

# COPLAS DE QUINTOS EL ALOSNO

## INDICE:

- 3-Breve explicación sobre la talla de los quintos
- 6-Coplas de los quintos
- 10-Coplas a las madres
- 11-Coplas a las novias
- 13-Coplas a la máquina del tren
- 14-Coplas nostalgia del lugar
- 15-Coplas de los quintos del 54
- 16-Fondo Musical CSIC
- 18-Cuadernos de campo con música y letra
- 23-Partitura musical (Manuel Garrido)
- 24-Breve historia de los reemplazos



## TALLA DE LOS QUINTOS

El nombre de 'quintos' proviene de la obligación de prestar el servicio militar que Juan II de Castilla (1406-1454) impuso durante su reinado, según la cual **uno de cada cinco varones (un quinto) debía servir en el ejército**. Una disposición que Felipe V retomó en 1705.

Las Reales Ordenanzas de Carlos III, regularon las "Quintas", uno de cada cinco jóvenes en edad militar tenía que incorporarse, previo sorteo, al ejército para "servir al rey".

Para muchos de los mozos que se tallaron durante muchos años, era considerado como un día importante. Ese día, normalmente en el mes de febrero y coincidiendo con un domingo, los quintos eran convocados al Ayuntamiento para la talla.

Todos muy elegantes, con traje y corbata, como se puede ver en algunas imágenes de la época. Con el tiempo se fue perdiendo esa costumbre y se vestía un tanto más informal. Allí les esperaba el médico para el reconocimiento, y el tallador, que se encargaba de medir su estatura, incluso de pesarlos.

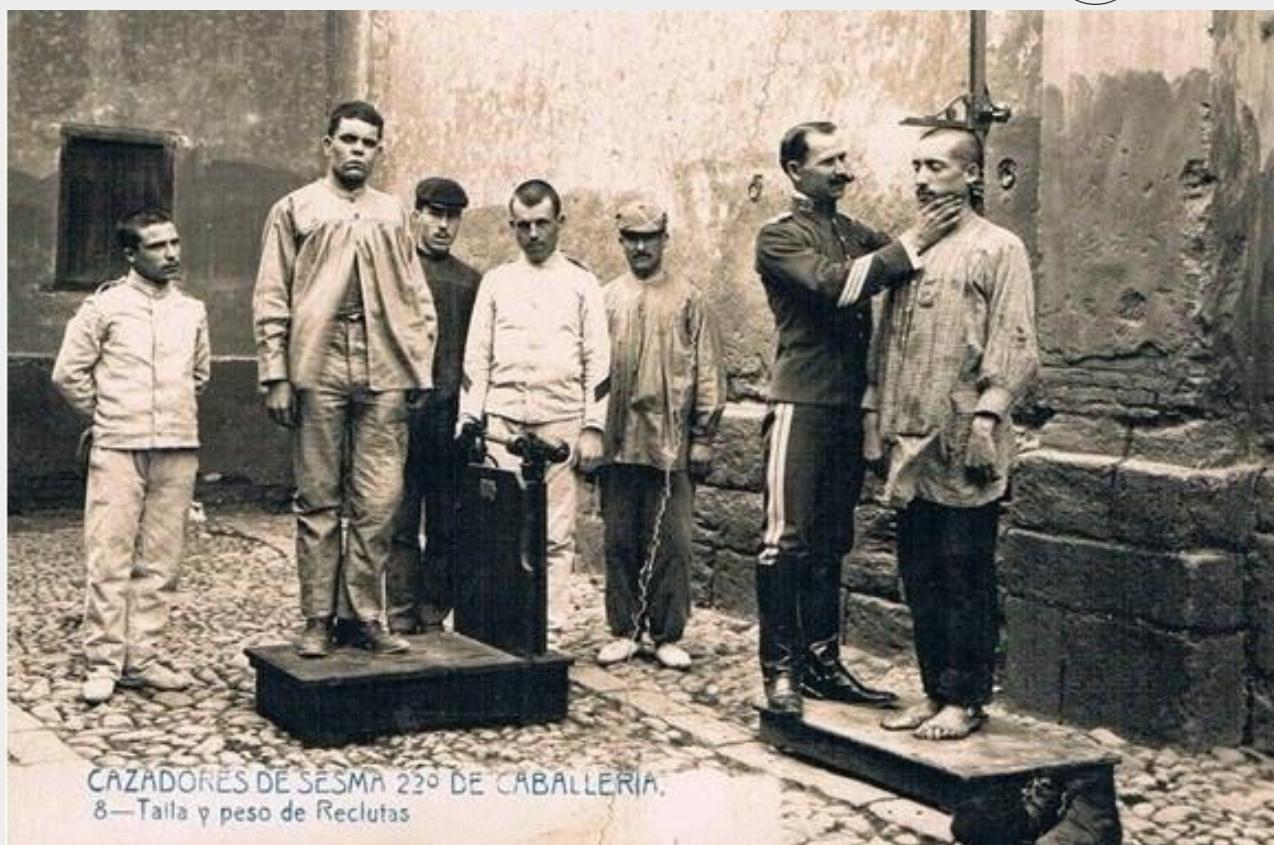


«Era un domingo especial. Un funcionario del Ayuntamiento, iba nombrando a los quintos que pasaban, se pesaban y se medían con el tallador de madera en el salón de plenos, y después pasaban al médico, que les medía el pecho, les hacía un reconocimiento y les preguntaba si tenían algo que alegar.

Los motivos de alegación eran ser hijo de viuda pobre, ser corto de vista, tener los pies planos, tener a algún hermano haciendo la mili, etc.

Normalmente la talla y el reconocimiento tenía lugar en el Ayuntamiento que generalmente estaba lleno por los mozos y sus familiares.

El sorteo que tenía lugar al año siguiente, no se realizaba en el Ayuntamiento sino en la Caja de Reclutas de la provincia correspondiente. Allí se iba para saber qué letras habían salido para los diversos destinos.



En la foto hacia 1905 se representa el momento del peso y tallado de reclutas, en el que, si el nivel no alcanzaba el mínimo exigido, por corto de talla, te exoneraban del servicio.

Foto: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2015/05/talla-de-quintos.html>



*Funcionarios del ayuntamiento en la década de los 60 del pasado siglo XX*

Una vez cumplidos los requisitos, los mozos formaban una buena reunión y se iban a celebrarlo por los bares del pueblo.

Era un acontecimiento muy importante en la vida de los jóvenes porque marcaba su paso a la edad adulta y se les empezaba a considerar como verdaderos hombres.

Una vez se animaban comiendo y bebiendo en las tabernas, recorrían las calles cantando las típicas coplas de quintos y paraban a cantarlas en las casas de las madres y de las novias.



Mozos de El Alosno

## COPLAS DE QUINTOS

Soldado soy de marina  
y en la gorra llevo el ancla,  
aunque vaya a Filipinas  
no pierdo las esperanzas  
de rondar por tus esquinas.

A la mar que te vayas  
me voy contigo,  
pero si tú te embarcas  
yo me retiro.  
Yo me retiro niña,  
yo me retiro.  
A la mar que te vayas  
me voy contigo.

---

Quinta del sesenta y uno  
que quinta más desgraciá,  
el que no tiene un chiquillo  
tiene a la novia preñá.

Yo soy quinto este año  
pero me tienen,  
apuntado en la lista  
para el que viene.  
Para el que viene, niña  
para el que viene.  
Yo soy quinto este año  
pero me tienen.

---

Esta quinta en la que voy  
es la mejor del cuartel,  
y si alguno se “arresiste”  
allá que iremos por él.

Una teja me llevo  
de tu tejao,  
para que sepas niña  
que soy soldao.

Madre los quintos se van  
y se llevan a mi Antonio,  
ya no tengo quien me traiga  
horquillas para mi moño.

Si se lo llevan niña  
que se lo lleven,  
la guerra no se ha hecho  
pa las mujeres.  
Se ha hecho pa los hombres  
que en ella mueren.  
Si se lo llevan niña  
que se lo lleven.

---



No llores número uno  
que aquí está el número dos,  
sí a ti te tocó a Canarias  
yo me voy para Ferrol.

---

Cuando vaya a Leganés  
me tengo que retratar,  
a ver si me sienta bien  
la ropa de militar.

---

Ay quintillo, mi quintillo,  
aquí empieza tu calvario,  
no llores ni desesperes  
que sólo serán tres años.

---

Con el traje de soldao  
me parezco a un maniquí,  
cogiendo la cuesta abajo  
sin saber a dónde ir.

---

El primer tiro que tire  
lo tiraré a una perdiz,  
y si el sargento me riñe  
le diré que es para ti.

---

Si me quieres escribir,  
ya sabes el paradero:  
Regimiento de León  
primera línea de fuego,  
detrás del primer cajón.

---

Un fandango en el cuartel  
es un chivo en un garaje,  
ni el fandango suena bien,  
ni el chivo sabe qué hace.

---

Soldado no tengas miedo  
cuando hagas la instrucción,  
apréndete bien dos números  
el uno y después el dos.

Por tirar con bala de oro  
al castillo de Figueras,  
maté un valencianilla  
que estaba de centinela.

---

Centinela del castillo  
despierta y verás la luna,  
que los soldaditos van  
pasito a paso en columna.

---

El sargento tiene un duro,  
yo se lo voy a ganar,  
me haré el ronco por la tarde  
y por la noche a cantar,  
el duro pa el que más cante.

---

Ya se van los quintos madre,  
ya se va mi corazón,  
ya se va quién me tiraba  
las flores a mi balcón.

---



*A los no Cultura*



Madre los quintos se van  
y se llevan a mi Pepe,  
ya no tengo quién me traiga  
horquillas para el roete.

---

Madre mi novio se va  
y yo me quedo sin novio,  
mi novio se echará otra  
y yo aquí no tengo otro.

---

Un marinero madre  
del segundo batallón,  
me dijo que si quería  
darle fuego a su cañón.

---

Somos los quintos navarros  
que venimos de Pamplona,  
vamos a comer el rancho  
al cuartel de Barcelona.

---

De los quintos de este año  
ninguno tiene más pena,  
que el hijo del tío Miguel  
que a la guerra se lo llevan.

---

Si se lo llevan niña,  
que se lo lleven.  
Contra más pronto vaya,  
más pronto viene.

---

Cuando llegará aquel día  
en que me diga el teniente:  
-soldado, ya estás cumplío,  
toma la licencia y vete.

---

Un soldadito me dijo  
que lo aguardara seis años;  
y yo, como lo quería  
con el corazón llorando,  
dije que le aguardaría.

---

Un soldado me dio un ramo  
y me lo dio con cautela.  
De las manos de un soldado  
no puede haber cosa buena.

---

No llores número uno  
porque te toque la gorra,  
que aquí está el número dos  
que acompaña a tu persona.

---

Las compañías amargas,  
siempre descalzos y desnudos,  
durmiendo en los parapetos,  
comiendo garbanzos duros.

Ahí la tienes valiente,  
mátala, mátala;  
si no tienes navaja,  
tómala, tómala,  
si no tienes cuchillo  
te daré un puñal  
Ahí la tienes valiente  
mátala, mátala.

---



Cuando se ponga Vicario  
encima de aquella mesa  
y diga: - “número dos”  
soldado para la guerra.

Si te tocas te joes  
que te tienes que ir,  
que tu madre no tiene  
para librarte a ti.  
Para librarte a ti,  
para librarte a ti.  
Si te tocas te joes  
que te tienes que ir.

---



## **COPLAS -A LAS MADRES-**

Mi madre enferma en la cama  
y yo sin poderla ver,  
a mi me ahoga la pena,  
porque de seguro sé  
que, al verme se pone buena.

---

Si me toca ir en barco,  
me pararé en cada puerto,  
para comprarle dos rosas  
a dos mujeres que tengo  
que son mi madre y mi novia.

---

Madre, los quintos se van,  
y yo no me quiero ir,  
porque dejo en esta calle  
un pimpollo por abrir.

---

Las madres son las que lloran  
que las novias no lo sienten,  
se juntan cuatro chavales  
y con ellos se divierten.

---

Los soldaditos del rey  
cuando se van a acostar,  
tiran con la gorra y dicen:  
-mi madre ¿dónde estará?

---

Marinero sube al palo,  
y dile a la madre mía  
que si se acuerda de un hijo  
que en la marina tenía.

---

Soldado soy, que dolor,  
sin acabar de criarme,  
llorando le dije adiós  
a la infeliz de mi madre  
que se quedara con Dios.

---



## COPLAS A LAS NOVIAS

Mientras ando en el servicio  
si te sale pretendiente,  
considera que estoy vivo  
y puedo darle la muerte  
al que se meta contigo.

Una teja me llevo  
y otra te pongo,  
para que sepas niña  
que soy tu novio.

---

Como quintillo que soy  
que tú serás mi mujer,  
deja que yo dé la vuelta  
y diga adiós al cuartel.

---

Pronto seré general  
y terminaré la guerra,  
y como premio querré  
tu pelo como bandera  
y tus ojitos de miel.

---

Aunque ausente esté de ti,  
tú estarás en mi memoria,  
con los sentidos del alma,  
estaré en ti a todas horas.

---

Quiero una carta muy grande  
de una mujer a losnera,  
para hacer un par de sábanas  
y dormirme envuelto en ellas.

---

El furriel me dio tu carta,  
el cabo me la leyó,  
el sargento dio respuesta,  
el brigada me la echó  
y yo durmiendo la siesta.

---

Cuando yo esté en el cuartel,  
ya pensaré en mi destino,  
que cuando cierro los ojos  
te veo a ti en mi camino.

---

Yo no quiero que te vayas  
pero te tienes que ir,  
llévate mi corazón  
que no me hace falta aquí.

Si se lo llevan niña,  
déjalo vivir,  
no pienses que por eso  
se te va a morir.  
Se te va a morir niña,  
se te va a morir.  
Que también los caminos  
son de ir y venir.

---

En taquilla del recuerdo,  
tengo yo el tuyo guardado,  
el día que vuelva a verte  
te quiero vestir de blanco.

---

Quinto del ochenta y dos  
y sin tené escapatoria,  
mucho quiero yo a mi madre,  
pero más quiero a mi novia.

---

Quinto soy, me lleva el rey,  
amante mío no llores,  
que si Dios me da salud  
he de volver a tus amores.



Mándame un retrato tuyo,  
no quiero vivir sin ti,  
lo pondré en mi cuartelera,  
que yo rezaré por ti  
como si mi madre fueras.

---

Adiós prenda de mi vida,  
adiós corazón amado,  
adiós, que me voy sin verte  
porque la ausencia ha llegado.

---

Ya me voy, pero me quedo,  
llevo mi cuerpo al cuartel,  
pero el alma me la dejo  
en esta esquina de pie.

---

Por mí no tengas cuidao,  
que como me voy vendré,  
tú me has enemorao  
y a mi vuelta te traeré  
todos mis besos guardaos.

---



## COPLAS DE QUINTOS -MÁQUINA TREN-

Mírala por donde viene  
tan pesada y tan cachonda,  
si tuviera que comprarla  
no pagaría dos gordas.

---

Mira cuanto hierro junto  
y que no sirve pa ná,  
es como el que compra uvas  
cuando se va a vendimiar.

---

Mírala por donde viene  
con el chún, chún del vapor,  
marcando el compás la puta,  
como si hiciera instrucción.

---

Mírala por donde viene  
más dura que las encinas,  
sin importarle dos gordas  
dónde dejará las quintas.

---

Mírala por donde viene  
la que con prisa camina,  
la que arrastra los vagones  
y va dejando las quintas  
en lejanas estaciones.

---

Mírala por donde viene  
la del farolillo grana,  
la que se lleva a los quintos  
a donde le da la gana.



## COPLAS NOSTALGIA DEL LUGAR

Este año mi San Juan  
distante de ti me encuentro,  
ando vistiendo otra ropa  
y otra gorra en otro pueblo,  
me llaman clase de tropa.

---

Que ya pronto estaré aquí  
digo a los lugares míos,  
no tengáis pena por mí,  
que volveré como el trigo  
vuelve por el mes de abril.

---

Cuando salga del Alosno  
me tengo que despedí,  
del arroyo tía Bastiana  
y rivera el Agustín.

---

Pozo Arriba, Ricobaco,  
cuando paso por tu puerta,  
me da el olor de las flores  
que yo tenía en mi huerta,  
las más bonitas y mejores.

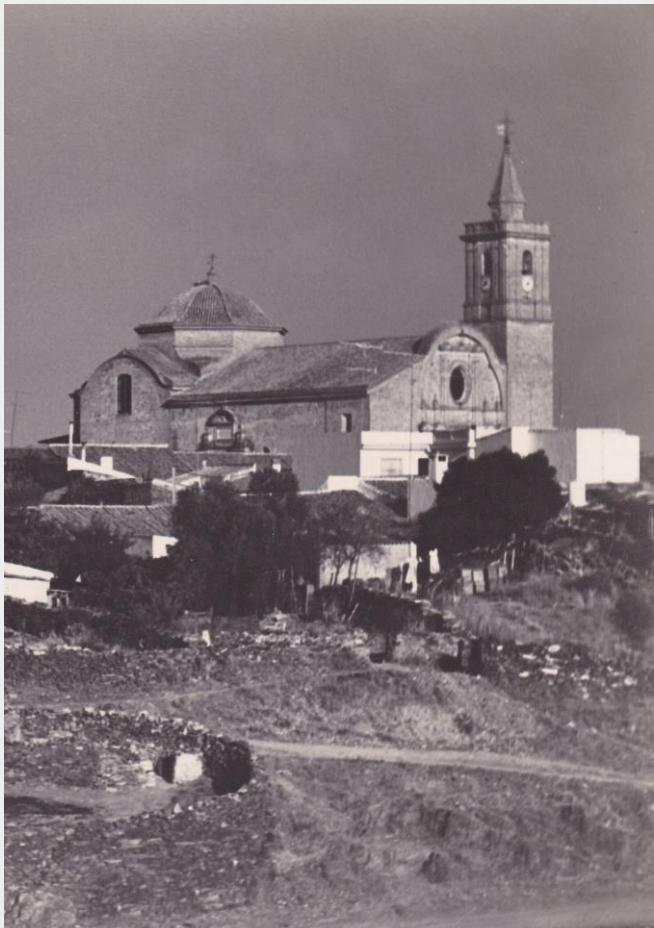
---

Soldaíto del Alosno  
no te olvides de tu canto,  
y cuando te sientas triste  
dale un pellizco al fandango.

---

Cuando a mí me digan: -firmes,  
por la derecha, alinear;  
me acordaré de El Alosno  
que es mi tierra natural.

---



## COPLAS DE LOS QUINTOS DEL 54

Estas coplas de quintos que a continuación relato, las compuso Santiago Osorno, pero he podido recuperarlas gracias a la memoria y generosidad de María Rosario Arcos Gómez.

Quinta de cincuenta y cuatro,  
memoria le van a hacer,  
que se llevan del Alosno  
mozos de tanto valer.

Se llevan agricultores,  
a mineros dos o tres,  
se llevan a un zapatero  
a un muchacho que es listero  
y a Manolito Manuel.

Se llevan a un nota gafas,  
su nombre yo no lo sé,  
a un torero, un tabernero  
y electricista también.

Se llevan a un panadero,  
estudiante y albañil,  
y a un muchacho futbolista  
hijo de un guardia civil.

Las novias de estos muchachos,  
tienen mucho que esperar,  
porque el que más y el que menos  
va al Peñón de Gibraltar.

Cuando me vaya al Servicio  
me arreglas un paquetillo,  
con paquete de Diana,  
con chocolate y chorizos.

Un paquete de Diana  
una pastilla de jabón,  
y unos calzoncillos blancos  
para juntarme con dos.

Si me mandas algún dinero,  
eso es lo que quiero yo,  
“pa” retratarme en el parque  
en la estatua de Colón.

Si voy a la capital,  
no hagas caso a las niñeras,  
que todo mi pensamiento  
lo tengo en ti compañera.

Última y no canto más,  
porque ya se va la Dama,  
y tú estarás dando vueltas  
sin poder parar en la cama.

Cuando venga del Servicio  
juntaremos los chismitos,  
compramos la cama a plazos  
y nos tiramos el trito.

*(Fermina Naranjo)*  
*Revista de San Antonio de Padua 2012*



# FONDO MUSICAL

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es una Agencia Estatal para la investigación científica y el desarrollo tecnológico, con personalidad jurídica diferenciada, patrimonio y tesorería propios...



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Institución Milà y Fontanals, Barcelona  
Musicología

## Fondo de Música Tradicional

Fons de Música Tradicional

Traditional Music Holdings



[Inicio](#) [Fuentes](#) [Localidades](#) [Personas](#) [Géneros](#) [Piezas](#) [Documentos](#) [Bibliografía](#)



### Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: una colección de patrimonio musical español

Las "Misiones folklóricas" del CSIC (1944-1960): investigación sobre música de tradición oral

#### Objetivo del Proyecto

El objetivo de este proyecto de musicología es digitalizar, difundir e investigar por medio de una plataforma digital las canciones y danzas del Fondo de Música Tradicional de la Institución Milà y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF-CSIC) de Barcelona. Este *Fondo* de música popular o tradicional del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) alberga más de 25.000 melodías copiadas en papel y recogidas en su mayor parte entre 1944 y 1960 por toda España; la mayoría se recopilaron a través de las 65 Misiones folklóricas y 62 cuadernos presentados a Concursos organizados por la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC en los que participaron 47 recopiladores. En este portal web / base de datos ya se pueden consultar materiales digitalizados de más de 40.000 piezas recogidas en las diecisiete comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Navarra, País Vasco, Principado de Asturias, Región de Murcia y Comunidad Valenciana. Progresivamente se están incorporando más materiales de este *Fondo* y de otras colecciones de música tradicional; véase la pestaña "Fuentes" en el menú principal.



» Búsqueda avanzada



Fundación  
General CSIC

#### Resumen de contenido

- 182 Fuentes
- 3897 Localidades
- 48169 Piezas



En las misiones que emprendieron por toda España, una de ellas, llegó al pueblo de **El Alosno en 1948** y entrevistó a varias personas que conocían los cantos y músicas tradicionales que se conservaban en la localidad de forma oral.



57  
58

Año 1948

Misión al pueblo o ciudad de Alosno

de la provincia de Guadarrama

Día ..... de abril

Nombre y apellidos del sujeto Antonio  
Poerero Ponce Edad 59

Condición social o profesión: Cabriadero

Lugar de su residencia actual: Alosno

Lugar donde nació: Alosno

¿Ha visitado o residido en poblaciones importantes? .....  
¿Cuáles? ✓

¿De quién y dónde aprendió las canciones o tonadas n.º 341  
n.º 358?

Ha cantado o tocado en la localidad arriba citada las canciones  
o tonadas n.º ..... al n.º .....

Entre varios informantes, *Antonia Borrero Ponce* fue la que informó sobre las coplas de “**Los Quintos**” y fueron recogidas en cuadernos de “campo” que transcribimos a continuación.



363  
343 1.2d0

*! = 100*

Alosno (De ronda de quintos  
Huerta)

M. 22. - N° 3h3

1210

flosuo

Madre, los quintos se van / y yo no me quiero ir  
porque dejo en esta calle / un piñonillo por abrir  
porque dejo en esta calle / un piñonillo por abrir.

de ronda de quintas.

344

W  
5  
L

Quinto del ochenta y dos  
 y sin tener escapatoria,  
 muchis quier yo a mi madre;  
 pero más quier a mi novia.

345

Los soldaditos del Rey  
 cuando se van a pelear  
 tiran con la gorra y dicen:  
 - Mi madre. ¿dónde estará?

346

cuando a mí me digan: "Firme,  
 por la derecha, alinear;"  
 me acordaré del Alonso  
 que es mi tierra natural

347

Y soy soldado de marina  
 y en la guerra llevo un anda;  
 aunque vaya a Filipinas  
 no pierdo las esperanzas ) dos veces.  
 de rondar por tus esquinas

348

Un artillero, madre,  
 del segundo batallón  
 me dijo que si quería  
 darle fuego a su cañón.

Alonso. Se cantan como el nº 343

349

Soldado soy, qué dolor,  
sin acabar de criarme.  
Llorando le dije adiós  
a la infeliz de mi madre (dos vers)  
que se quedara con Dios

350

Perando se ponga Vicario  
encima de aquella mesa  
y diga: "Número dos";  
soldado para la guerra

351

Marinero, sube al palo,  
y dile a la madre mía  
que si se acuerda de un hijo  
que en la marina tenía!

352

Somos los quintos navarros,  
que venimos de Pamplona;  
vamos a comer el ranchito  
al cuartel de Barcelona

353

De los quintos de este año  
ninguno tiene más pena  
que el hijo del trío Miguel  
que a la guerra se lo llevan

Alosno. Se cantan como el nº 343

354

Pedrudo llegaría aquel día  
en que me diga el Femenite:

- Soldado, ya estas cumplido,  
toma la licencia, y vete.

355

Un soldadito me dijo  
que le aguardara seis años;  
y yo, como le quería,  
con el corazón llorando, (los ojos)  
dije que le aguardaría

356

Un soldado me dio un ramo,  
y me lo dio con cautela.  
De las manos de un soldado  
no puede haber cosa buena.

357

Quinto soy, me lleva el Rey;  
amante mío, no llores,  
que si Dios me da salud  
te de volver a tus amores

358

No llores, número uno,  
porque te toque la gorra  
que aquí está el número dos  
que acompaña a tu persona

A los mu. Se cantan como el nº 343.

## 10. TONÁ DE QUINTOS

Cantan: Teresa y Ana Borrero, Lucía Osorno y María Barba Sacramento

Libro Cancionero de Alosno.. Manuel Garrido Palacios.

**Allegro**

Ya se van los quintos, mama dre ya se va mi co ra, zón ya se va quien me ti, ra ba las flo res a im bal, cón ya se va quien me ti, ra ba las flo res a mi bal, cón. A la mar que te va, yas me voy con ti go pe ro, si tú teem bar cas yo me re ti ro, Ahí la lle vas va lien te má ta, la má ta la si no, tie nes na va ja tó ma la.



# HISTORIA DE SOLDADOS Y REEMPLAZOS.





## Servicio Militar Obligatorio, una historia de quintos y reemplazos.

Hasta la llegada del primer rey Borbón Felipe V en 1704, el ejército se nutría de soldados procedentes de las clases más bajas de la sociedad, vagos, mendigos y marginados eran reclutados para una guerra concreta a cambio de una paga llamada **soldada** y en ocasiones además de los botines obtenidos con la toma de poblaciones.

Felipe V dispuso de un ejército permanente para **servir al rey** mediante el sistema francés de las **quintas** que consistía en reclutar mediante sorteo a uno de cada cinco jóvenes en edad militar.



En aquel entonces el servicio militar duraba 15 años, el soldado había de tener entre 18 y 40 años, ser católico, apostólico y romano, medir al menos 1,40 metros de altura y quedaban excluidos mulatos, gitanos, verdugos y carniceros, según reza en las Reales Ordenanzas que estableció su hijo ya siendo rey **Don Carlos III**.

Las Cortes de Cádiz promulgaron la Constitución de 1812 sustituyendo la expresión de "servir al rey" por la de "**servir a la nación**" y entendiendo el **Servicio Militar Obligatorio** como un deber constitucional.

Las Quintas pasan a ser consideradas como el conjunto de mozos nacidos el mismo año que **reemplazan** a los que finalizan su servicio.



LA  
**PRIMERA REPUBLICA**  
**ESPAÑOLA**  
(1873-1874)

POR  
**ALEJANDRO**  
**DÍAZ REY**

En 1873 la 1<sup>a</sup> República abolió la obligatoriedad pasando a ser la edad militar de entre 18 a 30 años, voluntarios retribuidos y se dispuso de una ley de movilización de reservistas para caso de guerra.



Jura de la Constitución de 1876 por la Reina regente M.<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo

La Constitución de 1876 retoma la obligatoriedad, establece en 4 años el servicio activo y otros 4 en la reserva.

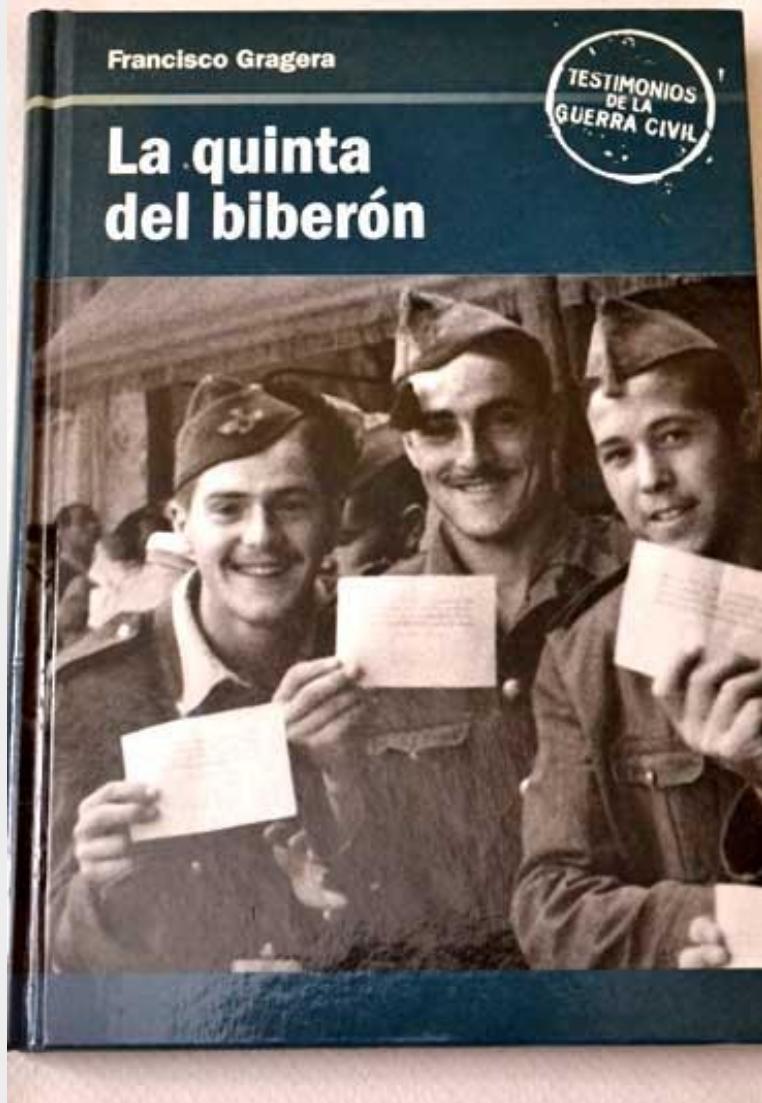
También crea unas exenciones que a la larga provocarán tumultos sociales, son las **exenciones de cuotas y los sustitutos**, lo que permitía a las clases adineradas librarse del servicio militar mediante el pago de cuotas o mediante un sustituto.



Esta injusticia provocó tumultos y desordenes en toda España que tuvo su punto álgido en  
**la Semana Trágica de Barcelona**  
el 26 de Julio de 1909, en que debido al alto nivel de mortandad en la guerra de África las familias se sublevaron en impedir embarcar a sus hijos movilizados.



Durante el reinado de Alfonso XIII, en 1912 el gobierno puso un parche a esta injusticia por razones económicas estableciendo la figura del **soldado de cuota**, en el que se obligaba a todos a hacer el servicio militar pero mediante el pago de una cuota se elegía destino y la reducción del tiempo en filas 10 meses (1000 pesetas) o 5 meses (2000 pesetas).



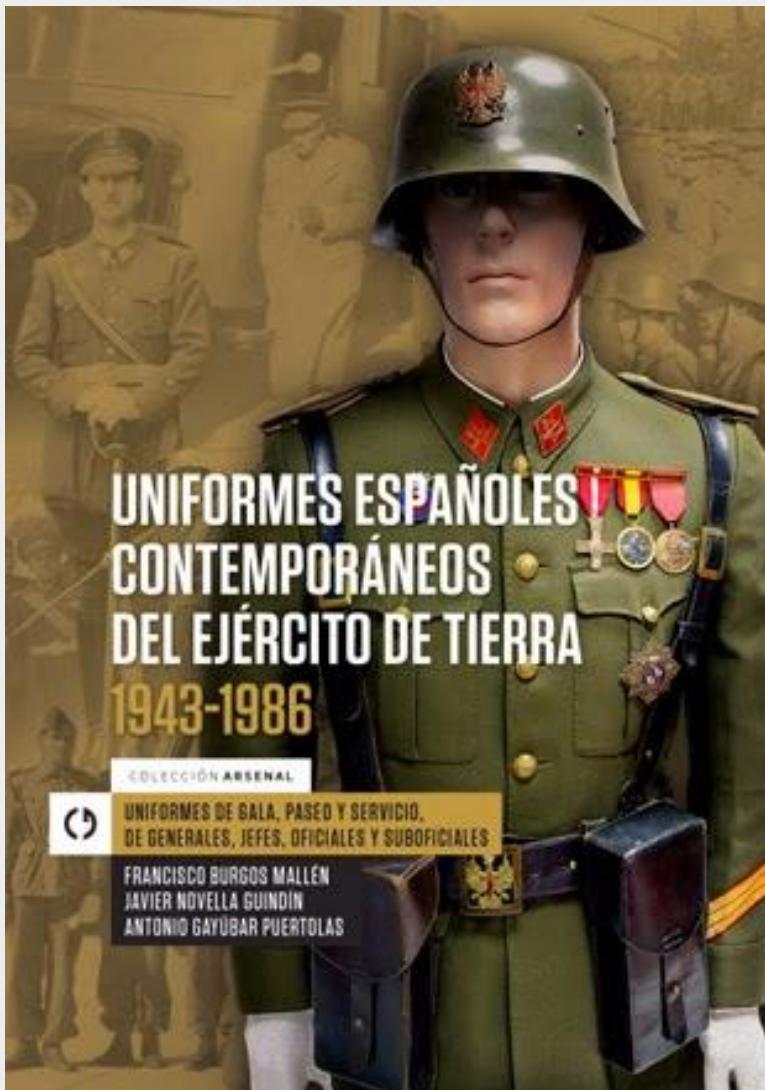
Durante la guerra civil se movilizaron muchas quintas, la más famosa la del Biberón formada por jóvenes entre 16 y 18 años que al finalizar la guerra entraron en quintas y tuvieron que hacer la mili.

Finalizada la guerra civil, la ley de 8 de Agosto de 1940 eliminó la diferencia de clases, cuotas o sustitutos, estableciendo un servicio militar sin distinción en la que los mozos de 19 años quedaban **afiliados** en su ayuntamiento, al año siguiente pasaban a la **Caja de Reclutas** de su provincia para ser sorteados, estableciéndose un periodo activo de 2 años.



Se permitía quedar exento a quien demostrara ser el sustento de su familia (hijos de viuda, padres de familia), los estudiantes podían pedir prórrogas hasta los 27 años.

Quienes tuvieran 3 años de carrera o finalizada, podían realizar previa superación de un curso de formación, su servicio militar repartido en dos años como alferez o sargento de la escala de Complemento.



El 1968 se estableció el servicio activo en 16 meses para los soldados obligatorios y en 20 meses para los voluntarios, que por tal motivo se les permitía escoger destino y adelantarla a los 18 años.

En ambos casos una vez licenciado se pasaba a la reserva hasta cumplir los 49 años.



En los años 70 se dieron los primeros casos de **objeción de conciencia** normalmente a cargo de Testigos de Jehová los cuales eran encarcelados.

En 1984 se estableció el **Servicio Civil Sustitutorio** que doblaba en el tiempo al realizado en el Ejército que se estableció en 1 año y el pase a la reserva hasta cumplir los 34 años.

En 1991 se estableció el periodo activo en 9 meses y el pase a la reserva hasta cumplir los 30 años.



La permisividad legal al no perseguir a los **insumisos**, facilitó el incremento en el número de objetores de conciencia, pasando a una cifra superior a la de reclutas.

El 18 de Mayo de 1999 el gobierno de Partido Popular presidido por José María Aznar decretó la **suspensión** que no la anulación, del

**Servicio Militar Obligatorio y de la Prestación Social Sustitutoria.**

---



Trabajo de investigación, recopilación,  
montaje y diseño:

*Antonio Blanco Bautista*

