

Monumento Danza de Los Cascabeleros



El Alosno 22 de junio de 2007

MONUMENTO A LA DANZA DE LOS CASCABELEROS

El acto inaugural del monumento tuvo lugar el viernes día 22 de junio del 2007, tras la ofrenda floral al Santo Patrón, sobre las 21.30 h.

En el paseo de Arriba, se dieron cita distintas autoridades, entre las que destacamos:



- Alcalde:** Benito Pérez Ponce
- Concejal de cultura:** Bartolomé Rojas Correa
- Escultor:** Martín Lagares
- Hermano Mayor de San Juan:** Benito Ponce Pérez
- Párroco:** José Antonio Sosa Sosa

Tras descubrirse la estatua, fue bendecida por el Sr. Párroco y luego tomaron la palabra el Sr. alcalde y el escultor.

A continuación, se llevó a efecto como motivo principal, **LA DANZA DE LOS CASCABELEROS** que fue interpretada por el Grupo Infantil de Cascabeleros.



Saluda del Alcalde

BENITO PÉREZ PONCE. Alcalde-Presidente

Queridos vecinos y vecinas:

Un año más tengo el enorme placer de dirigirme a vosotros a través de nuestra esperada revista de San Juan.

Como todos sabéis este año se cumple el cincuenta aniversario de la constitución de la Hermandad de San Juan Bautista. Con ese motivo la Junta de Gobierno de la Hermandad ha organizado algunos actos especiales.

Desde el Ayuntamiento hemos creído conveniente ensalzar la figura del Cascabelero, quien, junto con San Juan, comparte el protagonismo de nuestras fiestas patronales. Para ello hemos instalado en el nuevo Paseo de Arriba una obra escultórica realizada por el artista palmerino Martín Lepe Lagares que representa a un cascabelero bailando la Folía. Creemos que esta obra permanente será santo y seña de nuestra danza de Los Cascabeles, sirviendo para generaciones futuras como espejo donde mirar la herencia transmitida por sus mayores.

Tanto la inauguración del nuevo Paseo, junto con la escultura, así como los actos conmemorativos del cincuenta aniversario y el hecho de que el día grande coincida en un domingo harán que en este San Juan del 2007 nos visiten multitud de personas de fuera de nuestro pueblo para poder admirar las tradiciones que sólo Alosno sabe mantener y conservar de esa manera tan genuina. Desde el Ayuntamiento y, junto con la nueva corporación municipal a la que tengo el honor de presidir, quisiera solicitar de todos los alosneros y alosneras la colaboración necesaria para que nuestras Fiestas Patronales se desarrollen con la normalidad, el entusiasmo, la alegría, la devoción y la camaradería que caracteriza a nuestro pueblo.

Seguro que nuestro Santo Patrón se sentirá orgulloso de ver a Alosno hacerse cascabelero a sus pies.

¡¡¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !!!



San Juan Bautista



Alosno 2007

MARTÍN LAGARES, ESCULTOR.

Nacido en La Palma del Condado (Huelva) en 1976, fue alumno de los salesianos y aprendiz del escultor Joaquín Moreno Daza. Comenzó sus estudios de Bellas Artes en Sevilla y terminó la licenciatura en la Universidad de Cuenca en el año 2000. Desde entonces desarrolla su carrera profesional en su pueblo natal.

Martín se ha especializado en la escultura monumental. Trabaja magistralmente el modelado en barro, que gana aún más fuerza táctil cuando se funde en bronce. Su variada obra es de carácter figurativo con un marcado sello personal, que dota a las esculturas de vitalidad propia. Se caracterizan por la variada composición, el modelado suelto y abocetado, la línea *'serpentinata'* de las figuras, las formas abiertas, las expresiones llenas de vida interior. Podría decirse que es el artista ideal para representar el movimiento de danza, como efectivamente ha demostrado en los danzantes que ha inmortalizado en esta serie de esculturas.



Gracias a su sólida formación académica, se atreve a afrontar difíciles composiciones, en las que sabe imprimir un grácil movimiento en espiral que parece salir del interior de las figuras, otorgando vitalidad y elegancia al tema tratado.

Admiramos en Martín Lagares la correcta proporción, la composición armoniosa, los acertados volúmenes, los vibrantes juegos de luces y sombras, las texturas que parecen llevar marcadas, aún en el bronce, la vigorosa huella de sus dedos.

Y no menos que las figuras de bulto redondo, hemos de admirar sus relieves, con espectaculares efectos de perspectiva, que a veces adornan los pedestales de los monumentos, y que contribuyen a crear espacio y movimiento en su entorno.



(Manuel Jesús Carrasco Terriza)



Esta sinergia entre armonía e indeterminación, proporción e irregularidad, resulta visible en el onubense **Martín Lagares** (La Palma del Condado, 1976). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca, Martín Lagares se nutrió allí de una concepción del arte como lenguaje siempre por explorar, lenguaje que precisa estar en permanente tensión, entre la forma y la materia, la razón y el corazón, la lógica y el instinto.

Martín Lagares trabaja fundamentalmente con barro, terracota, resina, bronce..., materiales de la inmanencia, lejanos a la nobleza del mármol y su obstinación divinizadora o de trascendencia. Nada es casual. Son los materiales más propicios para generar la tensión creadora y fuertemente expresiva a que aspira su escultura.

Esta lucha entre forma y expresividad es la clave estética de Martín Lagares, sin vencedores, pese a la aparente victoria de lo expresivo. Como escultor, procura inyectar a cada obra desde sus manos todo su caudal de sentimientos, emociones y raciocinios, dejando su huella casi con violencia expresiva. Pero no debemos confundir este énfasis en lo subjetivo y lo expresivo con una renuncia a la forma, ni a la búsqueda de la dimensión. En la tensión, como decíamos, está su clave estética, en su apuesta por la grandeza de lo inacabado, por la belleza inscrita en la imperfección, por el vínculo inescrutable entre forma y expresión.

Martin Lagares Escultor. <https://www.martinlagares.es/>



Saluda del Hermano Mayor

BENITO PONCE PÉREZ

Con ilusión renovada, como cada año me dispongo a vivir con todo el pueblo de Alosno y sus visitantes nuestras fiestas patronales en honor de San Juan Bautista en este 50 aniversario de la fundación de nuestra Hermandad.

Como representante de todos los Hermanos, mi deseo es que pasemos unas fiestas en armonía y reine entre nosotros la paz y la concordia en estos días.

Contamos un año más con el apoyo y la colaboración de todos los Hermanos para con la Junta de Gobierno en todos aquellos menesteres que conllevan la organización y el desarrollo de nuestras fiestas, que pretendemos que sean del agrado de todos y de todas tanto de paisanos como de visitantes.

Ruego asimismo vuestra asistencia a todos los actos que se organizan desde esta Hermandad, para que de esta forma contribuyamos al realce de todos ellos.

Quedo a vuestra entera disposición y me uno a todos vosotros en un abrazo para desearos nuevamente unas muy felices fiestas patronales con un fuerte...

VIVA SAN JUAN BAUTISTA



Se despide de Hermano Mayor, tras un período de 26 años.
Entró en el año 1981.

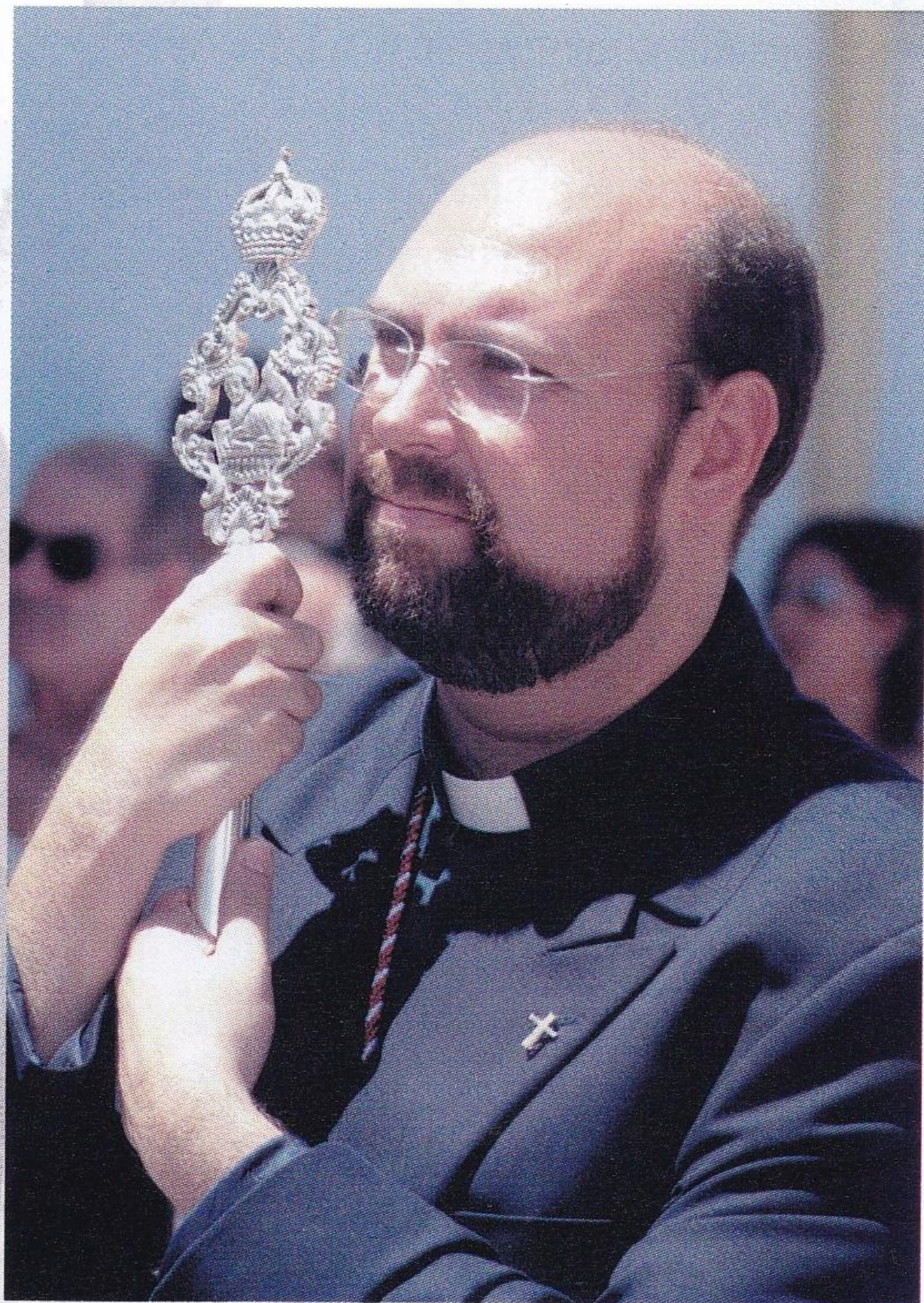


San Juan Bautista



Alosno 2007

JOSÉ ANTONIO SOSA, PÁRROCO DE ALOSNO





**BREVE EXPLICACIÓN SOBRE LA
DECISIÓN DE ERIGIR UN MONUMENTO A
LA DANZA,
AL IGUAL QUE EN LOS DISTINTOS
PUEBLOS DEL ANDÉVALO QUE POSEEN
ESTE PATRIMONIO.**

LAS DANZAS RITUALES ONUBENSES

El territorio onubense cuenta con el más amplio repertorio de danzas religioso-festivas de toda Andalucía: de 22 danzas rituales andaluzas, 14 pertenecen a la provincia de Huelva, que fueron inscritas en 2011 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como de interés etnológico.

Doce de ellas se ejecutan en diez pueblos de la comarca del Andévalo:

-Alosno, Cabezas Rubias, El Almendro, El Cerro de Andévalo, Puebla de Guzmán, San Bartolomé de la Torre, Sanlúcar de Guadiana, Villablanca, Villanueva de los Castillejos y Villanueva de las Cruces- **y dos en la Sierra** –Cumbres Mayores e Hinojales–.

Todas ellas tienen en común interpretarse en el marco de un acto religioso en honor de la Eucaristía en el Corpus Christi, en Cumbres Mayores, o en fiestas patronales, tanto de la Virgen –de la Esperanza, en Cumbres; de Piedras Albas, en El Almendro y Castillejos; de la Tórtola, en Hinojales; de la Peña, en Puebla de Guzmán; de La Rábida, en Sanlúcar–, como de los santos –San Juan Bautista y San Antonio de Padua, en Alosno; San Sebastián, en Cabezas Rubias y Villanueva de las Cruces; San Benito, en El Cerro; San Bartolomé, en San Bartolomé de la Torre–, en las respectivas procesiones, a la salida del templo, en su recorrido por las calles y plazas, o a su término en el interior de las iglesias.



La danza es un fenómeno antropológico universal, el arte más antiguo, vinculado a los rituales religiosos e identitarios. En nuestro caso, el “sistema cultural” es el culto católico y las identidades locales de las comarcas del Andévalo y la Sierra, que tienen posiblemente su origen histórico en los repobladores castellanos.

En la danza se aúnan la fe y la devoción con la música y el ritmo, que se expresan en movimientos corporales. En la danza entran en juego los sentidos del cuerpo y las potencias del alma: la música de la gaita y la percusión del tamboril, de las castañuelas, de los cascabeles o de los palos; la vistosidad de los tejidos en atuendos y tocados; la imaginación que identifica las figuras que diseñan las mudanzas; la fortaleza demostrada en un movimiento continuo a lo largo de horas; la fe expresada en la adoración genuflexa, o en el respeto de no volverle la espalda a la imagen. Junto a esto, el recuerdo de la tradición y el reconocer la propia identidad en la danza ejecutada por los antepasados, y que se abre al futuro con los niños que están tomando el relevo.

Las danzas rituales constituyen una de las señas de identidad más propia de los respectivos pueblos, parte indisociable de sus celebraciones religioso festivas. De ahí que hayan sido elegidas por sus regidores para ser plasmadas en sendos monumentos escultóricos en los lugares más emblemáticos de los pueblos.

(Manuel Jesús Carrasco Terriza)



3. Danza de los Cascabeleros (2007), Alosno

La danza ritual llamada de los Cascabeleros se ejecuta en honor a San Juan Bautista, patrón de Alosno, en la procesión del 24 de junio.

Es realizada por un único grupo de danzantes compuesto por unos diecinueve hombres adultos acompañados durante el desfile procesional por un grupo infantil.

Del grupo sobresale el cabeza, cuya función es iniciar la mudanza indicada por el maestro de ceremonias, que desfila junto a los danzantes. En la danza se distinguen dos modalidades: la figura del coro y la danza en fila, durante la procesión. Los cascabeleros interpretan la danza con castañuelas adornadas con cintas blancas, rojas y amarillas, madroños y cascabeles en las tobilleras.

Un momento histórico para los cascabeleros tuvo lugar el día 14 de junio de 1993, cuando danzaron ante el papa San Juan Pablo II, abriendo la procesión de las ofrendas en la misa celebrada en Huelva.

La escultura de Martín Lagares recoge la mudanza de la folía, espectacular y llamativa, que se ejecuta como colofón de la danza en coro con los brazos en alto (*Figura 3*) página siguiente.

El cascabelero salta y levanta enérgicamente los brazos para hacer sonar las castañuelas, siempre de cara al santo. Lógicamente, el bronce pierde el colorido de la vestimenta propia, el granate que alude a la sangre del martirio de San Juan Bautista.

La indumentaria que aparece en el monumento incluye el calzón con pernera a media pierna con botonaduras en los lados, camisa y cuello de pico, chalequillo de terciopelo, faja en la cintura, banda con la invocación “Viva San Juan Bautista”, y medias, con cascabeleras en los tobillos, que dan nombre a la danza.

El monumento está situado en la calle Nueva, en un paseo interior ajardinado. Se eleva sobre un pedestal ochavado, con una placa que dice: “Danza de los Cascabeleros”. La inauguración tuvo lugar en junio de 2007, siendo alcalde Benito Pérez.

Manuel Jesús Carrasco Terriza



Figura 3. Martín Lagares, Danza de los Cascabeleros, 2007, Alosno (Huelva).

DANZA
DE LOS
CASCABELEROS

**SE INAUGURÓ
ESTE MONUMENTO
EL DIA
22 de JUNIO de 2007,
SIENDO
ALCALDE
PRESIDENTE DE ESTE
AYUNTAMIENTO
D. BENITO PÉREZ
PONCE**





Danza de los cascabeleros en coro con sus mudanzas













AlosnoCultura

La Folía







 AlosnoCultura







El Fandango Parao











AlosnoCultura



GRUPO DE CASCABELEROS QUE INTERVINO EN LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A LA DANZA

- 1-Antonio José García Pérez
- 2-Alejandro Haldón Moreno
- 3-Francisco Javier Gómez Pérez
- 4-Gaspar Mendoza Delgado
- 5-Ramón Núñez González
- 6-Antonio Jesús Ceto García
- 7-Julen Márquez Pimienta
- 8-Francisco José Martín Rey
- 9-Jonathan Márquez Vázquez
- 10-Fernando Pérez Cerrejón
- 11-José Antonio Gómez Feria
- 12-Francisco Nogales González
- 13-Francisco José Borrero Camacho
- 14-Antonio Juan Borrero Arreciado
- 15-Alejandro Rodríguez Limón

Maestro de Ceremonia:

Fernando Macías Morón.

Tamborileros:

- Antonio María Jara García
- Francisco Javier Sobral de la Cruz
- Juan Bautista Blanco Carrasco



EL ALOSNO

ASPECTOS DESTACADOS DE LA FIESTA
DE SAN JUAN BAUTISTA

EN EL AÑO 2007







Se reciben a los alosneros que vienen de Barcelona en el paseo





AlosnoCultura







 AlosnoCultura





Pancarta del autocar y escenario del pregón





Cuarenta Años de Pregones

LA JUNTA DIRECTIVA

Hiene siendo habitual en nuestra Revista, que se reserve una página para que el pregonero de las fiestas patronales tenga la oportunidad de enviar un saludo de presentación a todos los lectores.

Este año 2007 en que la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista cumple sus bodas de Oro, es decir, cincuenta años desde su fundación (como se detalla en otra página de esta publicación), la Junta Directiva ha decidido sustituir el acto del pregón por un homenaje a las treinta y nueve personas que desde 1967 han exaltado, difundido y pregonado nuestras tradiciones y típicas fiestas.

Con independencia de que serán invitados a asistir las treinta y una personas felizmente entre nosotros (ocho de ellas ya entregaron su alma a Dios), es deseo de la Junta de Gobierno de la Hermandad, que todos aquellos que tuvieron el honor de ser pregoneros de San Juan Bautista, reciban el homenaje de reconocimiento, de afecto y agradecimiento del pueblo de Alosno.

Por ello, se ha encomendado a D. Santiago Osorno Orta haga una narración retrospectiva de los cuarenta años de pregones que llevamos celebrados, y que sea él con su conocimiento del tema el que actualice la interesante historia de este solemne acto ya tradicional el día de la víspera.

No será una simple mención de la extensa relación de nuestros pregoneros, sino un breve comentario de todos ellos, con anécdotas y curiosidades que seguro interesará conocer a todos los sanjuanistas.

Ni que decir tiene que este acto culminará como viene siendo habitual con el clásico coro infantil de "cascabeleros", que esa noche de manera especial, danzarán en honor de aquellos que desde 1967 han levantado el simbólico telón de nuestro día más grande.



No hubo pregonero

Se celebró una narración retrospectiva.

Actuó como realce la gran cantaora cordobesa:

India Martínez





AYUNTAMIENTO
DE
ALOSNO
(HUELVA)

AVISO IMPORTANTE

PROCESIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA

Se pone en conocimiento de todos/as los/as vecinos/as que con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Hermandad de San Juan Bautista, y para mayor realce de la Procesión de nuestro Patrón, animamos a todas aquellas personas vecinas de las calles por donde discurre la mencionada procesión, engalanen sus fachadas y balcones con sus mejores galas.

Alosno, 20 de junio de 2007.

EL ALCALDE-PRESIDENTE,



Fdo: Benito Pérez Ponce



Colgadas en los balcones y fachadas



Curiosamente, ha sido la única vez que la procesión fue dirigida por dos Maestros de Ceremonias.

El titular tuvo que presentarse a oposiciones de profesores de enseñanza y fue sustituido por otro miembro de la Junta.

El cargo recayó en **Antonio Borrero Ponce**.







Tamborileros:

Antonio María Jara García
Juan Bautista Blanco Carrasco

Los otros dos tamborileros danzaron de cascabeleros:

Benito Serrano Álvarez
Francisco Javier Sobral de la Cruz



Observamos al fondo el monumento a la Danza













Portador de la Bandera: Alonso Valladares Macarro.



San Juan y el Monumento a la Danza





AlosnoCultura





La imagen de San Juan se gira hacia el Monumento













Sobre la mitad del recorrido, se incorpora
el Maestro de Ceremonias Titular:

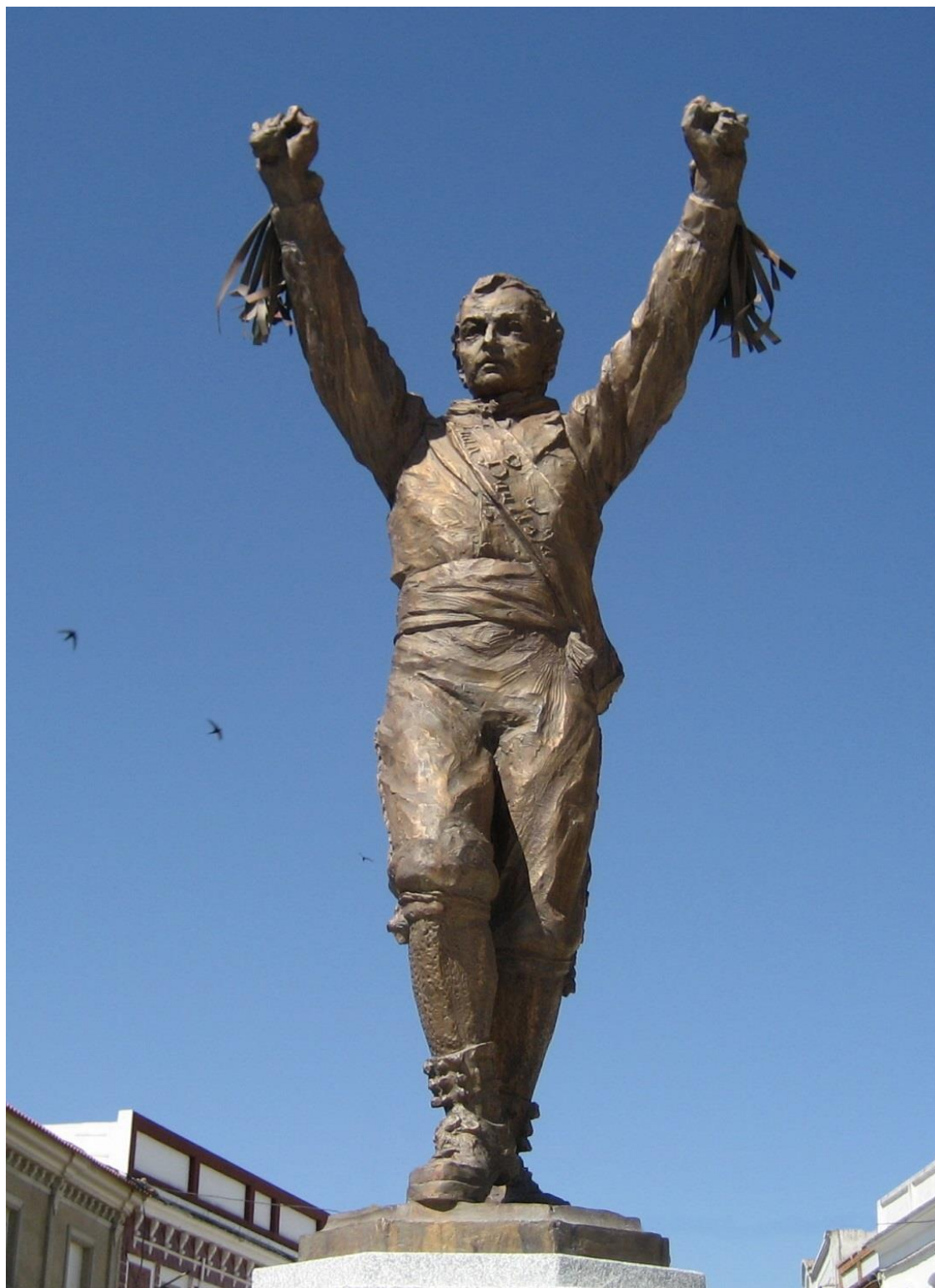
José Limón Marín.

De la dinastía de los antiguos devotos de raíz del
Santo, que mantuvieron la tradición.





Después de la procesión y la Función religiosa, se danzó
el **Fandango Parao** frente al Monumento.
Desde ese año, dejó su lugar habitual -entre los dos paseos-



GALERÍA DE FOTOS DEL MONUMENTO A LA DANZA

EN DISTINTAS ÉPOCAS Y AÑOS



Año 2012





AlosnoCultura

Vísperas de san Juan 2012









Luminarias 2015







Año 2016





Año 2019







ANTONIO
TENA
DE ALFARO

Año 2020





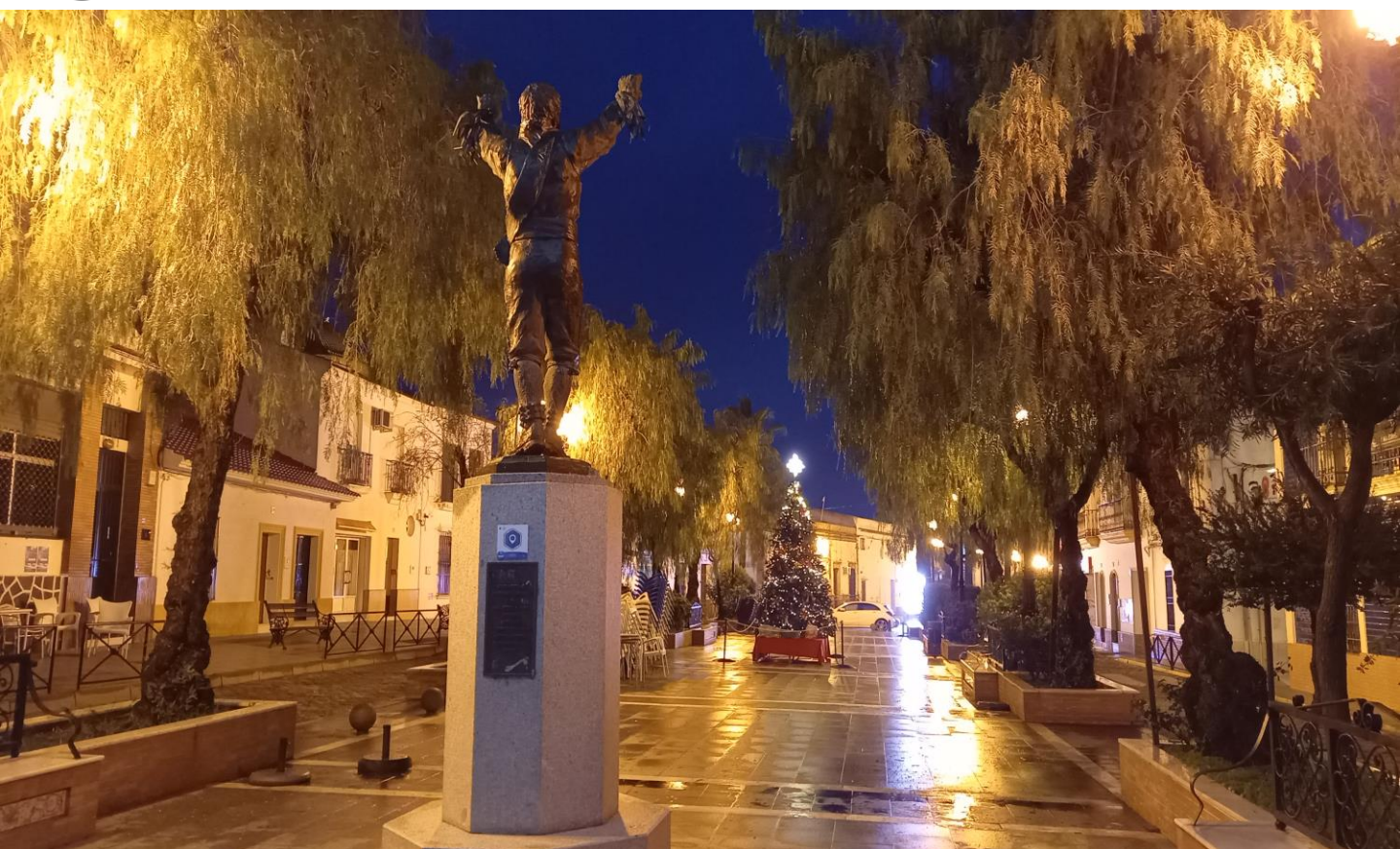
Año 2021





Año 2022



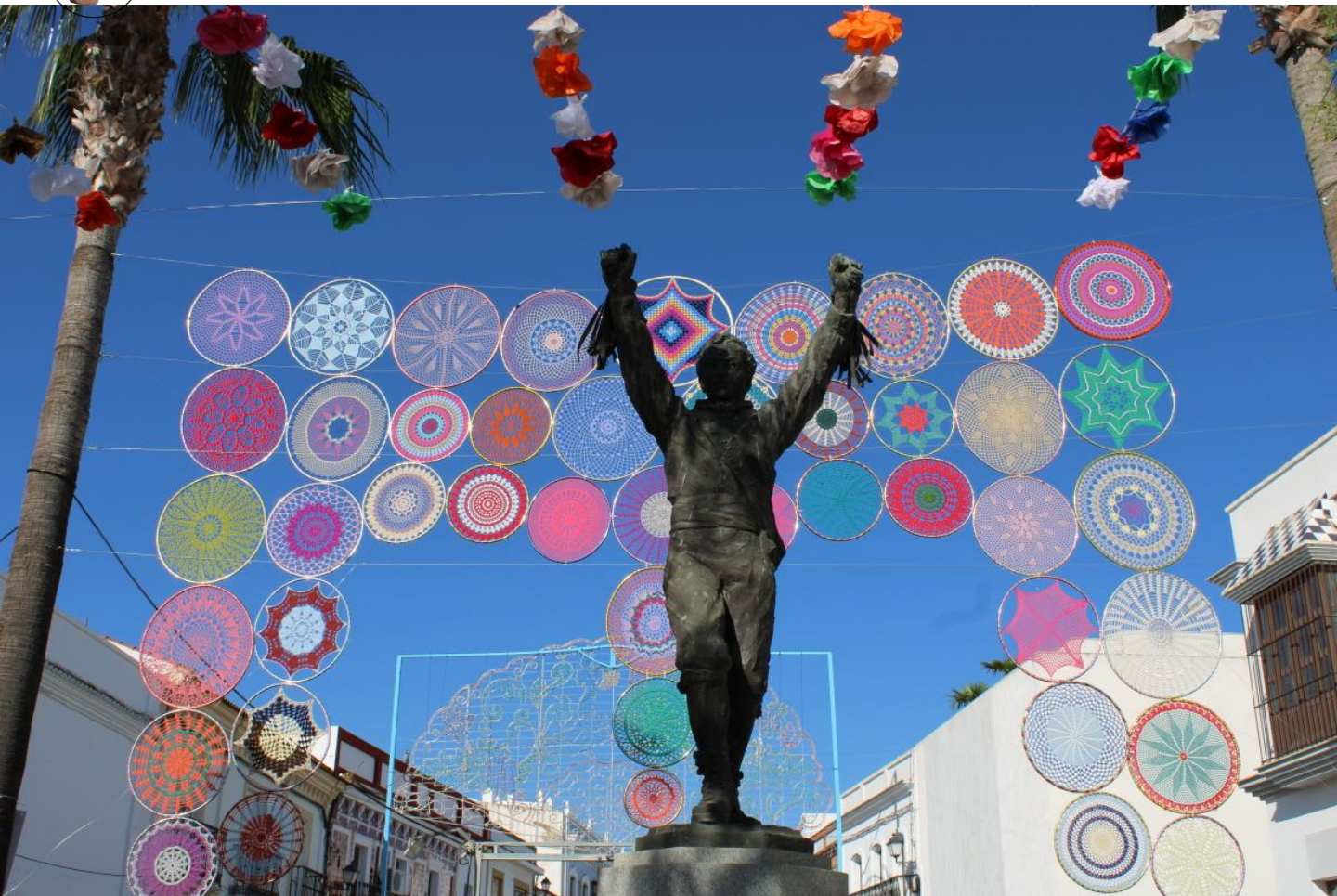




Año 2023







BIBLIOGRAFIA Y ENLACES

-DANZAS RITUALES ONUBENSES:

UNA SERIE ESCULTÓRICA DE MARTÍN LAGARES

Manuel Jesús Carrasco Terriza

Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva. España

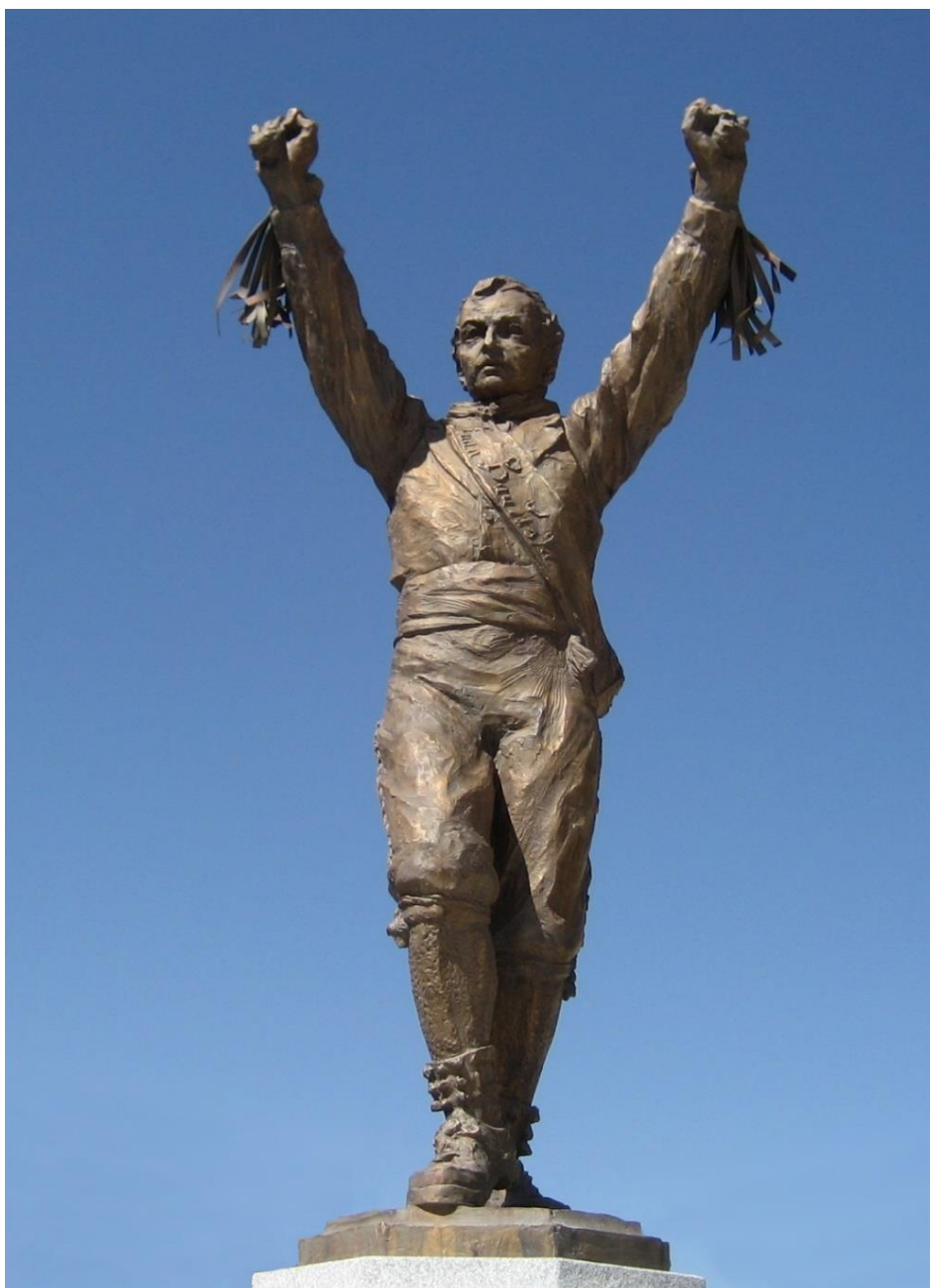
mj@carrasco-terriza.com

LABORATORIO DE ARTE 29 (2017), pp. 777-791, ISSN 1130-5762

e-ISSN 2253-8305 - DOI <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2017.i29.42>

-Revista de las Fiestas patronales de San Juan Bautista 2007

-Martin Lagares Escultor. <https://www.martinlagares.es/>



Trabajo de investigación, redacción, montaje, diseño y fotos:

Antonio Blanco Bautista



Aportación de interesantes fotos de la procesión de San Juan por parte de **Francisco José Medina Velasco.**

