



DANZA DE LOS CASCABELEROS

INDICE:

- 3-La danza en el marco de la sociedad y la cultura.
- 4-Danza de los Cascabeleros.
- 6-Danza en Coro.
- 11-Danza en la procesión.
- 13-Coger la Cruz.
- 16-Folías en la salida y entrada de S. Juan Bautista.
- 25-La Danza en el día de San Juan.
- 32-Toques de flauta y tambor en la danza.
- 39-Toque de Danza.
- 43-Toque de las Mudanzas.
- 46-Toque de la Folía.
- 48-Historia de los cascabeles.
- 55-Los ensayos de la danza.
- 70-Grupo Infantil de Cascabeleros.
- 87-Antropología. Elementos simbólicos.
- 98-Danza y ritual. Patrimonio e identidad.
- 106-Primer premio nacional de danza (Madrid 1967)
- 110-La Danza ante el Papa Juan Pablo II (Huelva 1993)
- 122-Cuando contemplar la danza.
- 133-Enlaces de interés sobre la Danza.
- 134-Bibliografía y enlaces consultados.



LA DANZA EN EL MARCO DE LA SOCIEDAD Y LA CULTURA.

Aun siendo la danza una actividad social presente en todas nuestras culturas, ha estado escasamente estudiada en la reciente antropología social, quizá por influencia de las connotaciones peyorativas que se han asociado a todo lo relacionado con el folclore.

Su conocimiento se trasmite de unas generaciones a otras, son ejecutadas por motivaciones culturales y sociales, y sus intérpretes no suelen ser profesionales.

Las danzas folclóricas son extraordinarios reflejos de cada sociedad, aparecen en los momentos especialmente relevantes del ciclo vital individual y colectivo, marcando los acontecimientos socioculturales más importantes de los pueblos.

Consecuentemente, actúan como fuente de conocimiento acerca de ellos, dadas, también, las implicaciones que la danza contiene en cuanto a protagonismos sociales, relaciones y roles de género, representaciones mítico-religiosas, indumentarias, tradiciones rítmicas y musicales, cantos de acompañamiento, etc.

Uno de los casos más destacados es sin duda la Danza de los Cascabeleros de la localidad de El Alosno, interpretada en honor de su patrón San Juan Bautista. Como veremos, esta danza llega a ser el símbolo que identifica a todos los varones alosneros, los hace iguales y afines.

Celeste Jiménez de Madariaga.

Catedrática de Antropología Social en Universidad de Huelva.



DANZA DE LOS CASCABELEROS

Introducción

No se han encontrado referencias documentales que nos puedan servir de orientación para conocer el origen, la historia y el significado de la Danza de los Cascabeleros.

Puede ser que su origen sea pagano, o sea, que no tenía ninguna relación con creencias o cultos religiosos; pero que con el transcurso del tiempo se cristianizó, hasta ser ejecutada a modo de ofrenda en honor a San Juan Bautista.

La iglesia católica, decidió celebrar la natividad de este santo en la fecha del solsticio de verano, donde multitud de antiguas culturas, celebraban ritos ancestrales relacionados con la astrología en el cambio de estación, los ciclos del sol, las propiedades de las plantas, la recolección de las cosechas etc.

No es de extrañar que la danza tuviera algún simbolismo de este tipo, pues cuando se danza en círculo se simula el movimiento de la tierra alrededor del sol (sentido contrario al horario)



En general, y por la profusión de danzas en esta zona del Andévalo, se apuntan otras explicaciones sobre sus orígenes, más apoyadas en criterios históricos. Gran parte de este territorio fue en la Edad Media repoblado por castellano-leoneses y otros desplazados del norte de España.

Los repobladores pudieron traer estas danzas, dadas las analogías que actualmente observamos entre las onubenses y las del noroeste peninsular.

En consecuencia, la danza de los cascabeleros entraría a formar parte del grupo de «danzas de castañuelas o palillos», pero resaltando otro atavío sonoro que la singulariza respecto a las demás, **las cascabeleras**.

La danza de los cascabeleros de San Juan Bautista, se baila al son de la gaita y el tamboril y consiste en una sucesión de pasos que en Alosno se denominan «mudanzas», y que unidas suman diez en total.

En la composición, podemos distinguir dos modalidades que se diferencian por las figuras que forman y el número de mudanzas que se efectúan en cada caso: cuando los cascabeleros realizan la figura de «el coro» o cuando danzan formando filas en «procesión».

Cada modalidad se desarrolla en distintos momentos, de manera que por la interpretación de la danza y la actuación misma de los cascabeleros identificamos la distribución de secuencia de la fiesta. La danza es, pues, un componente estructural del ritual festivo.

Danzantes y afines. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 2006, enero-junio, vol. LXI, nº 1, págs. 157-178, ISSN: 0034-7981 (Celeste Jiménez de Madariaga)



DANZA EN CORO.

Para entender mejor el concepto, vamos a distinguir entre dos vocablos:

Coro: En danza es un conjunto de danzantes. Los miembros del grupo.

Corro: Espacio circular o casi circular.

Con estas dos definiciones podemos entender que cuando en El Alosno se dice: “*Vamos a danzar el coro*” se refiere a corro, danzar formando un círculo.

Y cuando se dice: “*El coro de cascabeleros*” se refiere al grupo de componentes que ejecutan la danza.

La danza en coro es la matriz principal de la Danza de los Cascabeleros. Todos los danzantes forman una única figura, la de una rueda o círculo y mantienen esta figura mientras avanzan ejecutando los distintos pasos o “mudanzas”.

En “el coro” se realizan todas y cada una de las diez mudanzas, siguiendo siempre un mismo orden establecido. Las mudanzas son distintos pasos que se realizan con los pies, manteniendo el cuerpo recto y erguido con los brazos en jarra y apoyadas las manos en las caderas.



La primera de las mudanzas se denomina “paso de danza”, es la configuración básica y se utiliza para comenzar “el coro”. En la procesión también se conoce a esta mudanza como “paso de calle”.

Tras esta primera mudanza, se danza el resto de los distintos pasos, que no tiene un nombre determinado y se las reconoce por el número de orden que llevan. Hay que tener en cuenta que la octava mudanza se repite, danzando primero con el pie derecho y luego con el izquierdo; pero es una sola mudanza, pues no cambia la forma de los pasos.

La penúltima mudanza que hace el número nueve, es conocida como “la pata de cabra” por la forma en que se colocan los pies al ejecutarla y sirve para tomar posición y prepararse para danzar la última mudanza que es la culminación del ritual.



“La pata de cabra”

La última mudanza que hace el número diez, se conoce como “la folía” y es una mudanza muy espectacular y emotiva. En el coro se interpreta como colofón final.

Los cascabeleros se giran todos mirando al centro del coro, moviendo pies y piernas con energía y alzando los brazos hacia arriba tocando los palillos al compás, siendo este el único momento de la danza en el que se tocan.

En el centro del coro, siempre están situados los tamborileros y el maestro de Ceremonias cuando se ejecuta la danza. El día de San Juan, se colocan también en el centro el Estandarte, el Guión y la Bandera con sus correspondientes portadores con traje de cascabelero y “Galanas con el traje de Jueves de Comadres” al danzar entre los dos paseos en pleno centro del pueblo.



Danza en coro en pleno centro del pueblo



A las danzas circulares se les ha atribuido tradicionalmente un carácter propiciatorio para favorecer la lluvia, las cosechas, la caza o la victoria en la guerra. Durante la Edad Media en Europa solían ejecutarse las procesiones y «danzas circulares sacras» en la dirección que seguía el curso del sol.

Desconociendo los posibles significados esotéricos del «coro» de los cascabeleros, la única posible propiciación que la danza tiene en la actualidad es la de salvaguardar la comunidad alosnera.

Un hecho revelador se muestra, en que la danza en círculo se dibuja alrededor de los símbolos del patrón San Juan Bautista, que es protector del pueblo, al menos durante la interpretación del «coro» entre los dos «paseos».

Este acontecimiento reúne a todas las autoridades y gran parte del pueblo y se ubica en un centro neurálgico de la población y un enclave emblemático, ante el ayuntamiento. Los antiguos devotos dicen que este coro se danzaba para pedir la venia a las autoridades y obtener así licencia para comenzar la procesión.

Durante este «coro», se sitúan en el centro del círculo: el maestro de ceremonias, que guía a los danzadores y conviene que sea visible; los tamborileros, que deben ser escuchados por todos; y, la bandera, el guión y el estandarte, cuyo único e importante motivo de estar allí es que representan a la imagen de San Juan. Podemos decir que se danza, pues, alrededor del Santo.



DANZA EN LA PROCESIÓN

Durante la procesión de San Juan Bautista el día 24 de junio, los cascabeleros realizan dos pasos o mudanzas: **la primera** “*paso de danza o paso de calle*” que se interpreta durante todo el recorrido y **la última** mudanza o “*folía*” que se efectúa una en cada calle por las que discurre la procesión.

Desde que sale el Santo de la iglesia, hasta que entra en ella, los cascabeleros no cesan de danzar durante todo el recorrido, justo delante del paso procesional de San Juan. Los danzantes se agrupan por parejas, formando tres de ellos “la cabeza” y se mueven en un espacio establecido, haciendo un recorrido en fila, desde los tamborileros y el Maestro de Ceremonias, hasta el Santo, avanzando siempre con el “paso de danza” y una vez que cada pareja llega, giran hacia la izquierda y vuelven desde el Santo al Maestro de Ceremonias y los tamborileros.



Este paso consiste en un movimiento acompasado que marca con el pie el compás del tamboril, mientras se adelanta, alternativamente, una y otra pierna. Al golpear los pies contra el suelo, se agitan los cascabeles que llevan en los tobillos, haciéndolos sonar también al compás.

Al llegar a la mitad de cada calle, el Maestro de Ceremonias indica al cabeza que formen en fila todos los danzantes de cara a San Juan y cuando el coro está perfectamente alineado, hace sonar la “vara de mando” y los tambores cambian el toque y se danza “la folía” con los brazos en alto y tocando los palillos, mientras se desplazan hacia delante y hacia atrás, siempre de cara al Santo como veneración y enaltecimiento.



Danzantes en fila de cara a San Juan

“Coger la Cruz”

Ritual de venerar las cruces de forja del recorrido procesional.

Como era lo usual en tiempos pasados, cualquier símbolo religioso tenía carácter de sagrado para nuestros ancestros.

En el itinerario procesional que recorre la imagen de San Juan Bautista por las calles céntricas de El Alosno, aparecen varias cruces de forja colgadas en algunas fachadas.

Su origen se remonta al siglo XVIII y corresponde a una antigua vía sacra o viacrucis, que señalaba las distintas estaciones por varias calles del pueblo.

<https://alosnocultura.com/2023/08/12/crucifixos-de-hierro-de-forja-en-la-calles-de-el-alosno/>



Algunas de estas cruces permanecen colocadas en el recorrido de la procesión de San Juan y como es de suponer, el respeto de nuestros ancestros ante estos símbolos, hizo que no pasaran de largo, sino que los cascabeleros se desviaran hacia la cruz y se arrodillaran ante ella como símbolo de veneración.

Los primeros en venerar la cruz son los dos Maestros de Ceremonias, y a continuación, los cascabeleros se acercan ordenadamente en pareja y hacen una reverencia que denominan “**coger la cruz**”: una a una cada pareja se arrodilla, inclina la cabeza y se “abarcán”, es decir, los danzadores se echan los brazos por encima de los hombros.

Una vez abrazados, ambos gritan un fuerte ¡Viva San Juan Bautista! Y esperan que llegue la siguiente pareja que le sigue.





FOLÍAS EN LA SALIDA Y ENTRADA DE SAN JUAN BAUTISTA

Cuando sale San Juan de la iglesia, es acogido con “la folía de recibimiento” donde Maestros de Ceremonias y cada pareja de danzantes se va arrodillando cuando llegan a las plantas del paso del Santo.

Cuando San Juan entra en el templo, los cascabeleros forman don filas dejando una calle interior por donde pasa el Santo mientras danzan “la folía de entrada” y se van agrupando detrás del paso según este va discurriendo por la nave central.

Una vez que el Santo llega al Altar Mayor, se gira y tiene a todo el coro de cascabeleros danzándole de frente, hasta que el Maestro de Ceremonias da la orden de terminar la danza y todos los cascabeleros caen de rodillas mientras se baja el paso hasta dejarlo en el suelo.



Folía de recibimiento



Folía de recibimiento





Los danzantes se arrodillan





Filas en la folía de entrada





A los no culturales Folía de entrada detrás del Santo





Se gira el paso de San Juan





Folía de entrada de cara al Santo





El Maestro de Ceremonias manda parar





De rodillas al final



LA DANZA EN EL DÍA DE SAN JUAN

Celeste Jiménez de Madariaga

(Antropóloga)

Durante el día de la fiesta de San Juan, se danza «el coro» en tres ocasiones: primero, en la Casa de Hermandad (cascabeleros adultos); segundo, entre los Paseos (cascabeleros adultos y niños); y, tercero, dentro de la iglesia al finalizar los actos litúrgicos (todos los hombres de cualquier edad que lo deseen) en este caso sin dar la espalda al Santo, por lo que, al llegar a sus plantas, los hombres siguen danzando sus mudanzas, pero hacia atrás.

En cada caso, y de manera sucesiva, se aumentan las connotaciones identitarias a medida que se amplía la agrupación de hombres danzando: de los cascabeleros, que formalmente representan a todo alosnero como danzador. En este sentido, se recuerda la idea de que «el coro» es una danza circular.



La masculinidad de la danza generaliza la imagen de un cascabelero fuerte para resistir la dureza de su ejecución, con cualidades que habitualmente se circunscriben al hombre. El día de San Juan, desde temprano y tras la Alborá, los cascabeleros no cesan de danzar en distintas actuaciones (varias veces en coro, más la procesión), que acaban en torno a las tres de la tarde.

La danza es continua durante las horas de procesión, en un mes del año, casi finales de junio, de frecuente e intenso calor. La fortaleza de los danzadores, se admira tanto o más que las dotes artísticas o habilidad para interpretar sus pasos y mudanzas.



Los danzadores conforman un grupo organizado de personas unidas por la común acción de danzar, a la vez que por la común condición de género (todos hombres) y por la edad (adultos entre 21 años y 40 años). Es un colectivo de 19 iguales o afines que en su conjunto se instituyen bajo la definición de «cascabeleros».

Aunque no mantienen reuniones cotidianas, se unen para danzar durante los días de ensayo y en la fiesta misma, de manera que es en el ritual festivo cuando el grupo se reestructura y organiza. El carácter grupal de la danza recrea un asociacionismo informal entre los danzadores con una doble dimensión en Alosno: los cascabeleros activos que anualmente actúan y los cascabeleros veteranos, o sea, aquellos que lo han sido alguna vez en su vida.



El sistema de acceso mediante sorteo, introducido por la Hermandad de San Juan Bautista, desemboca en la reconversión de los cascabeleros en un colectivo cambiante y abierto. Al limitar el número de años en que se puede danzar (en la actualidad 4), unos tres o cuatro de los diecinueve componentes del grupo, se renuevan continuamente por el cese de unos y la incorporación de otros.

Así, el grupo de cascabeleros se hace cambiante y aumenta la cantidad de alosneros que llegan a serlo. La elección basada en el azar genera, al mismo tiempo, una danza socialmente abierta y accesible a cualquier hombre, con independencia de la condición social y económica.



El día de San Juan Bautista, los actos festivos en honor al santo acaban con la interpretación de la danza en el interior de la iglesia, en «coro» e incluyendo todas las mudanzas. Junto con los cascabeleros de ese año, todos los hombres que lo deseen pueden danzar, saliendo espontáneamente, sin previo aviso, lo que provoca una impresionante acumulación de danzadores que se mueven al unísono como cascabeleros. La identidad a losnera se refuerza en esta conjunción ritual, a modo de vínculo social que se manifiesta danzando todos unidos ante el símbolo más representativo del pueblo, San Juan Bautista.



Ser cascabelero se convierte en algo común que identifica a los hombres en El Alosno, considerado, además, un prestigio social al que la mayoría pretende acceder. Pero con independencia de lograrlo, todos los hombres que danzan, en los ensayos o en «el coro», hayan sido o no cascabeleros, se reafirman como parte integrante de la comunidad.

La danza hace afines e iguales a los varones alosneros por la común acción de danzar y de ser, haber sido o llegar a ser cascabeleros.



EL TOQUE DE LA DANZA



TOQUES DE FLAUTA Y TAMBOR EN LA DANZA DE LOS CASCABELEROS.

La música de esta danza, se interpreta con “gaita y tamboril”, flauta y tambor; instrumentos a los que vienen a sumarse los palillos y los cascabeles que portan y hacen sonar los danzantes.

La música, los toques de esta danza, no suponen únicamente una herencia del pasado, sino que es una música y unos toques de danza, actualizados en cada interpretación por cada tamborilero.

El tamborilero y su música continúan ocupando un lugar central en la danza, en la comunidad local y en el entramado sociocultural del lugar. La danza permanece viva, formando parte, generando y posibilitando la celebración festiva, el valor de ofrenda y de expresión colectiva, el sentimiento de comunión.



En la Danza de los Cascabeleros o de San Juan Bautista, los tamborileros de Alosno, acompañan a los danzantes con el toque de danza, de las mudanzas y la folía.

Estos tres toques: **la danza, las mudanzas y la folía** son independientes, tienen identidad propia, aunque se interpreten uno tras otro sin interrupción en el coro. Poseen su propia línea melódica, distinta modalidad (*modos re y de sol transportados y modo mayor*), un ostinato rítmico distintivo en el tambor, un compás en ritmo aksak o en ternario (5/8, 10/16, y 3/4), así como distintas coreografías y pasos según la mudanza que acompañan...

Las flautas de los tamborileros de Alosno, como en el resto de la provincia de Huelva, están afinadas en torno a si y a si bemol (*nuestra flauta o gaita es una “flauta de tres agujeros”, “de una mano”*).



La melodía del toque se construye con los cuatro sonidos que puede emitir la flauta a partir de las distintas combinaciones de sus tres agujeros abiertos y cerrados, en sus varios registros, sin utilizar agujeros a medio tapar, como puede hacerse en otro tipo de repertorios.

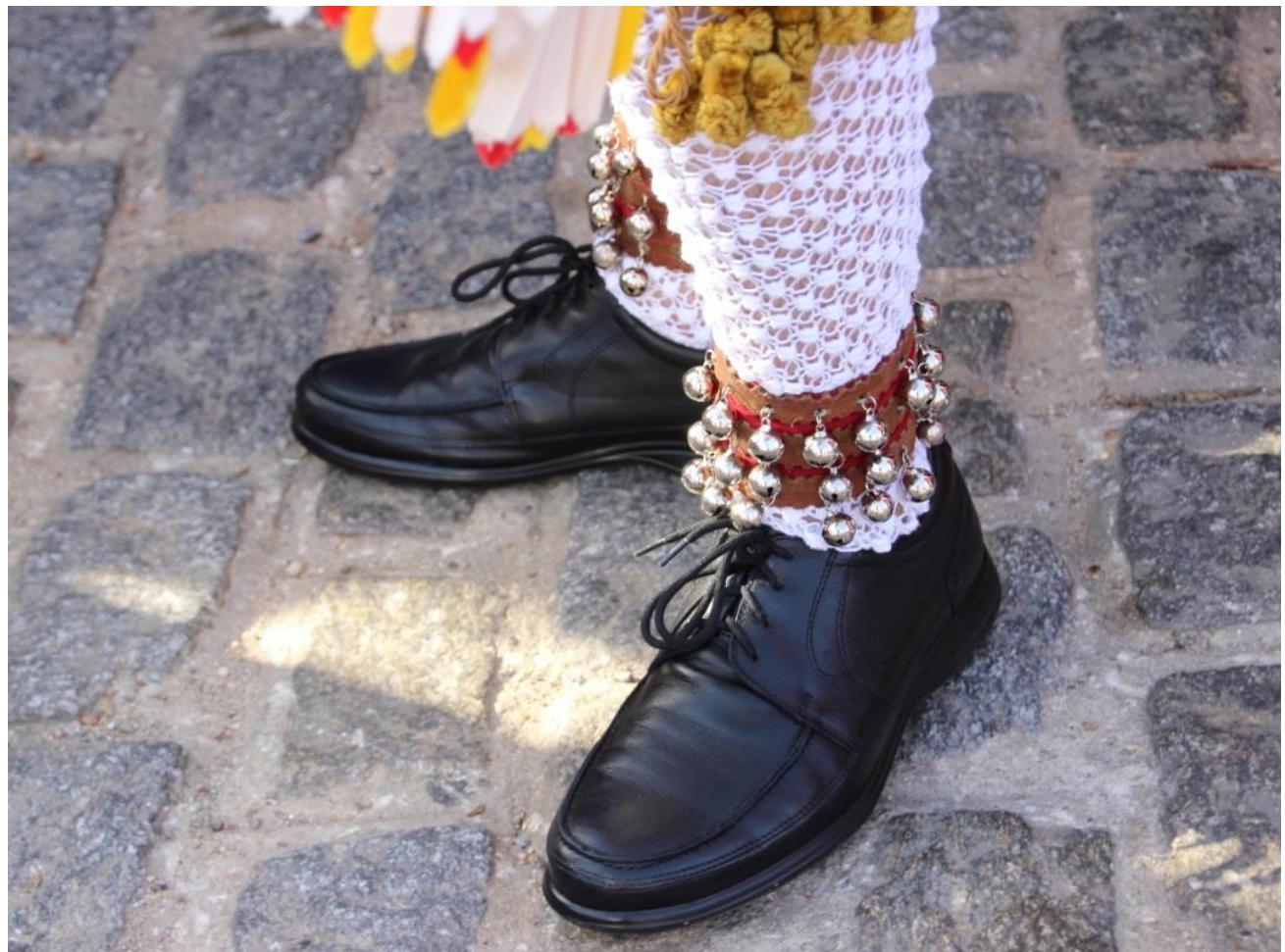
Unido a la flauta, el tamboril, conforma con ésta una indisociable pareja que podemos encontrar en otros lugares del ámbito peninsular ya desde la edad media. El tambor es un instrumento de grandes dimensiones en nuestra provincia de doble membrana, que se suspende del mismo brazo con el que se sujetla flauta. Posee un cordón o bordón por cada parche, dispuesto diametralmente sobre el mismo, de manera que vibra junto a este confiriéndole ese sonido característico.



El tamborilero marca en este instrumento las unidades rítmicas del toque, que suelen coincidir con el ritmo de los pies de los que danzan.

En San Juan, además de flauta y tambor, otros instrumentos como los **cascabeles** y los **palillos** que portan los propios cascabeleros, enriquecen con su tintineo y sus ostinatos rítmicos la música de la danza.

Los cascabeles “ornamentos sonoros” que acentúan la energía del arrojamiento y la caída de la pierna... en Alosno van cosidos a las cintas de los palillos y principalmente a las **“cascabeleras”** (*tira de cuero sujetada al tobillo de los danzadores, que va ajustada con hebillas*).



Asimismo, los encontramos en el extremo superior de la vara del maestro de ceremonias, quien al agitarla y hacerlos sonar, indica el cambio de una mudanza a otra. Los palillos o castañuelas tocados por los propios danzadores, se adornan con cintas de colores y madroños.

La música de la Danza de los Cascabeleros en Alosno, cuenta con sus rasgos propios y diferenciadores. Pero no solo en ella conviven la flauta y el tambor, su carácter masculino, solemne y ritual, sino la emoción y el sentimiento de comunidad que se genera, que se refuerza y enaltece en estas danzas y celebraciones colectivas.

La danza se constituye en una forma de ser, una manera de estar en el mundo y ahí aparece la música para conducir la danza, para guiar al individuo, al grupo, a la comunidad y ponerlos en relación, no solo en la actuación sino en el ser en la vida.



En Alosno, los días previos y el mismo día de San Juan, se bailan en coro las mudanzas por todos los hombres y niños que así lo deciden y lo desean, sean o no cascabeleros.

Son momentos de enorme carga emotiva, de viva expresión de comunión, de ofrenda, de reencuentro...

Danzas y músicas finalizan en no pocas ocasiones con un fundido abrazo y con las lágrimas de los danzadores y de todos los participantes de la celebración y ofrenda festiva.



La música y los toques de nuestras danzas, el tamborilero y su música, continúan ocupando un lugar central en la comunidad local y en el entramado sociocultural del lugar.



Herminia Arredondo Pérez

Francisco José García Gallardo

(Universidad de Huelva)

Extracto de la Conferencia.

Actas de las I Jornadas del Patrimonio del Andévalo.

Alosno 19 y 20 de noviembre de 2010

TOQUE DE DANZA

También conocido como paso de danza o paso de calle, es el que acompaña a la primera mudanza del baile.

El toque de danza, abre siempre la formación del coro, pues marca el inicio de la danza que se ejecuta en círculo y guía a los cascabeleros durante la procesión en su pasacalle delante del Santo.



ALOSNO

Danza de los Cascabeleros

Danza: 2006

Tamborilero: Antonio María Jara

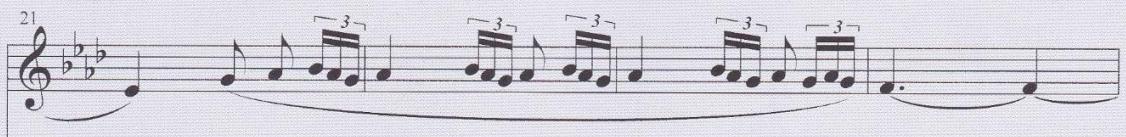
Transcripción: Francisco José García Gallardo

Herminia Arredondo Pérez

The musical score consists of five staves of music for Gaita and Tambor. The Gaita part is in treble clef, 3/2 time, and has a key signature of three flats. The Tambor part is in common time and has a key signature of one flat. The score is divided into two sections, A and B, indicated by boxes above the staves.

Section A: Measures 1-12. The Gaita part features eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures. The Tambor part provides rhythmic support with eighth-note patterns.

Section B: Measures 13-17. The Gaita part continues with eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The Tambor part maintains its eighth-note patterns. A note in measure 17 specifies: "Sigue el tambor un n° variable de compases" (Follow the drum with a variable number of measures).



A continuation of the musical score from measure 21. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note grace note in the first measure. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

A continuation of the musical score from measure 25. The top staff includes a dynamic instruction "y salta a Coda B" and a tempo instruction "De 8 a 0". The bottom staff continues with eighth-note patterns.

33 Coda B

A section labeled "Coda B" starting at measure 33. The top staff has a dynamic instruction "Sigue el tambor un n° variable de compases". The bottom staff continues with eighth-note patterns.

37 C

A section labeled "C" starting at measure 37. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with eighth-note patterns.

A continuation of the musical score from measure 37. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with eighth-note patterns.

45

49

53

57 De ~~S~~ a 0
y salta a Coda C

Coda C

TOQUE DE LAS MUDANZAS

Está construido con una pegadiza y reiterativa melodía que va llevando y elevando a cascabeleros y asistentes hacia el momento culminante de la danza.

Sirve de son y marca el compás desde la segunda mudanza hasta la novena, siempre ejecutadas en coro.

La melodía de las mudanzas que transcribimos se corresponde con una de las posibles series que recrea el tamborilero, interpretada unas veces más y otras menos adornadas.



ALOSNO

Mudanzas San Juan

Danza: 2006

Tamborilero: Antonio María Jara

Transcripción: Francisco José García Gallardo

Herminia Arredondo Pérez

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the Gaita (Flute) and Tambor (Drum). The Gaita staff uses a treble clef and a 16th-note time signature, while the Tambor staff uses a common time signature. The subsequent three staves are for the Tambor, continuing the rhythmic pattern established in the first two staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Measures 1-2: Gaita starts with a sixteenth-note burst followed by eighth-note pairs. Tambor plays eighth-note pairs.

Measures 3-4: Gaita continues with eighth-note pairs. Tambor changes to a different eighth-note pattern.

Measures 5-6: Gaita continues with eighth-note pairs. Tambor changes to a different eighth-note pattern.

Measures 7-8: Gaita continues with eighth-note pairs. Tambor changes to a different eighth-note pattern.

Measures 9-10: Gaita continues with eighth-note pairs. Tambor changes to a different eighth-note pattern.

Measures 11-12: Gaita continues with eighth-note pairs. Tambor changes to a different eighth-note pattern.

Measures 13-14: Gaita continues with eighth-note pairs. Tambor changes to a different eighth-note pattern.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins at measure 16, featuring a G clef, a 2/4 time signature, and a B-flat key signature. It consists of two measures of eighth-note pairs connected by a slur, followed by a measure of eighth notes with a sixteenth-note grace note. The middle staff begins at measure 19, also in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It contains two measures of eighth-note pairs connected by slurs. The bottom staff begins at measure 22, in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It has two measures of eighth-note pairs connected by slurs, with the second measure ending with a double bar line and repeat dots.

- 2 -

TOQUE DE LA FOLÍA

El momento culminante de la danza llega con la Folía final. Es únicamente en la Folía donde los cascabeleros hacen sonar sus palillos y para ello, elevan ostentosamente sus brazos, marcando al unísono el pulso del compás ternario.

Cuando se danza en círculo, en los ensayos y vísperas, al llegar a la folía se forman círculos concéntricos de grupos de danzantes.

En el coro que se baila la mañana de San Juan entre los dos paseos en pleno centro, al llegar a la Folía, todos los cascabeleros se giran mirando al centro sin romper el coro circular.

La verdadera función o finalidad de esta mudanza es ser ejecutada en fila y por parejas, pues sirve como veneración a la imagen que se danza.

En la transcripción no se indica el numero de veces que se hace la repetición, pues su cantidad varía según donde indique el corte el Maestro de Ceremonias.



ALOSNO

Folía

Danza: 2006

Tamborilero: Antonio María Jara

Transcripción: Francisco José García Gallardo
Herminia Arredondo Pérez

Musical score for three instruments: Gaita, Tambor, and Palillos. The score consists of five staves, each with a key signature of two flats and a time signature of $\frac{3}{4}$. The Gaita staff features a treble clef and includes measures 1 through 10. The Tambor and Palillos staves feature a common time signature and include measures 1 through 10. Measure 10 includes a dynamic instruction *rall* and a fermata. The score concludes with a final measure indicated by a dotted line.

Gaita

Tambor

Palillos

4

7

10

última vez

rall

varias veces



HISTORIA DE LOS CASCABELES

El origen de los cascabeles en algunas ocasiones parece incierto, pero en España existen registros de haber encontrado pequeños cascabeles realizados en bronce que fueron fabricados en la edad de Bronce.

Incluso se encontró en algunos yacimientos cartaginenses, celtibéricos e ibéricos, además de en algunos pueblos romántizados.

En la edad de bronce se llevaron a cabo muchos acontecimientos históricos y en el caso de la música fue un gran avance a la modernidad. Los cascabeles fueron sin duda uno de los instrumentos musicales que ganaron mucha popularidad entre varios artistas, sin embargo, el poco uso resultó ser perjudicar en los siguientes años.

En antiguas épocas, los cascabeles eran usados para ahuyentar todo tipo de mal, lo cual eran colgados en el cuello del ganado.

Era de uso popular, ya que se decía que podía espantar a las serpientes que molestaban a los caballos o incluso para alejar a los mismos demonios.



En la actualidad existen personas que siguen llevando este tipo de tradiciones y los más conocidos son los cencerros que aún se colocan en las vacas.

Algunas personas también realizaban dicha acción con el fin de buscar el mismo propósito de alejar los malos espíritus.

Los cascabeles desde hace mucho tiempo atrás tienen la misma característica en cómo son fabricados actualmente.

Los cascabeles cuentan con una pequeña esfera de metal que lleva un hueco con una pequeña abertura y dentro de ella otra más pequeña. Dichas esferas son las encargadas de emitir sonidos resonantes.

En la esfera se encuentra un agujero que le permite el efecto de resonancia. El sonido final se produce por el choque entre las dos esferas (interior y exterior). El sonido particular es agudo.



Dicho instrumento produce un sonido agudo gracias a la sacudida que se produce. Gracias a esta sacudida se le permitió formar parte de ceremonias y danzas principalmente orientales, donde los bailarines utilizan este instrumento musical como si de collares y brazaletes se tratases.

El sonido de los cascabeles es producido generalmente al sacudirlo, lo cual permite emitir sonidos agudos por el choque de las dos esferas de metal que se encuentran en el interior y exterior del instrumento.

No cabe duda que este instrumento musical es muy peculiar y cuenta con la capacidad de emitir sonidos agudos.

El cascabel es un idiófono (instrumento musical que tiene sonido propio porque usa su cuerpo como materia resonadora) golpeado de manera indirecta.



Descripción del instrumento

Se trata de una bolita metálica vacía con un trozo de metal suelto en su interior. La bola tiene un pequeño agujero en la superficie.

Modo de interpretación

Al sacudir el instrumento, la pieza del interior golpea la pared de la bolita, produciendo un repique sonoro.

Algunos animales lo llevan para su identificación, localización y adorno.

También se utilizan en muchas danzas populares. Se cosen varios cascabeles en rectángulos de cuero, que los bailarines llevan atados a las pantorrillas (a veces, también cosidos directamente en los pantalones). Así, al bailar el sonido de los cascabeles acompaña rítmicamente la música.



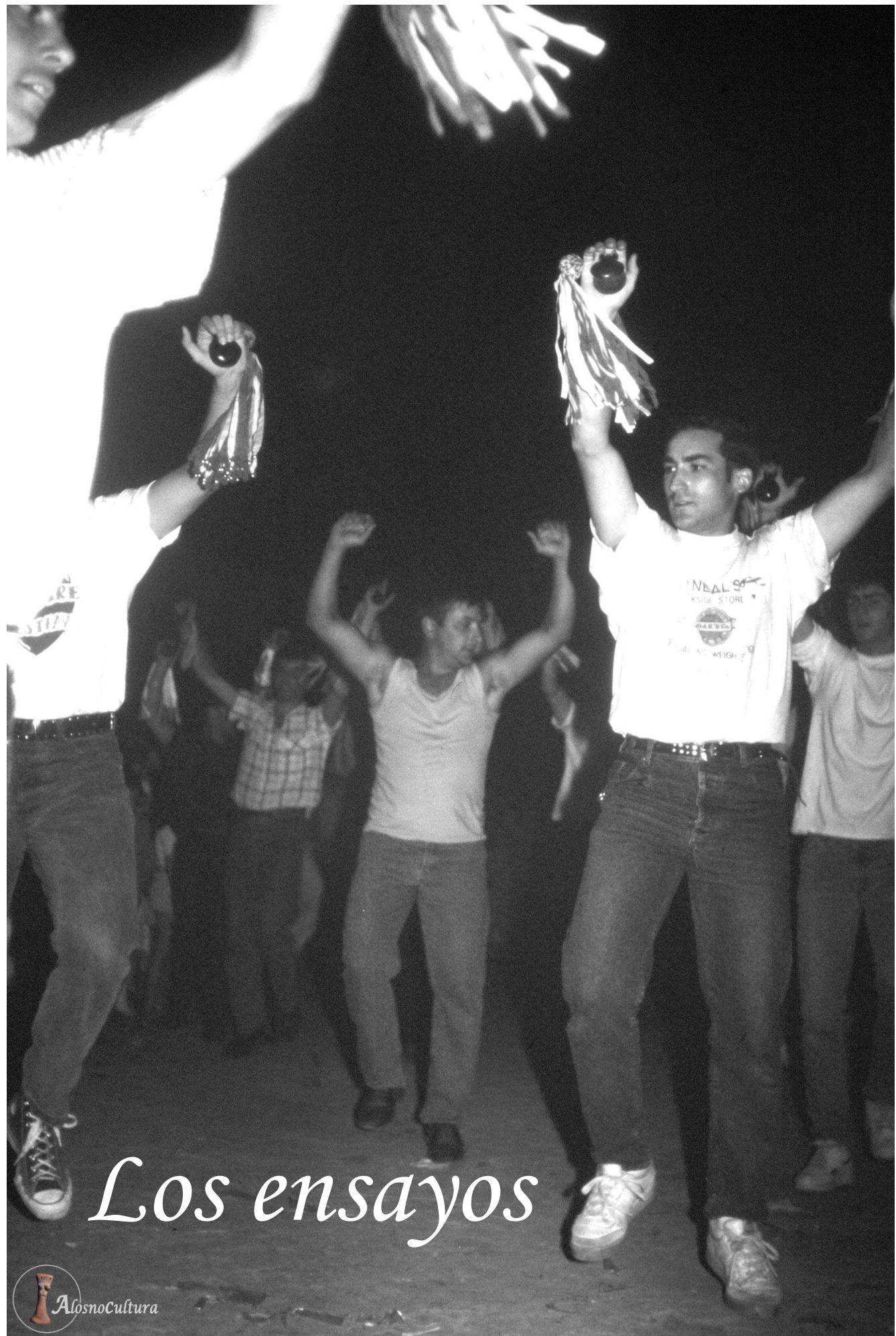
De colores blancos, dorados o platas, estos objetos tenían una correspondencia muy profunda con las danzas y rituales religiosos, aunque su uso estaba destinado a la clase dominante. Los danzantes o músicos amarraban los cascabeles a sus tobillos o muñecas para hacerlas sonar con el movimiento. Relacionados directamente con el sol y la luna, sus sonidos evocaban ciertos elementos de la naturaleza, la lluvia, el recorrido del agua, las tormentas, que, de alguna manera, simbolizan la fertilidad y la abundancia.

Es un ornamento hermoso que musicalmente materializa los golpes que los bailarines realizan con sus pies. Detrás de cada sonido que emiten los cascabeles, hay un paso que fue enseñado, aprendido y dominado. Por ello los "Ghunghroos" son uno de los componentes más importantes de la danza ya que enfatizan el ritmo que debe seguir el bailarín. Cuando esto sucede exitosamente, el artista captura la atención de la audiencia acercándolos aún más hacia el magnífico arte de la Danza.

Güngur proviene de la palabra en sánscrito “Ghunghroo” que significa cascabel. En India, los “Ghunghroos” son considerados como el sonido simbólico que representa a todas sus Danzas Clásicas.







Los ensayos



A los no Cultura

LOS ENSAYOS DE LA DANZA

Se llama ensayo a la costumbre que tienen los hombres en el pueblo de El Alosno, de reunirse días antes de la Fiesta de San Juan, para danzar en coro las distintas mudanzas o pasos de los cascabeleros y también de bailar por parejas “el Fandango Parao”.

Es una especie de entrenamiento, donde se templan los músculos y el físico en general, para que cuando llegue el ansiado día de la fiesta, estén los cuerpos preparados y dispuestos para danzarle al Santo.

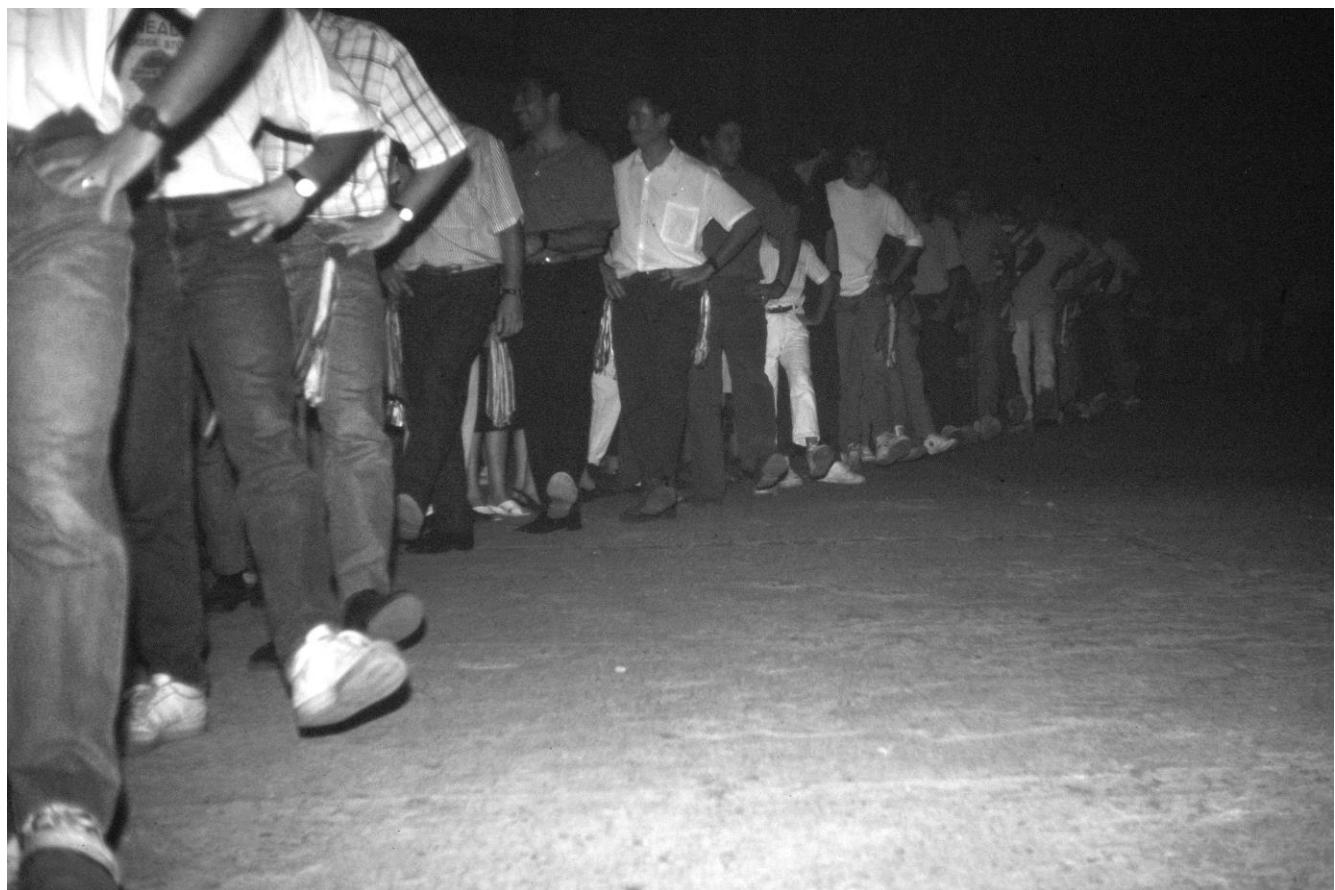
Aunque la mayoría de los que danzan no son muy conscientes de ello, también es una preparación espiritual que los hace conectarse, para entrar en una especie de vínculo emocional.



Resulta algo curioso e insólito, el contemplar un enorme coro de incluso más de cien hombres, jóvenes y niños, danzando al mismo compás y marcando con sus pies el mismo son del tambor.

Es un espectáculo sorprendente por lo que tiene de ancestral y al contemplarlo, se perciben sensaciones de estar en otra época, en la que se reunían los clanes en torno a las hogueras para realizar sus danzas tribales.

Es un rito muy arraigado entre los alosneros el acudir cada año a los ensayos y compartir esa fuerte seña de identidad con los amigos de siempre, porque les aportan sentimientos de sincera emoción y se sienten depositarios de una valiosa herencia, que renuevan y repiten cada ciclo anual al llegar el solsticio del verano.



Los niños que saben percibir lo auténtico de la sociedad en la que viven, dan sus primeros pasos en el coro, detrás de quien los va guiando para que aprendan los movimientos, mientras suenan los golpes en el suelo al mismo son que hace siglos.

Así se despierta un singular instinto que durante todo el año ha estado dormido. El cuerpo se templa a fuerza de sudor y danza. Los danzantes se sienten unidos por algo invisible que los fortalece y este aspecto, junto a la dulce melodía del tambor y la flauta, el explosivo sonido de los cohetes, los primeros vivas y un cúmulo de sensaciones intensas, hace que los alosneros se vayan transfigurando poco a poco en seres entrañables de corazón noble.

El lugar de los ensayos ha cambiado a través de los años y es de importancia plasmarlo aquí para dejar constancia histórica de lo acontecido en distintas épocas.



El lugar más antiguo que recuerdan los mayores, sobre los principios del siglo XX, se realizaba en la calle de la Iglesia, frente a la “Puerta de los Novios”. En la casa de frente se ponía un pequeño altar con un cuadro del Santo y en ese llano que estaba empedrado se celebraban “los ensayos” en los que destacaba el sacristán “Tío Juan González” que era el cabeza y también los hermanos Botero, los Jerezanos y los Real.



En los años veinte de ese mismo siglo, se hacían los ensayos en el ensanche de la Vegacha, en la popular calle El Barrio, porque allí está la casa de unos antiguos devotos de raíz.

Su dueña era Rosa Rebollo (*Rosa Fichi*) y se paraba el Santo cada año frente sus cuatro balcones. Era familia de Pepita Jiménez, Condesa de Mora Claros, que dotó de insignias, emblemas y valiosos enseres a San Juan Bautista, encargando la talla de su imagen en 1940, tras ser destruida en la guerra civil.

La casa tiene en la puerta el nº 33 y vivió allí también el conocido cantaor Juan María Blanco (*de los acalmaos*), con estilo propio de fandango.



Sobre los años treinta, pasaron a celebrarse los ensayos en “El Rincón” al principio de la calle Regajillo, donde se encontraba la casa de Juan Bautista Caballero, padre del popular “Antoñito Caballero”. En esos años, se ponían unos escaños en la pared y unos veladores con copas de aguardiente para entonar el ambiente festivo.

La tradición de la danza siempre fue mantenida y salvaguardada por familias devotas del Santo, las cuales se encargaban de organizar y sufragar todo lo necesario para continuar con el legado de sus ancestros. Ese es el motivo por el que los encargados de danzar, lo hacían en las puertas de las casas de quienes planificaban el festejo, donde también eran agasajados.



Por los años cuarenta, se reunían los hombres para ensayar en el “ensanche” de lo que luego sería el Convento de las Hermanas de Santa Ana (*Hoy calle Hermana Pilar*).

La casa grande donde la Condesa de Barbate creó la Fundación era de Simón Cerrejón y justo al lado, estaba la casa de **“Tío José Limón”** uno de los últimos patriarcas alosneros y devoto de raíz del Santo.

Supo transmitir a sus vástagos la profunda devoción a San Juan Bautista, ya lo dice una letra popular del pueblo:

*“Cuando te han visto,
por las calles de Alosno
van sonrientes
siguen la tradición
sus descendientes”*





Como en el año 1957 se creó la Hermandad de San Juan y en 1958 se nombró Patrón oficial del pueblo, ya no se encargaban de organizar la fiesta los antiguos devotos y los ensayos pasaron a celebrarse en los paseos del centro del pueblo. Unos años se danzaba en el paseo de arriba y otros en el de abajo.



Los cascabeleros habían sido siempre miembros de un grupo fijo, sin límite de edad ni tiempo de permanencia en el coro. Era normal que el puesto pasara de padres a hijos o familiares cercanos, pues los devotos de raíz sabían buscar entre los suyos a los mejores danzantes.

En el año 1971, se tuvo la feliz idea de crear un Grupo Infantil de Danza, para enseñar a los niños del Colegio Ntra. Señora de Gracia las distintas mudanzas y crear así una cantera de cascabeleros. Eso dio lugar a que gran cantidad de jóvenes, pasada una década, se postularan para ser miembros del hasta entonces cerrado grupo de cascabeleros.

En el año 1984 la Junta de Gobierno de la Hermandad ante la gran demanda de jóvenes que deseaban danzar, decide instituir el sorteo de nuevos cascabeleros.

El primer sorteo se llevó a cabo en el Taller Parroquial que estaba en la calle Condesa de Barbate nº 8.

ASI QUEDARON LOS ESTATUTOS DE SAN JUAN BAUTISTA EN LA
ULTIMA REFORMA QUE SE HIZO, EN LO QUE RESPECTA A LOS
CASCABELEROS.

ART.III: Todos los hermanos con cuota a su cargo, podrán ser cascabelero, una vez terminado el Servicio Militar o tener cumplido los 21 años y menos de 40, siempre que esté capacitado para desarrollar la danza durante la procesión.

- Cada año, el Maestro de ceremonia, con la Junta de gobierno, revisará la lista de danzantes, excluyendo de ellas los que por enfermedad o merma física no puedan desarrollarla. También están excluidos aquellos que hallan estado cinco años de cascabelero activo; para ello se empezará por los más antiguos y de tres en tres cada año.

- Para cubrir nuevos puestos de cascabeleros y, en igualdad de condiciones, tendrá preferencia los hijos de antiguos cascabeleros. Si no hubiera bastantes candidatos de estos aludidos, podrán optar cualquier hermano que reuna los requisitos antes dicho.

NOTA: Esta reforma se acordó hacerla de acuerdo con todos los cascabeleros y presente la Junta de Gobierno, en Junio del año 1.984.

Cuando la Hermandad del Santo terminó de restaurar la sede que compraron los antiguos devotos en 1957, reedificando una Casa nueva en el año 1988, pasaron a celebrarse los ensayos frente a la Casa Hermandad de San Juan que se encuentra en la amplia calle iglesia.



En esos años, los ensayos duraban tres días, pero las nuevas generaciones demandaban más entrenamiento para conocer bien los entresijos de la danza y **la Junta de Gobierno de la Hermandad estableció en el año 1990 su duración en cinco días.**

Hasta 1995 se celebraba el sorteo de nuevos cascabeleros el tercer día de ensayos, pero desde el año 1996 se realiza el primer día, para que los nuevos elegidos tomen contacto desde el primer momento con el cometido que deben desempeñar.

Así mismo al terminar los ensayos de *la danza* y el *Fandango Parao*, empezó la costumbre de que los nuevos danzantes junto a todo el cuerpo de cascabeleros, realizaran los pasos de la procesión desde el primer día, ya que solo se hacían en el *Ensayo General* de años anteriores.



En 1999, se reconstruyó en ese entorno la antigua fuente y al año siguiente se plantó un pino, así desde entonces, los días previos a la fiesta de San Juan, la gran mayoría del pueblo, se dan cita por la noche frente a su Casa Hermandad, para danzar juntos en círculo alrededor del pino y la fuente.





Alosno Cultura



Los hombres del pueblo danzan primero el coro con sus diez mudanzas, girando de izquierda a derecha, lo mismo que el sol y los planetas, pero en las noches de ensayos, al llegar a la penúltima mudanza o “pata de cabra” los que están danzando se giran y se agrupan formando pequeños círculos para ejecutar la folía de esa forma.





GRUPO INFANTIL DE CASCABELEROS

GRUPO INFANTIL DE CASCABELEROS

En el año **1971** se crea el Grupo Infantil de Cascabeleros con la intención de fomentar las peculiares danzas de nuestro pueblo de El Alosno y al mismo tiempo crear una cantera que sirviera de germen a la formación de nuevos danzantes para perpetuar este preciado patrimonio.

Para que dicho Grupo se hiciera realidad se unieron tres entidades implicadas directamente en el asunto.

En primer lugar, **el Excmo. Ayuntamiento** aportó los medios económicos para confeccionar las prendas fundamentales del traje típico de cascabelero. Las bandas fueron bordadas en el taller de costura y bordados que crearon las Hermanas de la Caridad de Santa Ana en el Convento.

En segundo lugar, el entonces **Centro de E.G.B. Nuestra Señora de Gracia**, (actualmente CEIP), se ofreció por entero ya que en él cursan estudios los niños de la población y puso al frente al profesor **D. Manuel Conde Bravo**, con el respaldo de todos los demás profesores, que siempre coordinó y se encargó de todo lo referente al Grupo. La organización del Coro Infantil de Cascabeleros es una actividad del Centro que se encuentra recogida en su Plan Anual y está reconocida y aprobada por el Consejo Escolar.

En tercer lugar, **la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista**, que siempre aportó sus tamborileros, Maestros de Ceremonias y asesores especializados, para el aprendizaje correcto de los distintos pasos y mudanzas del baile.

En el año **1987** la Hermandad de San Juan Bautista y el Colegio Nuestra Señora de Gracia se reúnen en las personas de **D. Benito Ponce Pérez** (*Hermano Mayor de la Hermandad*) y **D. Ernesto Vergara Abajo** (*director del Centro*) y redactan un documento conjunto que recoge todos los acuerdos por los que se rige el Grupo y su relación con el Centro y la Hermandad.



1/. - El Grupo Infantil de Cascabeleros estará respaldado y apoyado por las dos entidades conjuntamente; siendo ambas las responsables de su buena marcha y funcionamiento.

2/. -Las mudas de baile, quedarán depositadas en el Centro de E.G.B. cómo se había venido haciendo desde su fundación. (Actualmente y desde que se construyó la segunda planta de la Casa de la Hermandad, la ropa está depositada en los armarios de la Hermandad, aunque son administradas desde el Centro).

3/. - La Hermandad de San Juan Bautista se compromete a aportar su tamborilero y un asesor que les enseñe la danza a los niños.

4/. - El Centro se compromete a aportar su local y un profesor encargado que hará las veces de coordinador del Grupo.

5/. - El Grupo Infantil de Cascabeleros, estará compuesto por un número impar de danzantes (*desde su fundación han sido quince*), un Maestro de Ceremonia, encargado de avisar del cambio de las distintas mudanzas.

Estarán acompañados a su vez por un tamborilero y una niña vestida con el traje típico de "Jueves de Comadres" que será la que porte el guión del Grupo.

6/. - Para poder ser miembro del dicho Grupo de Danza, los niños han de estar cursando estudios en el C.E.I.P. Ntra. Sra. de Gracia.

7/. - El Grupo tendrá la misión de ejecutar la danza de los cascabeleros en la, Función Principal del Triduo a San Juan Bautista. Así mismo, también realizarán dicha danza y el "Fandango Parao" al término del Pregón de las Fiestas de Patronales y por último y como es de suponer, intervendrán en todos los actos que se celebran el día veinticuatro de junio Festividad de Nuestro Santo Patrón.

8/. - El Grupo podrá ejecutar su danza en otros actos de la localidad que no sean los anteriormente expuestos e incluso podrán salir fuera de ésta, siempre que sea para algún Certamen y acto Cultural, religioso o benéfico o cuando lo estimen oportuno las dos entidades patrocinadoras conjuntamente.

9/. - Si el Grupo recibiera alguna remuneración económica por ejecutar la danza; las dos entidades conjuntamente decidirán para qué será destinada la cantidad percibida.

10/. - Si alguna de las dos entidades se desentendiera del Grupo por las causas que fueren; éste que daría bajo el respaldo de la otra entidad, la cual tendría todos los derechos y deberes sobre el mismo.



Posteriormente y con fecha de (**16-06-2000**), dieciséis de junio de dos mil se firma un documento que recoge el Reglamento de Orden y Funcionamiento de dicho grupo y que deberán acatar los padres de los alumnos aspirantes a cascabeleros.

Dicho Documento es firmado conjuntamente por el Hermano Mayor de la Hermandad de San Juan Bautista, Don Benito Ponce Pérez y el director del Centro, D. Francisco García y García y recoge los siguientes puntos:

- Los alumnos habrán de ser alumnos del CEIP Ntra. Sra. de Gracia tal y como queda recogido en el acta fundacional que en su día firmarán dicho Centro y la Hermandad de San Juan Bautista.

- Los aspirantes serán alumnos de sexto nivel preferentemente, (entre 11 o 12 años) pudiendo ser de cursos inferiores para completar el número de quince.

- Los alumnos entrarán en el Grupo por sorteo y lo harán tantos como sean necesarios para completar la formación, con los que ya pertenezcan al grupo desde años anteriores. El número requerido es de 15.

- Si un alumno no consigue ser agraciado en el sorteo tendrá prioridad sobre los alumnos que entren en sorteo por primera vez para danzar al año siguiente, de esa manera se pretende garantizar la participación en el Grupo del mayor número de alumnos posible durante al menos un año.

- En caso de un número de alumnos elevado que no permitiera garantizar la participación de todos los que quedaron fuera del sorteo el año anterior, el sorteo se realizaría entre ellos, no pudiendo entrar en ese caso en sorteo ningún alumno aspirante nuevo.

- Un número de tres o más faltas sin justificar a los ensayos (*se entiende por justificada una falta por enfermedad o causa mayor*) puede hacer perder al alumno el derecho a entrar en el sorteo.

- Un número de tres o más faltas sin justificar a los ensayos puede ser causa de expulsión del alumno incluso después de haber sido elegido en sorteo.

- La falta a los ensayos (justificada o no) en los días previos a la intervención del grupo en alguno de los actos, impedirá la actuación del alumno en el mismo, lo que no le quita el derecho de intervenir en los posteriores si dicha falta es justificada o no excede el número de tres establecido.

- El profesor encargado se reserva siempre y en todo caso el derecho a sancionar de la manera que estime oportuna al alumno que demuestre un comportamiento inadecuado con el grupo, con su profesor, con otros compañeros o incluso con el vestuario y útiles del coro.

Este Grupo Infantil de Cascabeleros conserva la frescura y la ilusión del primer día.

Debemos tener en cuenta que su constante renovación, hace que sea algo vivo que ha llegado a convertirse en un elemento imprescindible, que identifica y honra a nuestro Colegio.

La relación del Centro Nuestra Señora de Gracia con la Hermandad de San Juan Bautista siempre ha sido muy estrecha y desde los comienzos del grupo, esta Hermandad ha tenido en consideración a los niños de nuestro pueblo y de nuestro Centro en particular.

El Grupo Infantil de Cascabeleros fue reconocido en el año 2009 con el Cascabel de Oro que otorga la Hermandad.



Ceip Ntra. Sra. de Gracia -Alosno-

GRUPO INFANTIL DE CASCABELEROS 1971

- Sr. director: D. Manuel Conde Bravo
- Maestro Danza: Tomás Carrasco Barba
- Tamborilero: Andrés Ceto Barba
- Maestro Ceremonias: Juan Francisco Mendoza Olivera

Cascabeleros:

- Bartolomé Santana García
 - Juan Borrero Delgado
 - Manuel Feria Delgado
 - Alosno Arcos Rodríguez
 - José Morón Almendro
 - José Gómez Arcos
 - José Delgado Salguero
 - Juan Diego Borrero Díaz
 - Domingo García Márquez
 - Santiago Carrasco Pozuelo
 - Antonio Boza Gómez
 - Antonio Gallego Limón
 - Gregorio Díaz Suero
 - Manuel José Borrero Márquez
 - Mariano García Gómez
 - Ramón Estévez Gómez
 - Manuel Díaz Márquez
-

17

Danzaron 15 quedando 2 de reserva.





GRUPO INFANTIL DE CASCABELEROS 1971 (FOTO)

Primera fila agachados de izquierda a derecha:

- 1-Santiago Carrasco Pozuelo
- 2-Antonio Boza Gómez
- 3-Antonio Gallego Limón
- 4-Gregorio Díaz Suero
- { -(niño) Juan Ignacio Conde Huelva
- 5-Manuel José Borrero Márquez
- { -(tamborilero) Andrés Ceto Barba

Segunda fila en pie de izquierda a derecha:

- 6-Ramón Estévez Gómez
- 7-Bartolomé Santana García
- 8-Juan Borrero Delgado
- 9-Manuel Feria Delgado
- 10-Alonso Arcos Rodríguez
- { - (M. Ceremonias) Juan Francisco Mendoza Olivera

- 11-José Gómez Arcos
- 12-José Delgado Salguero
- 13-Juan Diego Borrero Díaz
- 14-Manuel Díaz Márquez
- 15-Domingo García Márquez

Tercera fila detrás

- D. Manuel Conde Bravo -Profesor director del Grupo-
- 16-José Morón Almendro (bandera)
 - Tomás Carrasco Barba (Antiguo Maestro Ceremonias Hermandad)

-----O-----

- 17-Mariano García Gómez (reserva) no sale en foto.





Año 1972



LA ILUSIÓN DEL ALOSNERO. «SER CASCABELERO»

VEINTE AÑOS DE HISTORIA

Es un hecho cierto, que cuando llega la Fiesta de San Juan, y particularmente en la apoteósica mañana en la que el Santo se encuentra con todas «sus gentes», todo el pueblo de Alosno vibra en el homenaje de amor y pleitesía hacia su Santo Patrono; pero es también incuestionable que son los Cascabeleros los que de una forma más íntima y directa participan en este homenaje.

En esa maravillosa mañana de San Juan, todo Alosno se siente «CASCABELERO», todos le bailan a San Juan; unos con la mente, otros con el alma, y los más afortunados, los cascabeleros, tienen el privilegio de bailarle con la mente, con el alma, y hasta el límite de sus fuerzas físicas. ¡Dichosos ellos!

Fue en el curso escolar 1970/71, cuando nace la ilusión de que los niños de Alosno se sintieran más unidos a su San Juan, participaran de una forma más directa en este acto de amor colectivo hacia su Santo Patrón, y a la vez, fueran la savia nueva que revitalizara al grupo de los mayores; que fueran ellos, los que años tras año y siguiendo el ejemplo de sus padres, hicieran que todos los niños y jóvenes de Alosno vivieran con una misma ilusión: «SER CASCABELERO DE SAN JUAN».

Esta meta casi se ha logrado. Sólo hay que acercarse al paseo de abajo en los ensayos preliminares de la fiesta, para ver cómo un numeroso grupo de alosneros, desde los 8-9 hasta los 40-50 años, participan en estos ensayos, cubriendo el paseo en su casi totalidad.

En estos momentos pasa por mi mente, como si fuera una película, las caras de estupor, emoción, alegría e ilusión de aquellos niños, hoy padres, cuando les anuncié que íbamos a formar un grupo de cascabeleros en la escuela; todos querían participar, todos sentían la alegría de que iban a poder danzar ante San Juan, como lo hacían los grandes, como lo hacían sus padres; todos se sentían ilusionados ante este proyecto. Pasados muchos años de aquel primer grupo, los niños del presente curso escolar 1.989, siguen con la misma ilusión de que lleguen los días de ensayo, para ellos también poder participar de una forma directa en la explosión de amor y júbilo de la luminosa mañana de San Juan.

La idea estaba lanzada, la ilusión de aquellos niños era grande, pero... ¿cómo hacerla realidad?. Yo creía que ese bello proyecto sería muy difícil reali-

zarlo, pero todo fue fácil y sencillo, porque para las cosas de Alosno, y más para las cosas de San Juan, Alosno y los alosneros siempre están dispuestos; y así, conté en principio con el apoyo y el aliento de todos los Profesores del Centro de E.G.B.; con la colaboración rápida y desinteresada de nuestro querido amigo Andrés Ceto, que grabó el sonido de la flauta y el tambor en una cinta para que los niños dieran vueltas y más vueltas, alrededor de la columna que había en la clase.

Inmediatamente conté con el apoyo y la colaboración de la Hermandad de San Juan Bautista, con Pepe Borrero, con el amigo Tomás Carrasco y su hijo Benito, con Antonio Macías, con Manolo Lisardo, etc., etc. (y últimamente con Domingo García), y así entre todos, y con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Alosno, presidido por D. Luis Jiménez, que regaló el vestuario, la no menos valiosa colaboración del Convento de Santa Ana que



1970-1990

bordó un primoroso «Viva San Juan Bautista»; los niños de aquel primer grupo año 1.971, pudieron ver realizado su más fervoroso deseo; pudieron recibir a San Juan en su primera folía, bailarle rodeando el paseo de arriba con el paso de calle, asentarlo en la Iglesia y bailarle el coro de espaldas, y finalmente, en el paseo, bailar el Parao.

Todo igual que los mayores. ¡Fue indescriptible la alegría de aquellos niños cuando terminaron de rendir el homenaje y la ofrenda de su danza a San Juan!; la misma alegría de los niños que le han sucedido y que sin duda sentirán los que bailen este año.

¡Qué bonito fue aquel San Juan de los niños!, ¡Ojalá se pudiera repetir en alguna otra ocasión!

A partir de aquel año, el Grupo Infantil de Casabieleros ha venido participando año tras año en todas las festividades de San Juan; actuando en el Triduo que la Hermandad ofrece a su Titular, iniciando las fiestas con la danza en la noche del Pregón y acompañando a los mayores en la gran mañana del día 24 de junio.

Independientemente de los actos locales, este

Grupo Infantil ha actuado fuera de nuestra localidad en varias ocasiones: Simposium de Farmacéuticos en la Ciudad Deportiva de Huelva, Clausuras de Cursos Escolares en la Caja Provincial de Ahorros de Huelva, Primera Bienal de Danza Regional promovida por el Ayuntamiento de Sevilla, demostraciones de danzas en Villablanca y Riotinto; y últimamente con la actuación en Huelva, con motivo del Día de Andalucía, fuimos noticia en el primer Telesur que ha ofrecido la Televisión de Andalucía.

Pero con todo esto ser importante, lo más importante ha sido que en todas y cada una de las ocasiones, han sido San Juan y Alosno el alma que ha dado calor a los actos.

La ilusión de aquellos niños del año 1.971, hoy hombres casados casi en la mayor parte, ha perdido en su deseo de volver a danzar ante San Juan, como entonces lo hicieron.

Con motivo de hacer 20 años, les he propuesto, volvemos a reunir para el año 1.990, y que sean ellos los que, acompañados del Grupo Infantil correspondiente, dancen ante San Juan en la Función Principal del Triduo de ese año. Ni que decir tiene que en todos ellos ha renacido la llama del deseo de volver a encontrarse de nuevo con su Santo y hacerle la ofrenda de su amor y devoción.

Desde estas líneas un abrazo íntimo, un recuerdo emocionado y una oración para Ramón Estévez, Manolito Díaz, Juan Francisco Mendoza y Andrés Ceto, que seguro que desde el cielo y rodeando a San Juan, estarán danzando en esos momentos sublimes con nosotros, para que la ilusión que nació en un tiempo pasado, se perpetúe en el futuro.

¡Alosneros, conservemos nuestras cosas!!

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Manuel Conde



FECHAS QUE HEMOS DE RECORDAR LOS DEVOTOS DE SAN JUAN BAUTISTA

- 8 de Enero.....
- Erección de S. Juan Bautista como Patrón de Alosno
- 24 de Junio.....
-Natividad de San Juan Bautista
- 2 de Julio.....
-Visitación de María a Santa Isabel
- 29 de Agosto.....
-Degollación de San Juan Bautista
- 5 de Noviembre.....
-Zacarías e Isabel, padres de S. Juan Bautista



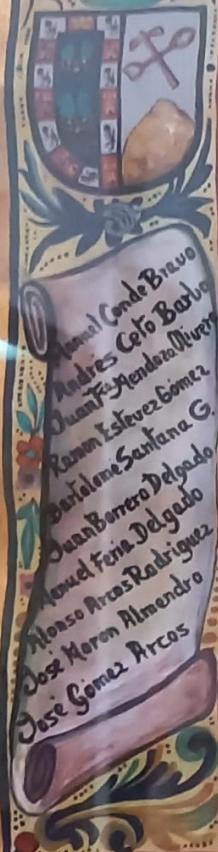
**El primer
grupo de
Castabele-
ros Infantiles, a su
Santo Patron San
Juan Bautista, a
los veinte años de
su fundación.**

Añoso, Junio. 1970 - 1990

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Manuel Conde Bravo
Andrés Coto Barba
Juan Andereta Oliver
Ramon Estevez Gomez
Bartolome Santana G.
Juan Borrero Delgado
Manuel Faria Rodriguez
Alonso Arcas Rodriguez
Jose Meron Almendo
Jose Gomez Arcos

José Delgado S.
Juan Borrero Diaz
Manuel Diaz Marquez
Domingo Garcia Marquez
Santiago Garcia Marquez
Antonio Boza Gomez
Antonio Gallego Liman
Gregorio Diaz Suero
Manuel J. Borrero Marquez
Mariano Garcia Gomez





*En 1990 se reúnen de nuevo los componentes
del I Coro Infantil de Cascabeleros.*

Fallecidos:

*-Juan Francisco Mendoza Olivera (Vara)
-Ramón Estévez Gómez
-Manuel Díaz Márquez*

-Andrés Ceto Barba (Tambor)

viva Juan
Bautista

1.971 - 2.011

I Coro Infantil de Cascabeleros

Bartolomé Santana García
Juan Borrero Delgado
Manuel Feria Delgado
José Gómez Arcos
Alonso Arcos Rodríguez
José Morón Almendro
José Delgado Salguero
Juan Diego Borrero Díaz
Domingo García Márquez

Santiago Carrasco Pozuelo
Antonio Boza Gómez
Antonio Gallego Limón
Gregorio Díaz Suero
Manuel José Borrero Márquez
Mariano García Gómez
Juan Francisco Mendoza Olivera
Ramón Estevez Gómez
Manuel Díaz Márquez

Dirigidos por:

Manuel Conde Bravo - Tomás Carrasco Barba - Andrés Ceto Barba



Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista

Director.. Manuel Conde Bravo

Bartolomé Santana García

Juan Borrero Delgado

Manuel Feria Delgado

Alonso Arcos Rodríguez

José Morón Almendro

José Gómez Arcos

José Delgado Salguero

Juan Diego Borrero Díaz

Domingo García Márquez

Santiago Carrasco Pozuelo

Antonio Boza Gómez

Antonio Gallego Limón

Gregorio Díaz Suero

Manuel José Borrero Márquez

Mariano García Gómez

Juan Francisco Mendoza Olivera

Ramón Estévez Gómez

Manuel Díaz Márquez

Tambor.. Andrés Celo Barba

Maestro.. Tomás Carrasco Barba



40 Aniversario I Coro de Cascabeleros Infantiles

Año de 1.971 - 2.011

Colegio Público Ntra. Sra. de Gracia

Alosno a 18 de Junio de 2.011

Sebastián García

Fdo. Hermano Mayor
Sebastián Borrero García

Fdo. Director del Coro
Manuel Conde Bravo



1972



Santiago Carrasco y José Gómez



José Gómez y Santiago Carrasco

2011



ANTROPOLOGIA

ELEMENTOS SIMBÓLICOS

La veneración de los alosneros a San Juan Bautista se pierde en el tiempo. Sin embargo, el culto al santo no queda oficialmente instituido en Alosno hasta época reciente, cuando el 8 de enero de 1958 fue erigido canónicamente como Patrón del pueblo. Desde antes de la Guerra Civil existe constancia de dos importantes devociones promovidas por distintas familias locales: San Juan Bautista y San Antonio de Padua.

Se trataba de devociones fomentadas por grupos familiares y de parentesco, con cierto prestigio social y solvencia económica, hasta el punto de llevar a cabo expresiones públicas como rezos, rogativas y procesiones por las calles de la localidad.

Asimismo, dos danzas se realizaban en honor a cada santo: la danza de los cascabeleros a San Juan y la de espadas a San Antonio. Los danzadores eran hombres miembros de estas familias o bien allegados muy directos, y tanto los derechos como los conocimientos de la danza se transmitían por herencia.



La Danza de Las Espadas de San Antonio decayó y la de San Juan Bautista se mantuvo y extendió al conjunto de la población.

A principios del siglo XX, los devotos de San Juan Bautista componían una agrupación de fieles de carácter informal, principalmente impulsada por Antonia Peral. La constancia de esta mujer hizo que durante años se mantuvieran las celebraciones de San Juan, con danza de los cascabeleros incluida y organizando, además, una comida, una caldereta que todos compartían. La labor de esta alosnera, fue seguida, después, por una serie de personas que fueron adquiriendo diferentes responsabilidades y aportando los recursos de que disponían, para poder realizar las celebraciones festivas: José Limón, los hermanos Borrero, Diego Real, Juan Escalera, o Juan Bautista Caballero, entre otros. En Alonso, a estos históricos promotores de San Juan se les denominan devotos de raíz.



En 1957, cuando ya estaba establecida la nueva diócesis de Huelva, el grupo de devotos que había continuado y se había ampliado con el tiempo, funda la Hermandad de San Juan Bautista, lo que supone un importante impulso para que este santo fuera nombrado patrón de Alosno, hecho que ocurre un año después. Ya entonces, la imagen de San Juan Bautista está estrechamente ligada a la danza de los cascabeleros que se interpreta en su honor, de manera que San Juan Bautista, su fiesta y la danza de los cascabeleros forman tres elementos interrelacionados que actúan conjuntamente y por separado como símbolos irrefutables de la identidad comunitaria.



J. Caro Baroja (1979), en su interesante y detallado análisis de las fiestas de San Juan en España, relacionaba la simbología litúrgica y hagiográfica atribuida al santo (*por el bautismo de Cristo y ser el iluminado «precursor de la Luz»*) con las especiales características del solsticio de verano en el ciclo anual, su cosmología e interpretaciones míticas. Esta conjunción sincrética se refleja en las creencias y elementos rituales presentes en las fiestas de San Juan: agua, fuego, sol, árbol y enramadas.

No es de extrañar que en una población tradicionalmente agrícola y pastoril como Alosno, el día de San Juan tuviese cierta repercusión al ser considerado, además, fecha en que terminaba el año de servicio.



Manuel Garrido Palacios, indica que San Juan fue en Alosno día de cobro de pastores y de pago de diezmos y primicias, lo que en buena parte se saldaba en especie. Todo ello ocasionaba un importante trasiego de gentes y de bienes que suponía una ruptura de la cotidianidad, es decir, un acontecimiento festivo.

Esto, unido a las posteriores manifestaciones públicas de religiosidad a San Juan promovidas por algunas familias, con procesión y danza, extendieron la devoción al santo entre gran parte de la población.

En la actualidad, las fiestas patronales en honor a San Juan Bautista destacan en el ciclo festivo anual de Alosno por su dimensión participativa, su repercusión en la organización social de la comunidad e incidencia en el sistema simbólico global.



Entre los componentes del ritual festivo, la danza de los cascabeleros se entiende como una manifestación de devoción, quizá la más importante junto con la misma imagen del santo, puesto que no se concibe la fiesta sin su presencia. Es decir, la danza sería lo que V. Turner (1990: 33) denomina, un «símbolo dominante» imprescindible para que el ritual tenga eficacia. El estrecho vínculo entre San Juan y la danza hace que los alosneros no puedan imaginar San Juan sin pensar en la danza. Por otro lado, está el axioma incuestionable de que la danza se realiza en honor a San Juan Bautista, de hecho, únicamente puede interpretarse en actos relacionados con San Juan, salvo excepciones autorizadas por la Hermandad (*en algún festival de danza o certamen cultural*). Ahora bien, siempre que se danza debe estar presente algún emblema representativo del Santo, como el estandarte con su imagen.



Tras constatar la interrelación existente entre la danza y San Juan, sería lógico que se titulara según el santo al que rinde honor, o sea, «Danza de San Juan Bautista». Sin embargo, paradójicamente, la denominación por la que generalmente se la reconoce es «Danza de los Cascabeleros».

Los alosneros han integrado esta danza en su discurso con un planteamiento a modo de doble sinécdoque en su acepción de «el todo por la parte». Primero, a los danzadores se les nombra por una parte de su indumentaria. Son «cascabeleros» debido a las cascabeleras que llevan, unas abrazaderas ajustadas a los tobillos repletas de pequeños cascabeles engarzados. Segundo, la danza toma el nombre de los danzadores y, por consiguiente, del elemento de su indumentaria, siendo esta pequeña parte, los cascabeles, lo que designará al todo, a los danzadores y a la danza misma.



La utilización de elementos simbólicos mediante sinécdoque suele ser frecuente en los discursos legitimadores de identidades culturales. Sabemos que la identidad opera por contraste en el ámbito de las interacciones sociales objetivando la relación entre el nosotros/ los otros. En los procesos de identificación, los actores sociales aplican la estrategia de escoger entre la variedad de elementos disponibles, aquéllos más peculiares y por los cuales más acertadamente sean identificados.

La danza de los cascabeleros en honor a San Juan Bautista es semejante a la vez que diferente a otras de la comarca del Andévalo y de la provincia de Huelva, incluso en el mismo Alosno existen otras danzas y bailes como el Fandango Parao y la Danza de Espadas de San Antonio de Padua. Asimismo, la devoción a San Juan está ampliamente extendida y son varias las localidades onubenses donde se festeja. En esta situación de multiplicidad y diversidad, la mejor manera de distinguir esta danza respecto al resto es resaltando aquel elemento que la singulariza, las cascabeleras, que sólo aparecen en este caso.



En Alosno, la Fiesta de San Juan Bautista se celebra cada 24 de junio conmemorando el natalicio del santo, y se establece como jornada festiva local no laborable, con independencia del día de la semana donde se emplace cada año. En otros lugares, si la fecha conmemorativa del patrón o patrona se sitúa entre semana, es habitual desplazar los principales actos festivos al sábado o domingo más próximo con el fin de facilitar la asistencia de los emigrantes desplazados y visitantes. No ocurre así en Alosno. Salvo que el 24 de junio caiga en fin de semana, ese día únicamente será festivo en esta localidad y no en el resto circundante, lo que restringe la presencia de público visitante, sin participación, ni implicación en la trama simbólica, y hace de San Juan una fiesta fundamentalmente de y para los alosneros.



La Hermandad de San Juan Bautista se encarga de la organización de la fiesta, sobre todo de las actividades festivo religiosas. La danza de los cascabeleros y la actuación de los danzadores dependen directamente de esta hermandad, incluso algunos aspectos relativos a la danza y la selección de los cascabeleros se regulan según las pautas detalladas en sus estatutos. Más aún, la junta de gobierno de la hermandad incluye el cargo específico de «Vocal de la Danza», alguien dedicado exclusivamente a todos los temas relacionados con la danza y los cascabeleros, que ejerce como coordinador y mediador entre los danzadores y el resto de directivos de la hermandad.

Danzantes y afines. Extracto. (Celeste Jiménez de Madariaga).



DANZA Y RITUAL. PATRIMONIO E IDENTIDAD.

Para aquel que tiene la suerte de haber vivido esta fiesta, sabe de su riqueza y sobre todo de su complejidad, porque las fiestas de San Juan constituyen un entramado cultural en el que se suceden historias, tradiciones, recuerdos, multitud de aspectos donde aparecen formas de ser y sentir.

En esta ocasión nos vamos a centraren uno de los aspectos principales de esta festividad, la danza en honor a San Juan, el papel que los cascabeleros han jugado y juegan y sobre todo en ofrecer una mirada desde el campo del patrimonio cultural. Lejos de convertirse en una expresión singular, la danza se convierte en un referente identitario de enorme relevancia para el pueblo de Alosno.



Sin embargo, no siempre la danza ha tenido el mismo significado que tiene en la actualidad. Como sucede con otras expresiones culturales, estas y otras danzas han ido transformándose y no solamente en sus aspectos formales.

La aparición de los discursos patrimonialistas en torno a estos bienes culturales, han definido un nuevo marco teórico y analítico. Los valores que han ido justificando lo que era o no patrimonio, han contribuido a desarrollar una amplia documentación en forma de leyes, convenciones, recomendaciones y otras fuentes que inciden en el significado que para la sociedad han ido adquiriendo los bienes culturales.

En todas ellas, la danza ha estado presente, directa o indirectamente, aunque será a partir de los años ochenta del pasado siglo veinte, cuando comienzan a referirse en distintos textos vinculados al mundo patrimonial, la necesidad de conocer y proteger este tipo de expresiones culturales.



Durante bastante tiempo, a la falta de interés por parte de los investigadores sobre las danzas rituales, debemos tener en cuenta la propia autoprotección que la danza ha tenido para sus protagonistas. Si en la actualidad ser danzante tiene cada vez más unas connotaciones de prestigio en el lugar y contexto ritual donde esta se desarrolla, en otros momentos (*no muy lejanos en el tiempo*), esta consideración era bien distinta.

Este cambio tiene que ver con dos aspectos, entre otros. Por un lado, con los nuevos valores vinculados al concepto de patrimonio, y por otro, a la cada vez mayor relación entre el turismo y el mundo rural. En este marco, se sitúan distintas estrategias que reinterpretan y diseñan nuevos destinos para “antiguas” tradiciones.



Los procesos de patrimonialización vinculados con la danza, tienen que ver en gran medida con estos aspectos y prueba de ello, es no solamente la protección de algunas de estas expresiones, sino las propuestas de difusión realizadas sobre las mismas (centros de interpretación, museos, festivales, certámenes...).

Respecto a la protección patrimonial de las danzas, debemos señalar que la danza de San Juan, como sucede con otras de la provincia, fueron las primeras que por normativa patrimonial fueron protegidas. La inscripción de las danzas rituales onubenses en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, tuvo lugar en el dos mil once y se convierte en la primera ocasión, que una expresión cultural de esta tipología, tiene reconocimiento desde el punto de vista de la legislación en materia de patrimonio.



Tal y como se define en la orden de inscripción (*Boja núm. 57, Pág. Núm.56 del 5 de abril de 2011*), se justifica su declaración porque:

“Las danzas rituales onubenses, representan un patrimonio inmaterial vivo, dotado de un enorme valor simbólico como señal de identidad de los grupos y las comunidades que lo recrean y reproducen anualmente, siendo el conjunto patrimonial más numeroso y rico de esta expresión cultural, en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se trata de expresiones culturales relevantes que tienen lugar en el contexto y desarrollo de distintos rituales festivo-religiosos, constituyendo uno de los principales referentes simbólicos en los lugares en los que se realizan. Como manifestaciones festivo-religiosas, poseen un significado vinculado al carácter del ritual, percibiéndose como parte indisociable de los actos y el ceremonial que lo integran. Además del valor identitario, de la religiosidad y el modo de percibir los rituales, las danzas poseen un valor social como hecho conformador de grupos sociales identificados por la acción común de la danza, por el género y en menor medida por la edad. Son danzas interpretadas por hombres (*jóvenes, niños y adultos*) en las que sus protagonistas, valoran el esfuerzo, resistencia, precisión y brío necesarios para su ejecución”.



Asimismo, en ese mismo documento se expresa que “las danzas conjugan en su ejecución una serie de bienes materiales e inmateriales de gran riqueza y variedad en cuanto a sus significados: indumentarias de los danzantes, objetos que portan, pasos de danza, figuras y mudanzas elaboradas, músicas de gaita y tamboril, símbolos y emblemas, elementos que van más allá del valor estético o artístico, pues marcan significativamente las diferencias entre unas danzas y otras”.

Entre las distintas lecturas que podemos hacer de este documento, es interesante señalar la importancia que se otorga a la dinamicidad de este tipo de expresiones y su relevancia en el pasado, y también en el presente. Así se indica que: “Lejos de ser expresiones culturales arcaicas, de viejos tiempos y usos, las danzas ejemplifican hoy por hoy el valor y capacidad adaptativa de unos rituales y unos modos de expresión que gozan de una gran vitalidad en la provincia”.



Cada una de estas ideas, podríamos aplicarlas perfectamente a la danza de San Juan y a la relevancia que ha ido adquiriendo con el tiempo, además de la complejidad de valores y elementos, materiales e inmateriales, que en ella podemos encontrar siempre y cuando seamos capaces de descodificar.

La danza de San Juan, con sus mudanzas, sus indumentarias, sus músicas, su sistema de pertenencia, sus ensayos, y otros aspectos, conforman un patrimonio cultural de enorme relevancia, para entender el complejo ciclo festivo de San Juan, pero sobre todo para comprender los procesos históricos y las transformaciones socioeconómicas de la sociedad alosnera.



Ser cascabelero y formar parte del colectivo que se organiza entorno a la danza, es una manera simplemente maravillosa de reconocer el pasado, pero sobre todo es un compromiso con la salvaguarda del patrimonio cultural de Alosno.



Aniceto Delgado Méndez.
Doctor en Antropología Social.

Los Cascabeleros

*Primer premio nacional
de danzas.*

Madrid 1967



LOS CASCABELEROS.-

Primer Premio Nacional de Danza en 1967

En esos años, la Sección Femenina tuvo a su cargo la tarea más bella que un grupo de mujeres españolas pudieran hacer en beneficio de la cultura: salvar la tradición musical y popular de muchos puntos de nuestra geografía nacional, y lo que es más importante, darla a conocer y conservarla de cara al futuro.

En Huelva aquellos antiguos Coros y Danzas de Educación y Descanso o de la sección Femenina, llevaron los cantos y bailes de Huelva por muchos lugares del mundo, consiguiendo primeros premios en certámenes internacionales de categoría reconocida, como allá en los años cincuenta lo hicieron en Inglaterra.

En el año 1967, compitieron a nivel provincial primero y luego a nivel regional, en el marco del amplio patio del Colegio Menor «Santa María de la Rábida» el grupo «Cascabeleros de San Juan» de Alosno, que fue en aquella ocasión ganador de los certámenes y que llevó el nombre de Huelva al Palacio de los Deportes de Madrid, donde en Diciembre de aquel año se celebraba el Concurso Nacional en el que ganaron el primer premio nacional de danza.

**JOSÉ MARÍA SEGOVIA
(Huelva Información 9-3-86)**

Benito Carrasco nuestro actual Maestro de Ceremonia que estuvo presente en el evento, nos cuenta más detalles sobre el desarrollo del Certamen.

Primero competimos a nivel de toda la provincia y como quedamos los primeros tuvimos que volver a danzar en el certamen regional, delante de un jurado venido de toda la Región Andaluza. Recuerdo que un señor de Córdoba al vernos danzar, se acercó y me dijo: seguro que ustedes vais a Madrid y así ocurrió, fuimos seleccionados para participar en el 33 Concurso Nacional de Danza en la modalidad de hombres.

Fue muy emocionante cuando en el Palacio de los Deportes de Madrid empezamos a danzar y en la primera mudanza, Doña Pilar Primo de Rivera que era la jefa de la Sección Femenina Nacional, se puso en pie y comenzó a tocar las palmas de lo que le gustó la danza nada más empezar.



Ganamos el primer premio y estuvimos invitados durante seis días con todos los gastos pagados en Madrid, donde realizábamos dos actuaciones por día. Nos llevaron a visitar el Valle de los Caídos y El Escorial, donde por casualidad nos encontramos a José Pérez Conde, nosotros saliendo y él entrando.

Todos los alosneros que estaban en Madrid acudían cada día a vernos y acompañarnos y cuando nos desplazábamos por la capital en un microbús, se paralizaba el Paseo de la Castellana escuchando nuestros cantos y las panderetas que tocaban la de «Chaqueta Mía», la Prudencia de maestro herrador y muchas más.

Algunos fuimos a ver los entrenamientos de boxeo de Pedro Carrasco, al Palacio de Deportes del Ministerio de Marina y también echamos muy buenos ratos con Pepe y Paco Toronjo.

Cuando actuábamos y estábamos con los demás grupos del país, le bailábamos el Fandango Parao en los sótanos y nos decían los Vascos que cómo no danzábamos esa danza que era lo mejor que habían visto.

El premio fue a parar a la Sección Femenina de Huelva y nunca supimos en qué consistió, porque fue la institución que nos presentó al certamen.

Ahora hace treinta años de aquello y es bueno recordar la importancia que nuestra danza ha tenido a los más altos niveles, vaya en memoria de tantos cascabeleros de San Juan que a lo largo de años y siglos han danzado en su honor por las calles de El Alosno.

Nombres de los cascabeleros (puede faltar alguno) que compusieron aquel grupo:

- Tomás Carrasco Barba**
 - Benito Carrasco Borrero**
 - José Limón Carrasco**
 - Manolo Díaz Raposo**
 - Antonio Tello Mena**
 - Santiago Salguero Limón**
 - Diego Redondo Borrero**
 - Antonio Limón Carrasco**
 - Juan Mendoza Santana**
 - Manuel Márquez Correa**
 - Mario Márquez Correa**
- Andrés Ceto Barba (tambor)**

Foto en la página siguiente.



Grupo de cascabeleros que obtuvo el premio nacional de danza en Madrid -1967-



LA DANZA DE LOS CASCABELEROS ANTE EL PAPA JUAN PABLO II

HUELVA 1993



Un Cascabelero más



Hace ya un año, concretamente el Lunes día 14 de Junio de 1.993, la Diócesis de Huelva, recibía la visita apostólica de Su Santidad El Papa.

En la Avenida de Andalucía de Huelva, se desarrolló el acto central de la visita, que consistió en una Eucaristía donde estuvo presente el Mensaje de los Congresos Marianos Internacionales celebrados en 1.992.

Las zonas naturales de la geografía onubense participaron en la emotiva ofrenda que se realizó ante el Santo Padre.

Huelva entera representada por los Cascabeleros de San Juan de El Alosno, se ofreció por entero en el acto.

Desde que comenzó a tocar el tambor y la flauta, El Papa se fue entusiasmado a medida que los Cascabeleros se acercaban y muy sonriente, los fue saludando y observando todos los detalles de la danza.

Al mismo tiempo de producirse la ofrenda, comenzó a danzarse la folía, mientras los aplausos inundaron la avenida.

La sierra ofreció el pan y el condado el vino. Huelva Capital, el Cáliz y el Copón para la consagración.

Las minas y el Andévalo llevaron los cirios y la costa las flores.

Terminada la ofrenda, los Cascabeleros se fueron acercando por parejas para arrodillarse ante El Papa, igual que lo hacen ante San Juan, y aunque el secretario pontificio instaba al Santo Padre a que continuara con la ceremonia, El se mantuvo pendiente de la danza y pidió a su camarero particular que le trajera unos rosarios para regalarlos a los jóvenes danzantes

y no contento con ello, bajó hasta mezclarse con los cascabeleros convirtiéndose así en un Cascabelero más...

Huelva entera aclamó emocionada el gesto sencillo y humilde de mezclarse con el pueblo y el de que demostrara ese interés por nuestras costumbres.

El Papa permaneció luego en pie hasta que todas las parejas se arrodillaban sin darle la espalda mientras El las bendecía y así se fueron despidiendo elegantemente los cascabeleros, mientras toda Huelva aplaudía satisfecha de esa emotiva ofrenda que se realizó ante Juan Pablo II.

La Hermandad y la Parroquia recibieron dos cartas de reconocimiento que a continuación plasmamos en esta página.

COMISION DIOCESANA DE LA VISITA APOSTOLICA DE SU SANTIDAD EL PAPA A HUELVA.

Huelva, 23 de Junio de 1.993

Hermano Mayor de San Juan Bautista.

Estimado amigo:

Concluida la visita de Su Santidad El Papa a Huelva y a los lugares colombinos, quiero expresarle en nombre de la Comisión Diocesana del V Centenario de la Evangelización de América y de la visita Apostólica del Papa a Huelva, nuestro más sincero reconocimiento, gratitud y felicitación por la espléndida colaboración prestada por los Cascabeleros de San Juan en la Solemne Misa oficiada por Su Santidad en la Avenida de Andalucía, y que sin duda constituyó uno de los momentos más emocionantes de la Eucaristía, y que más llamó la atención de cuantos siguieron la ceremonia por televisión.

Haga extensiva nuestra felicitación y gratitud a todos los miembros de la Hermandad y de un modo especial a los jóvenes que ejecutaron o danzaron ante el Santo Padre.

Con nuestros mejores deseos, le saluda cordialmente:

Juan Mairena Valdayo

Coordinador General.

EL OBISPO DE HUELVA 22 de Junio de 1.993

Querido amigo: Dos letras, siquiera para felicitarte y agradecerte, como Párroco de Alosno, por lo bien que lo hicieron los "danzantes" de San Juan, en la misa Papal de la Avenida de Andalucía.

A mí, que los he visto danzar en la procesión del Santo, hacia atrás, me emocionaron más todavía en la misa Papal. Lo mismo que cuando el Papa decidió bajar él mismo para entregarles un rosario a cada uno, sin que tuvieran que subir ellos danzando.

Te agradeceré que les felices de mi parte y también en las vísperas de las fiestas del Santo Patrón.

Un fuerte abrazo de tu afmo. en el Señor,

† Rafael G. Moralejo.

Los cascabeleros de Alosno bailarán ante el Papa

En la misa que se celebrará en la avenida de Andalucía

REDACCION

El 14 de junio, los cascabeleros de Alosno acompañarán el ofertorio de la misa papal que se celebrará en la avenida de Andalucía de Huelva.

Durante la presentación de las ofrendas en la misa de la avenida de Andalucía van a participar las cinco zonas pastorales de la diócesis. Precedidos por la danza de Alosno, los oferentes llevarán el pan y el vino para la celebración de la Eucaristía, y aportarán otros dones simbólicos de los frutos de la tierra y del trabajo de los hombres, para las necesidades de la iglesia de los pobres.

De la Sierra traerán el pan, del Condado el vino, de la Mina y el Andévalo los cirios, de la Costa las flores y de Huelva capital un caliz y un copón.

La danza de los cascabeles es tan antigua que se bailaba ya en la antigua aldea del Portichuelo, antes incluso de fundarse el pueblo actual. Los alosneros la suele ejecutar cada 24 de junio en las fiestas de San Juan Bautista.

Este baile consta de diez mudanzas o pasos distintos. De estos se van a bailar sólo dos delante de Su Santidad. Van a ser el primero, el llamado paso de danza, y el último, 'la folía'.

Con el paso de danza y siempre

en pareja, precederán a las ofrendas, que también irán de dos en dos. Al llegar al pie del altar las dos filas de danzantes se separarán para dejar paso a los oferentes.

Mientras tanto estarán bailando 'la folía', que es la culminación de la danza y se realiza con los brazos en alto y los palillos. Cuando se hayan realizado las ofrendas se abrirán en semicírculo e irán haciendo una reverencia al Papa. A partir de ahí regresarán de nuevo con el paso de danza y sin perder la cara al Santo Padre.

Según los estatutos de la Hermandad de San Juan Bautista, la danza no puede intervenir en actos lucrativos o de lucimiento a modo



H. INFORMACION
Los cascabeleros de Alosno pondrán una nota de color en la ceremonia.

gioso y procesional al realizarse ante Su Santidad el Papa.

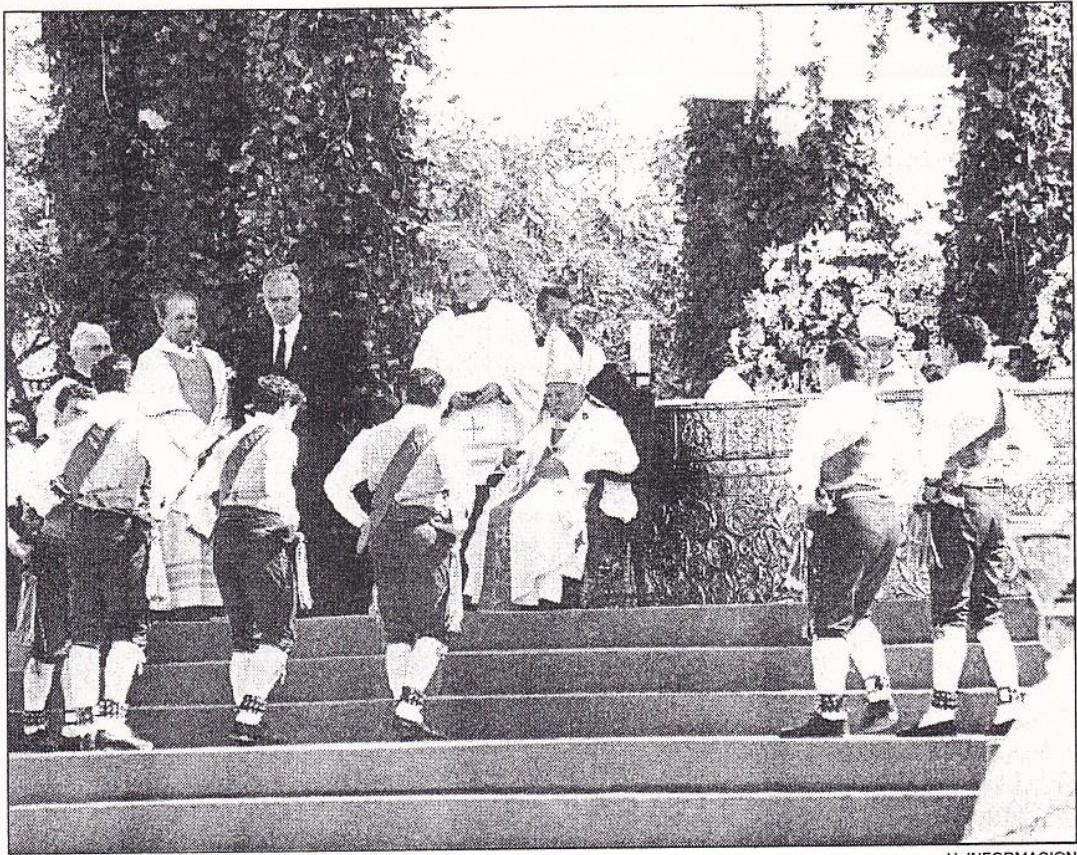
Juan Pablo II podrá apreciar en el momento del ofertorio la riqueza de la cultura y las tradiciones de la provincia onubense.



Imágenes cedidas por VTH

TELEONUBA





H. INFORMACION

Los cascabeleros de Alosno bailaron ante el Papa en Huelva.

La misa papal, un importante encuentro del clero en Huelva

Cardenales y obispos que se dieron cita por un día

REDACCIÓN

La visita del Papa Juan Pablo II a nuestra provincia y más concretamente la misa celebrada en la avenida de Andalucía, constituyó el acto más importante de la Iglesia celebrado en nuestra ciudad hasta el momento, muestra de ello fue el amplio número de cardenales y obispos que acompañaron a Su Santidad en tal celebración. Estuvieron con el Santo Padre, Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva; e Ignacio Noguer Carmona, Obispo Coadjutor de Huelva. Asistió también el legado pontificio del Congreso Eucarístico Internacional de Sevilla, el arzobispo de Santo Domingo, Nicolás de Jesús.

derón, Vicepresidente de la Comisión Pontificia de América Latina; y Mario Tagliaferri, Nuncio de Su Santidad en España.

Elías Yanes Alvarez, presidente de la Conferencia Episcopal Española; José Sánchez González, secretario de la Conferencia Episcopal España; Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla; Rosendo Alvarez Gastón, obispo de Almería; Javier Azagra Labiano, obispo de Cartagena-Murcia; Rafael Bellido Caro, obispo de Jerez de la Frontera; Antonio Dorado Soto, obispo de Málaga; Santiago García Aracil, obispo de Jaén; Juan García-SantaCruz Ortíz, obispo de Guadiz-Baza; José Antonio Infantes Florido, obispo de Córdoba; Antonio Montero Moreno, obispo de Badajoz; Damián Iguacen

Ceballos Atienza, obispo de Ciudad Rodrigo; José Cerviño Cerviño, obispo de Tui-Vigo; José María Cirarda Lachiondo, obispo Emérito de Pamplona; Francisco Ciuraneta Ayni, obispo de Menorca; José María Conget Arizaleta, obispo de Jaca; José Delicado Baeza, arzobispo de Valladolid; José Diéguez Reboreda, obispo de Orense; José Gómez González, obispo de Lugo; José Guerra Campos, obispo de Cuenca; José María Guiz Ferreres, obispo de Vic; Manue Madureira Días, obispo de Faro; Ramón Malla Call, obispo de Lérida; Santiago Martínez Acebes, Arzobispo de Burgos; Francisco Peralta Ballábriga, obispo dimisionario de Vitoria; Jesús Pla Gandía,



Imágenes cedidas por VTH

T
TELEONUBA



Imágenes cedidas por VTH

T
TELEONUBA





Año 2013



XX Aniversario de Los Cascabeleros con su Santidad el Papa Juan Pablo II

Cascabeleros:

Ramón Jesús Díaz Pérez
José Carrera Martín
José Ángel Mendoza Vázquez
Fernando Moreno Vázquez
Ernesto Vergara Carrasco
Manuel Vázquez Mendoza
Francisco Mendoza Pérez
Manuel María Salguero Catalán
Fernando Valladares Macarro

Santiago Rodríguez Ponce
Domingo Rodríguez Ponce
José Jesús Garfía Macías
Alonso Mena Valladares
Ico. Manuel Redonda Santana
Ico. Javier Rodríguez Pérez
Joaquín Núñez Morón
Cecilio Vázquez Brito
Benito Ponce Pérez. - Vara
Diego Ceto Martínez. - Tambor



Los Cascabeleros del Papa en 2013



Encuentro de hermandades rocieras de la Diócesis de Huelva -2018-

En los días 2 y 3 de noviembre de 2018, bajo el nombre "Rocío de Amor y Caridad", se celebró en Huelva un encuentro de hermandades rocieras de nuestra diócesis, coincidiendo con la celebración del I Centenario de la Coronación Canónica de María Santísima del Rocío y el **XXV Aniversario de la visita a nuestra diócesis de S.S. San Juan Pablo II**.

La Solemne Misa Pontifical se celebró en la rotonda del Papa con la participación de **"los Cascabeleros" de El Alosno**, conmemorando así el XXV aniversario de su visita a Huelva y la celebración de la eucaristía por SS San Juan Pablo II en ese mismo sitio.

Fotos: https://www.abc.es/espana/andalucia/ocio/sevi-multitudinaria-magna-rociera-huelva-301560882446-20181104111152_galeria.html



LOS CASCABELEROS DEL

El pasado mes de noviembre, tuvimos la suerte y el privilegio de poder vivir en nuestra Capital uno de los acontecimientos más importantes de la historia de nuestra Diócesis, el “Encuentro de Hermandades rocieras de la Diócesis de Huelva”, que congregó a todas las hermanadas rocieras de Huelva, junto a las invitadas de Córdoba, Madrid y Toledo, en una manifestación de fe de una dimensión extraordinaria.

Dicho encuentro comenzó a fraguarse cuatro meses antes, cuando tomé la iniciativa de presentar el proyecto a mi junta de gobierno, que lo aprobó de manera inmediata e invitó a la hermandad de Emigrantes a la organización conjunta. Fueron cuatro meses de duro trabajo por parte de la comisión organizadora y de un numeroso grupo de colaboradores, que desembocaron en unos actos previos que sirvieron para contextualizar aún más este encuentro dentro de la celebración del “Centenario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. del Rocío”, así como del “XXV Aniversario de la visita de SS San Juan Pablo II a la Diócesis de Huelva”.

En una de las muchas conversaciones sobre la organización del evento con mi presidente, surgió la idea de rememorar, en el que iría a ser el acto más importante y central del Encuentro, la Misa de Pontifical, y que además tendría lugar en el mismo enclave, uno de los momentos más especiales de los vividos en aquella celebración litúrgica que el “Papa Rociero” ofició en su visita a Huelva, la participación de los “Cascabeleros de San Juan Bautista” de Alosno para acompañar las ofrendas. Lo que nunca nos imaginamos es que íbamos a obtener de manera tan inmediata una respuesta afirmativa a nuestra petición por parte de la Hermandad. Sólo bastó una llamada y nuestra ilusión se convirtió la de aquellos alosneros que iban conociendo la noticia. Tengo que agradecer especial mente a Juana Socorro su total disponibilidad y el cariño con el que nos trató desde el primer momento.

Fueron pasando los días y, tras muchas charlas telefónicas, se fue fraguando lo que todos los presentes en esa Eucaristía pudimos disfrutar. En la tarde del día 3 de noviembre, y llegado el momento, comenzaron a surcar los aires de Huelva las notas de las gaitas y los tamboriles con sones andévaleños que, ante el asombro de los asistentes, despertaron el entusiasmo, con moviéndoles el corazón al traerles a la memoria los recuerdos vividos 25 años atrás. Previamente, la casa-hermandad de Huelva se había convertido en cualquier casa alosnera en la que hay un cascabelero o una niña vestida de jueves de comadre: Camisas blancas, chalequillos de terciopelo, calzones, medias, fajas, pañuelos,



PAPA JUAN PABLO II

palillos con cintas y bandas con “**VIVA SAN JUAN BAUTISTA**” por aquí, guardabajos, faldas, medias de espigas, blusas bordadas, corpiños y mantillas por allá. Todo un espectáculo de color, alegría y a la vez nerviosismo, propios del mes de junio en un sábado de noviembre esplendoroso de luz, en el que el sol brillaba con más fuerza que nunca sobre el azul del cielo onubense. Poco a poco, el cortejo se fue encaminando al altar, precedido por el estandarte del Santo, rodeando la rotonda que acoge el monumento al Santo ante el que danzaron hace cinco lustros. Momentos de emoción para muchos y de lágrimas en los ojos de aquellos que se veían ante sus dos devociones: San Juan Bautista y la Virgen del Rocío. La belleza se apoderó del lugar y se paró el tiempo al son de los cascabeles, mientras las ofrendas se posaban a los pies del Señor. Hasta nuestro Pastor, D. José Vilaplana, se sintió e mocionado ante tal regalo de Dios.

El Andévalo volvió a fundirse con la Marisma por la fe; el folklore y la cultura de los pueblos arraigados a sus devociones.

Infinitas son las gracias que queremos y debemos transmitir tanto a los cascabeleros de Alosno como a la Hermandad del Santo Patrón, como muchos serán los años que han de pasar para que se puedan volver a contemplar estampas como las vividas en ese “Rocío de Amor y caridad”; mientras tanto, nos deleitaremos una y otra vez a través de los documentos gráficos pero, sobre todo, rebuscando en los rincones de nuestros corazones onubenses y rocieros en los que ha vuelto a quedar grabado a fuego

“VIVA SAN JUAN BAUTISTA”, “VIVA EL PATRÓN DE ALOSNO”

Que la Virgen del Rocío os bendiga, os proteja y os guarde siempre.

Carlos L. Quintero Martín
Hermano Mayor de la Real e Iltre. Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de Huelva





CUANDO CONTEMPLAR
LA DANZA

CUANDO SE PUEDE CONTEMPLAR LA DANZA

Desde el 18 al 22 de junio ambos inclusive en “Los ensayos de cascabeleros”

Sobre las 23 horas en la plaza de la iglesia donde se encuentra la Casa Hermandad de San Juan Bautista.

Se danza primero “el coro de cascabeleros” en círculo con sus diez mudanzas. Participan todos los hombres y niños que así lo deseen.

Tras un breve descanso, se danza la Folía de Recibimiento, el Paso de Calle y la Folía de entrada. Participan solo los cascabeleros que forman parte del Coro de Danzantes Oficiales.

A continuación, se danza por parejas “El Fandango Parao”. Participan todos los hombres y niños que así lo deseen.

El día 22 se realiza el “Ensayo General de Cascabeleros”. Es todo igual que en los días anteriores, con la salvedad que el Coro de Danzantes oficiales, al realizar el Paso de Calle, se trasladan hacia la fachada norte del Templo para “Coger la Cruz”.



Sin fecha fija -sobre mediados de junio-. Función Principal del Triduo.

Sobre las 12. Domingo anterior al día de San Juan, con una diferencia mínima de 5 días.

“Paso de calle” de la Casa Hermandad de San Juan hacia el Templo precediendo a la comitiva.

“Folía de acompañamiento” en la Ofrenda Tradicional de productos locales tras la homilía.

“Coro de Cascabeleros” Tras la Solemne Función como veneración al Santo.

“Fandango Parao” En la calle Iglesia, frente a la “Puerta de los Novios”

Participa el Grupo Infantil de Cascabeleros ataviados con sus trajes.



Día 23 de junio -Las Vísperas-

A las 12 y a las 14 -Tras los Toques de Vísperas- Danza en Coro y Fandango Parao. Plaza de la Iglesia frente a la Casa Hermandad. Participan todos los hombres y niños que así lo deseen.

A las 24 horas aprox. Tras el pregón de La Fiesta. Danza en Coro y Fandango Parao. Plaza de la Constitución en el Escenario de la fachada del Ayuntamiento. Participa el Grupo Infantil de Cascabeleros ataviados con sus trajes.



Día 24 de junio -La mañana de San Juan-



Sobre las 7:30 aprox. -Tras finalizar “La Alborá”. Danza en Coro y Fandango Parao. Plaza de la Iglesia frente a la Casa Hermandad. Participan todos los hombres y niños que así lo deseen.





Sobre las 9:15. Danza en Coro. Dentro de la Casa Hermandad de San Juan Bautista. Coro de Cascabeleros adultos con sus trajes.





Sobre las 9:40. Danza en Coro. Entre los dos paseos del pueblo (calle Nueva). Los dos Coros de Cascabeleros -Adultos e Infantil- con sus trajes.



De las 10 a las 14 -Paso de calle y Folía. Procesión de San Juan Bautista. El Coro Infantil danza formando dos filas a modo de calle por donde ejecutan sus pasos, el Coro de Cascabeleros adultos desplazándose.



Sobre las 15 aprox. Tras la Función de la Natividad de San Juan. **Danza en Coro sin volver la espalda y de cara al Santo.** Templo Parroquial Ntra. Sra. de Gracia. Participan todos los hombres y niños que así lo deseen.

Al llegar a la novena mudanza, todos se retiran y quedan solo los Cascabeleros adultos para terminar con la Folía.



Sobre las 15:30 aprox. “**Fandango Parao**”. Paseo de Arriba junto al Monumento al Cascabelero. Selección de varias parejas de danzantes del Coro de Cascabeleros adultos. (*Esta danza la tratamos en otro apartado*)

Día 29 de agosto -Martirio de San Juan Bautista-

Sobre las 20 aprox. Función de la Degollación de San Juan.

“Paso de calle” de la Casa Hermandad de San Juan Bautista hacia el Templo precediendo a la comitiva.

“Coro de Cascabeleros” Tras la Solemne Función como veneración al Santo.

“Fandango Parao” En la calle Iglesia, frente a la “Puerta de los Novios”.

Participan cada año el grupo de cascabeleros adultos o el infantil a decisión de la Hermandad.





29 agosto –Función del Martirio de San Juan Bautista



ENLACES DE GRAN INTERES PARA CONSULTAR, RELACIONADOS CON LA DANZA DE LOS CASCABELEROS

«EL TRAJE DE CASCABELERO» EN EL PUEBLO DE EL ALOSNO

Interesante trabajo de investigación con amplio reportaje de fotos, que ilustra los aspectos más destacados del traje típico masculino que se emplea para ejecutar la danza de los cascabeleros, en honor a San Juan Bautista en el pueblo de El Alosno.

<https://alosnocultura.com/2022/11/14/el-traje-de-cascabelero-en-el-pueblo-de-el-alosno/>

Protocolo de la Procesión de San Juan Bautista en El Alosno el día 24 de junio.
Normas y reglas para la correcta formación de la comitiva, en la salida de la Casa Hermandad, danza entre los dos paseos del pueblo y Solemne procesión de San Juan Bautista.

Se ilustra con un reportaje de fotos donde se observan todas las recomendaciones.

<https://alosnocultura.com/2023/06/11/protocolo-de-la-procesion-de-san-juan-bautista-en-el-alosno-el-dia-24-de-junio/>

MONUMENTO DANZA DE LOS CASCABELEROS -EL ALOSNO 2007-

Acto inaugural del monumento, descripción de motivos y reportaje de fotos.

<https://alosnocultura.com/2023/08/30/monumento-danza-de-los-cascabeleros-el-alosno-2007/>

“EL FANDANGO PARAO” DANZA DE DESAFÍO EN EL ALOSNO.

Interesante trabajo sobre esta singular danza, descripción de los pasos, los toques, la música, el patrimonio, el ritual...

<https://alosnocultura.com/2024/04/11/el-fandango-parao-danza-de-desafio-en-el-alosno/>

Fiesta Patronal de San Juan Bautista -El Alosno-

Reportaje fotográfico que edita la Hermandad de San Juan Bautista y que ilustra, transmite y narra, el acontecimiento de enorme valor etnológico, como es esta singular Fiesta Patronal en el pueblo de El Alosno.

<https://alosnocultura.com/2022/06/01/fiesta-patronal-de-san-juan-bautista-el-alosno/>



BIBLIOGRAFIA Y ENLACES

-Libro: Danzas de la provincia de Huelva

Textos: Juan Agudo Torrico, Celeste Jiménez de Madariaga, Francisco J. García Gallardo, Herminia Arredondo Pérez.

Fotografías: Javier Andrada y los autores.

Partituras: Francisco J. García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez.

-Danzantes y afines. La Danza de los Cascabeleros de Alosno

Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 2006, enero-junio, vol.

LXI, nº 1, págs. 157-178, ISSN: 0034-7981

Celeste Jiménez de Madariaga. Antropóloga. Universidad de Huelva

-Danza y Ritual en honor a San Juan. Patrimonio e identidad (artículo)

Aniceto Delgado Méndez. Antropólogo-

-Revistas de las Fiestas patronales de San Juan Bautista

<https://www.instrumentosmusicales10.net/cascabeles-historia-sonido/>

<https://entziklopedia.soinuenea.eus/es/cascabel/er-26/>

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/4851>

-Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista de Alosno

Fotos de su archivo y enseres de su sede.



Trabajo de investigación, redacción,
montaje y diseño:

Antonio Blanco Bautista.

Danzante en el Grupo Infantil de
Cascabeleros y en el
Coro de Cascabeleros adultos.

