



COPLAS DE QUINTOS EL ALOSNO

INDICE:

- 3-Breve explicación sobre la talla de los quintos
- 6-Coplas de los quintos
- 10-Coplas a las madres
- 11-Coplas a las novias
- 13-Coplas a la máquina del tren
- 14-Coplas nostalgia del lugar
- 15-Coplas de los quintos del 54
- 16-Fondo Musical CSIC
- 18-Cuadernos de campo con música y letra
- 23-Partitura musical (Manuel Garrido)
- 24-Breve historia de los reemplazos



TALLA DE LOS QUINTOS

El nombre de 'quintos' proviene de la obligación de prestar el servicio militar que Juan II de Castilla (1406-1454) impuso durante su reinado, según la cual **uno de cada cinco varones (un quinto) debía servir en el ejército**. Una disposición que Felipe V retomó en 1705.

Las Reales Ordenanzas de Carlos III, regularon las "Quintas", uno de cada cinco jóvenes en edad militar tenía que incorporarse, previo sorteo, al ejército para "servir al rey".

Para muchos de los mozos que se tallaron durante muchos años, era considerado como un día importante. Ese día, normalmente en el mes de febrero y coincidiendo con un domingo, los quintos eran convocados al Ayuntamiento para la talla.

Todos muy elegantes, con traje y corbata, como se puede ver en algunas imágenes de la época. Con el tiempo se fue perdiendo esa costumbre y se vestía un tanto más informal. Allí les esperaba el médico para el reconocimiento, y el tallador, que se encargaba de medir su estatura, incluso de pesarlos.

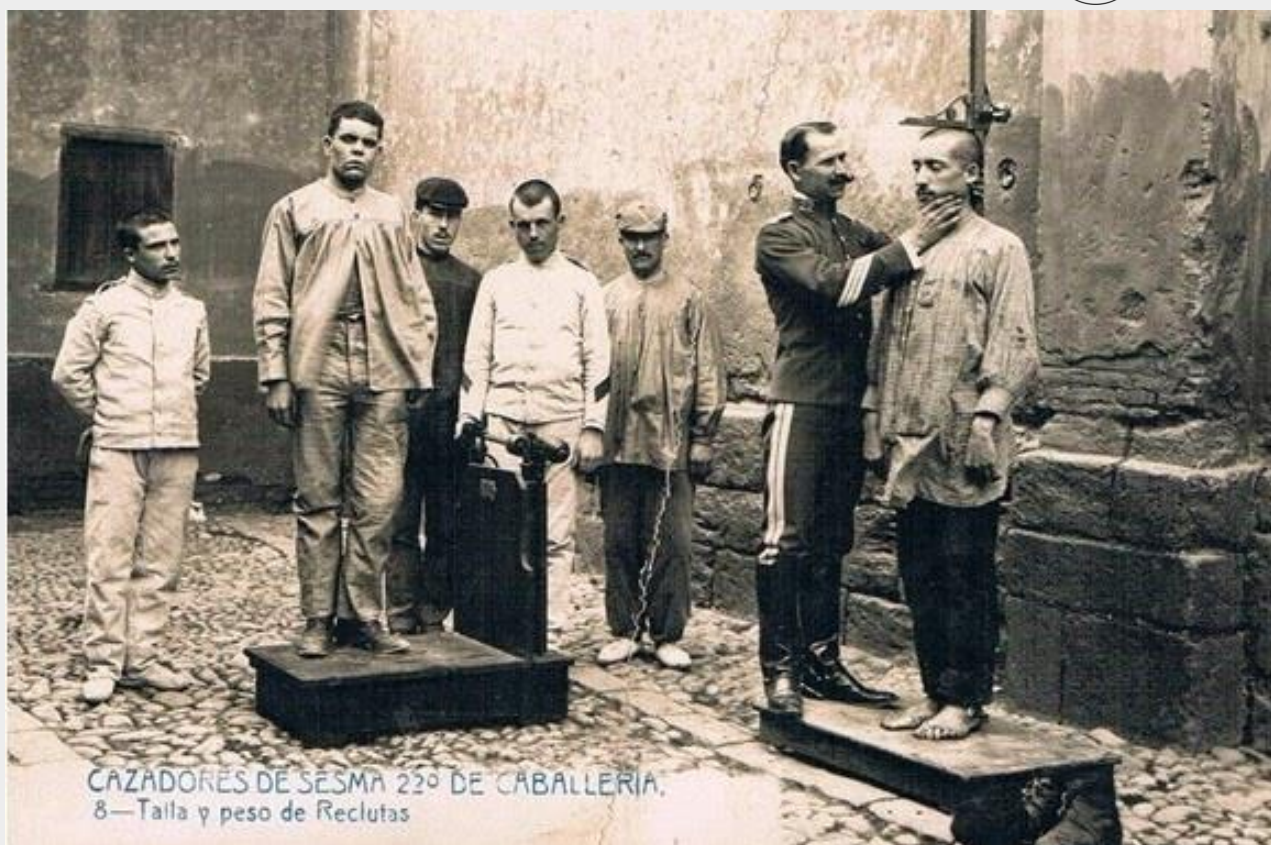


«Era un domingo especial. Un funcionario del Ayuntamiento, iba nombrando a los quintos que pasaban, se pesaban y se medían con el tallador de madera en el salón de plenos, y después pasaban al médico, que les medía el pecho, les hacía un reconocimiento y les preguntaba si tenían algo que alegar.

Los motivos de alegación eran ser hijo de viuda pobre, ser corto de vista, tener los pies planos, tener a algún hermano haciendo la mili, etc.

Normalmente la talla y el reconocimiento tenía lugar en el Ayuntamiento que generalmente estaba lleno por los mozos y sus familiares.

El sorteo que tenía lugar al año siguiente, no se realizaba en el Ayuntamiento sino en la Caja de Reclutas de la provincia correspondiente. Allí se iba para saber qué letras habían salido para los diversos destinos.



CAZADORES DE SESMA 22º DE CABALLERIA.
8—Talla y peso de Reclutas

En la foto hacia 1905 se representa el momento del peso y tallado de reclutas, en el que, si el nivel no alcanzaba el mínimo exigido, por corto de talla, te exoneraban del servicio.

Foto: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2015/05/talla-de-quintos.html>



Funcionarios del ayuntamiento en la década de los 60 del pasado siglo XX

Una vez cumplidos los requisitos, los mozos formaban una buena reunión y se iban a celebrarlo por los bares del pueblo.

Era un acontecimiento muy importante en la vida de los jóvenes porque marcaba su paso a la edad adulta y se les empezaba a considerar como verdaderos hombres.

Una vez se animaban comiendo y bebiendo en las tabernas, recorrían las calles cantando las típicas coplas de quintos y paraban a cantarlas en las casas de las madres y de las novias.



Mozos de El Alosno

COPLAS DE QUINTOS

Soldado soy de marina
y en la gorra llevo el ancla,
aunque vaya a Filipinas
no pierdo las esperanzas
de rondar por tus esquinas.

A la mar que te vayas
me voy contigo,
pero si tú te embarcas
yo me retiro.

Yo me retiro niña,
yo me retiro.

A la mar que te vayas
me voy contigo.

Quinta del sesenta y uno
que quinta más desgraciá,
el que no tiene un chiquillo
tiene a la novia preñá.

Yo soy quinto este año
pero me tienen,
apuntado en la lista
para el que viene.

Para el que viene, niña
para el que viene.

Yo soy quinto este año
pero me tienen.

Esta quinta en la que voy
es la mejor del cuartel,
y si alguno se “arresiste”
allá que iremos por él.

Una teja me llevo
de tu tejao,
para que sepas niña
que soy soldao.

Madre los quintos se van
y se llevan a mi Antonio,
ya no tengo quien me traiga
horquillas para mi moño.

Si se lo llevan niña
que se lo lleven,
la guerra no se ha hecho
pa las mujeres.
Se ha hecho pa los hombres
que en ella mueren.
Si se lo llevan niña
que se lo lleven.



No llores número uno
que aquí está el número dos,
sí a ti te tocó a Canarias
yo me voy para Ferrol.

Cuando vaya a Leganés
me tengo que retratar,
a ver si me sienta bien
la ropa de militar.

Ay quintillo, mi quintillo,
aquí empieza tu calvario,
no llores ni desesperes
que sólo serán tres años.

Con el traje de soldao
me parezco a un maniquí,
cogiendo la cuesta abajo
sin saber a dónde ir.

El primer tiro que tire
lo tiraré a una perdiz,
y si el sargento me riñe
le diré que es para ti.

Si me quieres escribir,
ya sabes el paradero:
Regimiento de León
primera línea de fuego,
detrás del primer cajón.

Un fandango en el cuartel
es un chivo en un garaje,
ni el fandango suena bien,
ni el chivo sabe qué hace.

Soldado no tengas miedo
cuando hagas la instrucción,
apréndete bien dos números
el uno y después el dos.

Por tirar con bala de oro
al castillo de Figueras,
maté un valencianilla
que estaba de centinela.

Centinela del castillo
despierta y verás la luna,
que los soldaditos van
pasito a paso en columna.

El sargento tiene un duro,
yo se lo voy a ganar,
me haré el ronco por la tarde
y por la noche a cantar,
el duro pa el que más cante.

Ya se van los quintos madre,
ya se va mi corazón,
ya se va quién me tiraba
las flores a mi balcón.



Madre los quintos se van
y se llevan a mi Pepe,
ya no tengo quién me traiga
horquillas para el roete.

Madre mi novio se va
y yo me quedo sin novio,
mi novio se echará otra
y yo aquí no tengo otro.

Un marinerito madre
del segundo batallón,
me dijo que si quería
darle fuego a su cañón.

Somos los quintos navarros
que venimos de Pamplona,
vamos a comer el rancho
al cuartel de Barcelona.

De los quintos de este año
ninguno tiene más pena,
que el hijo del tío Miguel
que a la guerra se lo llevan.

Si se lo llevan niña,
que se lo lleven.
Contra más pronto vaya,
más pronto viene.

Cuando llegará aquel día
en que me diga el teniente:
-soldado, ya estás cumplío,
toma la licencia y vete.

Un soldadito me dijo
que lo aguardara seis años;
y yo, como lo quería
con el corazón llorando,
dije que le aguardaría.

Un soldado me dio un ramo
y me lo dio con cautela.
De las manos de un soldado
no puede haber cosa buena.

No llores número uno
porque te toque la gorra,
que aquí está el número dos
que acompaña a tu persona.

Las compañías amargas,
siempre descalzos y desnudos,
durmiendo en los parapetos,
comiendo garbanzos duros.

Ahí la tienes valiente,
mátala, mátala;
si no tienes navaja,
tómala, tómala,
si no tienes cuchillo
te daré un puñal
Ahí la tienes valiente
mátala, mátala.



Cuando se ponga Vicario
encima de aquella mesa
y diga: - “número dos”
soldado para la guerra.

Si te tocas te joes
que te tienes que ir,
que tu madre no tiene
para librarte a ti.
Para librarte a ti,
para librarte a ti.
Si te tocas te joes
que te tienes que ir.



COPLAS -A LAS MADRES-

Mi madre enferma en la cama
y yo sin poderla ver,
a mi me ahoga la pena,
porque de seguro sé
que, al verme se pone buena.

Si me toca ir en barco,
me pararé en cada puerto,
para comprarle dos rosas
a dos mujeres que tengo
que son mi madre y mi novia.

Madre, los quintos se van,
y yo no me quiero ir,
porque dejo en esta calle
un pimpollo por abrir.

Las madres son las que lloran
que las novias no lo sienten,
se juntan cuatro chavales
y con ellos se divierten.

Los soldaditos del rey
cuando se van a acostar,
tiran con la gorra y dicen:
-mi madre ¿dónde estará?

Marinero sube al palo,
y dile a la madre mía
que si se acuerda de un hijo
que en la marina tenía.

Soldado soy, que dolor,
sin acabar de criarme,
llorando le dije adiós
a la infeliz de mi madre
que se quedara con Dios.



COPLAS A LAS NOVIAS

Mientras ando en el servicio
si te sale pretendiente,
considera que estoy vivo
y puedo darle la muerte
al que se meta contigo.

Una teja me llevo
y otra te pongo,
para que sepas niña
que soy tu novio.

Como quintillo que soy
que tú serás mi mujer,
deja que yo dé la vuelta
y diga adiós al cuartel.

Pronto seré general
y terminaré la guerra,
y como premio querré
tu pelo como bandera
y tus ojitos de miel.

Aunque ausente esté de ti,
tú estarás en mi memoria,
con los sentidos del alma,
estaré en ti a todas horas.

Quiero una carta muy grande
de una mujer alosnera,
para hacer un par de sábanas
y dormirme envuelto en ellas.

El furriel me dio tu carta,
el cabo me la leyó,
el sargento dio respuesta,
el brigada me la echó
y yo durmiendo la siesta.

Cuando yo esté en el cuartel,
ya pensaré en mi destino,
que cuando cierro los ojos
te veo a ti en mi camino.

Yo no quiero que te vayas
pero te tienes que ir,
llévate mi corazón
que no me hace falta aquí.

Si se lo llevan niña,
déjalo vivir,
no pienses que por eso
se te va a morir.
Se te va a morir niña,
se te va a morir.

Que también los caminos
son de ir y venir.

En taquilla del recuerdo,
tengo yo el tuyo guardado,
el día que vuelva a verte
te quiero vestir de blanco.

Quinto del ochenta y dos
y sin tené escapatoria,
mucho quiero yo a mi madre,
pero más quiero a mi novia.

Quinto soy, me lleva el rey,
amante mío no llores,
que si Dios me da salud
he de volver a tus amores.



Mándame un retrato tuyo,
no quiero vivir sin ti,
lo pondré en mi cuartelera,
que yo rezaré por ti
como si mi madre fueras.

Adiós prenda de mi vida,
adiós corazón amado,
adiós, que me voy sin verte
porque la ausencia ha llegado.

Ya me voy, pero me quedo,
llevo mi cuerpo al cuartel,
pero el alma me la dejo
en esta esquina de pie.

Por mí no tengas cuidao,
que como me voy vendré,
tú me has enemorao
y a mi vuelta te traeré
todos mis besos guardaos.



COPLAS DE QUINTOS -MÁQUINA TREN-

Mírala por donde viene
tan pesada y tan cachonda,
si tuviera que comprarla
no pagaría dos gordas.

Mira cuanto hierro junto
y que no sirve pa ná,
es como el que compra uvas
cuando se va a vendimiar.

Mírala por donde viene
con el chún, chún del vapor,
marcando el compás la puta,
como si hiciera instrucción.

Mírala por donde viene
más dura que las encinas,
sin importarle dos gordas
dónde dejará las quintas.

Mírala por donde viene
la que con prisa camina,
la que arrastra los vagones
y va dejando las quintas
en lejanas estaciones.

Mírala por donde viene
la del farolillo grana,
la que se lleva a los quintos
a donde le da la gana.



COPLAS NOSTALGIA DEL LUGAR

Este año mi San Juan
distante de ti me encuentro,
ando vistiendo otra ropa
y otra gorra en otro pueblo,
me llaman clase de tropa.

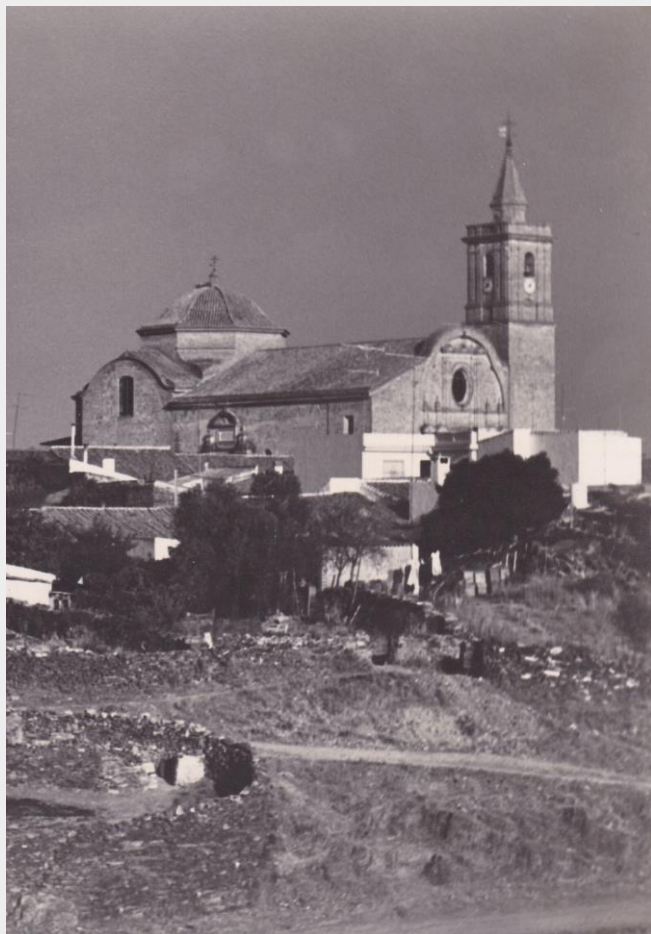
Que ya pronto estaré aquí
digo a los lugares míos,
no tengáis pena por mí,
que volveré como el trigo
vuelve por el mes de abril.

Cuando salga del Alosno
me tengo que despedí,
del arroyo tía Bastiana
y rivera el Agustín.

Pozo Arriba, Ricobaco,
cuando paso por tu puerta,
me da el olor de las flores
que yo tenía en mi huerta,
las más bonitas y mejores.

Soldaíto del Alosno
no te olvides de tu canto,
y cuando te sientas triste
dale un pellizco al fandango.

Cuando a mí me digan: -firmes,
por la derecha, alinear;
me acordaré de El Alosno
que es mi tierra natural.



COPLAS DE LOS QUINTOS DEL 54

Estas coplas de quintos que a continuación relato, las compuso Santiago Osorno, pero he podido recuperarlas gracias a la memoria y generosidad de María Rosario Arcos Gómez.

Quinta de cincuenta y cuatro,
memoria le van a hacer,
que se llevan del Alosno
mozos de tanto valer.

Se llevan agricultores,
a mineros dos o tres,
se llevan a un zapatero
a un muchacho que es listero
y a Manolito Manuel.

Se llevan a un nota gafas,
su nombre yo no lo sé,
a un torero, un tabernero
y electricista también.

Se llevan a un panadero,
estudiante y albañil,
y a un muchacho futbolista
hijo de un guardia civil.

Las novias de estos muchachos,
tienen mucho que esperar,
porque el que más y el que menos
va al Peñón de Gibraltar.

Cuando me vaya al Servicio
me arreglas un paquetillo,
con paquete de Diana,
con chocolate y chorizos.

Un paquete de Diana
una pastilla de jabón,
y unos calzoncillos blancos
para juntarme con dos.

Si me mandas algún dinero,
eso es lo que quiero yo,
“pa” retratarme en el parque
en la estatua de Colón.

Si voy a la capital,
no hagas caso a las niñeras,
que todo mi pensamiento
lo tengo en ti compañera.

Última y no canto más,
porque ya se va la Dama,
y tú estarás dando vueltas
sin poder parar en la cama.

Cuando venga del Servicio
juntaremos los chismitos,
compramos la cama a plazos
y nos tiramos el tiritito.

(Fermina Naranjo)

Revista de San Antonio de Padua 2012



FONDO MUSICAL

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es una Agencia Estatal para la investigación científica y el desarrollo tecnológico, con personalidad jurídica diferenciada, patrimonio y tesorería propios...



Fondo de Música Tradicional
Fons de Música Tradicional
Traditional Music Holdings

IMF Institución Milá y Fontanals, Barcelona
Musicología



[Inicio](#) [Fuentes](#) [Localidades](#) [Personas](#) [Géneros](#) [Piezas](#) [Documentos](#) [Bibliografía](#)



Buscar

» Búsqueda avanzada



Fundación
General CSIC

Resumen de contenido

- 182 Fuentes
- 3897 Localidades
- 48169 Piezas

Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: una colección de patrimonio musical español

Las "Misiones folclóricas" del CSIC (1944-1960): investigación sobre música de tradición oral

Objetivo del Proyecto

El objetivo de este proyecto de musicología es digitalizar, difundir e investigar por medio de una plataforma digital las canciones y danzas del Fondo de Música Tradicional de la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF-CSIC) de Barcelona. Este *Fondo* de música popular o tradicional del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) alberga más de 25.000 melodías copiadas en papel y recogidas en su mayor parte entre 1944 y 1960 por toda España; la mayoría se recopilaron a través de las 65 Misiones folclóricas y 62 cuadernos presentados a Concursos organizados por la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC en los que participaron 47 recopiladores. En este portal web / base de datos ya se pueden consultar materiales digitalizados de más de 40.000 piezas recogidas en las diecisiete comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Navarra, País Vasco, Principado de Asturias, Región de Murcia y Comunidad Valenciana. Progresivamente se están incorporando más materiales de este *Fondo* y de otras colecciones de música tradicional; véase la pestaña "Fuentes" en el menú principal.



En las misiones que emprendieron por toda España, una de ellas, llegó al pueblo de **El Alosno en 1948** y entrevistó a varias personas que conocían los cantos y músicas tradicionales que se conservaban en la localidad de forma oral.



519

Año 1948

Misión al pueblo o ciudad de Alosno

de la provincia de Huelva

Día de abril

Nombre y apellidos del sujeto Antonia

Bouero Ponce

Edad 59

Condición social o profesión: Cabradina

Lugar de su residencia actual:

Lugar donde nació: Alosno

¿Ha visitado o residido en poblaciones importantes?

¿Cuáles?

¿De quién y dónde aprendió las canciones o tonadas n.º 341

n.º 358?

Ha cantado o tocado en la localidad arriba citada las canciones

o tonadas n.º al n.º

Entre varios informantes,
Antonia Borrero Ponce fue la que
informó sobre las coplas de
“Los Quintos” y fueron recogidas en
cuadernos de “campo” que
transcribimos a continuación.



363
343 1.2do

Ma dre, los quin tos se ran y yo no me- quiero
ir — por que de-jo en es ta calle un- pim po llo por e brir
por que de-jo en es ta calle un- pim po llo por a brir

Alosno (Se ronda de quintos.
~~flauta~~)

Alasno

Madre, los quintos se van / y yo no me quiero ir
porque dejo en esta calle / un puerpollo por abrir
porque dejo en esta calle / un puerpollo por abrir.

Nº 1210

Se rauda de quintos.

Quinto del ochenta y to
y sin tené' escapatoria;
mucho quiero yo a mi madre;
pero más quiero a mi novia.

345 Los soldaditos del Rey
cuando se van a armar
firan con la gorra y dicen:
- Mi madre. ¿dónde estará?

346 Cuando a mí me digan: "Firme,
por la derecha, alinear!"
me acordaré del Alosno
que es mi tierra natural

347 Soy soldado de marina
y en la guerra llevo un anda;
aunque vaya a Filipinas
no pierdo las esperanzas y dos veces
de rondar por tus esquinas

348 Un artillerito, madre,
del segundo batallón,
me dijo que si quería
darle fuego a tu cañón.

Alosno. Se cantan como el n.º 343

349

Soldado soy, qué dolor,
sin acabar de criarme.
Llorando le di adiós
a la infeliz de mi madre (dos vers)
que se quedara con Dios

350

Quando se ponga Vicario
encima de aquella mesa
y diga: "Número dos",
soldado para la guerra

351

Marinero, sube al palo,
y dile a la madre mía
que si se acuerda de un hijo
que en la marina tenía.

352

Somos los quintos navaros,
que venimos de Pamplona;
vamos a comer el rancho
al cuartel de Barcelona

353

De los quintos de este año
ninguno tiene más pena
que el hijo del tío Miguel
que a la guerra se lo llevan

Alosno. Se cantan como el n.º 343

365



354

Pudiendo llegará aquel día
en que me diga el Teniente:
- Soldado, ya estás cumplido,
toma la licencia, y vete.

355

Un soldadito me dijo
que le aguardara seis años;
y yo, como le quería,
con el corazón llorando, (por ver)
~~le~~ dije que le aguardaría

356

Un soldado me dió un ramo,
y me lo dió con cautela.
De las manos de un soldado
no puede haber cosa buena.

357

Quinto soy, me lleva el Rey;
amante mío, no llores,
que si Dios me da salud
he de volvé' a tus amores

358

No llores, número uno,
porque te toque la gorra,
que aquí está el número dos
que acompaña a tu persona

Alto sur. Se cantan como el n.º 343.

10. TONÁ DE QUINTOS

Cantan: Teresa y Ana Borrero, Lucía Osorno y María Barba Sacramento

Libro Cancionero de Alosno.. Manuel Garrido Palacios.

Allegro

Ya se van los quin tos

ma dre ya se va mi co ra

zón ya se va quien me ti

ra ba las flo res a im bal

cón ya se va quien me ti

ra ba las flo res a mi bal

cón. A la mar que te va

yas me voy con ti go pe ro

si tú teem bar cas yo me re ti ró.

Ahí la lle vas va lien te má ta

la má ta la si no

tie nes na va ja tó ma la tó ma la.



HISTORIA DE SOLDADOS Y REEMPLAZOS.



Servicio Militar Obligatorio, una historia de quintos y reemplazos.

Hasta la llegada del primer rey Borbón Felipe V en 1704, el ejército se nutría de soldados procedentes de las clases más bajas de la sociedad, vagos, mendigos y marginados eran reclutados para una guerra concreta a cambio de una paga llamada **soldada** y en ocasiones además de los botines obtenidos con la toma de poblaciones.

Felipe V dispuso de un ejército permanente para **servir al rey** mediante el sistema francés de las **quintas** que consistía en reclutar mediante sorteo a uno de cada cinco jóvenes en edad militar.



En aquel entonces el servicio militar duraba 15 años, el soldado había de tener entre 18 y 40 años, ser católico, apostólico y romano, medir al menos 1,40 metros de altura y quedaban excluidos mulatos, gitanos, verdugos y carniceros, según reza en las Reales Ordenanzas que estableció su hijo ya siendo rey Don **Carlos III**.

Las Cortes de Cádiz promulgaron la Constitución de 1812 sustituyendo la expresión de "servir al rey" por la de "**servir a la nación**" y entendiendo el **Servicio Militar Obligatorio** como un deber constitucional.

Las Quintas pasan a ser consideradas como el conjunto de mozos nacidos el mismo año que **reemplazan** a los que finalizan su servicio.



LA
PRIMERA REPUBLICA
ESPAÑOLA
(1873-1874)

POR
ALEJANDRO
DÍAZ REY

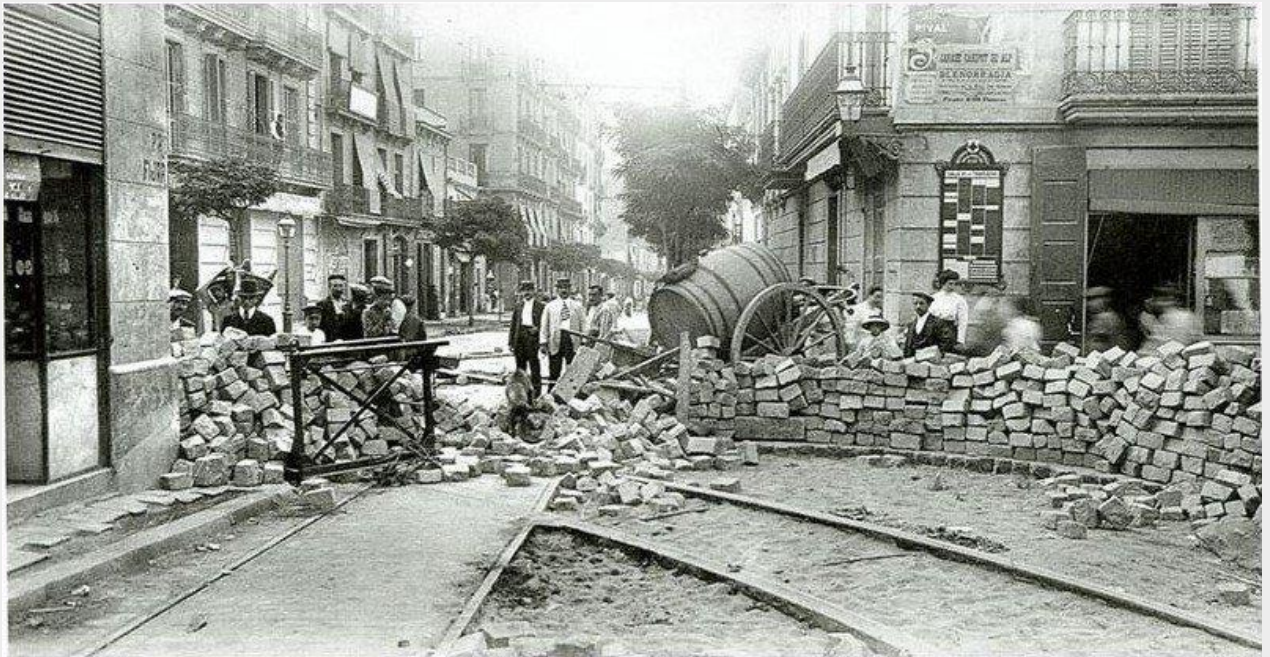
En 1873 la 1ª República abolió la obligatoriedad pasando a ser la edad militar de entre 18 a 30 años, voluntarios retribuidos y se dispuso de una ley de movilización de reservistas para caso de guerra.



Jura de la Constitución de 1876 por la Reina regente M.^a Cristina de Habsburgo

La Constitución de 1876 retoma la obligatoriedad, establece en 4 años el servicio activo y otros 4 en la reserva.

También crea unas exenciones que a la larga provocarán tumultos sociales, son las **exenciones de cuotas y los sustitutos**, lo que permitía a las clases adineradas librarse del servicio militar mediante el pago de cuotas o mediante un sustituto.



Esta injusticia provocó tumultos y desordenes en toda España que tuvo su punto álgido en

la Semana Trágica de Barcelona

el 26 de Julio de 1909, en que debido al alto nivel de mortandad en la guerra de África las familias se sublevaron en impedir embarcar a sus hijos movilizados.



Durante el reinado de Alfonso XIII, en 1912 el gobierno puso un parche a esta injusticia por razones económicas estableciendo la figura del **soldado de cuota**, en el que se obligaba a todos a hacer el servicio militar pero mediante el pago de una cuota se elegía destino y la reducción del tiempo en filas 10 meses (1000 pesetas) o 5 meses (2000 pesetas).



Durante la guerra civil se movilizaron muchas quintas, la más famosa la del Biberón formada por jóvenes entre 16 y 18 años que al finalizar la guerra entraron en quintas y tuvieron que hacer la mili.

Finalizada la guerra civil, la ley de 8 de Agosto de 1940 eliminó la diferencia de clases, cuotas o sustitutos, estableciendo un servicio militar sin distinción en la que los mozos de 19 años quedaban **afiliados** en su ayuntamiento, al año siguiente pasaban a la **Caja de Reclutas** de su provincia para ser sorteados, estableciéndose un periodo activo de 2 años.



Se permitía quedar exento a quien demostrara ser el sustento de su familia (hijos de viuda, padres de familia), los estudiantes podían pedir prórrogas hasta los 27 años.

Quienes tuvieran 3 años de carrera o finalizada, podían realizar previa superación de un curso de formación, su servicio militar repartido en dos años como alférez o sargento de la escala de Complemento.



El 1968 se estableció el servicio activo en 16 meses para los soldados obligatorios y en 20 meses para los voluntarios, que por tal motivo se les permitía escoger destino y adelantarla a los 18 años.

En ambos casos una vez licenciado se pasaba a la reserva hasta cumplir los 49 años.



En los años 70 se dieron los primeros casos de **objeción de conciencia** normalmente a cargo de Testigos de Jehová los cuales eran encarcelados.

En 1984 se estableció el **Servicio Civil Sustitutorio** que doblaba en el tiempo al realizado en el Ejército que se estableció en 1 año y el pase a la reserva hasta cumplir los 34 años.

En 1991 se estableció el periodo activo en 9 meses y el pase a la reserva hasta cumplir los 30 años.



La permisividad legal al no perseguir a los **insumisos**, facilitó el incremento en el número de objetores de conciencia, pasando a una cifra superior a la de reclutas.

El 18 de Mayo de 1999 el gobierno de Partido Popular presidido por José María Aznar decretó la **suspensión** que no la anulación, del

Servicio Militar Obligatorio y de la Prestación Social Sustitutoria.



Trabajo de investigación, recopilación,
montaje y diseño:

Antonio Blanco Bautista

