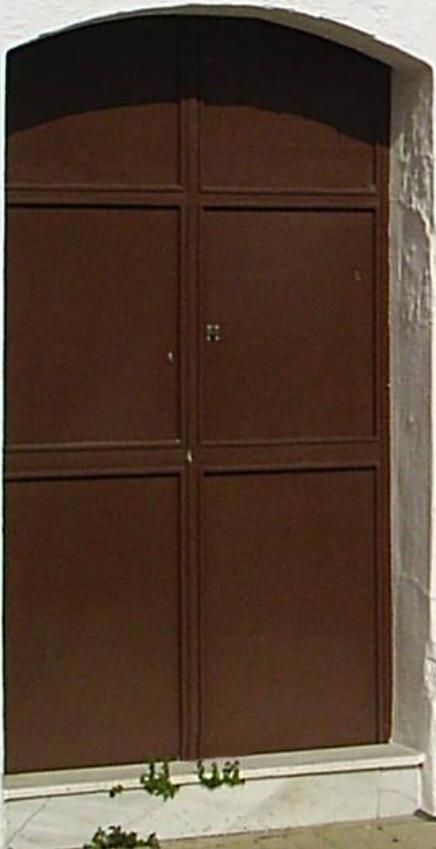


**CRUCES DE HIERRO FORJADO EN LAS
CALLEZ DE EL ALOSNO**

13



SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DE LAS CRUCES DE HIERRO FORJADO EN LAS CALLES DE EL ALOSNO.

Itinerario, recorrido, senda...

A partir del siglo XVII, se permitió poder erigir en las iglesias de pueblos y ciudades, estaciones del “Vía Crucis” -el camino de la Cruz- rememorando así la pasión de Cristo.

En el pueblo de El Alosno, se creó por aquel entonces una “vía dolorosa” donde los fieles pudieran recorrer las calles simulando el recorrido de la pasión y se marcó dicho itinerario con cruces de hierro forjado, colgadas en las fachadas de algunas casas, para indicar así cada momento vivido por Jesucristo.

Hay que tener en cuenta que esos años eran tiempos de pestes, guerras y hambre, por lo que se fundaron hermandades de penitentes y disciplinados que, con la mortificación pública, intentaban alejar lo que ellos veían como un castigo divino. Ante estas toscas cruces, se mortificaban y se azotaban el torso desnudo “los disciplinados” en la semana santa.

Así que el motivo principal por el que han llegado hasta nuestros días esas cruces de hierro en las fachadas, es por esos dos ritos religiosos:

- Señalar las distintas estaciones del Vía Crucis.**
- Lugar donde hacían penitencia “los disciplinados”**

No hay documentación precisa del itinerario que se estableció en aquella época, pues algunas cruces han desaparecido y otras cambiaron su ubicación, porque algunos dueños de las casas donde se encontraba la cruz, se la llevaban con ellos al mudarse de vivienda.

Pero como en los pueblos se preservan bien las costumbres, tenemos la seguridad de que **el recorrido debía ser igual al que hacen hoy día, las tres imágenes de Cristo en la procesión de jueves Santo.**



RECORRIDO O ITINERARIO DE LA VÍA DOLOROSA POR LAS CALLES DE EL ALOSNO.

Salida del templo, calle San Juan Bautista [1], Nueva [2], Juan Limón Borrero, San Sebastián [3], Cruz del Calvario [4], Humilladero [5], Real, Cabecillo, El Barrio [6] [7] [8] [9], Santa María [10] [11], Rico, Hermana Pilar [12], Fuente [13], Iglesia [14].



[1] Calle San Juan Bautista. Desaparecida sin reponer.



En esa fachada blanca ya no aparece la cruz desde finales del siglo XX, la foto es del año 2002.

Era la antigua casa de Rosendo “el del Inglés” hoy de Isabelo y Tani.

En ese mismo lugar, existió hasta el siglo XVIII la **Ermita de la Trinidad**, que fue demolida cuando se construyó el nuevo templo, pues hubo de ampliarse la zona del altar mayor, ocupando terrenos de los corrales colindantes.

Ese es el motivo por el que nuestra iglesia esta anexa a edificios en su cabecera.
El nuevo trazado sobre el antiguo templo mudéjar fue ampliado hacia levante.











[3] Calle San Sebastián nº 3
años 60 siglo XX

[3] Calle San Sebastián nº 3 en la actualidad.
Desaparecida sin reponer



[4] Cruz del Calvario

Única que no esta en fachada

Recuerda tres cruces que había en el cementerio antiguo que estaba más arriba.





[5] CALLE HUMILLADERO Nº 33



[6] CALLE EL BARRIO N° 2

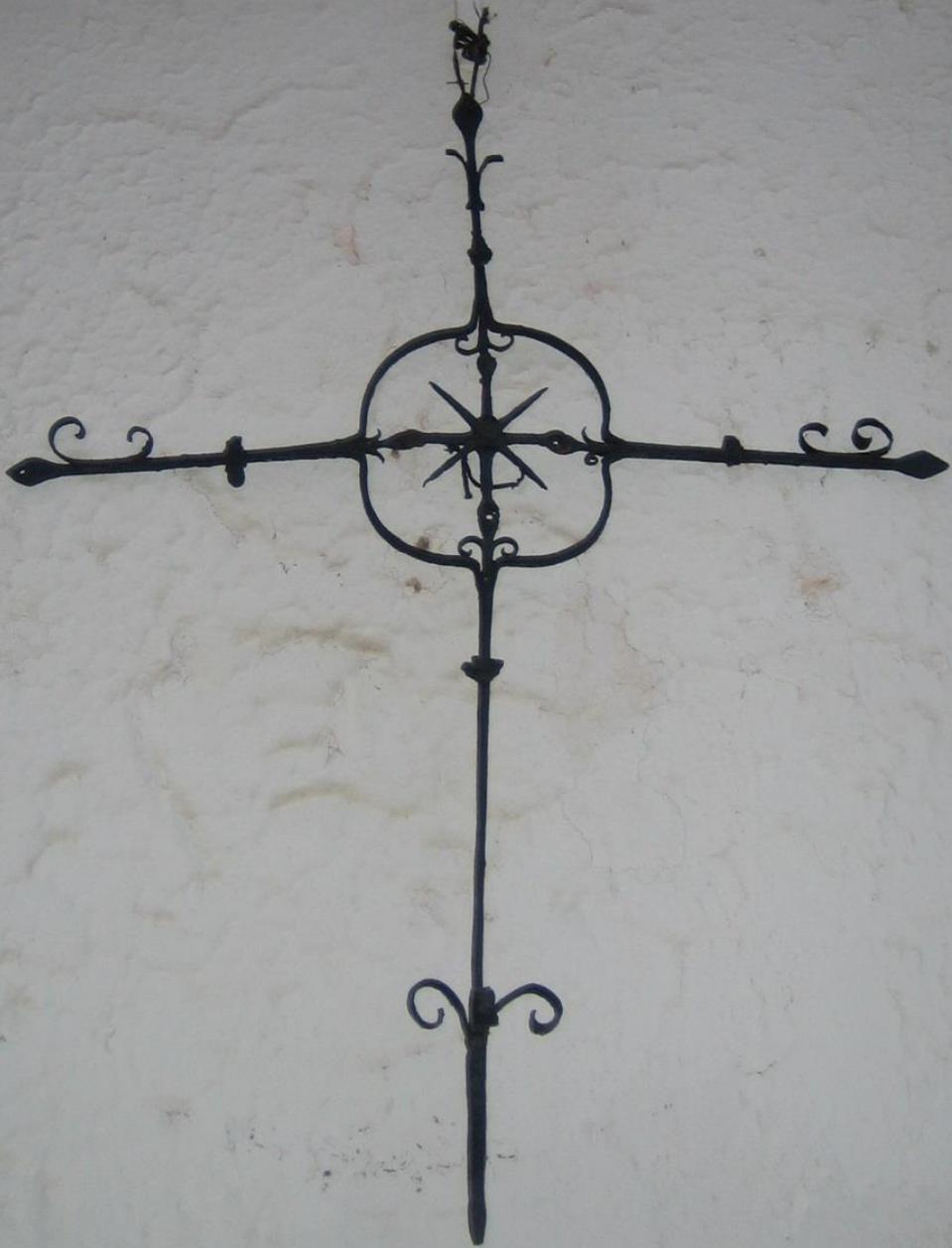


[7] CALLE EL BARRIO N°31
(LA VEGACHA)





[8] CALLE EL BARRIO N° 40



[9] CALLE EL BARRIO N° 68



[10] CALLE SANTA MARÍA N° 11



[11] CALLE SANTA MARÍA Nº 50





[12] CALLE HERMANA PILAR
Nº 13
(Rincón del Convento)
Sustituye a una antigua



[13] CALLE LA FUENTE N° 1





[14] CRUZ DE LA IGLESIA
Fachada septentrional -Cruz de Malta-
(sustituye a una antigua)

En los pasados siglos, la iglesia tenía un poder inequívoco sobre la población humilde y marcaba el vivir diario de sus habitantes en todos los aspectos.

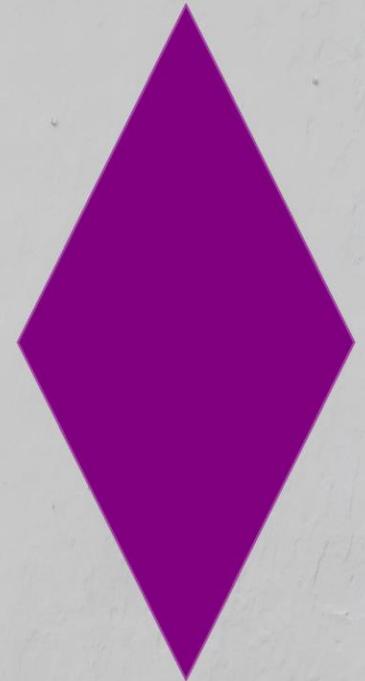
En el pueblo se seguía fielmente el año litúrgico, que se distribuye en festividades y ciclos: Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua y Tiempo Ordinario.

Al llegar la Cuaresma -tiempo de ayuno y abstinencia- **las distintas cruces de las calles se tapaban con una tela morada o negra**, al igual que a las diversas imágenes del templo, se tapaban en sus hornacinas o altares de culto.

Existía la creencia de que el demonio te “tentaba”, como a Jesús en el desierto, por eso se tapaba cualquier vestigio de santidad.



Simulación de como se tapaban las cruces





Al llegar la Pascua de Resurrección, se destapaban las cruces y se adornaban con flores.



AHORA VEREMOS LAS DISTINTAS CRUCES QUE SE CONSERVAN EN SU ENTORNO Y SIMBOLISMO ACTUAL

Observaremos que algunas siguen conservando aún, el símbolo de marcar estaciones de pasión el Jueves Santo.

Otras forman parte de Altares de gloria en el día de Corpus.

Y la mayoría que están en el recorrido procesional del patrón San Juan Bautista, son hoy día “vestidas” y adornadas con flores, para resaltar que los cascabeleros se arrodillan en símbolo de veneración cuando pasan ejecutando la danza.



[4] CRUZ DEL CALVARIO

Esta Cruz rememora tres cruces que había en el antiguo cementerio del pueblo en lo más alto de la avenida.

En memoria de aquel lugar “sagrado” las tres imágenes de Cristo que procesionan el Jueves Santo, visitan la cruz y se paran ante ella







Una vez honrada la Cruz, se produce el primer encuentro -Jueves Santo-



San Juan Evangelista
y
Padre Jesús Nazareno





[5] CALLE HUMILLADERO Nº 33





La cruz señala el primer encuentro del Nazareno y la Virgen de los Dolores



AlosnoCultura





[6] CALLE EL BARRIO N° 2





CALLE
BARRIOS

ADIOS CALLE REAL ALEGRE,
Y LA DEL BARQUIO TAMBIEŃ,
Y LA CRUZ DEL ESPAJERO
CUANDO LA VOLVERE A VER.



**CALLE
BARRIOS**

ADIOS CALLE REAL ALEGRE,
Y LA DEL BARRIO TANBIEN,
Y LA CRUZ DEL ESPAJERO
CUANDO LA VOLVERE A VER.





AlonsoCultura









[7] CALLE EL BARRIO Nº 31 -Zona de La Vegacha-



Dato curioso:

Esta foto fue tomada sobre 1980 en la Cruz de la Vegacha, pero no es la que está ahora colgada.

Observamos que la cruz de la imagen, se encuentra ahora en la calle Santa María nº 50.

Imaginamos que fue permutada por la que allí había, intercambiando así ambas cruces.

Estas fotos son de 1987 y sigue la misma cruz (ignoramos cuando se cambió)





Cruz actual

















[8] CALLE EL BARRIO N° 40-42



Alsonocultura













40.49







[9] CALLE BARRIOS Nº 68



Esta cruz señala el segundo de los “Encuentros” entre
San Juan Evangelista y Padre Jesús Nazareno.
Presencia el encuentro El Señor de la Columna.







AlosnoCultura







[10] CALLE SANTA MARÍA N° 11



AlonsoCultura



La cruz marca el segundo de los encuentros
San Juan Evangelista con la Virgen
y la Virgen con Padre Jesús Nazareno



























[11] CALLE SANTA MARÍA Nº 50







A los no Cultura

[12] CALLE HERMANA PILAR N 13
(Cruz antigua robada)





Cruz antigua que desapareció.

Son elementos codiciados por anticuarios
y coleccionistas.

Están colgadas sin protección alguna.

Deben ser consideradas patrimonio
histórico del pueblo y protegidas como
un valioso legado.





















CRUZ ACTUAL, H. PILAR N° 13



AlosnoCultura





[13] CALLE LA FUENTE Nº 1





**CALLE
FUENTE**





La cruz marca el tercer encuentro entre San Juan E. y el Nazareno
Preside siempre los encuentros El Señor de la Columna















[14] CRUZ EN LA FACHADA SEPTENTRIONAL DE LA IGLESIA



Antigua cruz a finales del pasado siglo XX



Año 2002



AlosnoCultura



Año 2002



Año 2002

La cruz señala el último de “los encuentros” del Jueves Santo
San Juan Evangelista con la Virgen
y la Virgen con Padre Jesús Nazareno







Altar del Corpus en 2006
con la cruz actual tapada.

2007



2007





2009

2023









HAY TRES CRUCES FUERA DEL RECORRIDO,
Los dueños de las viviendas las pondrían por algún motivo de
protección, promesa o acontecimiento.

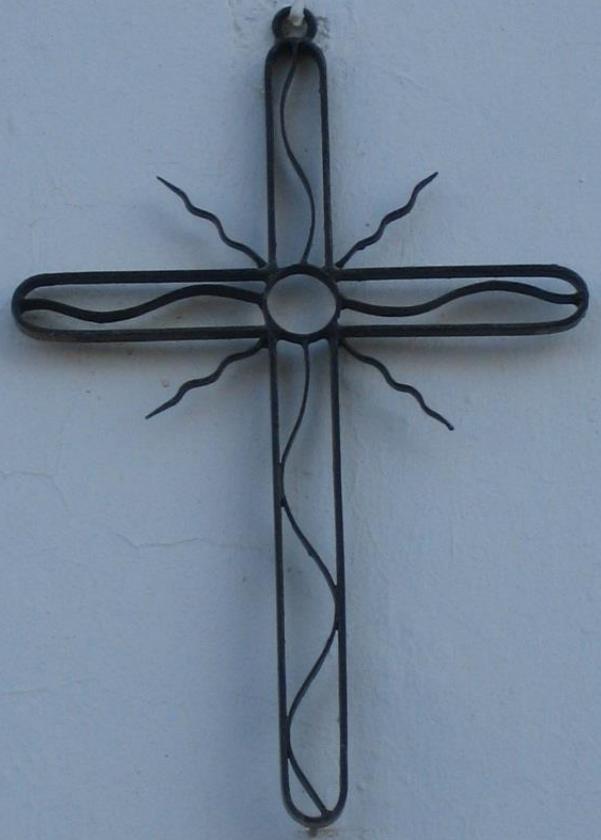


CALLE REAL N° 116









CALLE CONDESA DE BARBATE Nº 34
(la puerta tiene el nº 22)





22

32



CALLE CONDESA DE BARBATE Nº 34 (tiene puesto el 22)

22





CALLE REGAJILLO Nº 5









Cruz fuera del itinerario que ya no está colgada

Exponemos a continuación una cruz que se recuerda, pero que al efectuarse una obra no se ha repuesto.

Mostramos las imágenes para que las tengamos de recuerdo.



CALLE SANTOS Nº 5







Los actuales dueños de la vivienda
tienen en su poder la antigua cruz que
vemos en la imagen.

Se ignora si decidirán colocarla en su
fachada.

Cruces añadidas recientemente

-No tienen relación con el itinerario-

Hace años se colocaron algunas cruces en fachadas de casas, de la ermita del Señor de la Columna, de la antigua ermita de San Sebastián y de todas las colás de las cruces de mayo que son propiedad de sus asociaciones.

Estas cruces no tienen nada que ver con el motivo de trabajo que exponemos y solo se plasman a modo de información complementaria, porque están inspiradas en las antiguas cruces de forja de antaño.



Añadidas a finales del siglo XX. Calle Nueva nº 9
(izq.) Cruz de Malta –(der.) Cruz de Jerusalén





Cruz en la fachada
de la ermita del
Señor de la Columna
en la calle Real





Cruz en la fachada
de la antigua ermita
de San Sebastián

“El Santo”





“El Santo”





Cruz anterior

**CRUZ
DE LA
CALLE REAL**





Cruz actual

CRUZ
DE LA
CALLE REAL



**CRUZ
DE LA
CALLE REAL**

CRUZ DE LA CALLE REAL





Cruz de la calle Feria



COLÁ
DE LA CALLE
HUMILLADERO

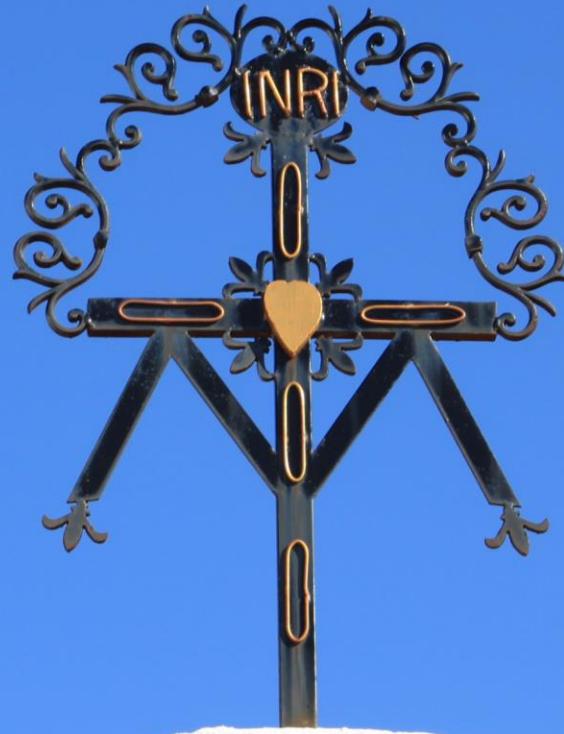
CRUZ DE LA CALLE RICO



CRUZ
DE LA
CALLE SANTOS







Remate fachada Cruz Vallegrande



Breve resumen con datos históricos sobre:

- Historia de las Cruces
- Origen del Vía Crucis
- Cofradías Penitenciales
 - Tipos de Cofradías
- Las prácticas disciplinantes
- Los disciplinados en El Alosno

HISTORIA CRUCES

En la Baja Edad Media, quizá debido a la conquista de los Santos Lugares por el ejército Cruzado, se difunde por toda Europa el culto a Jesús Crucificado y se representa su Pasión. La difusión del culto a la Cruz fue especialmente predicada por los frailes franciscanos y representada en infinidad de motivos iconográficos.

También en aquellos siglos debió comenzar la costumbre de levantar cruces a la salida de las poblaciones y en las bifurcaciones de los caminos para orientar al caminante y permitirle encomendarse a la protección divina cuando comenzaba su viaje.

Del acto de arrodillarse o humillarse ante la cruz, deriva el vocablo humilladero con el que se designan las cruces y el entorno en que se levantan.

Unas veces fueron los concejos quienes costearon la erección de cruces, pero por lo general fueron los particulares o las cofradías locales quienes acudieron a levantarlas como una obra más de misericordia.

La época en la que tuvo su apogeo la erección de cruces debió ser a fines del siglo XVI y analizando la presencia de la Cruz como ícono protector, puede pensarse que sus autores quizá le dieran más un valor mágico, concediendo a su presencia una acción automática, más que una consideración mística. Si continuamos el discurso analizando los espacios físicos donde la Cruz se coloca con un valor protector frente al territorio, para defender un espacio de la entrada de algo no deseado, es decir, con un valor de señalizador y defensor de una frontera, debemos entonces examinar las puertas de las villas y de los cementerios, así como las ventanas y puertas de las casas.

Es muy frecuente, casi diríamos que inevitable, la Cruz como remate estético apotropaico en las rejas de las ventanas. Une así la reja a su efecto defensivo contra los vivos, el poder de rechazar a los males espirituales.

ORIGENES VIA CRUCIS en latín o "Camino de la Cruz"

El origen del Vía Crucis se remonta a Jerusalén como consecuencia natural e inmediata de la Pasión de Cristo. Ciertos lugares de la Vía Dolorosa (aunque no se llamó así antes del siglo XVI), fueron reverentemente marcados desde los primeros siglos de la era cristiana.

A partir del siglo XVII, se pasó a establecer las estaciones para el Vía Crucis en diversos santuarios de Europa y, más tarde, en determinados lugares de cada diócesis particular, con el objetivo de acercar más este ejercicio de piedad al pueblo cristiano. Desde el siglo XII los peregrinos escriben sobre la “Vía Sacra”, como una ruta por la que pasaban recordando la Pasión.

No sabemos cuándo surgieron las Estaciones según las conocemos hoy, ni cuando se les comenzó a conceder indulgencias, pero probablemente fueron los Franciscanos los primeros en establecer el Vía Crucis ya que a ellos se les concedió en 1.342 la custodia de los lugares más preciados de Tierra Santa.

Comprendiendo la dificultad de peregrinar a la Tierra Santa, el Papa Inocente XI en 1.686 concedió a los Franciscanos el derecho de erigir Estaciones en sus Iglesias y declaró que todas las indulgencias anteriormente obtenidas por devotamente visitar los lugares de la Pasión del Señor en Tierra Santa, las podían en adelante ganar los franciscanos y otros afiliados a la orden haciendo las Estaciones de la Cruz en sus propias Iglesias.

Fueron los Franciscanos los que establecieron en sus iglesias el número de catorce, para que los fieles las recorriesen a imitación de los devotos peregrinos que iban personalmente a venerar los Santos Lugares de Jerusalén. Parece que, de forma definitiva, según se suele practicar hoy, surgió en España.



COFRADIAS PENITENCIALES

El siglo XV se caracterizó por el misticismo popular que quería imitar a Cristo, popularizándose el culto de Las Siete Palabras y los elementos relacionados con la cruz, como los clavos y la corona de espinas. Este fervor creciente por la pasión, llevó a que se comenzasen a fundar las primeras cofradías de disciplinantes en España, habitualmente bajo los nombres de Cofradía de la Sangre de Jesucristo o Cofradía de la Vera Cruz, teniendo como misión la flagelación pública. La constitución formal de estas cofradías empezó a producirse a partir del siglo XVI.

Estas cofradías tuvieron un gran éxito y habitualmente contaban con muchos miembros, aunque no todos ellos se disciplinaban (o flagelaban). De hecho, las reglas corporativas (formalmente aprobadas por los correspondientes obispos) solían distinguir entre hermanos de sangre (los flagelantes) y hermanos de luz (los portadores de cera)

Las flagelaciones de los disciplinantes solían realizarse principalmente en Jueves Santo y Viernes Santo, en conmemoración de la pasión y con el fin de redimir sus pecados.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Disciplinante>

Empalados, disciplinantes, cirineos y engrillados han configurado la expresión más sublime del dolor de hombres y de mujeres que, por distintas razones, han tratado de emular el sufrimiento de Cristo.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cofradias-penitenciales-en-extremadura/html/>



TIPOS DE COFRADÍAS PENITENCIALES

El siglo XVI viene marcado en España por los reinados de Carlos I y Felipe II, así como por la contrarreforma y las luchas contra el protestantismo. En este contexto histórico, tiene lugar la aparición de hasta tres tipos distintos de cofradías penitenciales. La clasificación más extendida de ellas es la siguiente:

Cofradías de la Vera-Cruz

También llamadas en algunos sitios de la Sangre de Cristo o de las Cinco Llagas. Su rasgo más destacado era la práctica de la disciplina durante la procesión, que daba comienzo al atardecer del jueves santo.

Cofradías de la Soledad

También conocidas bajo las advocaciones de Nuestra Señora de las Angustias o de la Quinta Angustia y en general del Santo Entierro de Cristo. Las procesiones, que se verificaban al anochecer del viernes santo, también se practicaba la disciplina.

Cofradías de Jesús Nazareno

La particularidad de las hermandades de Jesús Nazareno era que sus penitentes, que salían en la procesión del viernes Santo en la mañana, no se disciplinaban, sino que portaban una cruz de madera. Quizás por la ausencia de cruentos sacrificios, suscitan pronto la aceptación popular, logrando un gran arraigo entre la población, el cual se ha mantenido hasta nuestros días.



LAS PRÁCTICAS DISCIPLINANTES

En el siglo XVI no había pueblo en España donde no hubiese disciplinantes públicos en la Semana Santa. Con la importante excepción de las cofradías que veneraban a Jesús Nazareno, podemos llegar a la conclusión de que casi todas las hermandades de Semana Santa fueron, en sus orígenes, cofradías de disciplinantes.

En una procesión disciplinante, salían personas practicando públicamente la disciplina. Ésta consistía en que los penitentes, que iban con las espaldas desnudas, se azotaban con unas madejas o ramales de lino e incluso con unos rudos cordeles de esparto. El efecto físico de estos latigazos era que la espalda se congestionaba y enrojecía, así que para paliar los efectos de esta inflamación se procedía a efectuar unas incisiones en la espalda. Los cortes se hacían mediante un utensilio llamado esponja, que consistía en una bola de cera que tenía insertados trozos de vidrio. Gracias a estas heridas, la sangre brotaba por la espalda del disciplinante que, al no dejar de azotarse, hacía que le saliese aún más sangre. Una vez que la procesión terminaba, solían curarse las heridas con agua de romero u otro tipo de ungüentos. Es fácil hacerse una idea de las tétricas estampas que se podían contemplar al ver desfilar a estos individuos, entre lamentos y ayes, por las oscuras callejuelas de las villas españolas de los siglos XVI y XVII.

Con el transcurso del tiempo y sobre todo a lo largo del siglo XVII, la piedad y devoción con la que se desarrollaban estas procesiones de disciplinantes, comenzó a declinar poco a poco. No obstante, con el advenimiento de la Casa de los Borbones al trono de España (reinados de Felipe V, 1700-1724 y 1724-1746) se vivió un cierto auge en las procesiones de Semana Santa. Todo ello, dio lugar a un momentáneo resurgir de las prácticas de disciplinantes, sobre todo en las primeras décadas del siglo XVIII.

Por lo tanto, se puede decir que la total erradicación de la disciplina pública, tuvo que ser posterior a la ocupación francesa de los años 1808-1812, pero anterior a 1837.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/disciplinantes-y-monumentos-en-la-semana-santa-de-los-siglos-xvi-al-xviii-y-su-manifestacion-en-linares-andalucia-2/html/>



LOS DISCIPLINADOS -EL ALOSNO-

La noche del jueves al viernes santo era la de “los disciplinados”, hombres que tenían fe; los antiguos siempre andaban con la fe a cuestas -dice Juana María- no veían más que lo del Señor con los azotes; se ponían desnudos de cintura arriba y con un palo y tiras de material, se latigaban hasta la sangre.

Hay que distinguir entre disciplinante de sangre: el que se autoflagelaba -la disciplina era de cuero o de “cáñamo con bigotes”- y disciplinante de luz que iba de compañía y cubría al primero con la capa mientras cumplía su penitencia.

EDAD MEDIA -EPOCA DE PESTE, HAMBRE Y GUERRAS-

En este tiempo brotaron en muchos lugares las sectas de flagelantes, luego hermandades de disciplinados que con la mortificación pública intentaban alejar el castigo divino, sirviendo a la comunidad para descargar las culpas sobre ellos y propiciar a Dios para el perdón.

Podían verse en Alosno hace años, de cuyas paredes blancas cuelgan aún cruces toscas, frente a las que los disciplinados se azotaban el torso desnudo.

El disciplinado de Alosno, o hermano de sangre, al toque de campanilla y vestido de mortaja, con la espalda al aire, iba por las calles en compañía del hermano de capa o luz, escogido por él para que le asistiera tras el castigo y guiara sus pasos con un farol, vela, quinqué o hachón de gamones encendidos.

El hermano de luz, no podía sustraerse a serlo una vez escogido por el disciplinado. La forma que tenía el disciplinado de señalar al acompañante, era pararse ante su puerta, ya metido en su máscara y alargar la mano hacia ella; se entendía que el principal de la casa quedaba obligado a ir con él.



Si en otros lugares los flagelantes iniciaban su andadura en procesión, en Alosno lo hacían en solitario, sin otra ruta que la de la ubicación de las cruces en las calles, empezando por la que le cayera más cerca de casa y terminando en la “puertecilla falsa de la iglesia”, donde guardaban el anonimato.

En el viaje que en 1950 hicieran a Alosno, Julio Caro Baroja y George Foster, visitaron a doña Margarita Bowie y les contó lo de los disciplinados.

Margarita murió a los noventa y un años y decía haberlo visto de niña, lo que nos remite con su testimonio a mediados del siglo XIX.

*Representa el Calvario
clavos y espinas,
el sufrimiento, el amor,
en una flor tan sencilla
como la flor de pasión.*

*Disciplinado,
mucho más que la peste
mata el pecado.*

Libro: Alosno Palabra Cantada -Manuel Garrido Palacios-





Agradecemos a cualquier persona que pueda aportar datos para enriquecer este trabajo.

Pueden dirigirse por email:
alosnocultura@gmail.com

Investigación, recopilación, redacción, montaje
y diseño:

Antonio Blanco Bautista

