

ROMANCE DE GERINELDO

Versión que se ha conservado
en el pueblo de El Alosno

<https://alosnocultura.com/>



Los romances populares.

El romance, es un poema lírico-narrativo transmitido oralmente en forma de canción, surgió anónimamente a fines de la Edad Media y alcanzó una gran popularidad en todos los estratos sociales.

En aquel tiempo, casi nadie sabía leer y apenas había libros. Solamente los monjes, que vivían en los monasterios, leían y escribían a mano los libros de aquella época.

Las aventuras y las hazañas de los reyes, los caballeros y las damas no se escribían en libros y se transmitían de forma oral. Estas historias y aventuras eran recitadas en verso y se conocen como Romances. Estos Romances eran narrados por los juglares.

Los juglares, a cambio de dinero o comida, ofrecían su espectáculo en las plazas públicas donde los escuchaban la gente de los pueblos.

En nuestro pueblo se han conservado algunos de esos romances transmitidos oralmente de generación en generación y vamos a plasmar aquí una versión del romance de Gerineldo que recordaba una entrañable alosnera.

Los juglares que recorrían los pueblos, montaban su repertorio fusionando a veces varios romances para que resultara mas interesante y atractivo al público que los presenciaba.

Precisamente el que se ha conservado en El Alosno, engloba dos romances en sí en su relato: El Romance de Gerineldo y el Romance del Conde flores o la Boda Estorbada.

Vamos a ver primero la versión que recordaba la Rosario Correa y luego observaremos los dos romances que se han citado para entender mejor, de esa forma como se ha transcrito a través del tiempo ese romance en nuestro pueblo.

ROMANCE DE GERINELDO

-Gerineldo, Gerineldo,
mi camarero pulido
quien te cogiera esta noche
tres horas a mi albedrío.

-Como soy vuestro criado
se queréis burlar conmigo.

-No me burlo Gerineldo
que de veras te lo digo.
A las diez se acuesta el rey
a las once está dormido,
a eso de la media noche
queda el palacio rendido,

a eso de la media noche
oye la niña un ruido:

- ¡Oh! ¿Quién ronda mi palacio?

- ¡Oh! ¿Quién ronda mi castillo?

-Soy el Conde Gerineldo
que vengo a lo prometido,
traigo zapatos de seda
para no formar ruido.
(Le ha cogido por la mano
y lo ha metido en su nicho,
con palabras amorosas
se han quedado dormiditos).

-Levántate, Gerineldo,
mira que estamos perdidos,
que la espada de mi padre
ha servido de testigo.

Se levantó Gerineldo
más muertecito que vivo:

- ¿Por dónde me iré ahora
para no formar ruido?

-Tú te vas por el jardín
cogiendo rosas y lirios.

- ¿Dónde vienes Gerineldo
tan triste y tan abatido?

-Vengo del jardín buen rey
de coger rosas y lirios,
la fragancia de una flor
me ha puesto tan amarillo.

-No lo niegues Gerineldo,
tú con la infanta has dormido.

-Dame la muerte buen rey
que bien me ha merecido.

-No te mato Gerineldo
Que te crie desde niño.

(Se ha formado una gran guerra
entre España y Portugal,
y nombran a Gerineldo
de capitán general).

-Si a los tres años no vengo,
niña, te puedes casar.

Pasa uno, pasa dos,
y han pasado los tres ya.

Se vistió de peregrina
y lo ha salido a buscar.

En los medios del camino,
se ha encontrado una “vacá”:

-Vaquerito, vaquerito,
por la Santa Trinidad,
que me niegues la mentira
y me digas la verdad.

¿De quién son estas vaquitas
con tal hierro y tal señal?

-Son del conde Gerineldo
que hoy está para casar.

-Un niño de oro te doy
sí me llevas al lugar.

La ha cogido por la mano
y la ha puesto en el umbral,
ha pedido una limosna
y él se la ha salido a dar.

- ¡Oh! ¿Qué limosnas son estas
´pa´ las que solías dar?
-Eres el demonio humano
que me vienes a tentar.
-No soy demonio ninguno,
soy tu esposa natural.

-Qué dispense toto el mundo,
la boda queda ´para´,
que los amorillos viejos
son muy malos de olvidar.

Interpretado por: **Rosario Correa (la del Tiralé)**
en el disco: **La Voz Antigua 6**

<https://aloscultura.com/2015/09/24/la-voz-antigua-6-alosno/>



20. ROMANCE DE GERINELDO

Canta: M^a Rosario Correa 'Tiralé'

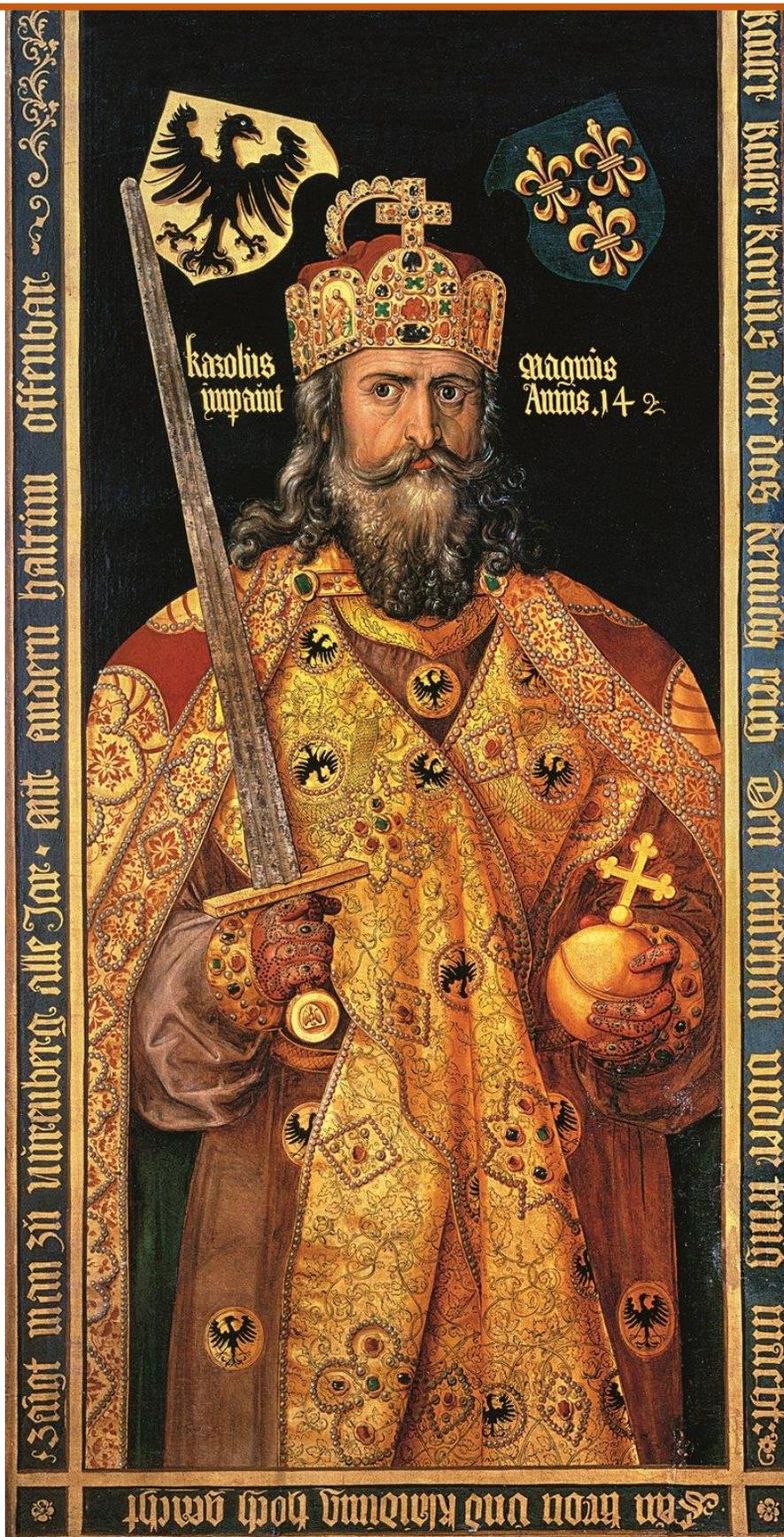
Allegro
8^a alta

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Ge ri nel do Ge ri nel do mi
ca ma re ro pu
li do quién te co
gie raes ta no che
tres ho ras de mial be dri o.

Libro: El Cancionero de Alosno

Manuel Garrido Palacios.



Se fundamenta este romance en los legendarios amores de Eginardo, secretario y camarero de **Carlomagno**, con Emma, la hija del emperador.

ROMANCE

de Gerineldo y la Infanta

—Gerineldo, Gerineldo,
paje del rey más querido,
quién te tuviera esta noche
en mi jardín florecido.
Válgame Dios, Gerineldo,
cuerpo que tienes tan lindo,
—Como soy vuestro criado,
señora, burláis conmigo.
—No me burlo. Gerineldo,
que de veras te lo digo.
—¿Y cuándo, señora mía,
cumpliréis lo prometido?
—Entre las doce y la una,
que el rey estará dormido.

Media noche ya es pasada.
Gerineldo no ha venido.
«¡Oh, malhaya, Gerineldo,
quien amor puso contigo!».
—Abráisme, la mi señora,
abráisme, cuerpo garrido.
—¿Quién a mi estancia se atreve,
quién llama así a mi postigo?
—No os turbéis, señora mía,
que soy vuestro dulce amigo.
Tomáralo por la mano
y en el lecho lo ha metido;
entre juegos y deleites
la noche se les ha ido,
y allá hacia el amanecer
los dos se duermen vencidos.



Despertado había el rey de un sueño despavorido. «O me roban a la infanta o traicionan el castillo». Aprisa llama a su paje pidiéndole los vestidos: «¡Gerineldo, Gerineldo, el mi paje más querido!». Tres veces le había llamado, ninguna le ha respondido. Puso la espada en la cinta, adonde la infanta ha ido; vio a su hija, vio a su paje como mujer y marido. «¿Mataré yo a Gerineldo, a quien crie desde niño? Pues si matare a la infanta, mi reino queda perdido. Pondré mi espada por medio, que me sirva de testigo». Y saliose hacia el jardín sin ser de nadie sentido.

Rebullíase la infanta tres horas ya el sol salido; con el frío de la espada la dama se ha estremecido. —Levántate, Gerineldo, levántate, dueño mío, la espada del rey mi padre entre los dos ha dormido. —¿Y adonde iré, mi señora, que del rey no sea visto? —Vete por ese jardín cogiendo rosas y lirios; pesares que te vinieren yo los partiré contigo. —¿Dónde vienes, Gerineldo, tan mustio y descolorido?



—Vengo del jardín, buen rey,
por ver cómo ha florecido;
la fragancia de una rosa
la color me ha desvaído.
—De esa rosa que has cortado
mi espada será testigo.
—Matadme, señor, matadme,
bien lo tengo merecido.
Ellos en estas razones,
la infanta a su padre vino:
—Rey y señor, no le mates,
más dámelo por marido.
O si lo quieres matar
la muerte será conmigo.



Este romance es uno de los más difundidos por toda España y en Marruecos: no así en América, donde Cuba y Chile no nos ofrecen hasta ahora sino versiones incompletas.

Se funda este romance en los legendarios amores de Eginardo, secretario y camarero de Carlomagno, con Emma, la hija del emperador.

El chocante detalle de la espada interpuesta en el lecho era un viejo símbolo jurídico indicador del respeto a la virginidad; el rey del romance interpone su espada como expresión de un imposible deseo de proteger la pureza de su hija, y, a la vez, como una acusación y una amenaza.

Creo dotar al romance del verdadero desenlace primitivo ateniéndome, no a las versiones más abundantes, sino a las de tipo más arcaico: una segoviana, varias de Cataluña y de la isla de Madeira, con las cuales concuerdan en sustancia las de Nuevo Méjico.

<https://www.publicconsulting.com/wordpress/flornueva/chapter/gerineldo-y-la-infanta/>

Romance del Conde Sol, Conde Flores, Boda estorbada.

Testo del Romance del Conde Flores.

*Grandes guerras se publican
Por la tierra y por el mar
Y al Conde Flores le nombran
Por capitán general.
Lloraba la condesita,
No cesaba de llorar:
Acaban de ser casados
Y se tienen que apartar
-“¿Cuántos días, cuántos meses
piensas estar por allá?”
-“Deja los meses condesa,
Por años puedes contar.
Si a los tres años no vuelvo
Viuda te puedes por dar.”
Pasan los tres y los cuatro,
Nuevas del conde no dan.
Ojos de la condesita
No cesaban de llorar.
Un día estando en la mesa
Su padre le empieza a hablar.
¿Por qué no te casas, hija,
por qué no te casas ya?
Condes y duques te piden
Te debes, hija, casar.
No lo quiera Dios del cielo
Que yo me vuelva a casar.
Carta en mi corazón tengo
Que don Flores vivo está.
Dame licencia mi padre
Para al conde ir a buscar.
Mi licencia ya la tienes
Mi bendición además.
Se retiró a su aposento
Llora que te llorarás.
Se quitó medias de seda,
e lana las fue a calzar,
Quitó zapatos de raso,
Los puso de cordobán,
Y un brial de seda verde
Que valía una ciudad.
Y sportillas de romero
Sobre el hombro se echó atrás.*



Anduvo siete reinados
Morería y cristiandad
Anduvo por mar y tierra
no pudo al conde encontrar.
Cansada va la romera
Que ya no puede andar más,
Subió a un monte, bajo a un valle
Un castillo vio asomar.
Bajando por unas piedras
Gran vacada fue a encontrar.
-“Vaquerito, vaquerito
Te quería preguntar
¿de quién llevas tantas vacas
todas de un hierro y señal?”
-“Del conde Flores señora,
Que en aquel castillo está.”
-“¿El Conde Flores es tu amo?
Cómo vive por acá?”
-“De la guerra vino rico,
Mañana se va a casar.
Están muertas la gallinas
Y están amasando el pan
Y la gente convidada
De lejos viniendo van.”
-“Vaquerito, vaquerito,
Por la Santa Trinidad.
Por el camino más corto
has de encaminarme allá.”
Jornada de todo el día
En medio lo hubo de andar.
Llegando frente al castillo
Al conde pudo encontrar.
Arriba estaba la novia
En un alto ventanal.
-“Dame limosna buen conde,
Por amor y caridad”.
-“Oh que ojos de romera,
yo en mi vida les vi tal.”
“Sí los habrás visto, conde,
si en Sevilla estado has.”
-“¿La romera es de Sevilla?
¿Qué se cuenta por allá?”
-“ Del Conde Flores, señor,
Poco bien y mucho mal.”
Echose mano al bolsillo
Un real de plata le da.



*“Para tan grande señor
poca limosna es un real.”
“pues pida la romerica,
que lo que pida tendrá”.
“Pido ese anillo de oro
que en tu dedo chico está”
Abriose de arriba abajo
El hábito de sayal.
- “¿No me conoces, buen conde?
Mira si conocerás
El brial de seda verde
Que me diste al desposar.”
Al mirarla en aquel traje
Cayose el conde hacia atrás,
Ni con agua ni con vino
Se podía despertar,
Sino con palabras dulces
Que la romera le da.
- “Malhaya la romerica
¿quién la trajo por acá?”
- “No la maldigáis ninguno
Que es mi mujer natural
Con ella vuelvo a mi tierra.
adiós Dios señores quedad.”
Quédese con Dios la novia,
Vestidita y sin casar,
Que los amores primeros
Son muy malos de olvidar.*



<https://depaloenpalo.wordpress.com/2013/10/31/romance-del-conde-sol-2/>

El romance del Conde Olinos al comienzo de Gerineldo en El Alosno

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.



San Juan es una fiesta popular celebrada el 24 de junio, primer día del solsticio de verano. Al ser una etapa de apogeo solar, indica el final favorable de la historia. Para llegar a él, habrá que enfrentar el mar que, como símbolo de vida, misterio y peligro, acompañará al conde en la frustración y el goce.

El fondo de Música Tradicional, en las misiones que emprendieron por todo el país para recopilar los cantes populares que se conservaban en los pueblos, **recogió en el año 1948** en sus “cuadernos de campo”, una versión oral del **comienzo del Romance de Gerineldo** conservado en el pueblo de El Alosno, que se inicia con la primera estrofa del Romance del Conde Olinos.

Lo plasmaron con su partitura musical y lo transcribimos a continuación, como prueba inequívoca de como se comenzaba cantando este romance, sustituyendo al conde Olinos por Gerineldo.

Handwritten musical score for "Gerineldo" on aged paper. The score is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in Spanish. The paper has some markings: "424 464" in the top left, "398" in the top right, and "I=96" above the first measure. A circled number "65" is written in the middle of the page. At the bottom, there is a handwritten note in blue ink.

424 464 *Gerineldo* Rom. 398

I=96

Mañã - ni - ta, mañã - ni - ta, Mañã ni - ta de San Juan - Mientras
los ca - ba - llos be ben, Ge ri - nel doe chón can tar -

65

Alosno (Se cantaba en las faenas de las mujeres.)

*Mañanita, mañanita,
mañanita de San Juan,
mientras los caballos beben
Gerineldo echó un cantar.*

Alosno. Se cantaba en las faenas de las mujeres.

Romance del conde Olinos, de autor anónimo.



***Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.***

*Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar;
caminante que camina
detiene su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.
Desde la torre más alta
la reina le oyó cantar:
-Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.
-No es la sirenita, madre,
que esa no tiene cantar;
es la voz del conde Olinos,
que por mí penando está.*

*-Si por tus amores pena
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.*

*-¡No le mande matar, madre;
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
juntos nos han de enterrar!
-¡Que lo maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar!
Él murió a la media noche;
Ella, a los gallos cantar.
A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar,
y a él, como hijo de condes,
unos pasos más atrás.
De ella nace un rosal blanco;
de él, un espino albar.
Crece uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.
La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.
De ella nacería una garza;
de él, un fuerte gavilán.
Juntos vuelan por el cielo,
Juntos vuelan par a par.*

<https://www.archiletras.com/poemassentidos/romance-del-conde-olinos-de-autor-anonimo/>

<https://alosenocultura.com/>

Romance del Conde Olinos

y

Romance de Gerineldo

Parece ser que las versiones primitivas del Romance de Gerineldo aparecen en un pliego de Madrid en el año 1527 (*Silva III de Romances*); desde entonces no se deja de imprimir. Aparte de la tradición oral, este hecho da noticia de la difusión escrita que ha tenido la historia, a lo que se suma la circunstancia de ser una relación entre personas de diferente estrato social. El germen está en los amores de Eginardo, paje, criado, secretario de Carlomagno, con una infanta, amores que sorprende el rey, con los desenlaces que el boca-oído y el tiempo le aportan. La versión recogida en pueblos leoneses⁶¹ tiene un preámbulo amplio para no entrar tan bruscamente en el nudo de la trama:

*Una mañana de Mayo,
del mismo mes de San Juan
va Gerineldo a dar agua
a las orillas del mar.
Mientras que el caballo bebe
Gerineldo echó a cantar.*

*Todas las aves del aire
se pusieron a escuchar.
La princesa a su balcón
no paraba de mirar.
Luego que dio la revuelta,
luego le salió a esperar...*

Los versos primeros denotan contaminación con el Romance del Conde Olinos:

*Madrugaba el Conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a darle agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
cantaremos un cantar...*

La versión es de Ledesma⁶², en Folk-Lore o Cancionero Salmantino; también conocido por Conde Niño:

*Conde Niño por amores
es niño y pasó la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan⁶³.*

Mercedes Díaz Roig lo trae en *El Romancero Viejo* y dice que «debe proceder de una balada europea ya que el motivo de las transformaciones tiene ejemplos en el folklore de muchos países⁶⁴». En otros pueblos cercanos a Alosno en los que no se conoce la historia de Gerineldo sí está/estuvo presente la del Conde Olinos. En un Cancionero publicado por el CSIC en 1954 viene como recogido en Huelva, sin especificar sitio concreto:

*Rey-conde se paseaba
por las orillas del mar;
mientras bebe su caballo
canta un hermoso cantar.
La reina lo estaba oyendo,
a su hija fue a llamar:
—Mira, hija, cómo canta,
la sirena de la mar.
—Esa no es la sirenita
ni la sirena del mar,
que es el hijo del rey-conde,
el del palacio real.*

*—Si es el hijo del rey-conde,
la muerte le pienso dar
y también a su caballo
a las orillas del mar.
—Si esto hiciera usted, madre,
yo viva no he de quedar.
Al otro día siguiente
juntos llevan a enterrar.
A ella, como hija de reina,
la entierran junto al altar,
a él, como hijo de conde,
tres pasitos más allá.
De ella nació un rosal blanco,
de él nació un olivo albar.*

La música es ésta:

Allegro

Rey con de se pa se

a ba por las o ri llas del

mar. Mien tras be be su ca

ba llo can taun her mo so can tar.

Trovadores, Juglares y Romances

Breve explicación para conocer su interesante historia.

<https://alosnocultura.com/>



Juglares y romances

La monodia profana medieval (*una sola melodía con letra sin contenido religioso*) apareció a finales del siglo XI en Francia, de la mano de los **trovadores**, que eran compositores, poetas y cantantes, generalmente de la nobleza.

Los **juglares**, en cambio eran de origen humilde y se dedicaban a divertir a las personas a cambio de dinero o comida. Solían actuar en las plazas de los pueblos o en los castillos. Los primeros juglares surgieron en el siglo XII y, con el tiempo se transformaron en figuras muy importantes de la época.

Al principio, los juglares recitaban y cantaban un cantar de gesta que narraba las hazañas de los grandes héroes (como el Cid). Estos cantares eran muy largos, así que los juglares empezaron a interpretar los episodios más importantes del cantar: estos fragmentos son los **romances**. Como los romances gustaban mucho al público, los juglares empezaron a cantar otros en los que daban noticias, recogían leyendas populares, etc.

Los juglares vivían de la generosidad de los habitantes de los pueblos que visitaban. Solían utilizar obras de otros o de la tradición popular, y cuando acompañaban a un trovador ascendían de rango y se convertían en **ministriles**.

Se ha perdido la gran mayoría de la obra de los juglares y los fragmentos que se conservan se mantienen gracias a la función de los **goliardos**, que habían sido clérigos antes de dedicarse a vagar por el mundo (y por eso cantan en latín).

<https://elbaulde7notas.blogspot.com/2017/03/juglares-y-romances.html>

DIFERENCIAS ENTRE JUGLARES Y TROVADORES

| | TROVADOR | JUGLAR |
|--------------------|--------------------|----------------------|
| CLASE SOCIAL | Clase alta | Clase baja |
| COMPOSICIONES | Poesía y música | No componían |
| ESPACIOS | En la corte | Plazas de pueblos |
| LENGUAJE | Formal y elevado | Informal y coloquial |
| TIPO DE ARTE | Literario (poesía) | Teatral (escénico) |
| ESTILO DE VIDA | Sedentaria | Nómadas |
| GÉNEROS LITERARIOS | Mester de Clerecía | Mester de Juglaría |



Edad media, juglares y romances.

LOS ROMANCES DEL SIGLO XV.

<https://alosnocultura.com/>

Los romances son una serie indefinida (en número) de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares. Se habla de tirada o serie, porque no están divididos en estrofas.

Fueron compuestos a finales de la Edad Media (fines del siglo XIII y siglo XIV), y recién en el siglo XVII se pusieron por escrito.

Definición según Ramón Menéndez Pidal: “Son breves poemas épico-líricos que se cantaban al son de un instrumento”.

Por lo tanto, los Romances son una combinación de géneros: mezclan narración, el romance casi siempre cuenta una historia (épico); y el foco está puesto en la expresión de sentimientos (lírico).

Características:

- **Anónimos.**
- **Tradicionales:** se transmitían de generación en generación.
- **Populares:** los cantaba el pueblo, por lo tanto, eran de difusión oral.
- **Fragmentarios:** toman la parte más importante de la narración; son la fragmentación de un texto más largo (cantares de gesta o epopeya¹); es por esto que tienen un comienzo abrupto y un final trunco.

Esto se debe a que el público habría preferido romances breves y concentrados, con escenas intensas, de gran emotividad.

- **Dinamismo**: estos se deben a la versificación en octosílabos, el verso más popular, más parecido al habla. Incluso las descripciones son ágiles. Se prefiere presentar al personaje en acción; las descripciones son económicas: con un par de rasgos alcanza para caracterizar a los personajes.

- **Uso del diálogo**: unido a la característica anterior, con el diálogo, no solo se gana en agilidad sino también en dramatismo, acercando la acción al lector/auditorio.

- **Mentalidad individualista**: en general, los romances muestran una mentalidad individualista, con personajes rebeldes, desinhibidos, libres.

- **Variedad de temas**: ya no se restringen a temas como la valentía, el honor, el guerrero, etc. (típico del cantar de gesta). Se populariza el tema del amor; se tratan menos temas relativos a la nobleza, para referirse a temas más generales (el amor, la muerte, el miedo, la soledad, la pena, etc.). tratan experiencias humanas básicas. El hincapié, en el tema amoroso, está hecho en el amor humano: no se hace mucha referencia al amor divino, pues no pretende ningún didactismo moral o religioso.

- **Personajes**: suelen ser de distintas clases sociales. No siempre tienen nombre propio, sino genérico; que es un modo de darle al personaje valor universal: todos los que escuchaban podían sentirse identificados, representados.

Además, como consecuencia del fragmentarismo, no es necesario hacer presentaciones. Los personajes femeninos no son más sumisos, pasivos, tímidos, sino más bien desinhibidos; en ningún momento son censurados.

Clasificación:

La clasificación principal que ha de hacerse de los romances es en (a) viejos o populares y (b) nuevos o artísticos.

El cantar de gesta o la epopeya, es un subgénero dentro del género narrativo, que narra hazañas de héroes. De hecho, el término epopeya proviene del griego epos que significa culto a los héroes.

Otra clasificación, según los temas y origen:

(1) **Líricos**: ha desaparecido la parte narrativa, fue perdiendo esos elementos en la propia evolución.

(2) **Novelescos**: se originan en el folklore europeo, provienen de antiguas leyendas populares, y admiten una buena dosis de fantasía.

(3) **Heroico-caballerescos**: provienen de los cantares de gesta, son fragmentos de poemas más extensos centrados en un héroe legendario.

(4) **Históricos**: su cometido es hacer público un suceso ocurrido en España.

se subdivide en:

(4a) **noticieros** (los romances se componían para transmitir información);

(4b) **fronterizos** (contienen noticias de la guerra entre España y los árabes); y

(4c) **moriscos** (romances que cantan un hecho desde el punto de vista de los moros). <https://alosnocultura.com/>

Otras consideraciones sobre los romances:

El verso original del romance era de dieciséis sílabas, con una cesura (pausa en el medio del verso) que divide al verso en dos hemistiquios (mitad de verso), pero eran demasiado extensos como para memorizarlos.

El juglar es el artista ambulante encargado de transmitir los romances.

Este iba de un pueblo a otro cantando en las plazas a cambio de algo (ropa, comida, vino, monedas, etc.). El juglar es el recitador profesional que no crea los poemas que canta, si bien, en ocasiones, realizaba interpolaciones de versos de otros romances, o, en casos más graves, refundía dos poemas en uno. Se acompañaban de instrumentos musicales, y, al principio, se especializaban en la poesía épica. Eran de estratos sociales más bien bajos, despreciados socialmente.

Además, la Iglesia los repudiaba porque los asociaba con los actores, que eran el modelo de inmoralidad; de todos modos, el juglar no era perseguido por la Iglesia. Su público no era definido: podían actuar para la nobleza o para el pueblo.

Además de recitar, interpretaban sátiras, y, cuando la necesidad apremiaba, poesía amorosa. Existía una enorme variedad de juglares: malabaristas, especialistas en distintos instrumentos, titiriteros. En otras ocasiones, acompañaban a los nobles a la guerra, para officiar como músicos, o servían, por su extraordinaria memoria, oficiaban de correo, político o amoroso.

<http://literaturagiovanna.blogspot.com/2020/04/informacion-edad-media-juglares-y.html>



ENLACES GERINELDO

-GERINELDO

<https://logrosanaldia.net/2013/11/04/la-historia-de-aqui-gerineldito-pulido-quien-te-pillara-esta-noche-tres-horas-a-mi-albedrio/>

<https://javiercoria.blogspot.com/2013/10/romance-de-gerineldo.html>

-Código honor caballería medieval

<https://www.ancient-origins.es/historia-tradiciones-antiguas/honor-caballeros-medievales-004766>

<https://es.quora.com/Qu%C3%A9-es-lo-que-la-mayor%C3%ADa-de-la-gente-no-sabe-de-la-Edad-Media>

-Carlomagno

<https://es.quora.com/Qui%C3%A9n-es-Carlomagno-y-c%C3%B3mo-lleg%C3%B3-al-poder>

-La condesita

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mquetal/2018/01/17/continuacion-romance-de-la-condesita/>

-Conde Olinos

<https://soundcloud.com/user-519098053-166880036/romance-del-conde-olinos>

-Juglar

<https://www.cartv.es/aragoncultura/nuestra-cultura/literatura-de-cordel-y-romances-de-ciego-en-aragon>

-Juglar y trovador

<https://diferencias.info/diferencia-entre-juglares-y-trovadores/>

-Qu es un juglar

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/juglares-y-trovadores-diferencias-4207.html>

-Batalla Guadalete

<https://www.zendalibros.com/entre-juglares-y-clerigos/>

-Fotos de Juglares en la corte

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/juglares-vida-aventurera-artista-medieval_19486

-Libro buen amor

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/prologos-al-libro-buen-amor-juglares-trovadores-clerigos>

<https://sites.google.com/site/lengylitbachfontanal/vosotros-los-protagonistas/1o-a/27-sicilia-falcon-francisco/mi-diario-de-lectura-1/libro-de-buen-amor>

-Trovador ateneo

<http://ateneomulticultural.blogspot.com/2010/11/trovadores-y-juglares.html>

<http://edicionesekare.blogspot.com/2012/09/el-significado-de-la-rima.html>

Trabajo de investigación, recopilación,
redacción, montaje y diseño:

Antonio Blanco Bautista

<https://alosenocultura.com/>

Agosto 2023

