultos:	» José Borrero Morales
Vocal de Propaganda:	» Manuel Lisardo Bowie
» 1.º:	» Luis Pérez Peral
» 2.º:	» Manuel Salguero Pérez
» 3.º:	» Francisco J. Jimenez Limón
Mayordomo:	» Ventura Delgado Fernández
Vice-Mayordomo:	» Santiago Salguero Limón

Desde antes incluso de la fundación de la Hermandad en 1957 donde aparece con el cargo de Albacea de Cultos, está al frente de toda la tradición de San Juan, el inolvidable José Borrero Morales. Durante unos 25 años aproximadamente, supo transmitir a su pueblo toda una herencia como valioso patrimonio

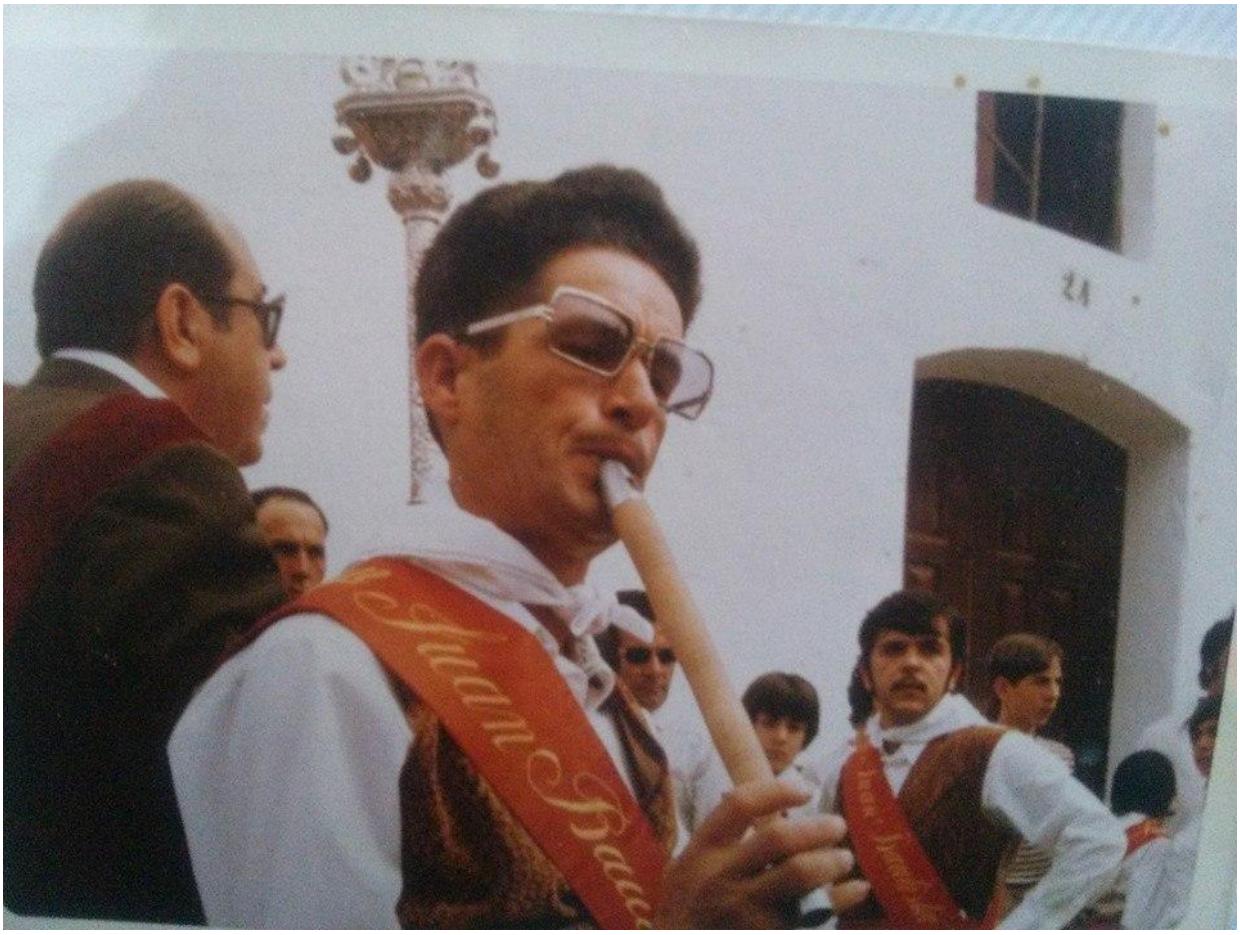


Pepe Borrero

Al frente de los cascabeleros para recibir a San Juan

Pepe Borrero “El de la Borreguilla”
Con su vara en la procesión.
Supo conservar y transmitir un valioso legado, hasta 1980.

En junio de 1959, comienza a tocar:
Andrés Ceto Barba
haciéndolo ininterrumpidamente hasta el año 1983



Andrés tocaría durante 25 años

1980 fue un año muy decisivo en la Hermandad. Se separa la Fiesta de San Juan de la Feria, entra gente nueva y se inicia el traspaso de cargos de Pepe Borrero a Benito Ponce.

(la foto es posterior a ese año)

AÑO 1981. Nuevo Hermano Mayor:
Benito Ponce Pérez

Entra de Maestro de Ceremonias 1981:

Antonio Limón Carrasco

AlosnoCultura

Andrés enseñó desde pequeño a su hijo **Diego**, tocando varios años juntos hasta que cayo enfermo y falleció en 1985

En memoria de Andrés Ceto Barba
Tamborilero de San Juan

Este año no estará entre nosotros nuestro buen amigo Andrés. Desde el Cielo sonará el tambor y la gaita para que el dia 24 los ángeles puedan ser cascabeleros de San Juan.

Portichuelo quiere,desde aquí hacer un homenàje de reconocimiento y recuerdo al que fué tamborilero de San Juan.

Andrés Ceto Barba,sustituyó en el toque a José A.Salguero Morón,muerto de una cornada de toro en septiembre del 1.958.

En Junio de 1.959 Andrés empezaba a tocar a San Juan,haciendolo ininterrumpidamente hasta el año 1.983,en el que caia enfermo de gravedad.El 19 de Marzo de 1.985 fallecía nuestro buen tamborilero. Andrés era un hombre,un alosnero,que gustaba de las cosas de su pueblo.Animaba con su acordeón las noches de Cruz.Muchos años le vimos de portero del Cine y entre rifas y recados llevaba a los suyos adelante. Era el tamborilero de la Hermandad del Rocio de Valverde del Camino;su tambor y su gaita se hacía notar allí donde iba,dejando bien alto a su Alosno.

Descanse en Paz nuestro tamborilero Andrés.Dios y sus ángeles gozaran este año de su toque este 24 de Junio.

1984 tamborilero:
Diego Ceto Martínez

Diego Ceto se traslada a Cataluña por motivos de trabajo y ante la imposibilidad de venir al pueblo, deja de tocar en el año de 1994.

Tocó el solo el tambor durante 11 años consecutivos en todos los actos de la Fiesta.

PA SAN JUAN
BAUTISTA
AlosnoCultura

1995 tamborilero:

Ramón Jesús Díaz Pérez

Gracias a su buen oído musical, aprendió de Diego los principales toques y pudo salvar ese año la fiesta.

2

Entra de Maestro de Ceremonias 1995:

Benito Carrasco Borrero

AlosnoCultura

Ramón tocaría durante 3 años (1995-1997)

LA EXPERIENCIA DE SER TAMBORILERO

Un año más, Antonio Blanco me pone en la difícil situación de escribir unas líneas en la Revista de San Juan. Antes dejaba a mi elección el tema a tratar. Este año me lo ha impuesto: «tienes que contar tu experiencia como tamborilero de San Juan». No sé si ésta es mejor o peor que el resto de las experiencias vividas por cada uno de nosotros, en las diferentes facetas de la fiesta; pero es distintas.

Recuerdo, allá por el año 86, que D. Manuel Conde me decía: «yo no sé por qué no aprendes tú a tocar la gaita». El motivo era muy claro: teníamos un solo tamborilero, que muchas veces estaba fuera, y aún estando en Alosno, cabía esperar algún desafortunado imprevisto en las fechas anteriores a la fiesta.

Así fue como me picó el gusanillo y me ché «p'alante», intentando coger los toques, junto con Domingo García y José Fernández, que Diego Ceto nos iba enseñando. Después llegaba a casa y todo lo aprendido se lo enseñaba a mi hermano. Estuvimos poco tiempo; el suficiente para mover los dedos debidamente y soplar con algún que otro pitido.

En la Semana de la Juventud se presentó la primera oportunidad de enfrentarme a tocar para bailar los cascabeleros. Se organizó el día del Emigrante, los niños iban a bailar y Diego no podía tocar ese día. Armándonos de valor, mi hermano cogió el tambor y yo la gaita y detrás del telón del Salón Parroquial se pudieron escuchar nuestros primeros pitidos. La cosa quedó medio bien.

Ese año, por motivos de estudio, yo vivía en Huelva y tuve la mala suerte de tener que hacer un examen el día 24 de Junio. Tuve que aceptarlo con todo el dolor de mi corazón, pero me planteé una cuestión: si yo no puedo ir a Alosno, tengo que hacer que parte de Alosno venga a mí. Decidí llevarme a Huelva la gaita y formar en el piso La Casa Hermandad. Todos los días, con una cacerola a modo de tambor y la gaita, mis compañeros de piso bailaban a mi alrededor. Llegaba a las puertas de sus habitaciones y tocaba la Alborá acabando con el consiguiente «¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!». Aquello nos acarreó algún que otro problema con los vecinos, pero nos acercó a esos días que no teníamos una forma mejor de vivirlos. Esto se fue repitiendo cada año, aún sabiendo que vendríamos a San Juan.

Hasta aquí, mi experiencia como tamborilero había sido en plan familiar. Pero llegamos a Junio del 95 y se plantea el problema de que Diego no podía venir. La Hermandad habla conmigo porque tienen que ensayar los niños y el tambor tiene que salir por las calles.

Por supuesto acepté, pero en ese momento no le di mucha importancia al asunto. Me enfrenté al primer ensayo con el coro infantil y a la primera salida por las calles del pueblo. La importancia del asunto crecía por momentos, pero superaba los nervios con los ánimos que me daba la gente cuando pasaba por sus puertas.

Llegaron los ensayos en la calle Iglesia, el Tríduo (mi primer acontecimiento oficial como tamborilero), el Pregón, y fui capeando el temporal temiendo cada vez más que llegara la hora crítica. Lo que antes había deseado tanto, ahora no quería que llegara nunca. Pero esa hora tenía que llegar. A las cinco en punto de la mañana yo era un manojo de nervios. Llegaba el momento decisivo: la Alborá. Tenía que verme yo «sólo», delante de una puerta, con todo el pueblo a mis espaldas y tocar en el más profundo silencio. No sé si toqué bien o mal. Cerraba los ojos y dejaba que mis dedos y mis labios hicieran lo que saliera de dentro. Conforme iba tocando en las casas, me iba tranquilizando, pero aparecieron de nuevo los nervios cuando me di cuenta que cada vez estábamos más cerca de la Iglesia. pronto tendría que mirar a San Juan. Y ese momento llegó. Como había hecho antes, cerré los ojos y alargué el toque todo lo que los pulmones y los nervios me permitieron. Los abrazos y los llantos de después, me hicieron olvidar el mal trago pasado.

Ya sólo quedaba un combate: el de la resistencia. A las diez la mañana, San Juan en la puerta de la Iglesia, yo en la esquina de la Manola, y en medio, los cascabeleros. Ese espacio de hombres que tantas veces me había acercado al Santo y que ahora me impedía tenerlo a mi alcance. En ese momento decidí: Tengo que demostrarle con la boca y los dedos, lo que antes le he demostrado con el hombro y con los pies. Creo que lo conseguí. Para ello conté con el apoyo inestimable de todo el pueblo en general y de algunos en particular: los cascabeleros, las mujeres que con sus vivas, sus alientos y sus abanicos no dejaron de animarme ni un solo momento; los que año tras año bailaron conmigo y que se acercaban de vez en cuando para gritarme un viva; Benito Carrasco (entre los dos tuvimos que calmar los nervios de la Primera vez); mis padres y mi hermano que sufrieron esos días mil veces más que yo. A todos ellos quiero dedicarle, no sólo este artículo, sino todos los toques que este año salgan de la gaita.

A ellos y al grupo de niños de la Escuela de Tambor que, gracias a la A.P.A. y a la Hermandad de San Juan se ha creado y que están poniendo todo el tesón del mundo para que, al igual que dos de ellos este año, poder vivir la experiencia de ser tamborilero de San Juan Bautista.

RAMÓN JESÚS DÍAZ PÉREZ

En **1996**, la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Público y la Hermandad de San Juan, crean una Escuela de Tamborileros para enseñar a niños y jóvenes los toques tradicionales.
Al frente de esa escuela está **Ramón Jesús** que, con su buen hacer, fue creando una cantera de tamborileros.

En **1996** sale junto a Ramón J. Díaz, un descendiente de la saga de los Limón:

José Salguero Motero

(fila de abajo a la izquierda agachado)

José Salguero Motero

Jóvenes Tamborileros

Desde hace unos años, una nueva cantera de tamborileros viene empujando con fuerza y dando un gran realce a nuestra fiesta con sus antiguas melodías al son de flauta y tambor. Hemos charlado con ellos para que nos cuenten sus experiencias.

JOSÉ SALGUERO MOTERO

A José le viene de estirpe pues pertenece a una de las antiguas familias Sanjuaneras ya que es nieto de Francisca Limón y biznieto del Tío José Limón, antiguos devotos del Santo que fueron parte esencial de la fiesta durante muchos años.

«Estando yo en la casa de Carlos Pérez me comentó Ramón Jesús que por qué no me animaba y aprendía a tocar el tambor. Yo no tenía ni idea y no me lo había planteado nunca, pero todo surgió en tres minutos, Ramón me trajo una gaita y nos íbamos por las tardes a practicar a la casa de su tía que tiene en la calle La Fuente, así comencé a dar mis primeros toques.

Al principio resulta difícil, pero luego cuando vas agilando, te vas ilusionando y te van saliendo los distintos toques. Primero practiqué con la folía, luego las mudanzas, el paso de calle y el Fandango Parao. Una vez que sabes tocar la gaita, vas practicando con el tambor para que puedas cogerte con los dos.

Empecé sobre Octubre del 95 pero toqué por primera vez al año siguiente en el 96, cuando salimos por las calles anunciando la fiesta, luego en los ensayos de los cascabeleros grandes en la calle la Iglesia, como también había aprendido Antonio María, nos repartimos para tocar en los distintos actos. Así él toca en el Triduo y el pregón y yo en la Procesión de San Juan con Ramón Jesús.

A mí me gustó tocar y decidí aprender porque había problemas con la escasez de tamborileros que teníamos, una vez que aprendí le cogí gusto porque me jala mucho la fiesta de San Juan. Si con el tiempo hay muchos tamborileros, siempre tiene que haber por lo menos dos que lleven muchos años tocando, porque la tradición tiene muchos momentos que hay que saber conocerlos bien. Yo el primer año no disfruté porque iba pendiente de Ramón para ver cuándo había que entonar los distintos toques. Al segundo año ya coge uno seguridad y sabe cuándo viene una folía y se vive mucho mejor.

La emoción más grande la sentimos en la entrada, se pone la cosa muy difícil porque la gente se agolpa y es muy difícil tocar pero sientes la satisfacción de haber cumplido tu misión y haber tocado para San Juan Bautista.

Yo mientras pueda y haga falta, seguiré tocando, pero nunca voy a discutir con nadie por tocar yo, si hay gente detrás que aprenden y quieren, yo gustosamente dejaré que lo haga, lo importante es que San Juan siempre tenga sus tamborileros.

José Salguero tocó los años 1996, 1997 y 1998

24 junio de 1997 Ramón J. Díaz y José Salguero

En **1997** se incorpora

Antonio María Jara García

Fila de abajo -tercero por la izquierda-

Toca en la procesión en 1998 junto a José Salguero

Jóvenes Tamborileros

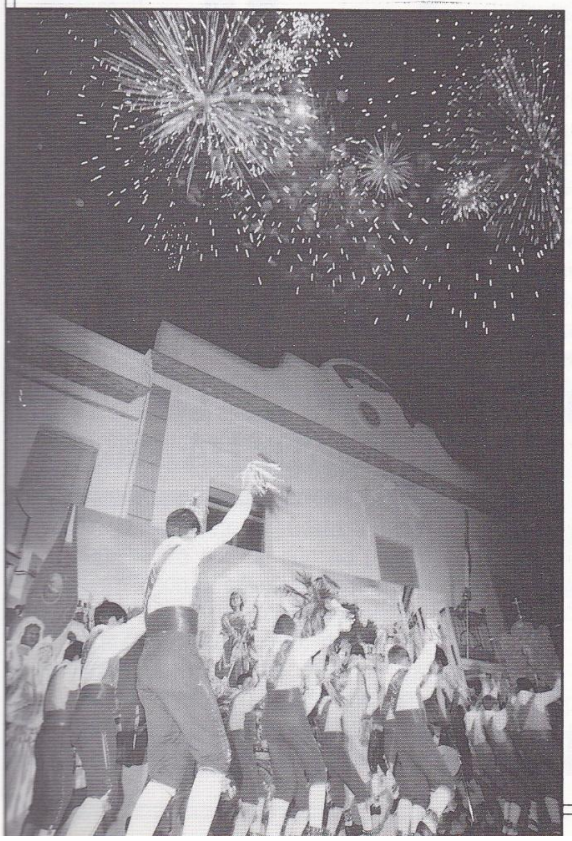
ANTONIO MARÍA JARA GARCÍA

Ha sido el tamborilero más joven que hemos conocido en muchos años, se nota que le gusta y lo siente, tiene una gracia innata y una soltura que hay que fijarse en él cuando entona los sones de sus instrumentos.

«Cuando decidieron crear una escuela de tamborileros, Ramón Jesús fue al colegio buscando quién quería aprender y así se presentaron unos pocos, yo nunca pensé tocar y no sabía nada pero intenté probar. Me resultó fácil, yo creo que como había escuchado esa música desde siempre la llevaba dentro y cuando comencé a practicar me salía sola. Primero aprendí el paso de calle, las mudanzas, la folía y el Parao, poco a poco fui cogiendo el truco hasta llegar a tocar todos los sones.

Toqué por primera vez en los ensayos del colegio con el coro infantil en el año 96, tenía 14 años. Ese año toqué en el Triduo y en el Pregón y la Hermandad de San Juan nos impuso la medalla del Santo a José Salguero y a mí como nuevos tamborileros. Me gustó mucho cuando toqué ese año por primera vez en el Triduo porque estaba delante de San Juan, aunque mi mayor ilusión es tocar en la procesión del Santo la mañana del 24 de Junio.

El año pasado tocamos por vez primera en la procesión de San Antonio que salió después de muchos años entonando el toque para la danza de las espadas. Es el mismo toque que el paso de calle de San Juan, pero dicen que hay una cinta que tiene Pepe Jiménez con el toque original de San Antonio que es un poco distinto.



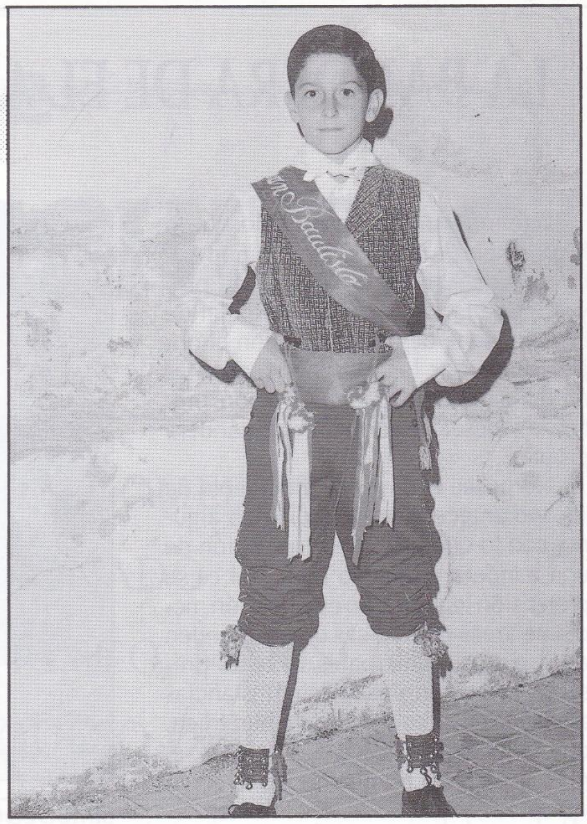
Yo empecé por probar y me ha llegado a gustar mucho porque además de conocer el tambor y la gaita siento una emoción especial cuando toco por San Juan que es la fiesta nuestra de siempre. Yo tocaré siempre que me necesiten porque es algo grande para mí, ver cómo mi tambor y mi gaita van marcando al coro de cascabeleros el compás de nuestra danza, mientras nuestro pueblo de El Alosno le va gritando Vivas a San Juan Bautista.

Antonio María Jara (derecha)

En **1998** se incorporan
Benito Serrano Álvarez (centro)
Francisco Javier Sobral de la Cruz (izquierda)

Tocan los tres en la procesión de **1999**

JÓVENES TAMBORILEROS:
Benito Serrano Álvarez



Cuando era pequeño vivía en Madrid, pero siempre venía con mi familia por San Juan, por eso desde siempre me ha llegado mucho.

Luego cuando me vine a vivir definitivamente a El Alosno, tuve la suerte de bailar los cascabeleros los dos años que estuve en el Colegio, mi padre me había enseñado hacía mucho todos los pasos que se danzan.

El último año en el colegio nos propusieron como actividad aprender a tocar la guitarra o el tambor. Yo no tenía ni idea de que iba a ser capaz de aprender, pero me eché para delante porque tenía mucha afición a San Juan y con esa ilusión fui a coger los toques.

Nos daba las clases Ramón Jesús en lo que era el Cine de Pedro Carrasco y luego pasamos a la Casa Hermandad de San Juan y así fuimos entonando los distintos toques. El primero que aprendí fue la segunda mudanza, luego la folía y el paso de calle; más tarde aprendí a tocar el parao...

Tengo ahora 17 años y comencé a tocar a los 15. Fue en el año 97 cuando salí por la calle tocando con más compañeros, hemos salido juntos hasta cinco tamborileros y esa fue la primera vez que toqué para mi pueblo. Desde entonces siempre he tocado por la calle anunciando la Fiesta, pero quizás este año toquemos tres en los distintos actos oficiales que celebra la Hermandad.

Ahora me hace ilusión tocar el día del Pregón con el Coro Infantil y más adelante me gustaría tocarle a San Juan en su mañana el día 24.

Yo le tocaré siempre y seré su tamborilero mientras él lo quiera y me necesiten porque es algo que llevo muy dentro.

El día que pueda tocarle cuando sale por la puerta de la Iglesia, será algo que nunca olvidaré y ya cuando le toque en su entrada la folía sin parar todo el tiempo, será para mí lo más grande que pueda vivir.

Yo he salido estos dos años anunciando la Fiesta por todo mi pueblo sin interés alguno, tan sólo por San Juan.

Nadie ha tenido detalle alguno en este tiempo conmigo y alguna gente me decía, no seas tonto y no toques tanto que nadie te agradece nada. Yo sé que es así pero no puedo dejar a San Juan ni a mi pueblo sin el sonido inconfundible del tambor y la gaita.

Aquí estaré con mi tambor por muchos años mientras San Juan y El Alosno lo precisen.

BENITO SERRANO ÁLVAREZ

JÓVENES TAMBORILEROS:
Francisco Javier Sobral de la Cruz

Allá por el año 93 daba yo mis primeros pasos de cascabelero y hace dos años bailé por primera vez en el Coro Infantil.

Ese mismo año del 97, con 12 años, me enseñó Ramón Jesús a tocar el tambor, porque a mí me había gustado mucho desde chico, cuando veía a Diego Fortuna.

Al principio creí que no iba a ser capaz, pero corriendo le cogí el truquillo y me llevaba las tardes enteras practicando los toques en mi corral.

Primero aprendí la folía, luego la segunda mudanza y luego el paso de calle. Después Antonio María Jara me enseñó el fandango parao.

Tengo ahora 14 años y el año pasado con 13 empecé a tocar por las calles de El Alosno. Este año me gustaría tocar en la Iglesia por el Triduo y en el Pregón.

De San Juan me gustan muchas cosas, cuando se trae el Pino y van las mujeres cantando detrás, luego cuando llegan a la calle de la Iglesia y se ponen a bailar alrededor.

A los pocos días allí mismo, ensayan los hombres y los chiquillos las mudanzas de los cascabeleros.

Para mí San Juan es algo grande porque hay mucha gente que lo quiere coger y le bailan y le tocan los tamborileros y le tiran cohetes. Me gusta mucho la salida porque es el momento que todos estamos esperando y luego pasamos una mañana muy emocionante.

Yo estoy muy contento de tocar el tambor porque es la Fiesta que más me gusta. Es algo que se siente y no se puede explicar, por eso seré siempre tamborilero de San Juan Bautista, ya no tengo más que contar sobre mis aficiones.

¡¡Viva San Juan Bautista!! ¡¡Viva!!

FRAN SOBRAL DE LA CRUZ

José les da el relevo a los tres tamborileros que terminan el siglo XX y comienzan el XXI

Entra de Maestro de Ceremonias en 1999:
José Limón Marín

Siglo XXI

AlosnoCultura

TAMBORILEROS DE SAN JUAN DESDE EL AÑO 2000

EL ALOSNO

AÑO	TAMBORILEROS				
2000	AM. JARA	BENITO S.	FRAN SOBRAL		
2001	AM. JARA	BENITO S.	FRAN SOBRAL		
2002	AM. JARA	BENITO S.	FRAN SOBRAL		
2003	AM. JARA	BENITO S.	FRAN SOBRAL		
2004	AM. JARA	BENITO S.	FRAN SOBRAL		
2005	AM. JARA	FRAN SOBRAL			
2006	AM. JARA	JUAN BTA.			
2007	AM. JARA	JUAN BTA.			
2008	AM. JARA	JUAN BTA.			
2009	AM. JARA	JUAN BTA.			
2010	AM. JARA	BENITO S.	JUAN BTA.		
2011	AM. JARA	BENITO S.	JUAN BTA.		
2012	AM. JARA	FRAN SOBRAL	JUAN BTA.		
2013	AM. JARA	BENITO S.	DONATO		
2014	AM. JARA	FRAN SOBRAL	JUAN BTA.		
2015	AM. JARA	DONATO	ANT. BOZA		
2016	F. SOBRAL	JUAN BTA.	DONATO	ANT. BOZA	
2017	JUAN BTA.	DONATO	ANT. BOZA		
2018	JUAN BTA.	DONATO	ANT. BOZA	FRAN. JARA	
2019	JUAN BTA	DONATO	ANT. BOZA	FRAN. JARA	(Pandemia 2020 y 21)
2022	JUAN BTA	DONATO	ANT. BOZA	FRAN. JARA	
2023	JUAN BTA	DONATO	ANT. BOZA	FRAN. JARA	
2024	JUAN BTA	DONATO	FRAN. JARA	JUAN M. RASTROJO	SEBASTIÁN REDONDO
2025	DONATO	FRAN. JARA	JUAN M. RASTROJO	SEBASTIÁN REDONDO	ALEJANDRO DL. SANTOS

AlosnoCultura

AÑO 2004: Antonio M.ª -Benito S. y Fran Sobral

Ese año saldría por última vez el Estandarte que confeccionó Bonifacio Romero.

Empieza a tocar: Juan Bautista Blanco Carrasco

con 13 años

Juan Bautista

Juan Bautista
Juan Bautista
HDAD SAN JUAN BAUTISTA

AÑO 2005: Antonio M.ª y Fran Sobral

A Benito Serrano le toca ser cascabelero 5 años.

Juan Bautista

Juan Bautista sabe ya
los distintos toques
AlosnoCultura

Este año de **2005** la Hermandad estrena un nuevo Estandarte.

Debido a su envergadura, se ve conveniente que lo lleve un hombre vestido de cascabelero. Para ello se decide hacer un sorteo entre quienes lo soliciten, al igual que se hace con la Bandera.

Portador del Estandarte en 2005:
Francisco Javier Jara Pérez

Portador de la Bandera:
Fernando Valladares Macarro

AÑO 2006: Antonio M.ª y Juan Bautista

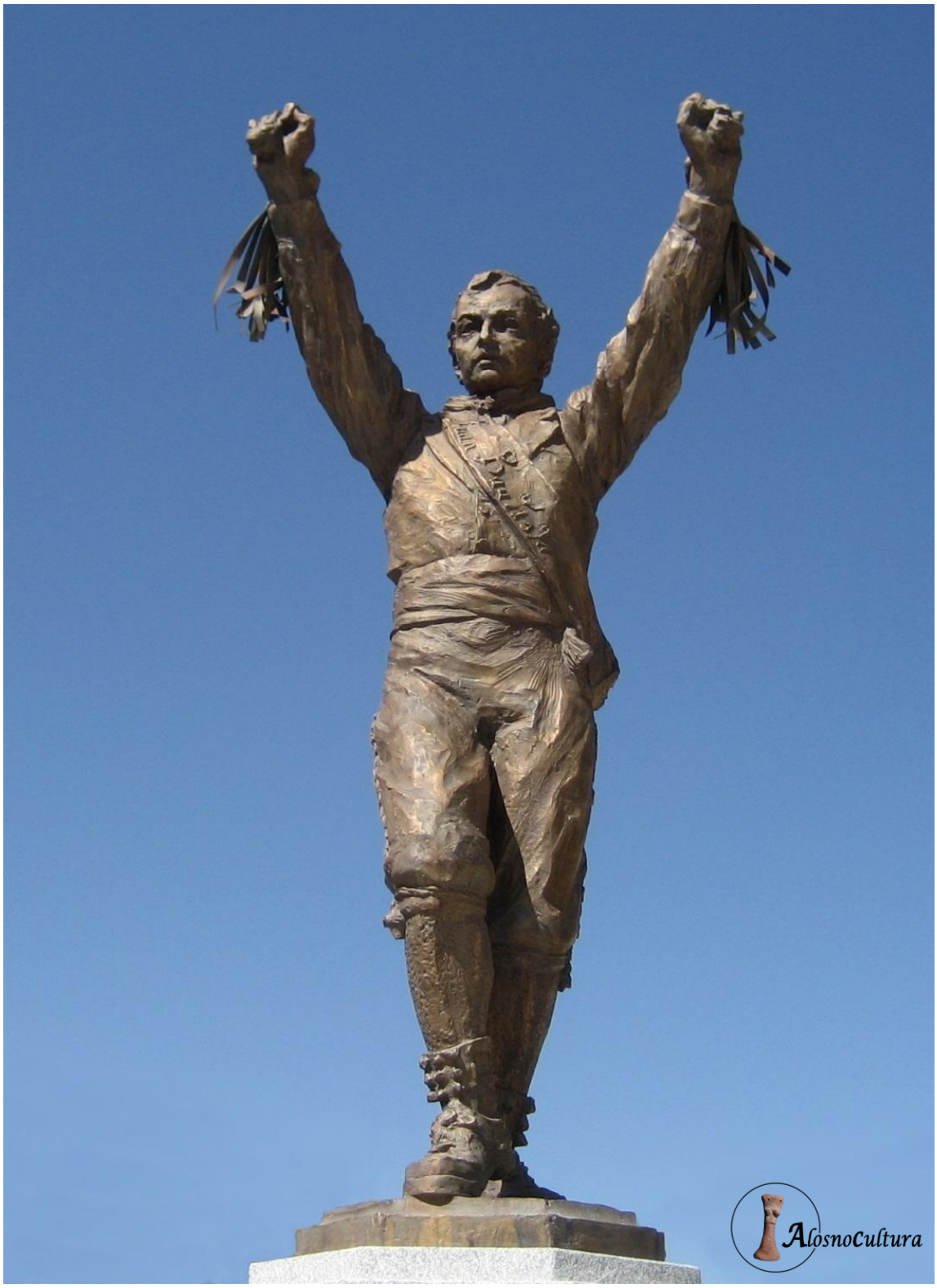
A Fran Sobral le toca ser cascabelero 5 años.

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Juan Gazapo Pérez

Portador de la Bandera:
Santiago Carrasco Pozuelo

Monumento
Danza de Los Cascabeleros



El Alosno 22 de junio de 2007

AÑO 2007: Antonio M.ª y Juan Bautista

Sustituye a José Limón como Maestro de Ceremonias durante hora y media: Antonio Borrero Ponce

Pasada la Folía de la calle el Cabecillo, se incorpora el Maestro de Ceremonias: José Limón

Portador del Estandarte:
Pepe Alamillo Gómez

Portador de la Bandera:
Alonso Valladares Macarro

AÑO 2008. Nuevo Hermano Mayor:
Sebastián Borrero García.

Entra de Maestro de Ceremonias:

Francisco Manuel Redondo Santana.

AÑO 2008: Antonio M.ª y Juan Bautista

Juan Padilla

AÑO 2009: Antonio M.ª y Juan Bautista

Nuevos niños están aprendiendo los toques

Se va creando una buena cantera que formará luego nuevos tamborileros

Toque de la Alborá

AlosnoCultura

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:

Pepe Carrera Martín

Portador de la Bandera:

Paco Moreno Vázquez

AÑO 2010: Antonio M.ª, Benito S. y Juan Bautista

Vuelve Benito tras 5 años de cascabelero

Juan Bautista
Juan Bautista
BAUTISTA
Juan Bautista

Portador del Estandarte:
José Jesús Garfia Macías

Portador de la Bandera:
Juan Garfia Macías

AÑO 2011:
Antonio M.ª, Benito S. y Juan Bautista

AlosnoCultura

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:

Bartolomé Mora Gómez

AlosnoCultura

AlosnoCultura

Portador de la Bandera:

Bartolomé García Candil

AÑO 2012: Antonio M.ª, Fran Sobral y Juan Bta.

Vuelve Fran Sobral de ser cascabelero.

La Hermandad estima que solo pueden tocar 3 tamborileros
y han de turnarse

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Diego Domínguez Tenorio

Portador de la Bandera:
Juan Carlos Limón Díaz

AÑO 2013: Antonio M.ª, Benito S. y Donato.

La Hermandad estima que solo pueden tocar 3 tamborileros y han de turnarse

Toca por vez primera el día 24:

Donato Borrero Calvo

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Juan Garfia Macías

Portador de la Bandera:

Antonio Garfia Gómez

AlosnoCultura

AÑO 2014: Antonio M.ª, Fran Sobral y Juan B.

Los tamborileros se siguen turnando

Este año de 2014 tocan la Alborá:
Juan Bautista y Donato Borrero

Portador del Estandarte:
Antonio Gallego Salguero

Portador de la Bandera:
Juan Antonio Moreno Carrasco

AÑO 2015: Antonio M.ª, Donato y A. Boza

Los tamborileros se siguen turnando

Toca por vez primera el día 24:
Antonio Boza Morón

Portador del Estandarte:
Antonio Ciudad Sánchez

Portador de la Bandera:
Antonio Redondo Romero

AÑO 2016. Nueva Hermana Mayor:

Juana Socorro Redondo Santana

Entra de Maestro de Ceremonias:

José Carrera Martín

AÑO 2016: Fran Sobral, Juan Bta., Donato y A. Boza

La Hermandad decide ampliar el nº de tamborileros a 4

Fran Sobral Juan Bautista Donato

Antonio Boza

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Pedro Salguero Moreno

Portador de la Bandera:
José Manuel Gómez . Gómez

AÑO 2017: Juan Bautista, Donato y A. Boza

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Mario Cerrejón Brenes

Portador de la Bandera:
Sergio Rodríguez Vázquez

AÑO 2018: Juan Bautista, Donato, A. Boza y Francisco Jara

AlosnoCultura
HERMANDAD
SAN JUAN BAUTISTA
1957

Toca por vez primera el día 24:

Francisco Jara Álvarez

Sábado 16 de junio. 2º día del Triduo

Se hace entrega a la familia del insigne tamborilero:

Andrés Ceto Barba

de un pergamino en memoria de su excelente labor.

"Por tantos años de tamborilero en nuestras fiestas patronales, en las que muchos alosneros nos deleitamos con su música"

AlosnoCultura

Su hijo Diego Ceto, quien heredó de su padre los toques y fue también tamborilero.

Domingo 17 de junio. Función Principal del Triduo

Tocó junto a Juan Bautista y Donato el nuevo tamborilero:

Moisés Clavaín Nogales (centro)

A. Boza, Juan Bta. Fco. Jara, Donato

Juan Bau

Portador del Estandarte:
Manuel José Mena

Portador de la Bandera:
Francisco José Mendoza Borrero

AÑO 2019: Juan Bautista, Donato, A. Boza y Francisco Jara

AlosnoCultura

AlosnoCultura

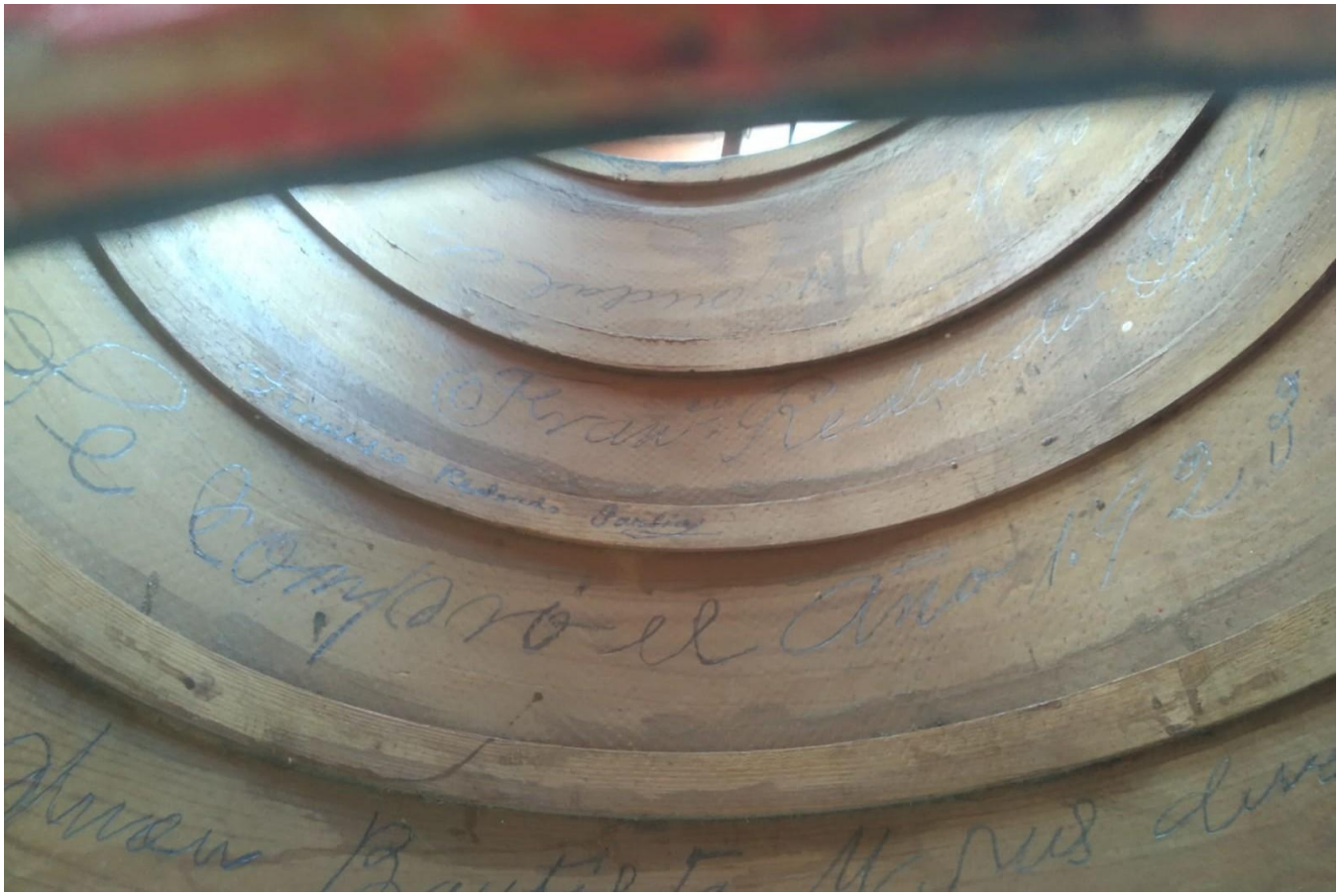
Portador del Estandarte:
Alonso Valladares Macarro

Portador de la Bandera:
Miguel Ángel Matito Martín

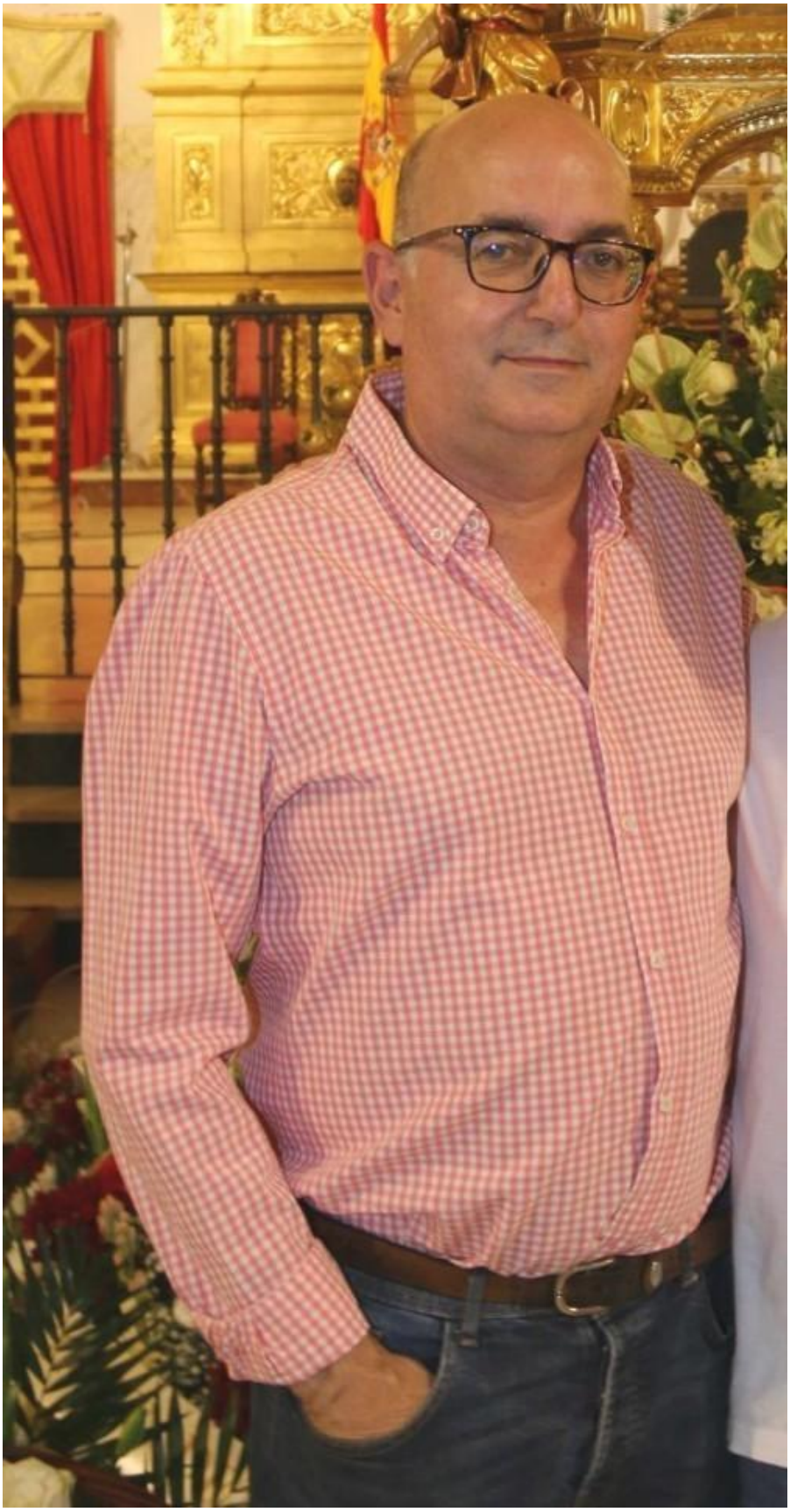
AlosnoCultura

Se decide restaurar el tambor antiguo

Se descubren en su interior unas inscripciones del año1923, que ya mostramos al principio.



Año 2020. Pandemia covid
Se suspende la fiesta.



Entra de Maestro de Ceremonias 2020:

Francisco Manuel Redondo Santana

Sus tamborileros se reúnen en el templo para tocarle.
Sus costaleros se reúnen juntos para venerarlo.

Su pueblo le lleva flores

AÑO 2021: Se vuelve a suspender la fiesta, pero los tambores salen por el pueblo.

Tenemos tres nuevos tamborileros: Alejandro (centro) y a la derecha, Juan M. Rastrojo y Sebastián Redondo.

De izq. a derecha: Sebastián R., Samuel Mora, Alejandro, A. Boza, Juan B., Donato, Juan M., Fran Jara y Ángel N.

AÑO 2022: Juan Bautista, Donato, A. Boza y Fran Jara

Jóvenes tamborileros siguen tocando

Alejandro De Los Santos Rastrojo

Juan Manuel Rastrojo Velasco
Hdad. San Juan Bautista
ALOSNO

Sebastián Redondo Márquez

Samuel Mora Márquez
ALOSNO

Tocan en la Función del Triduo:

Francisco Jara y Juan Manuel Rastrojo

Tamborileros en la Ofrenda y El Pregón

Juan Bautista
Juan Bautista

AlosnoCultura

Juan Bautista

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Marcos Garfia Redondo

Portador de la Bandera:
José Salguero Motero

AÑO 2023: Juan Bautista, Donato, A. Boza y Fran Jara

Juan Bautista

Donato Borrero

Antonio Boza

Francisco Jara

Juan Manuel R., Fran Jara y Alejandro De Los Santos
Función Principal del Triduo

Tamborileros el día de la Ofrenda de Flores

Portador del Estandarte:
Javier Montiel Cerrejón

Portador de la Bandera:
Chema del Barco

AÑO 2024. Nueva Hermana Mayor:

Lucía Salguero Motero

Entra de Maestro de Ceremonias:
José Salguero Motero

Año 2024 -Tocan 5 tamborileros:
Juan Bautista Blanco, Donato Borrero, Francisco Jara, Juan Manuel Rastrojo y Sebastián Redondo

AlosnoCultura

La cantera de tamborileros va en aumento

AlosnoCultura

Francisco Jara, Samuel Mora y Alejandro D. L. Santos
Función Principal del Triduo

EN TODA LA CALLE
RESERVADA GRUA

Juan Bautista
Juan Bautista
Juan Bautista

Tamborileros en la Ofrenda de Flores

Tamborileros el día de Vísperas

Sebastián R., Antonio Boza y Juan M. Rastrojo
Tocan en El Pregón (Boza sale de cascabelero 4 años)

Juan Manuel Rastrojo
Sebastián Redondo
Francisco Jara
Juan Bautista
Juan Bautista
Juan Bautista

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
David Ceto García

Portador de la Bandera:
Alonso Delgado Redondo

AÑO 2025

Año 2025 -Tocan 5 tamborileros:
Donato Borrero, Francisco Jara, Juan Manuel Rastrojo, Sebastián Redondo y Alejandro

Desde el año pasado vienen aprendiendo tres niños:
Javier Mendoza, Jose Manuel Rodríguez y José Salguero

También conoce ya los toques el joven:
José Macías Salguero

AlosnoCultura

Así se va transmitiendo el legado musical a través del tiempo y las generaciones

AlosnoCultura

Samuel Mora, Francisco Jara y José Macías

tocan en la Función Principal del Triduo

AlosnoCultura

Los tamborileros llegan a la Ofrenda de Flores

AlosnoCultura

Tamborileros el día de vísperas

TAMBORES EN LOS TOQUES DE VISPERAS

-Ramón Jesús Díaz Pérez
-Jose Salguero García
-Jose Salguero Motero
-Alejandro De Los Santos Rastrojo
-Samuel Mora Márquez
-Antonio Gazapo Salguero
-Antonio M.ª Jara García
-Juan Manuel Rastrojo Velasco
-Moisés Clavaín Nogales
-José Macías Salguero
-Francisco Jara Álvarez
-José Manuel Rodríguez Martín
-Antonio Boza Morón
-Juan Bautista Blanco Carrasco
-Donato Borrero Calvo
-Javier Mendoza Fernández
-Sebastián Redondo Márquez
-Francisco Javier Sobral de la Cruz
=18

AlosnoCultura

AlosnoCultura

AlosnoCultura

Uno de los tamborileros mayores, cede durante un rato su puesto para que toque en la procesión:

José Salguero García

AlosnoCultura

Donato Borrero, cede durante un rato su puesto para que toque en la procesión: Javier Mendoza Fernández

AlosnoCultura

Juan M. Rastrojo, cede durante un rato su puesto para que toque en la procesión: José M. Rodríguez Martín

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:
Luís Poleo Novoa

Portador de la Bandera:
Salvador Salguero Alcañiz

AÑO 2026

Año 2026 -Tocan 5 tamborileros:

Donato Borrero, Francisco Jara, Juan Manuel Rastrojo, Sebastián Redondo y Alejandro

Donato Borrero Calvo

Francisco Jara Álvarez

Juan Manuel
Rastrojo Velasco

Sebastián Redondo Márquez

Alejandro de los
Santos Rastrojo

FUNCIÓN PRINCIPAL DEL TRIDUO

-Francisco Jara Álvarez
-Samuel Mora Márquez
-José Macías Salguero

AlosnoCultura

OFRENDA FLORAL A SAN JUAN

-Juan Bautista Blanco Carrasco
-Donato Borrero Calvo
-Francisco Jara Álvarez
-Juan Manuel Rastrojo Velasco
-Sebastián Redondo Márquez
-Alejandro de los Santos Rastrojo
-Samuel Mora Márquez
-José Macías Salguero
-José Manuel Rodríguez Martín
-Javier Mendoza Fernández

TAMBORILEROS EL DIA DE VÍSPERAS

-Ramón Jesús Díaz Pérez
-Alejandro de los Santos Rastrojo
-Samuel Mora Márquez
-Sebastián Redondo Márquez
-José Macías Salguero
-Moises Clavain Nogales
-José Salguero Motero
-Antonio Gazapo Salguero
-José Salguero García
-Francisco Jara Álvarez
-Juan Manuel Rastrojo Velasco
-José Manuel Rodríguez Martín
-Antonio Boza Morón
-Juan Bautista Blanco Carrasco
-Javier Mendoza Fernández
-Donato Borrero Calvo

PREGÓN DE LAS FIESTAS

Intervienen como realce del acto:

-Donato Borrero Calvo
-Francisco Jara Álvarez
-José salguero García

Tamborileros del Coro:

-Sebastián Redondo Márquez
-Alejandro de los Santos Rastrojo
-Samuel Mora Márquez

AlosnoCultura

LA ALBORÁ

-Donato Borrero Calvo
-Juan Manuel Rastrojo Velasco

La mañana de San Juan

AlosnoCultura

11

Viva S. an

AlosnoCultura

Juan Bautista
Juan Bautista
Juan Bautista

Al tamborilero Juan Bautista le ha tocado ser cascabelero por un año y le cede su puesto a su compañero Jara, para que dance un rato.

AlosnoCultura

AlosnoCultura

Portador del Estandarte:

Enrique Goicoechea Limón

AlosnoCultura

Portador de la Bandera:
Manuel Martín Barba

AlosnoCultura

Los 5 tamborileros
con el Coro de Cascabeleros,
el Maestro de Ceremonias, el portador
del Estandarte y el de la Bandera.

24 de junio de 2026

AlosnoCultura

Procuraremos ir actualizando datos cada año.

Trabajo de investigación, redacción, montaje y diseño:

Antonio Blanco Bautista