



El traje de cascabelero *El Alosno*



AlosnoCultura

ÍNDICE:

- 3-Datación de la época del traje
- 10-Prendas del traje
- 12-Propiedad de las prendas de vestir
- 17-Descripción de las prendas
- 152-La importancia del traje para el hombre
- 154-Los colores representativos (rojo y blanco)
- 157-Las prendas -Patrimonio de la Hermandad-
- 168-Como vestirse de cascabelero adecuadamente
- 211-Pergaminos de reconocimiento
- 215-Galeria de imágenes -Fotos de cascabeleros-
- 291-Fotos personales de cascabeleros
- 368-Fotos en grupo de cascabeleros
- 442-Cartelés, revistas, programas...
- 466-Bibliografía y enlaces



Este es un trabajo abierto y cualquier dato de interés, documentos o fotografías que queráis aportar, podéis enviarlo al email:

alosnociatura@gmail.com

Toda la documentación aportada se actualizará y estará al servicio de cuantos deseen consultar este trabajo por lo que es de gran interés que aportéis cualquier material relacionado con el tema.

La información completa de la danza la tenéis en el siguiente enlace:

<https://alosnociatura.com/2015/08/24/danza-de-los-cascabeleros/>

PROCEDENCIA DEL TRAJE DE CASCABELERO VESTIMENTA SOBRE FINAL DEL SIGLO XVIII

LAS CAMISAS

Se solían confeccionar con lienzos del país recios y duraderos. De cuellos bastante anchos, manga larga, recogiendo la tela de esta parte en finos pliegues agrupados encima del hombro o repartidos por todo el hueco de la misma. Estos pliegues además se distribuían en la parte frontal a ambos lados del cuello.

Las camisas en la zona de la axila llevaban el cuadradillo (trozo de tela cuadrada doblada en diagonal) que facilitaba los movimientos. Los puños que solían ser sencillos o dobles recogían la tela en diminutos pliegues y se ajustaban con botones metálicos o de lino en forma de “confite” (pequeñas bolas). Existen camisas con una simple abertura o con una aletilla con ojales y botones.



LOS CHALECOS

Se llevaban sobre las camisas y según el momento bajo otra prenda exterior. Confeccionados en varios colores en su parte frontal. Su parte trasera de lienzo, podía llevar canesú de la misma tela de los delanteros y para ajustar por detrás tenía tiras del mismo material con ojetes por donde se pasaba un cordón de seda o también un par de trabillas que se unían por una hebilla.

Muy común es un modelo sin cuello y también con solapa curva o con solapa triangular. Llegaban más o menos a la altura de la cintura. Los bolsillos eran dos normalmente, con cartera del mismo género que el frontal o de paño, cordón sin listar o terciopelo, y a veces con adornos de diferentes colores que se podían repetir en canesú o parte frontal.

Los chalecos se ribeteaban con cintas, cubriendo el borde exterior de la parte frontal y las carteras de los bolsillos. Éstos tienden a desaparecer a medida que avanza la época.

Los botones solían ser de metales nobles para las clases más pudientes y de metales baratos para las clases populares que también los usaba de madera, hueso o conchas de nácar.



LOS CALZONES

Eran adoptados por todas las clases sociales con casi idéntica hechura, pero con géneros diferentes según las posibilidades económicas.

Durante el siglo XIX seguirán siendo usados por los campesinos de casi toda Europa, pero en las clases más altas se portarán sólo para las ceremonias. Los calzones de “**alzapón**” (o de “*portañuela*”, *cierre constituido por la parte delantera del calzón, independiente de la pretina, ajustándose por medio de botones*), tenían las perneras abiertas en sus laterales a alturas variables entre la media pierna y el bajo hasta la rodilla.

Se ajustaban al muslo por medio de botones metálicos en número variable según el tamaño de la abertura. Se remataban con una jarretera con hebilla cosida a la prenda, o con “**machos**” (Cada uno de los cordones rematados por una borla con que se ciñe la indumentaria masculina, en especial los que sujetan el calzón a las corvas).

La **pretina** de la cintura estaba repartida en dos: por la parte trasera, tenía un corte con ojetes y un cordón para ajustarlo, y por delante, se cerraba con botones. Frecuentemente iban todos ellos ribeteados de rojo.

Se usaron desde el siglo XVII, pero desde finales del siglo XIX los campesinos empezaron a sustituirlos mayoritariamente por los pantalones.



Alzapón: De alzar y poner. Portezuela que tapa la parte anterior de los calzones y de alguna clase de pantalones.

Los calzones eran el resultado de la evolución que sufrió el traje masculino, desde que se acortaron las túnicas en la edad media, dejando las piernas a la vista (cubiertas por medias) hasta que se hizo necesario cubrir la parte superior de las piernas, ya que cada vez la ropa de encima masculina se hacía más y más corta, hasta llegar al jubón masculino, que dejaba las piernas al aire. En un primer momento, los calzones eran anchos y abombados (durante los siglos XVI y XVII) pero ya en el siglo XVIII evolucionaron hacia formas más ceñidas.

El calzón corto o "pantalón de lujo", es otra prenda utilizada en los ss. XVIII y XIX. Consta de dos perneras unidas en la parte superior, pero en conjunto está compuesto por varios elementos. Cada pernera por detrás, llega de la cintura a la corva en una sola pieza, y tiene suficiente amplitud a nivel de la nalga para permitir los movimientos y el sentarse. Se va estrechando progresivamente hacia abajo.

En la cintura posee una larga tira o **pretina** que sujeta la pieza adaptándola al abdomen. Va cosida por su parte posterior a las perneras y por delante se sitúa por encima de la cintura. Las perneras delanteras configuran una especie de tapa (**alzapón**) que cubre, a modo de bragueta, las dos partes de dicha pretina.

Se abre y cierra con un sistema de ojales y botones situados en el centro y en los laterales, ya que la bragueta no se adopta hasta bien entrado el siglo XIX.



LAS MEDIAS

Cubrían el pie y la pierna muchas veces hasta medio muslo, confeccionándose de lana, seda e hilo fino. Los colores más usuales eran el gris-pardo oscuro y el blanco-crudo. Para las fiestas la más usuales eran de color blanco y caladas. Se usaban a diario allí donde el clima lo requiriese y para las fiestas. En ambas ocasiones, su uso se alternaba con las polainas.

Las medias siguen ocupando un lugar destacado en el ropero masculino a lo largo del todo el siglo XVIII; serán consideradas un elemento indispensable y muy cuidado para ir bien vestido. A partir de 1730-1735 se ponen de moda las medias blancas y decae la fabricación de medias de color como norma general.

A partir de 1880 se populariza que el calado en las medias abarque todo el anverso e incluya los tobillos completos. La evolución en la decoración de las medias está en estrecha relación con la evolución del calzado. Destaca la extraordinaria calidad del algodón cuya consecuencia es la creación de este tipo de prendas excepcionales que compiten en el mercado con la seda. En el traje regional de hombre, son los pantalones los que aseguran las medias, al quedar, también, más abajo de la rótula.



CEÑIDORES, FAJAS O FAJINES

Consiste en una banda de tela, generalmente de tamaño superior a los tres metros de largo por un ancho comprendido entre quince y veinte centímetros, tejidos en el país con urdimbre de lino y trama de lana.

Los flecos son siempre naturales, o sea, hechos de la urdimbre torcidos en cordoncillos rematados con un nudo. Los había de colores lisos o listados en varios tonos con las rayas en el sentido de la trama, siendo los más comunes los tejidos en un solo color. Se ajustaban a la cintura rodeándola varias veces, disponiéndolo en toda su anchura o bien doblado a la mitad en sentido longitudinal.

En la época más antigua uno de sus extremos aparece suelto, colgando a la derecha o a la izquierda indistintamente, desapareciendo esta costumbre a finales del siglo XIX como hemos podido comprobar gracias a numerosas fotografías consultadas; quedando la prenda completamente enrollada.

Sujetaba calzones y calzoncillos a la vez que protegían la zona lumbar. Los colores más comunes, en los lisos, los rojos y azules y en los listados, el azul y blanco.



BANDA

Se denomina banda a una tira de tela o cinta que se coloca como distinción encima del traje.

Se trata de una distinción honorífica consistente en una tira o pieza larga y angosta de tafetán u otra tela parecida. Se coloca atravesando el pecho diagonalmente desde el hombro derecho hasta el costado izquierdo.

La utilizan los caballeros de algunas órdenes militares, siempre que el individuo condecorado sea gran cruz de su respectiva orden, pues los de cruz inferior y los simples comendadores no llevan banda, sino cinta.

En los trajes regionales se utiliza la banda a modo de realzar el papel protagonista de la fiesta de quienes la portan (danzadores, mayordomos, albaceas...).

Las bandas en estos casos suelen llevar bordados los escudos, las insignias o leyendas de la congregación a la que se representan.



PRENDAS DEL TRAJE DE CASCABELERO EN EL ALOSNO

- 1- Camisa** estándar de color blanco con botones del mismo color y cuello de pico.
- 2- Medias** blancas de hilo de algodón caladas.
- 3- Calzón** de color granate, con pernera hasta media pierna, alzapón y pretina. Lleva apertura en los lados, ceñido por «muletillas», y sujeto bajo la rodilla con machos dorados.
- 4- Chaleco** de pana o terciopelo simulando la piel de un animal.
- 5- Faja** de satén o raso color rojo en la cintura.
- 6- Banda** de color rojo al igual que la faja. Lleva una inscripción bordada en amarillo oro con la leyenda: «*Viva San Juan Bautista*». Rematada en los extremos con flecos dorados.
- 7- Pañuelo** blanco al cuello anudado por delante y de pico por detrás, donde lleva una inscripción bordada en color rojo con la leyenda: «*Viva San Juan Bautista*».
- 8- «Cascabeleras»** o abrazaderas de cuero ajustadas a los tobillos completamente repletas de cascabeles engarzados. Van sujetas por hebillas y tiras de cuero.
- 9- «Palillos»** o castañuelas con cintas blancas, rojas y amarillas, que se adornan con madroños y cascabeles.
- 10- Zapatos** de piel color negro y de cordón.



PROPIEDAD DE LAS PRENDAS DE VESTIR

De las diez prendas que conforman el atuendo y que hemos relacionado anteriormente, hay algunas que deben ser aportadas por los propios danzadores debido a su carácter de intimidad personal y otras han de ser confeccionadas por la Hermandad del Santo debido a su difícil elaboración, hechura y materiales empleados en su manufactura.

Curiosamente cinco prendas deben ser particularmente del hombre que ejecuta la danza:

- Camisa
- Medias
- Pañuelo
- Palillos
- Zapatos

Las otras cinco prendas las aporta y son patrimonio de la Hermandad que vela por conservar toda la tradición de la danza.

- Chaleco
- Calzón
- Faja
- Banda
- Cascabeleras



Prendas personales: Camisa, medias, pañuelo, palillos y zapatos.





Prendas patrimonio Hermandad: Chaleco, calzón, faja, banda y cascabeleras.







Descripción de las prendas



Camisa blanca con botones del mismo color y cuello de pico
-prenda personal-





A los no culturales

Fotos donde se observan las camisas











Medias blancas de hilo de algodón caladas.

Se confeccionan con la técnica de ganchillo, que teje labores de hilo con una aguja corta y específica.

La realizan algunas mujeres de la localidad por encargo ya que es una prenda personal del cascabelero.

Deben quedar por encima de las rodillas para que el calzón las sujete por debajo al amarrar los machos.



A los no Cultura





AlasnoCultura





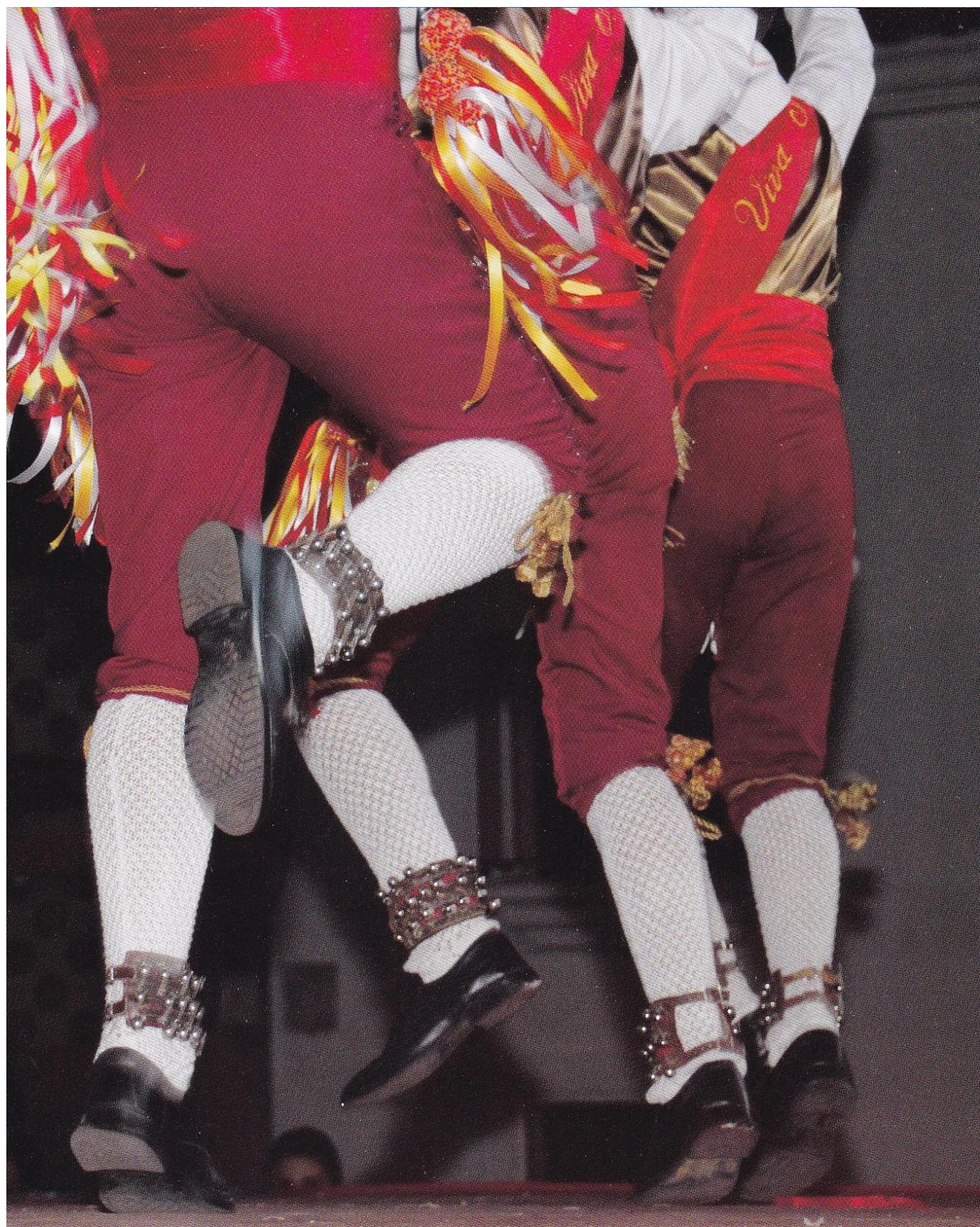
A los no culturales





Fotos donde se observan las medias







Alosnó Cultura













Calzón con pernera hasta media pierna, de color granate con abotonaduras en los lados con pasadores llamados «muletillas», y sujeto bajo la rodilla con machos dorados.



Aquí observamos como se sujet a la cintura con la pretina y el alzapón se abotonan en los laterales.











La pernera va abierta en los laterales desde la rodilla hasta el principio de la cadera y sujeta ambas partes con unos pasadores metálicos llamados “muletillas” que engarzan la parte trasera con un ojete y la delantera con un ojal.



Muletilla: Especie de botón largo de pasamanería, formado por dos piezas unidas por un pequeño vástago o por una cadena para sujetar o ceñir la ropa.

















MACHOS. - Cada uno de los cordones rematados por una borla con que se ciñe la indumentaria masculina, en especial los que sujetan el calzón a las corvas.



Fotos donde se observa el calzón















A los no Cultura





AlosnoCultura





A los no Cultura



Chaleco de pana, paño o terciopelo que imita la piel de un animal.

“Esto es en memoria de San Juan Bautista que vestía con piel de camello”.



Por delante va abierto hasta el centro del pecho donde se remata con solapa de pico. Se abrocha con botones y lleva dos bolsillos laterales rematados por carteras de la misma tela.



La trasera suele ser de otro tejido más fresco y se ciñe con tiras y hebilla para ajustar la cintura.







AlosnoCultura

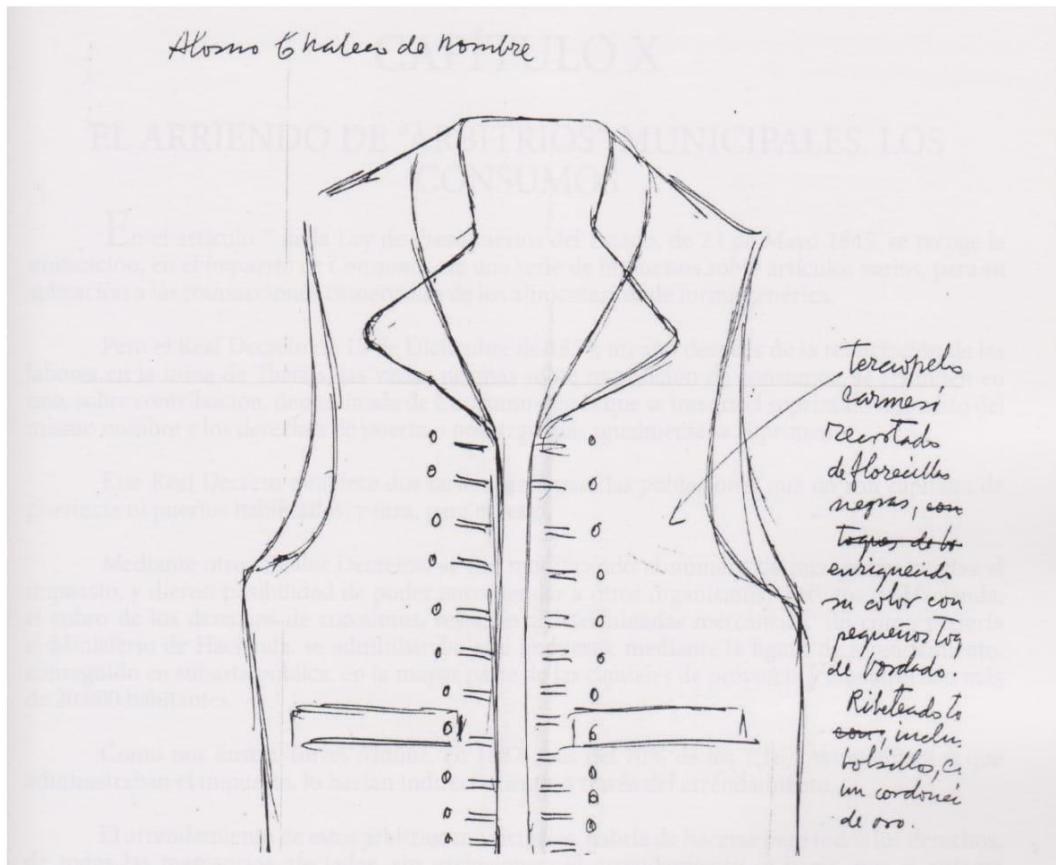




AlasnoCultura



DISEÑO DE CHALECO DE HOMBRE EN EL ALOSNO -FINALES SIGLO XVIII-



El investigador D. Juan Infante Galán, cedió a nuestro alosnero ilustre Don José González Delgado unas fotocopias del diseño de un chaleco de hombre de El Alosno que data de finales del siglo XVIII o principios del XIX.

Se confeccionaba en terciopelo de color carmesí con recortado de florecillas negras. Estaba enriquecido con pequeños toques de bordados y ribeteado los bolsillos con cordoncillo de oro.



Fotos donde se observan distintos chalecos





A los no Cultura











A los no Cultura







AlosnoCultura







AlosnóCultura

















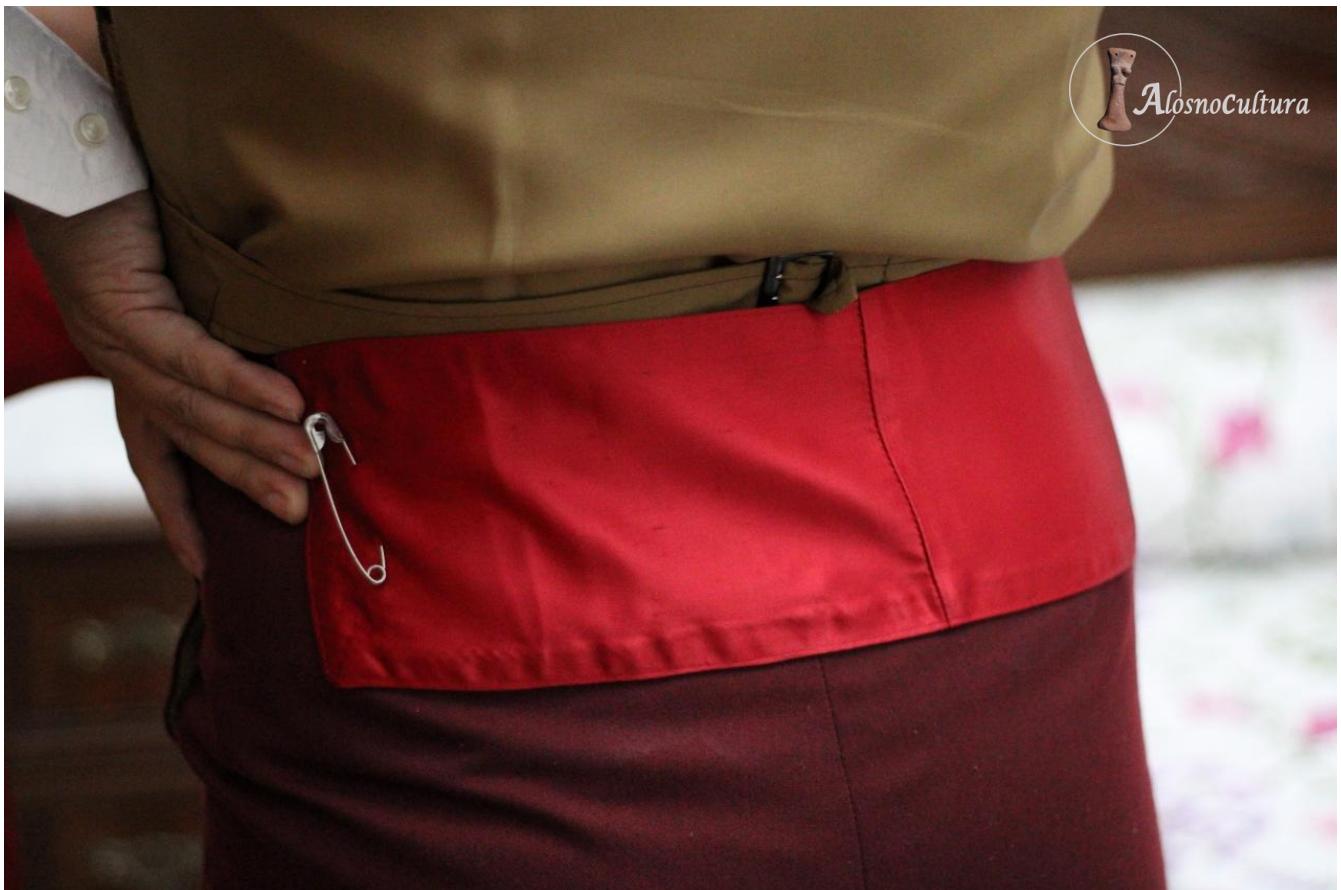






Faja de satén o raso rojo que ciñe la cintura





Fotos donde se observa la faja a la cintura







AlosnoCultura







 A los no Cultura







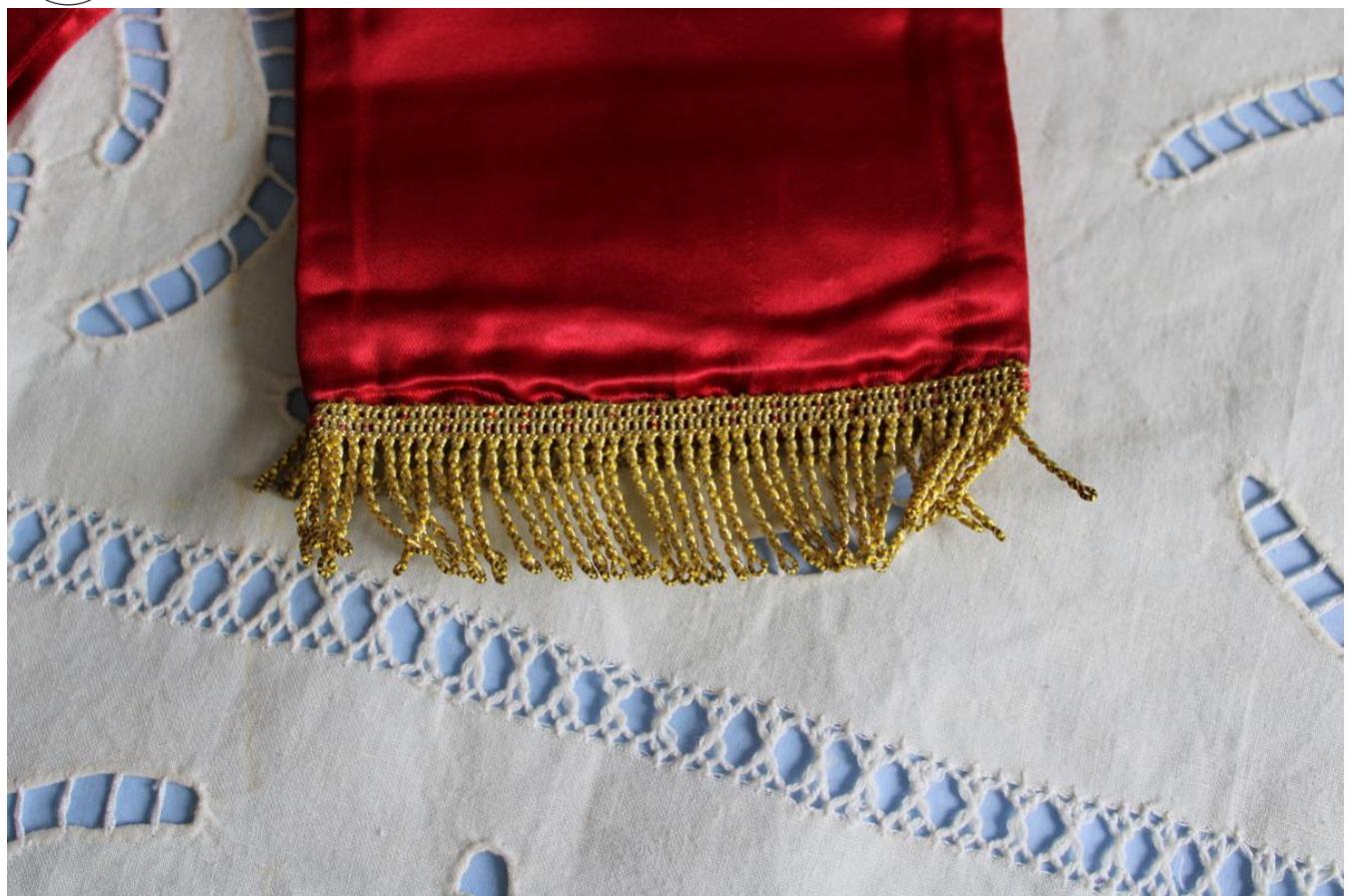
Banda de raso rojo que termina en sus extremos con flecos dorados.
Se coloca desde el hombro derecho hasta el costado izquierdo.

Lleva bordado en oro la leyenda:
“*Viva San Juan Bautista*”
que expresa el principal motivo de la danza que es rendir honores al Santo.



A los no Cultura







Fotos donde se observa la banda en el pecho













AlosnoCultura



















Pañuelo de seda o tela suave en blanco.
La medida normal es 50x50 cm. de forma cuadrada, se dobla para terminar en pico por detrás del cuello, donde se borda en granate:

“Viva San Juan Bautista”





A los Nocultura





AlosnoCultura





Fotos donde se observa el pañuelo al cuello





El pañuelo se anuda al frente

Don Juan
Bautista

2012





Viva San Juan
Bautista







A los no Cultura







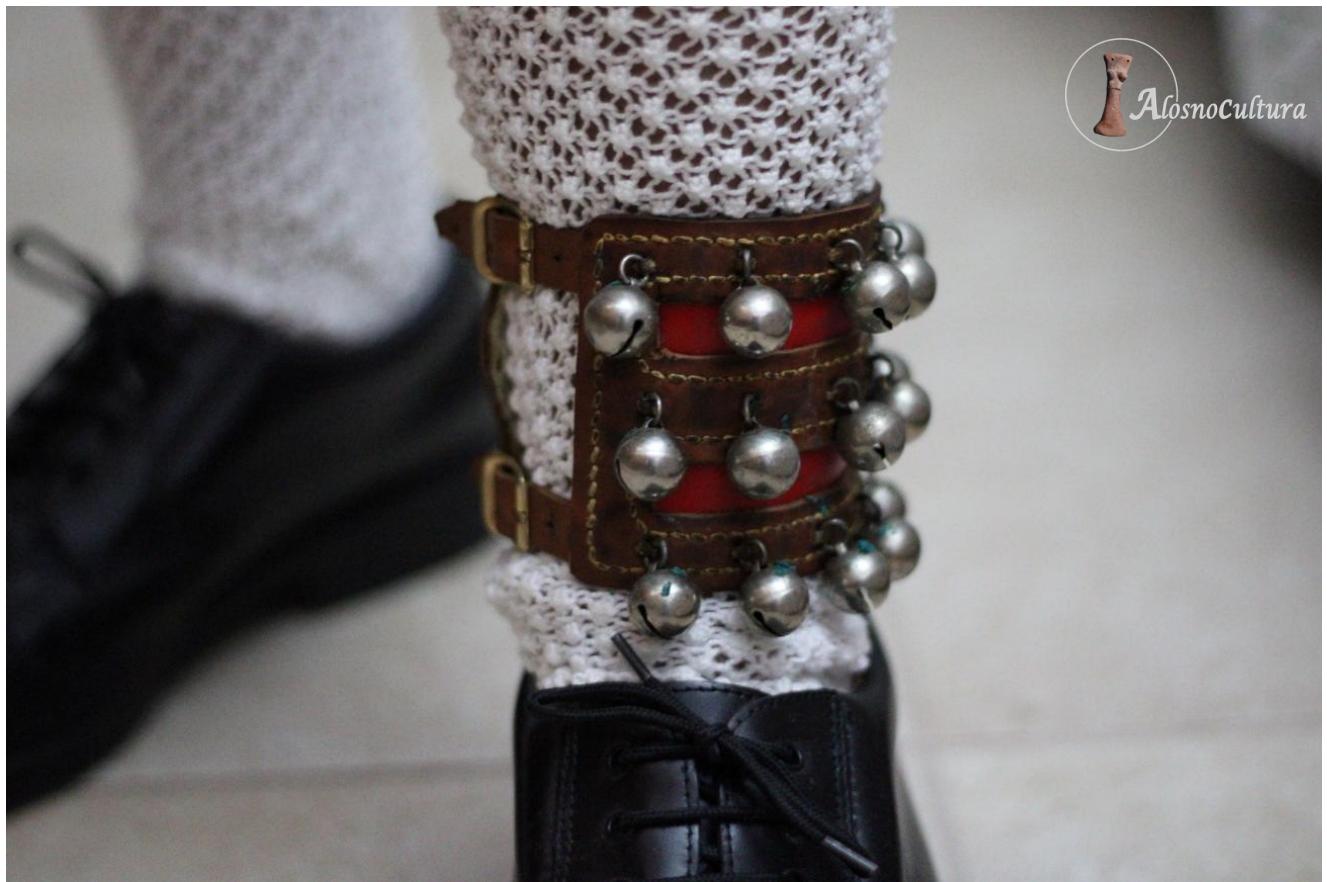


«Cascabeleras» o abrazaderas de cuero
ajustadas a los tobillos completamente repletas
de cascabeles engarzados.





Se sujetan por encima del tobillo con pequeñas correas y hebillas.







Fotos donde se observan las “cascabeleras”













Antiguas cascabeleras
Datan de la década de 1930
Casa Hermandad de San Juan Bautista



Palillos o castañuelas adornados con cintas, madroños y cascabeles.





Los colores que representan a la Hermandad y a San Juan Bautista son el rojo y el blanco.

Durante la dictadura toda representatividad se efectuaba con los colores nacionales rojo y amarillo, de ahí que los palillos de los cascabeleros llevaran cintas de ese color.

Sobre el año 1985, ya afianzada la democracia, una antigua devota del Santo como era la **“Juana María de Felipe Julián”** rescató y elaboró unos palillos que ella conoció en su niñez.

Cada palillo lleva:

12 cintas rojas con un madroño blanco

12 cintas blancas con un madroño rojo

12 cintas amarillas con un cascabel.

Al ser 2 palillos suman 24 cintas de cada color como 24 es el día de San Juan.





Las cintas van todas sujetas a un madroño grande que las cubre, pero debajo lleva otro madroño más pequeño que las realza cuando cuelgan.





A los no culturales





Hoy día la inmensa mayoría de los palillos llevan las cintas rojas y blancas como fue en su origen.

Si hay algunos palillos con cintas rojas y amarillas es porque el danzante lo lleva en recuerdo de su padre o de un familiar que danzó con ellos.



Fotos donde se observan los palillos





Palillos con dos madroños











A los no Cultura











Zapatos de piel de color negro y amarrado con cordones.

El calzado debe ser fuerte pues los pasos que marca la danza, golpean el suelo con energía.



Fotos donde se observan los zapatos







A los no Cultura







Alosno Cultura





LA IMPORTANCIA DEL TRAJE PARA EL HOMBRE DE EL ALOSNO

Para los cascabeleros, el significado de la «ropa» entraña un valor simbólico que excede la simple funcionalidad y lucimiento del danzante. El traje reviste al «alosnero» de «cascabelero»; por ello el hecho de vestirse se ritualiza y adquiere un sentido hierático, habitualmente compartido con la madre, esposa o el amigo íntimo.

Asimismo, los alosneros relacionan algunos detalles de la indumentaria con San Juan Bautista, reforzando todavía más las vinculaciones que los identifican con el santo.

También se dice que el chalequillo de pana o terciopelo que simula la piel de un animal, es en recuerdo a la indumentaria que el santo llevaba en el desierto pues se cubría con una piel de camello.

Aparte de identificar a los cascabeleros con San Juan -casi insinuando su similitud- y como fieles seguidores de un líder, la ropa iguala la apariencia de los danzadores, los unifica como colectivo y los distingue del resto de los vecinos, para quedar claramente visible quiénes son ese año los gloriosos elegidos para ejecutar la danza.

Con todo, la «ropa» los hace aún más afines, como si fueran un clan dentro de la diversidad del pueblo. Llevan su comandante que es el “Maestro de Ceremonias con la vara de mando”, los que marcan el ritmo de la marcha que son los tamborileros, su abanderado como si de un regimiento se tratase y salen de la casa hermandad como si fuera su cuartel.



Otra cualidad definitoria de la danza de los cascabeleros concierne a la determinación de los géneros.

La danza se concibe como una actividad de carácter masculino en la que intervienen únicamente hombres. Según lo cual, a los danzadores y a la danza en sí misma se le atribuyen los tradicionales valores asociados a la masculinidad: virilidad, valor, resistencia, fortaleza, etc.

En la edad media, las villas y aldeas tenían su tropa de jóvenes valientes que los defendían de posibles incursiones. Se les denominaba “alardes” y eran formaciones de hombres entrenados para batallar y defender la zona, además de unirse al señor feudal cuando se les solicitaba.

De estos alardes, ha quedado la reminiscencia de grupos de hombres que forman cuadrillas entorno a un símbolo y representan a su comunidad en fiestas y eventos de especial interés.

La exclusiva presencia de varones es un rasgo común y compartido con el resto de danzas festivo rituales onubenses, de modo que podemos catalogarlas globalmente como «danzas masculinas».



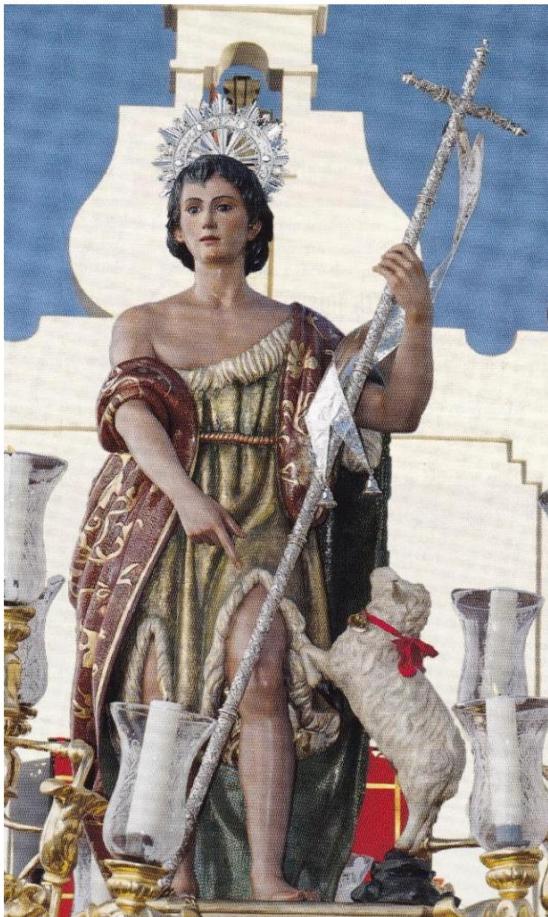
LOS COLORES QUE REPRESENTAN AL SANTO (ROJO Y BLANCO)

Desde tiempo inmemorial existió una colonia de judíos en la antigua aldea de El Portichuelo y en el lugar de El Alosno. Ya en la edad media se tiene más constancia de ello, por aparecer en documentos del Condado de Niebla y en los vetustos libros de bautismos de la parroquia de Alosno, los nombres de judíos conversos con apellidos de árboles y plantas.

No es de extrañar que una vez obligados a seguir las costumbres de la religión cristiana, ellos eligieran a una figura muy cercana a sus leyes como era el rabí judío Juan el Bautista, venerado como profeta en el islam y con el que arranca la historia de los cristianos, pero él siempre fue seguidor de la Toráh y las leyes hebreas.

Resalta la presencia de los colores blanco y rojo, asociados simbólicamente a esta figura. Juan era un hebreo puro, hijo de un sacerdote del Templo de Jerusalén donde se ofrecían los sacrificios. Este relato de los sacrificios es un **código secreto** que explicamos ahora brevemente.

Para realizar el sacrificio la persona llevaba un animal de su ganado al Tabernáculo, colocaba sus manos sobre el animal y después uno de los sacerdotes (cohanim) lo mataba. La sangre se esparcía sobre el altar, la grasa y la carne se ponían al fuego. Curiosamente la imagen de San Juan señala a un cordero para el sacrificio.



Cada uno de los elementos tiene un significado particular. La sangre (**roja**) representa lo animal o lo físico del ser humano, es la renuncia de lo material y de las ataduras físicas, mientras que el quemar la grasa y la carne produce humo blanco y nos recuerda la transformación de la materia y su elevación. El humo (**blanco**) al pertenecer al viento representa una realidad espiritual nueva, en sí el sacrificio era destruir las transgresiones de lo material (**rojo**) para convertirlo en las virtudes y la elevación de lo espiritual (**blanco**).

Es la síntesis de todo el mensaje de los hebreos, el elevar el espíritu para conectar con el creador. Transformar lo rojo en blanco. Curiosamente los cascabeleros portan esos colores (**rojo** y **blanco**) cuyo simbolismo es elevar lo material a lo espiritual.

Cuando ejecutan la danza en coro, lo hacen en el sentido del sol (contrario al sentido horario) y el coro de hombres girando a un marcado compás es símbolo de elevación espiritual, el giro produce elevación, como un tornado se eleva del suelo mientras gira.

Quizás todo el fundamento de la danza sea el elevar la conciencia, por eso en la última mudanza se elevan los brazos al cielo como símbolo de ascensión a una dimensión más elevada. Lo cierto es que el día de la fiesta, cuando se observa danzar a los cascabeleros, nos elevamos con ellos a un mundo más sublime, porque la emoción y el sentimiento embarga a cuantos se congregan, para terminar llorando y abrazados.

Lo llevan inscrito los cascabeleros en su banda al pecho: *Viva San Juan Bautista* y al danzar lo convocan y lo hacen presente. Se anula un poco lo material y se eleva lo espiritual. Transformamos lo rojo en blanco.



*Danza en coro la mañana de San Juan
en pleno centro del pueblo*





**-Las prendas del traje-
Patrimonio de la Hermandad de San Juan.**

Guardarropa en la Casa Hermandad



Armario donde se guardan las prendas del traje en la planta alta de la Casa Hermandad.



El armario está forrado de madera y los trajes están protegidos con una funda textil para ropa.





Cada traje va preservado en su funda y cada uno lleva una placa con el nombre del Cascabelero.



Algunas prendas (en este caso unas bandas) se ordenan en los distintos cajones de los armarios.





Banda del “Maestro de Ceremonias” en terciopelo de color burdeos con el Agnus Dei bordado.



El sueño de cualquier hombre alosnero, es que le toque en suerte recoger alguna de esas ropas y poder ser cascabelero la mañana de San Juan.



El traje como patrimonio en las casas
del pueblo, para vestir a los niños.



A los Nocultura





Todo se envuelve en papel de seda para que el tiempo conserve las prendas como tesoros de valor sentimental.



Desde muy niño se aprende
aunque aún no se comprende,
cómo se baila la danza
en sus distintas mudanzas,
y así desde muy pequeño
se va realizando el sueño,
de un día poder danzar
al Santo Patrón San Juan.

De ponerse el chalequillo
y anudarse los palillos,
de calzarse medias blancas
cruzando al pecho la banda,
la faja y camisa nueva
y las dos cascabeleras,
pantalón con muletillas
con machos en las rodillas,
llevando al cuello amarrado
blanco pañuelo 'bordao'.

Entre medio de tu gente
caminado sonriente,
ir danzando por parejas
mientras el Santo se acerca,
y al cielo con alegría
saludar con la folía.

San Juan está ya en la puerta
y las rodillas en tierra,
que sin volverle la cara
hay que ir danzando de espalda.
Se va sintiendo el calor
empapado de sudor,
gritando los alosneros:
¡Vivan los cascabeleros!
Y responder orgulloso:
¡Viva el pueblo del El Alosno!

Entre inmensa devoción
transcurre la procesión,
se deja sentir la cuesta
y hay que beber agua fresca,
o el refresco de aguaillo
con sabor de aguardientillo.

¡Poned los músculos fuertes
cascabeleros valientes!
Que viene ya otra folía
y hay que darle más corria.

En esas horas intentas
ya no se sienten las piernas,
agotados están los brazos
de tanto tiempo danzando,
y al son de los cascabeles
echan aire las mujeres,
dando fuerza a los danzantes
con esos vivas constantes.

¡Qué ilusión poder bailar
la mañana de San Juan!
Que ya soy cascabelero
y le doy gracias al cielo,
fundiéndome en un abrazo
con el amigo que bailo.
Y acude a mis ojos el llanto
mirando al glorioso Santo,
y El Alosno que es su pueblo
a los pies de su cordero,
rendido de sentimiento
se hace cascabelero.

(Pregón 1996 Antonio Blanco)





COMO VESTIRSE DE CASCABELERO ADECUADAMENTE.

Distintas habilidades y triquiñuelas que se deben conocer para que el traje mantenga su compostura durante la danza.



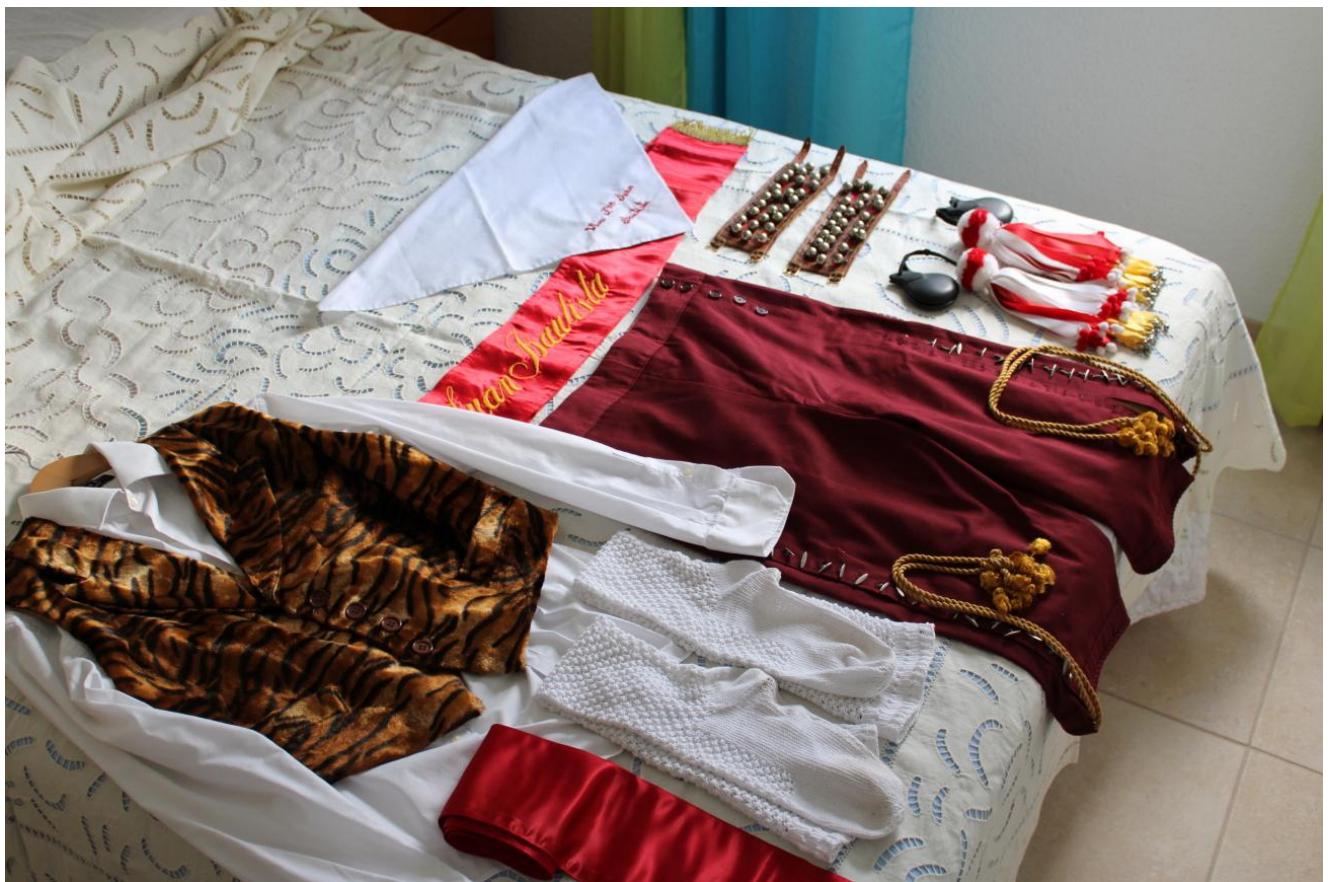


A los no Cultura





A los no Cultura





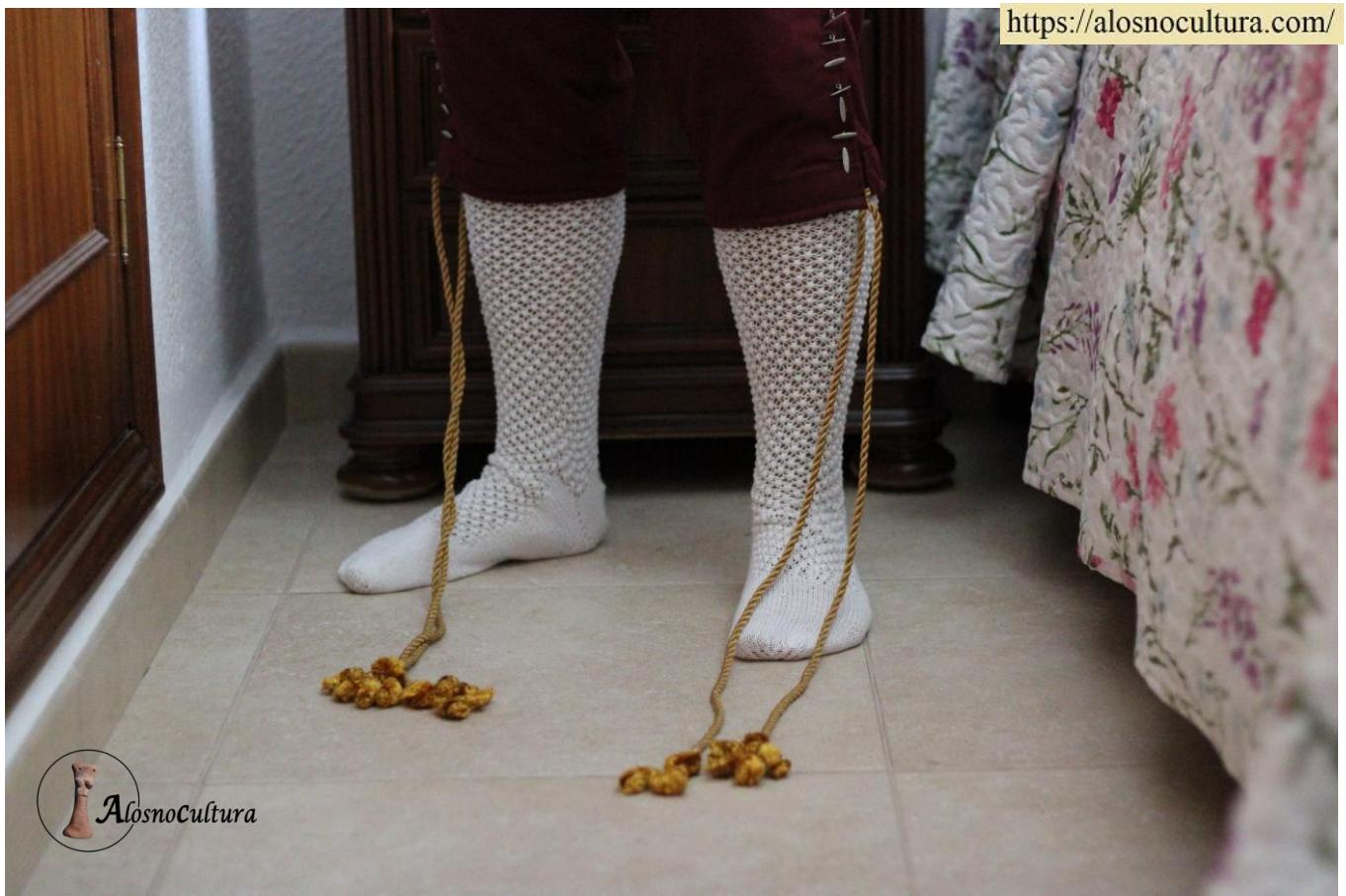
Se comienza colocándose las medias.



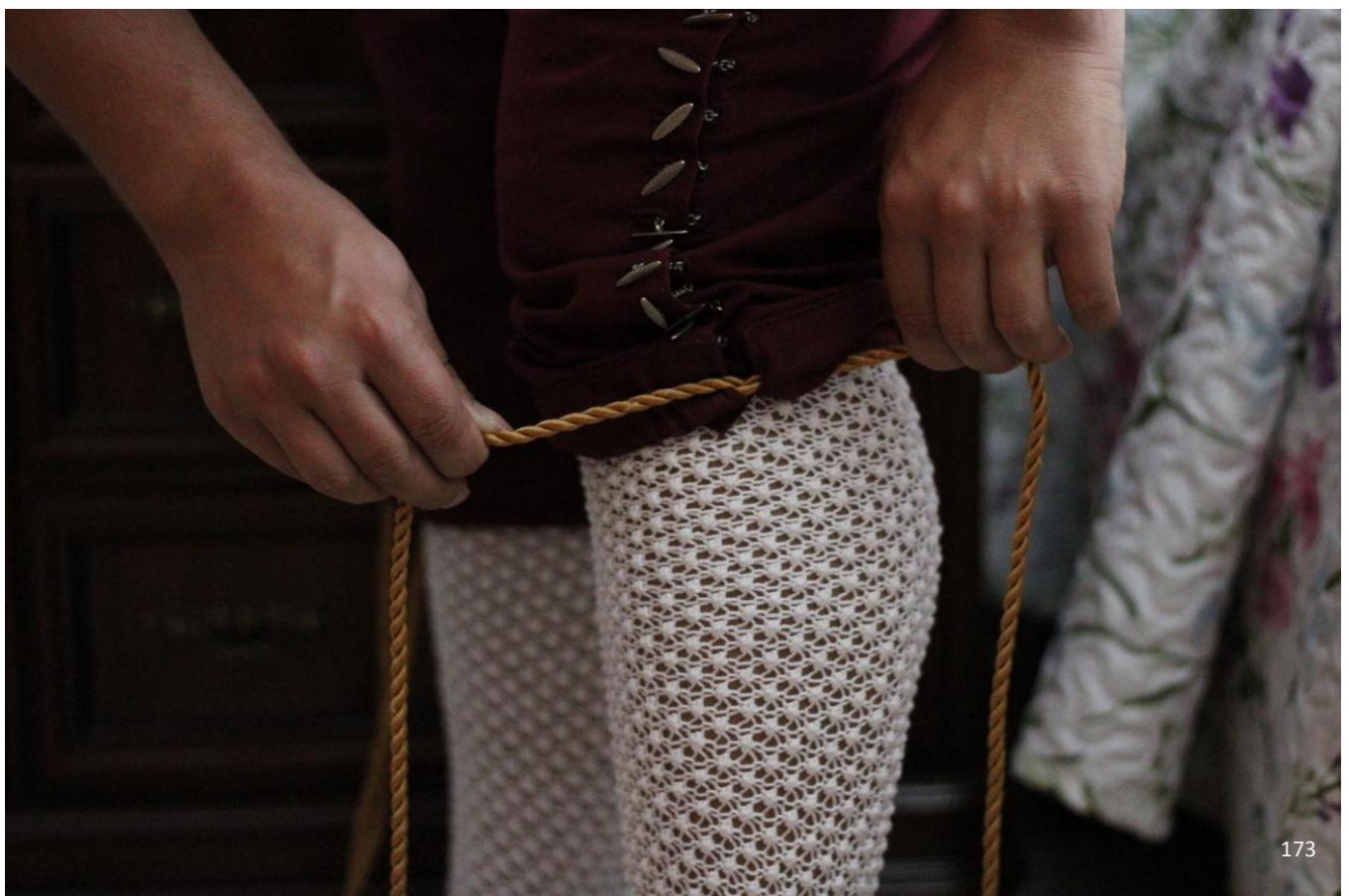


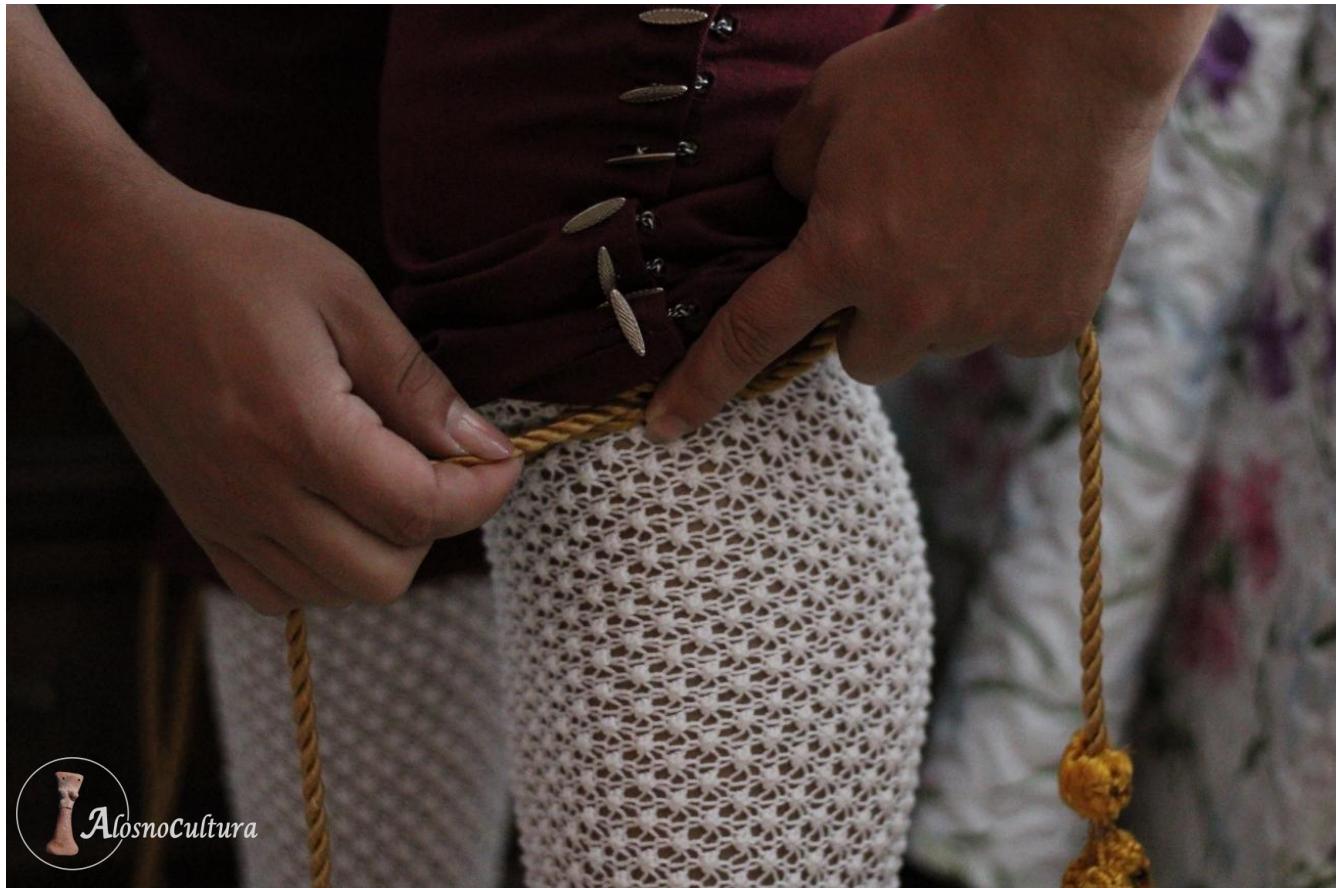
Deben quedar por encima de las rodillas y bien estiradas.





A continuación va el calzón y se anudan los machos bajo la rodilla con dos nudos.



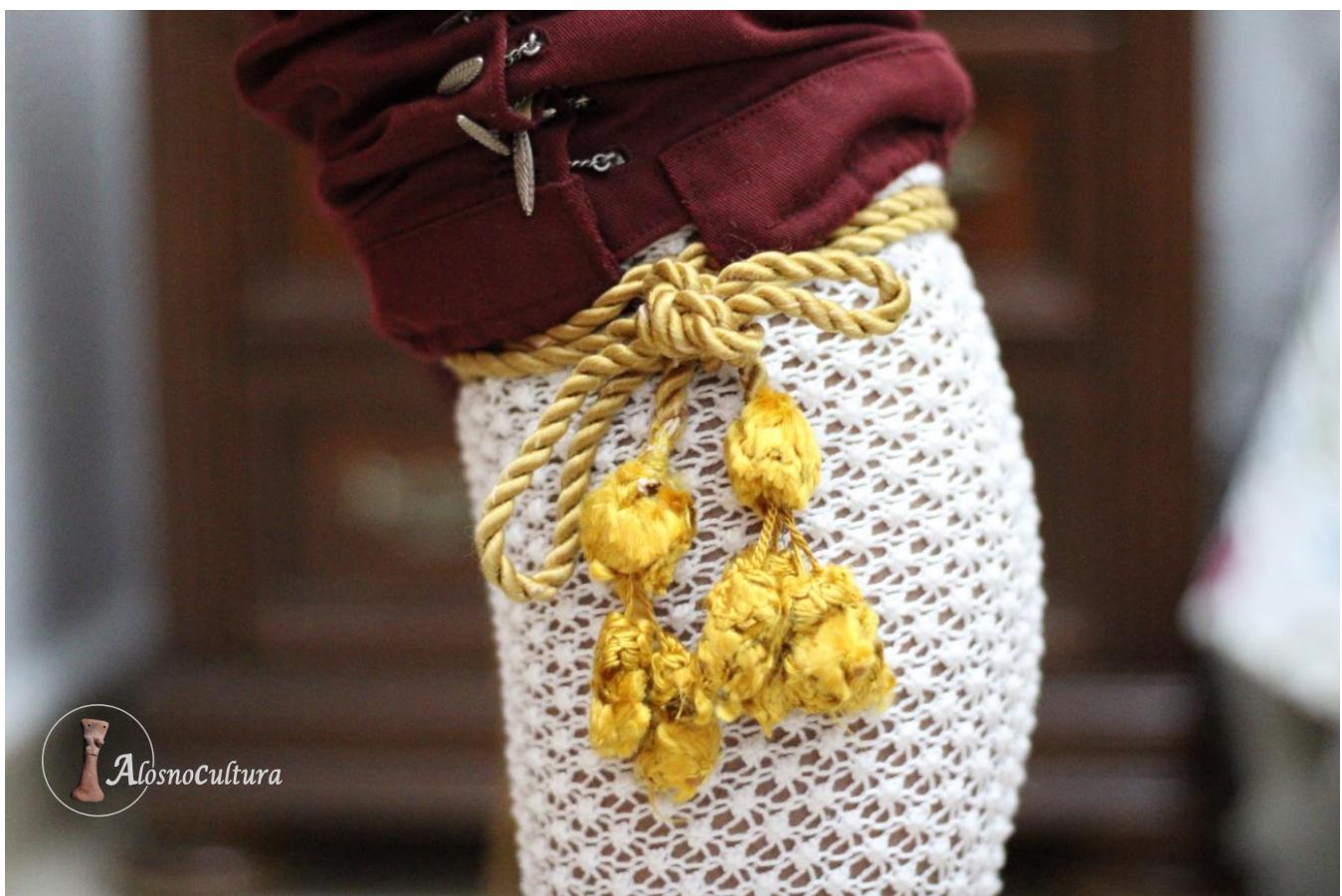


La presión de estos nudos, marca la fijación para que queden bien sujetas las medias.





Se da una o dos vueltas al cordón que rodea la media por debajo del calzón y se hace una doble lazada.





Por detrás de la lazada, se coloca un imperdible uniendo el nudo para que no se desate durante la danza.





Los machos deben quedar por debajo
del calzón pues se atan a la media.



Se coloca la camisa y se abrocha.



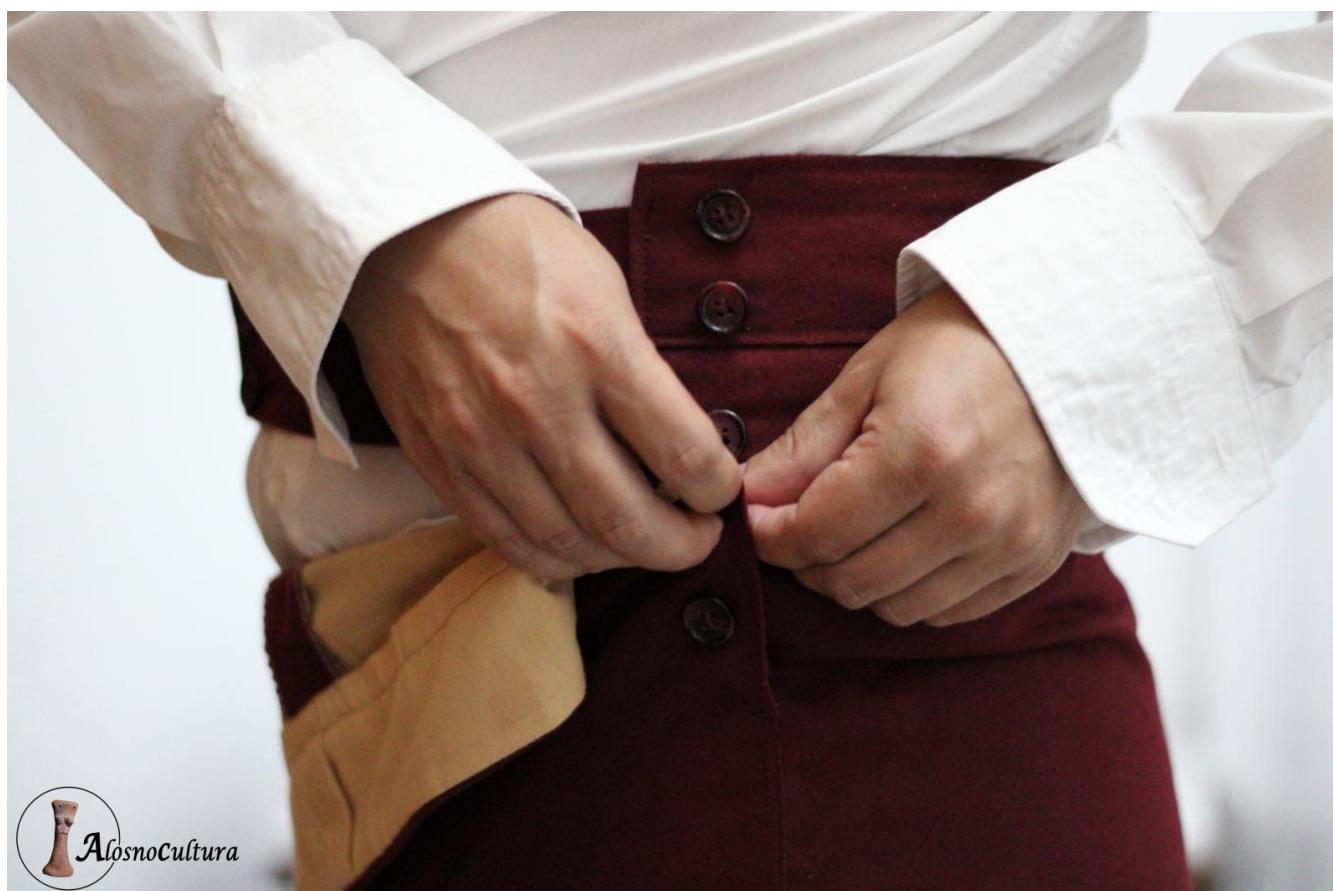


Se recoge la camisa dentro del calzón y se abrocha la pretina a la cintura.





Ahora se abotonan el alzapón a ambos lados de la cadera.





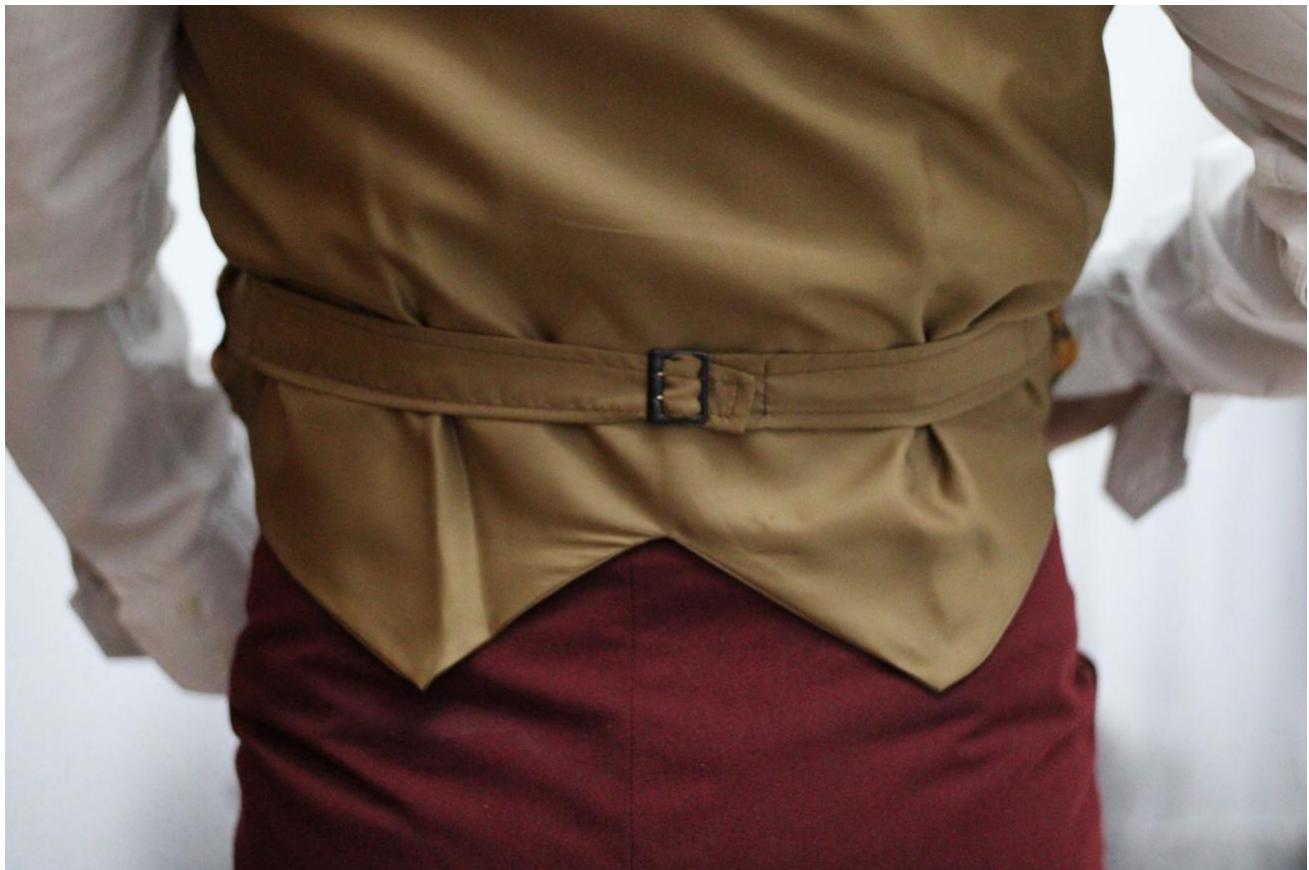
A los no Cultura





Se coloca el chaleco, se abotoná y se mete por dentro del calzón.



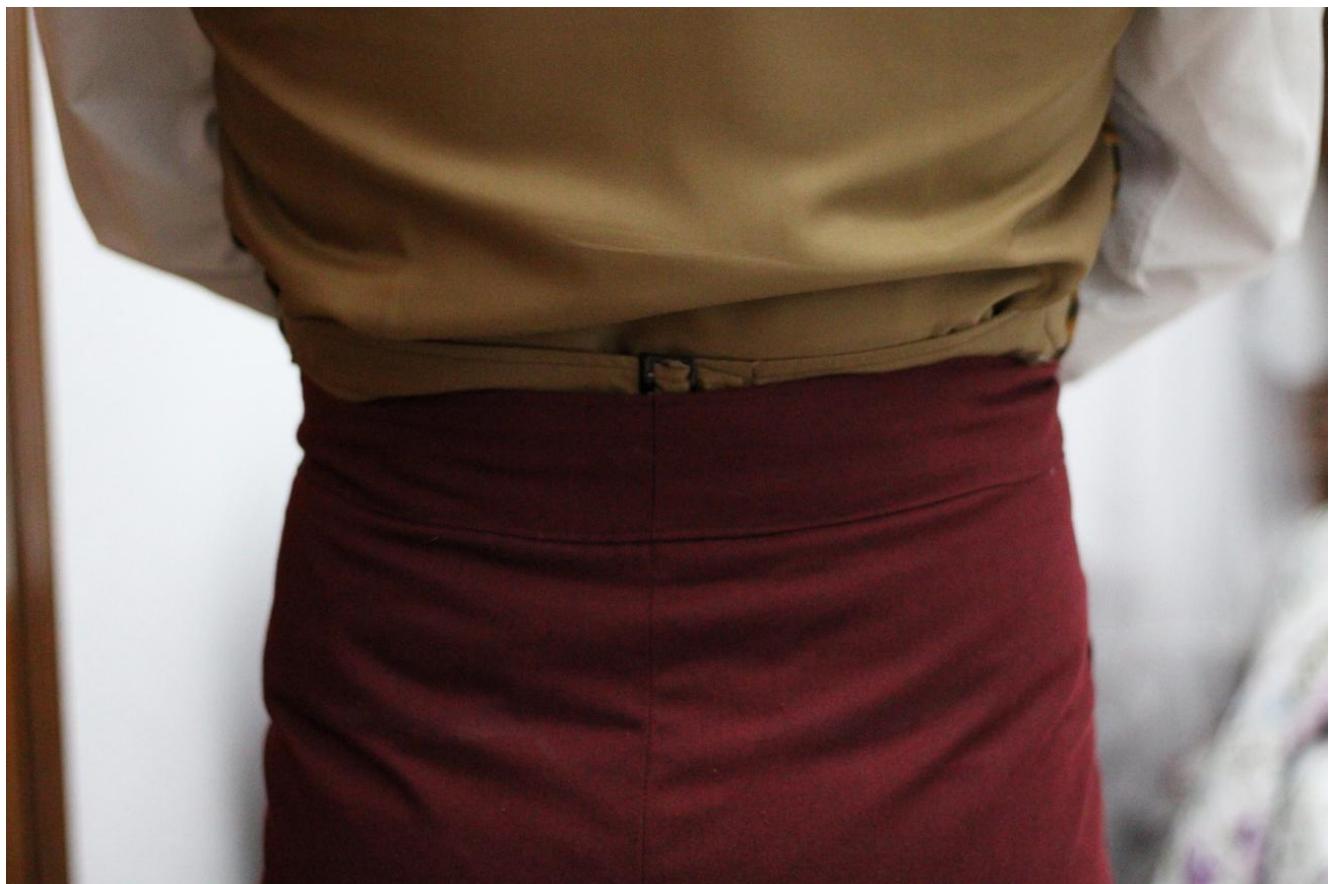


La parte trasera del chaleco también se mete dentro del calzón.





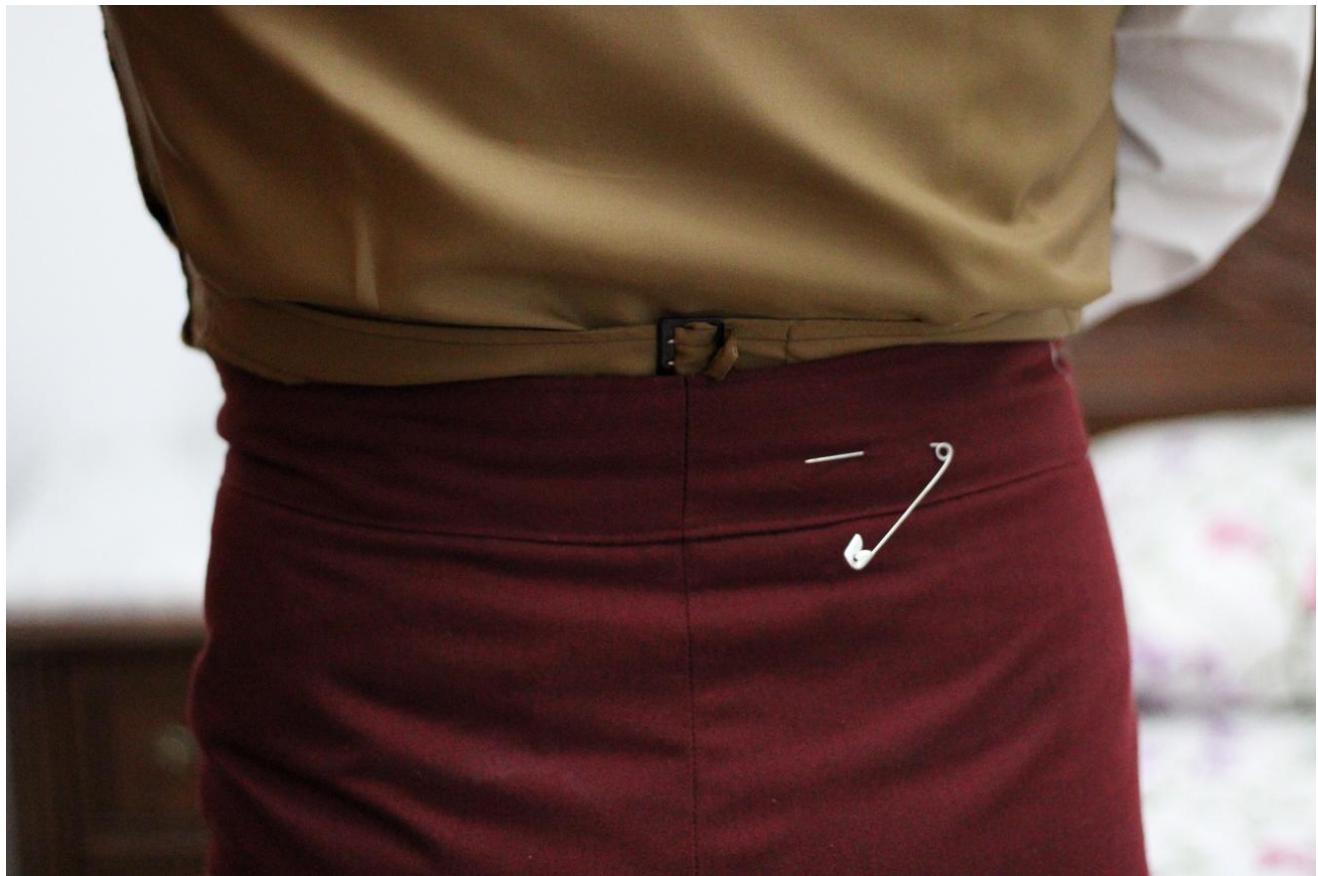
Alós no Cultura



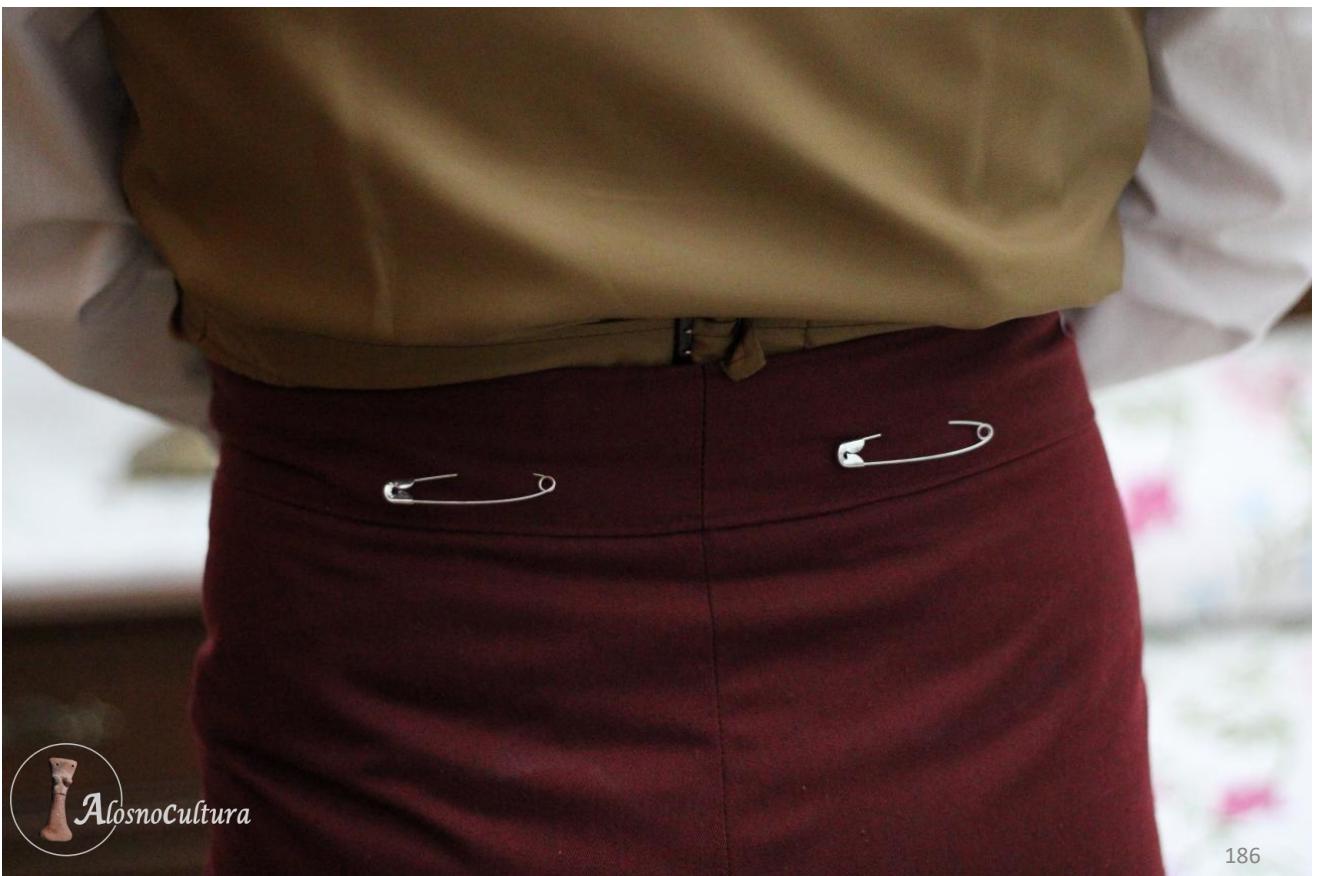


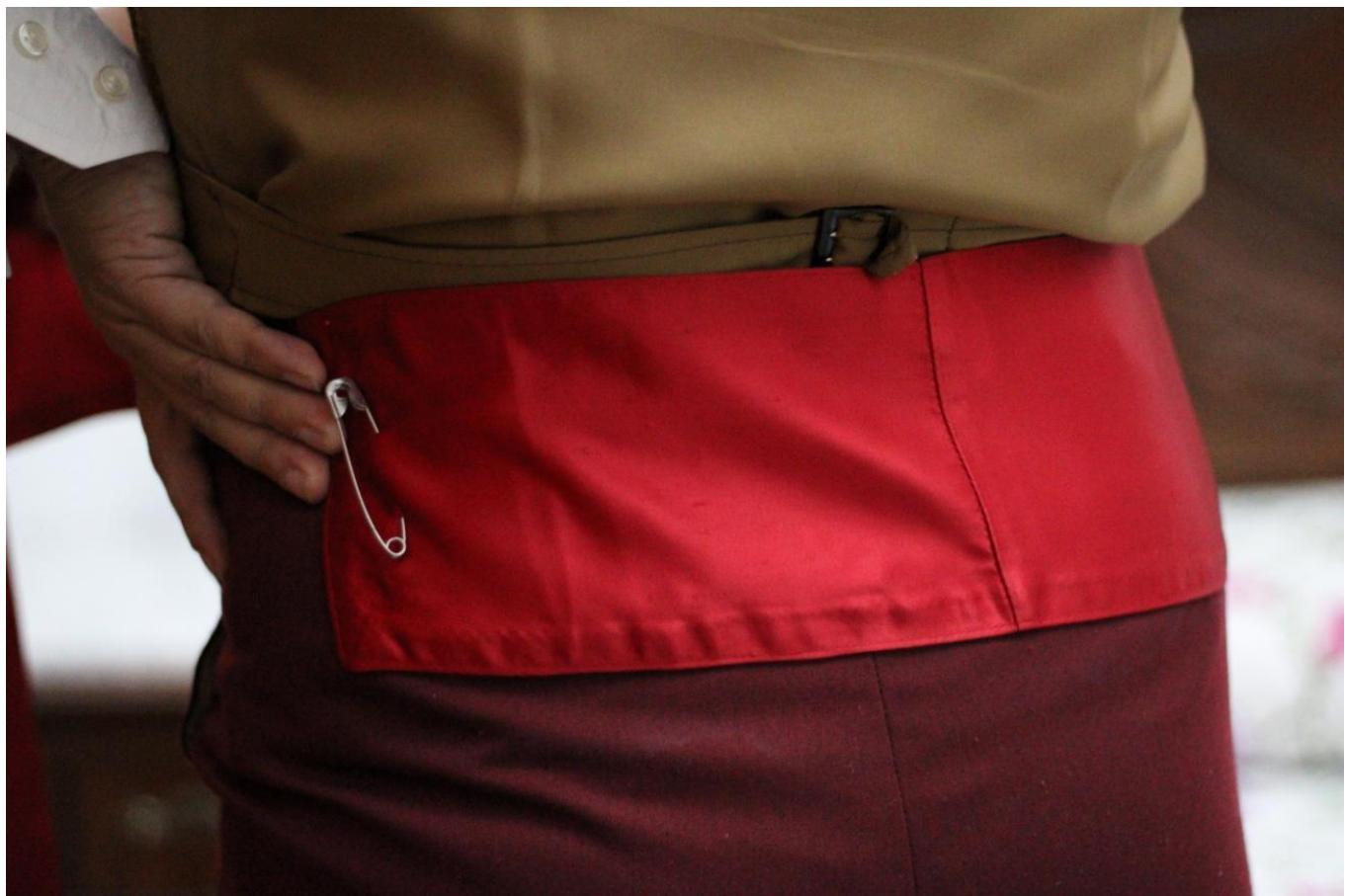
Ahora se deben colocar dos imperdibles que sujeten la parte delantera al calzón, suele hacerse a la altura de los bolsillos. Esto evita que se salga el chaleco al alzar los brazos.





Hacemos igual en la parte trasera. Se sujet a con dos imperdibles el chaleco y el calzón.





Para la colocación de la faja, debe tenerse en cuenta que se enrolla de derecha a izquierda, pues debe terminar en el costado izquierdo mirando su extremo hacia atrás.

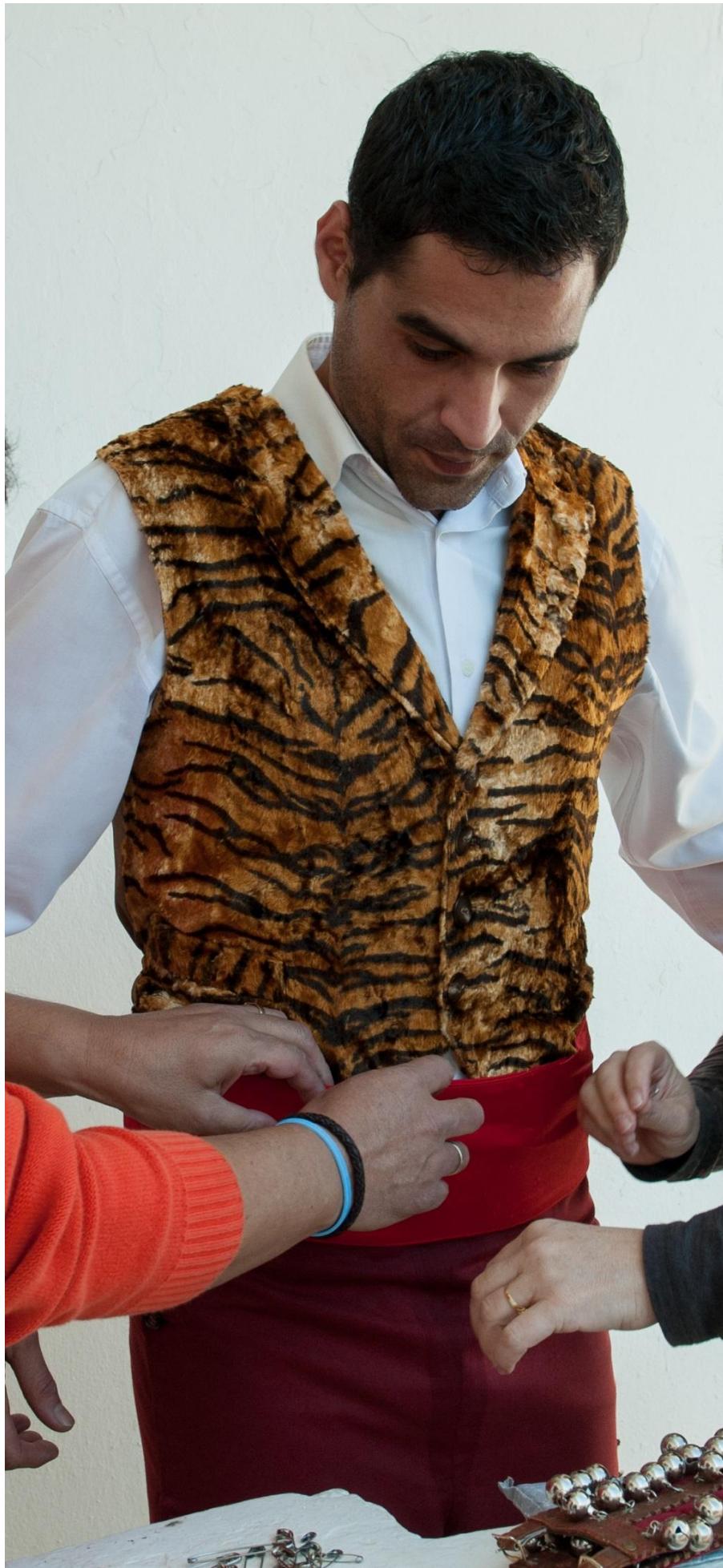
Es primordial enrollar antes la faja a modo de simulación, para tener la referencia de donde se encuentra el principio de esta.

Hecha esta simulación, la desenrollamos y observando donde tiene su comienzo, se sujetá con un imperdible y ahora si la vamos colocando longitudinalmente alrededor de la cintura.



Como ya dijimos, la faja termina en el costado izquierdo mirando hacia atrás y se sujeta con otro imperdible.
(no importa que se vea pues lo tapará la banda pero puede sujetarse por el interior de la faja si se desea)





Para la colocación de los imperdibles, los cascabeleros siempre cuentan con la ayuda de sus familiares o amigos más cercanos.



A los no culturales

Se coloca también un imperdible que sujeté por detrás la faja al calzón para evitar que se descoloque.







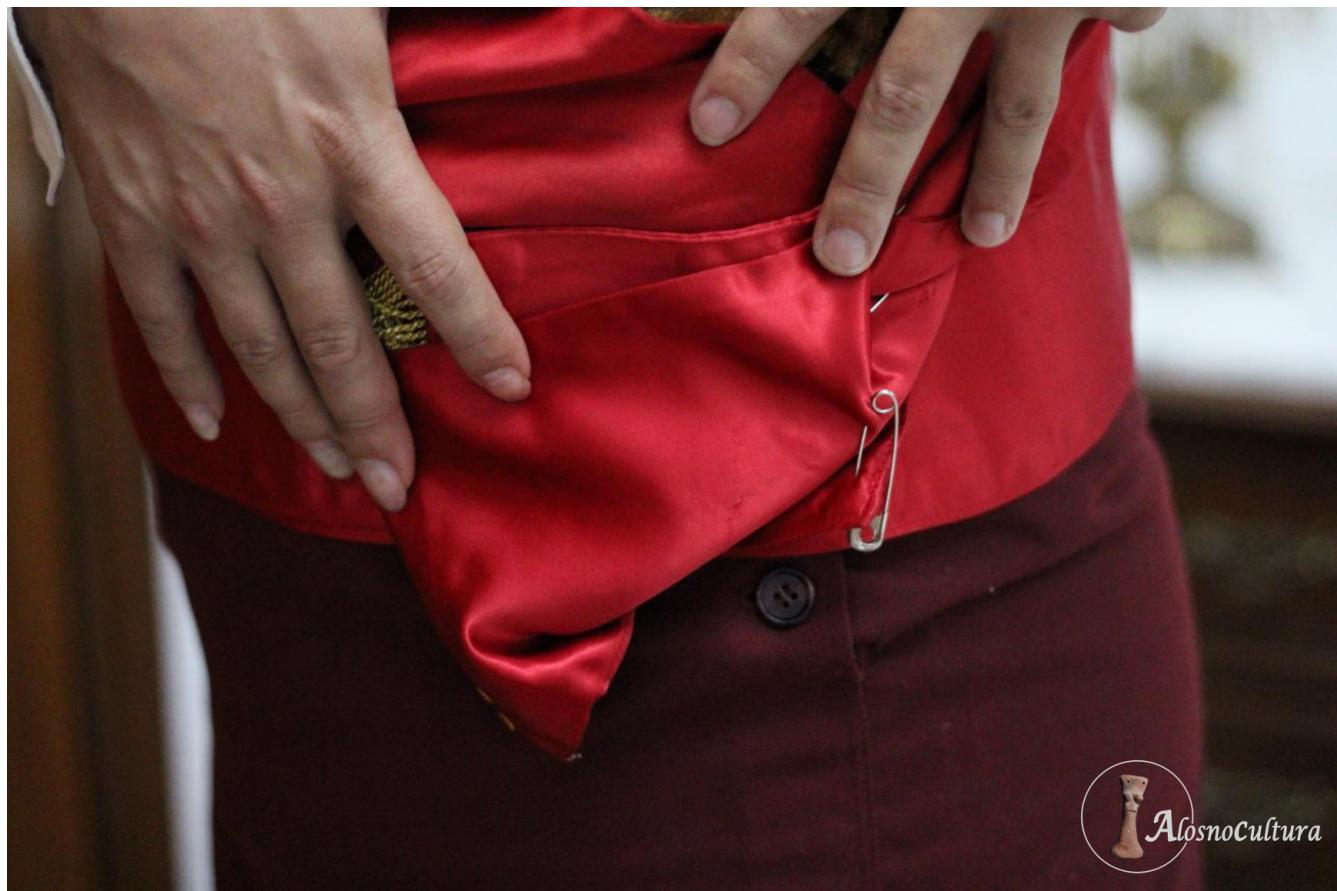
Las diferentes posturas hacen que la ropa se suelte.





Se coloca la banda desde el hombro derecho hasta el costado izquierdo y se sujetá por dentro con dos imperdibles para que quede bien montada.





Otro imperdible se encargará de unir la banda a la faja para que quede bien sujetada al cuerpo.





Así mismo se coloca un pequeño imperdible que sujetá la banda por debajo al chaleco en el hombro derecho, para evitar que la banda se caiga.



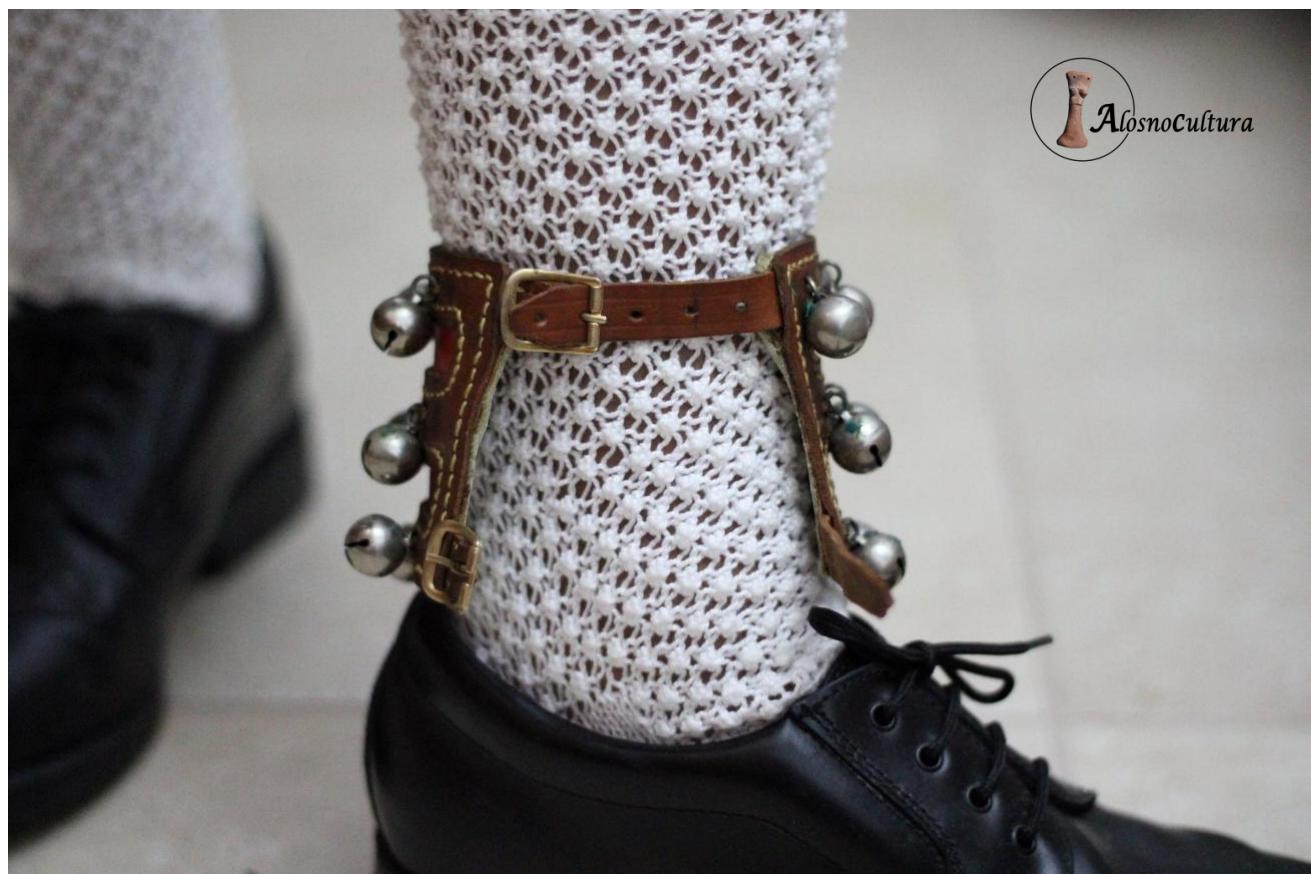


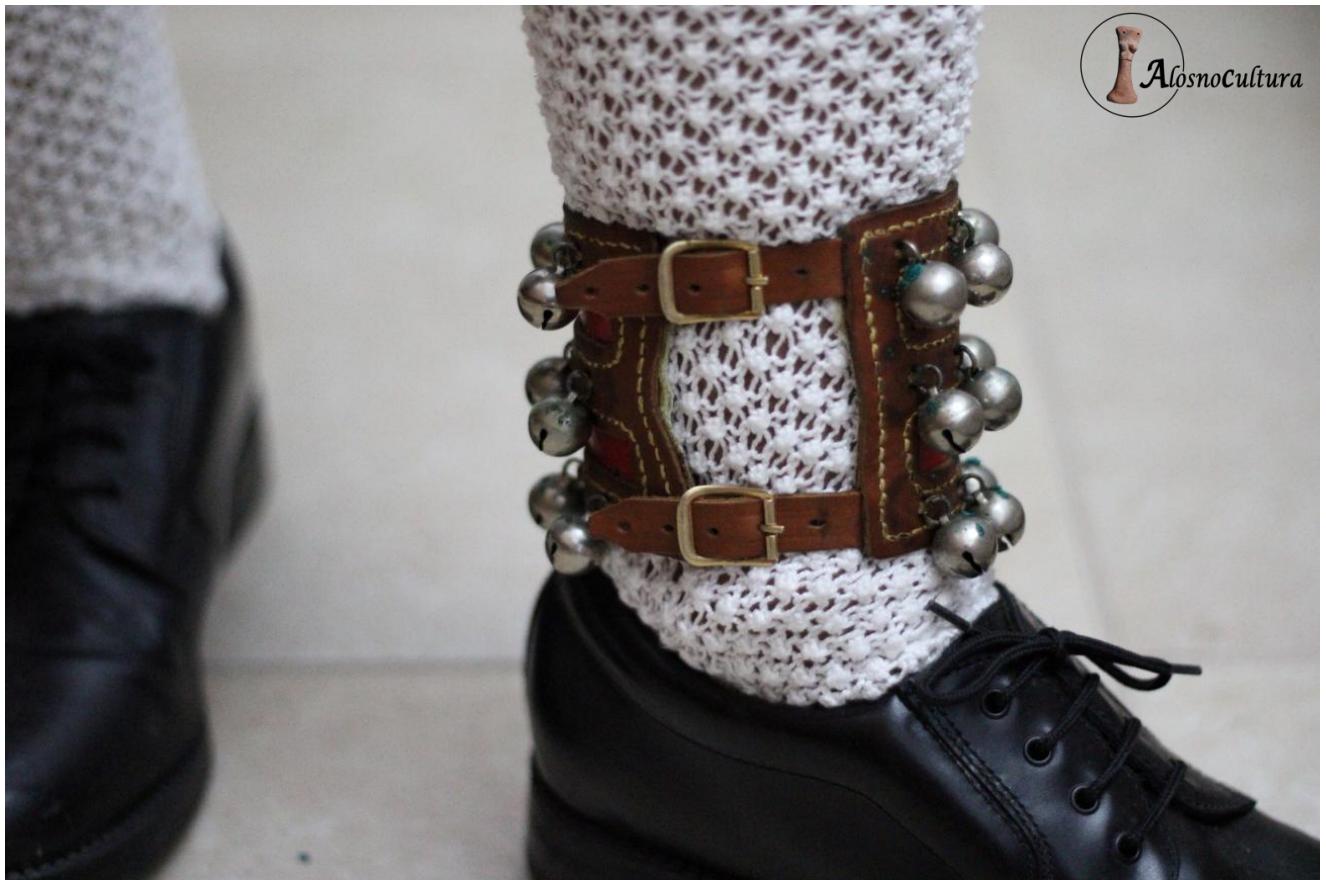
Una vez colocadas las principales prendas, se calzan los zapatos y se abrochan los cordones.





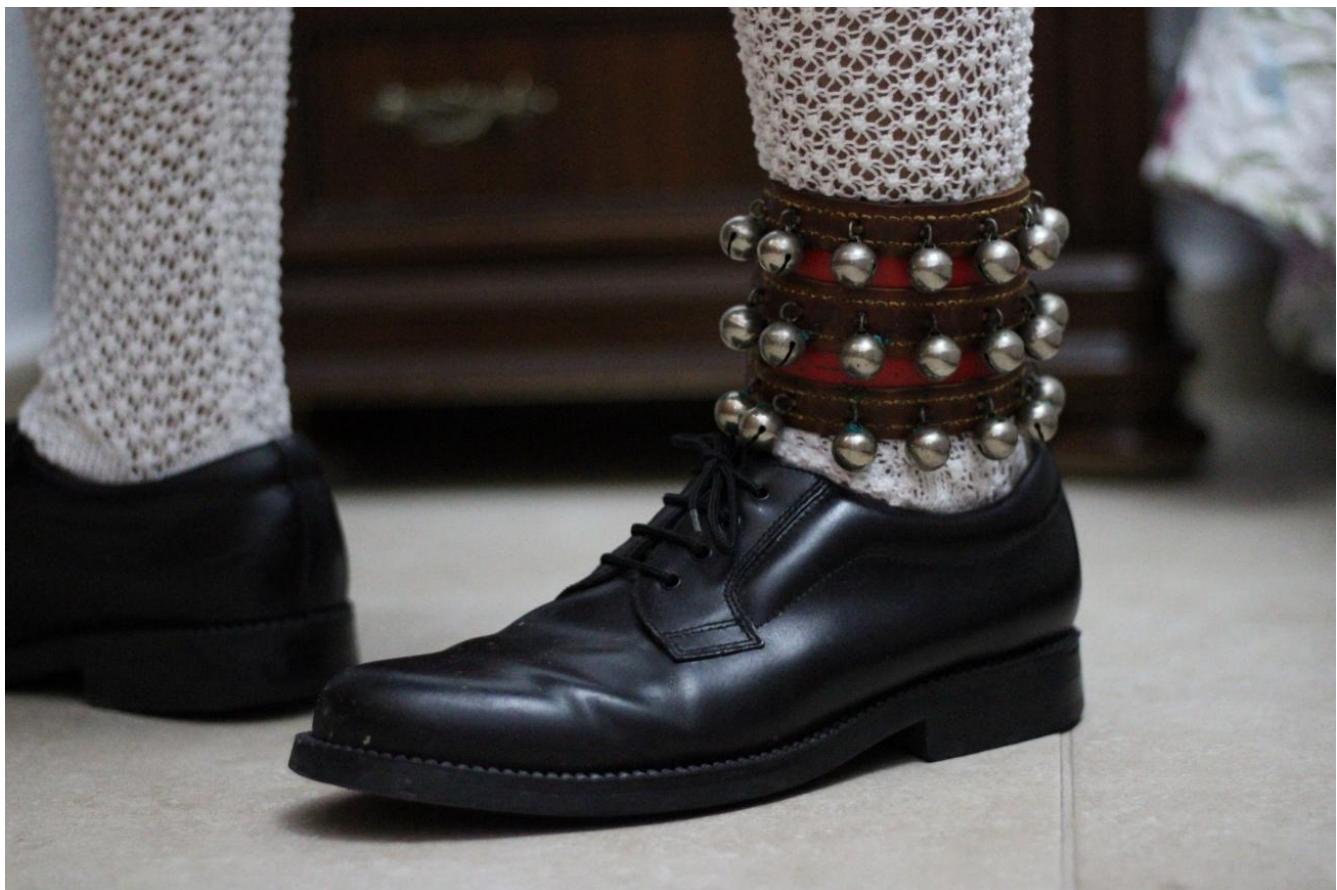
Se acomodan las cascabeleras, teniendo en cuenta que las correas de las hebillas deben mirar hacia atrás.





El atado de las hebillas va en la parte interior de la pierna y con las correas mirando hacia atrás.







Se coloca el pañuelo haciendo pico por la parte trasera del cuello.





Se ata el pañuelo con dos nudos por la parte delantera.









Por último se colocan los palillos en la cintura aprovechando los bolsillos del chaleco o bajo la faja y el calzón.





Los palillos van en la cintura hasta que se anudan en las manos cuando comienza la danza.











“La ropa del cascabelero”

Cuadro de Rafael Mérida que se encuentra en casa de la familia: Delgado Sánchez.



Pergamíos de Reconocimiento

Una vez que termina el periodo de 4 años que ha tocado en suerte al joven cascabelero, la Hermandad le entrega al siguiente año un artístico pergamo y una banda bordada como recuerdo del preciado honor que han ostentado.





AlosnoCultura



La Junta de Gobierno de La Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista de Alosno

Concede
El Cascabel de Oro 2022
a

D.

Por ser uno de los Cascabeleros
más antiguo en la actualidad.



Siendo Hermana Mayor D. Juana Socorro Redondo Santana.



Alosno, 16 de junio de 2022

Cada año también, se reconoce a los cascabeleros más antiguos que quedan otorgándoles el cascabel de oro.



La Junta de Gobierno de La Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista de Alosno

Concede
El Cascabel de Oro 2022
a

D.



Por ser uno de los Cascabeleros
más antiguo en la actualidad.

Siendo Hermana Mayor D. Juana Socorro Redondo Santana.



Alosno, 16 de junio de 2022

*Me lo decía mi padre
que fuera buen alosnero,
que cantara, que bailara,
que fuera cascabelero.*

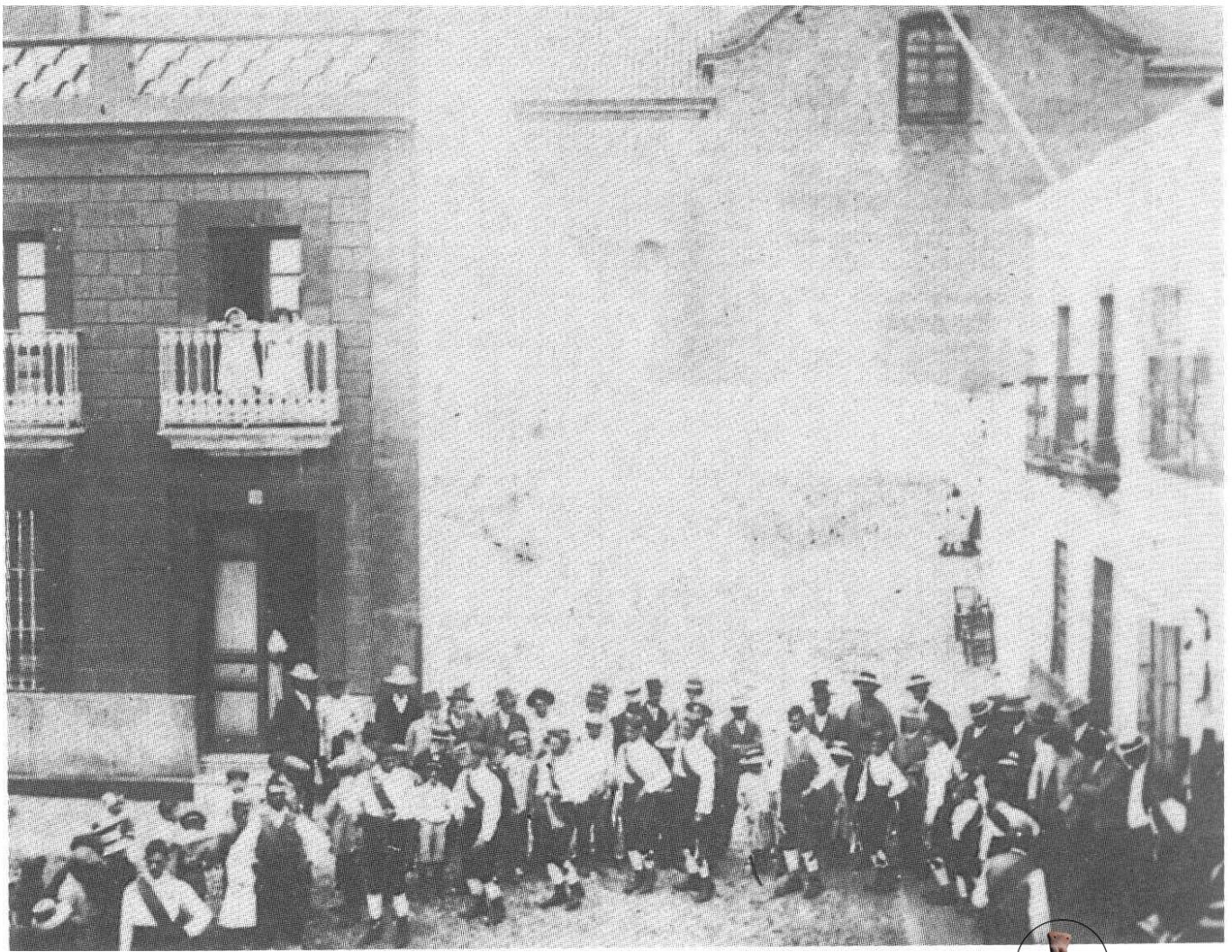
*Que él se murió trabajando
y me grita desde el cielo:
'pa' las cosas de El Alosno
quiero que seas el primero.*

Galería de imágenes

Fotos de cascabeleros



A través de las instantáneas que exponemos, se pretende ilustrar la historia y evolución del traje de cascabelero desde que se empezaron a captar las primeras fotos hace casi un siglo.









AlosnoCultura





**los Cascabeleros intervienen en una película de la época.
(foto coloreada)**

Título original: **Puebla de las mujeres**

Año: 1953

Dirección: Antonio del Amo

Guion: Antonio del Amo.

Obra: Joaquín Álvarez Quintero, Serafín Álvarez Quintero

Música: Jesús García Leoz

Reparto: Marujita Díaz, Rubén Rojo, María Dolores Albert, Margarita Alexandre, Francisco Arenzana, Antoñita Ariel, Josefina Bejarano, Félix Briones, Manuel de Juan, Milagros Leal...



A los no culturales











A los no Cultura





A los no Cultura



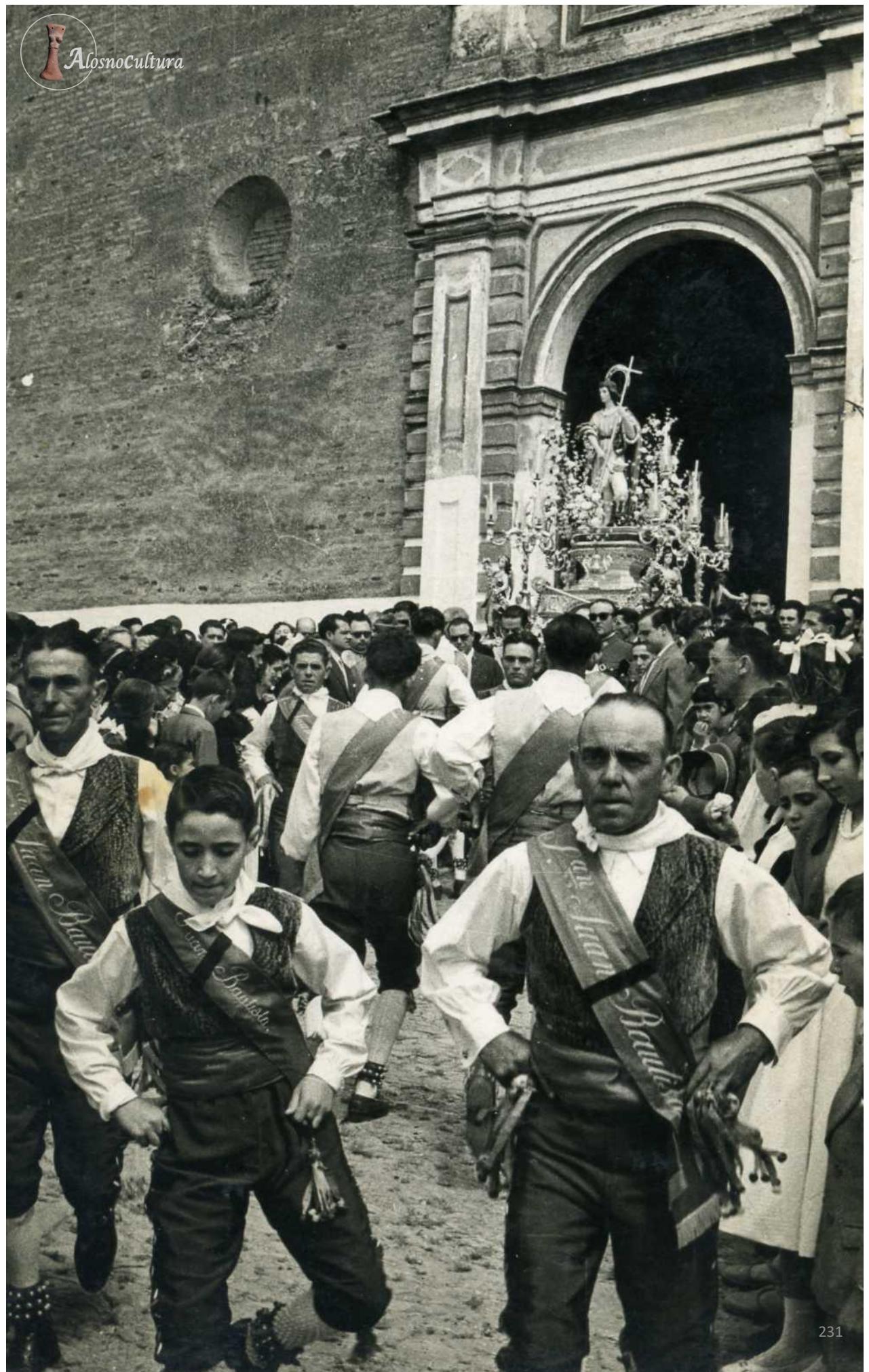




A los no culturales









Alosno Cultura





A los no culturales





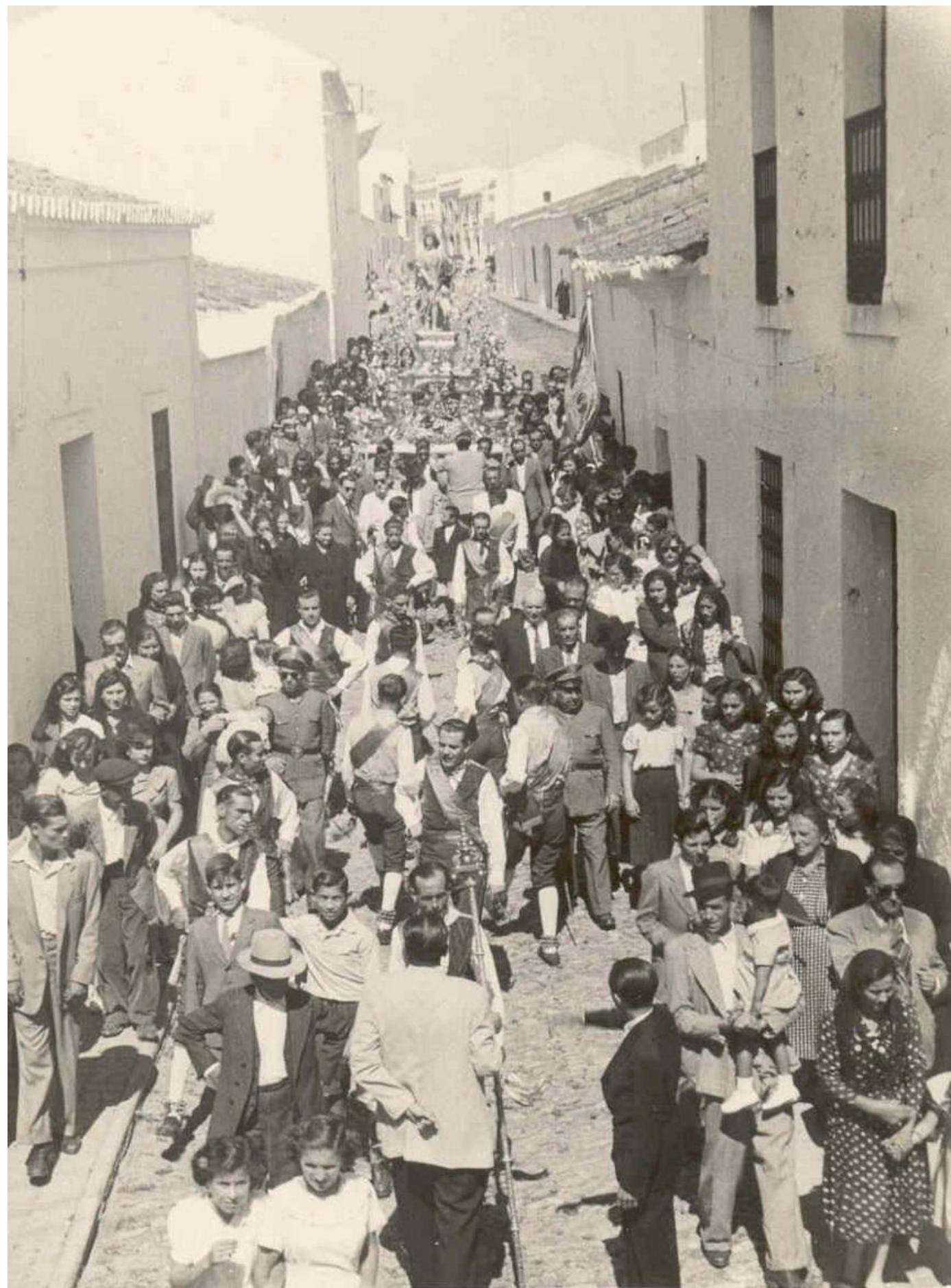
En el año **1967**, compitieron a nivel provincial primero y luego a nivel regional el grupo de “cascabeleros de San Juan” de Alosno, que fue en aquella ocasión ganador de los certámenes y que llevó el nombre de Huelva al Palacio de los Deportes de Madrid, donde en diciembre de aquel año se celebraba el Concurso Nacional en el que ganaron el **primer premio nacional de danza** en la modalidad de hombres.

<https://alosnocultura.com/2015/09/18/primer-premio-nacional-de-danza-en-1967/>



El grupo de Alosno, "Cascabeleros de San Juan", ganador de un certamen de danzas, en su fase de hombres, en el año 1967

Certamen Regional

















AlonsoCultura















AlosnoCultura











En el año 1971 se crea el Coro Infantil de Cascabeleros



Cascabeleros en la Festa de San Juan



























En el año **1984** la Hermandad decide realizar un sorteo para satisfacer la gran demanda de jóvenes que desean danzar.

TIEMPO DE FIESTAS POPULARES ANDALUZAS

Coinciendo casi con el solsticio de verano, la festividad de San Juan Bautista marca el comienzo de las grandes fiestas populares andaluzas, prolongadas en las romerías que se celebran a lo largo de todo el estío. Lebrija, con "los júas", o Utrera, con la fiesta de los juanes, son dos de las poblaciones en que la conmemoración del 24 de junio reviste más interés, pero donde, sin duda, llega a su apogeo esta celebración es en Alosno, con la simpar danza de los cascabeleros, que traemos a nuestra portada como ejemplo del maravilloso patrimonio folklórico andaluz. En "la folia" de los quince cascabeleros del Alosno, cuyos brazos, antes en reposo, saludan al aire con chasqueos de castañuelas que agitan sus cintas tricolores, se resume también la devoción popular al Bautista, porque si su imagen no está presente el baile perderá todo su sentido y emoción.

■ Reportaje gráfico Págs. 9 y 11.









A los no Cultura









AlosnoCultura













AlosnoCultura





El lunes 14 de junio de 1993, la Diócesis de Huelva recibía la visita apostólica de su Santidad el Papa Juan Pablo II.

Toda la información en el enlace:
<https://alosnocultura.com/2015/09/12/los-cascabeleros-ante-el-papa/>





XX Aniversario de Los Cascabeleros con su Santidad el Papa Juan Pablo II

Cascabeleros:

Ramón Jesús Díaz Pérez
José Carrera Martín
José Ángel Mendoza Vázquez
Fernando Moreno Vázquez
Ernesto Vergara Carrasco
Manuel Vázquez Mendoza
Francisco Mendoza Pérez
Manuel María Salguero Catalán
Fernando Valladares Macario

Santiago Rodríguez Ponce
Domingo Rodríguez Ponce
José Jesús García Macías
Alonso Mena Valladares
Ico. Manuel Redondo Santana
Ico. Javier Rodríguez Pérez
Joaquín Núñez Morón
Cecilio Vázquez Brito
Benito Ponce Pérez. - Vara
Diego Cela Martínez. - Tambor

Listado de los cascabeleros que danzaron ante el Papa en 1993.

A los 20 años en el 2013, se reunió el mismo grupo de cascabeleros para danzar ante san Juan en la Función Principal de Triduo







































































































































ALOSNO











































AlosnoCultura





















AlosnoCultura





A los no Cultura



















Los Cascabeleros que danzaron ante el Papa se reúnen
de nuevo a los 20 años en 2013









AlosnoCultura



















AlonsoCultura













AlosnoCultura











AlosnoCultura











AlosnoCultura





AlosnoCultura



















A los no Cultura





AlosnóCultura





A los no Cultura























A los no Cultura











A los no Cultura











AlosnoCultura





A los no Cultura



Carteles, portadas de
Revistas, programas.
Lonetas, salvapantallas,
etiquetas...

“*Los Casabeleros*”



¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !



Excmo. Ayuntamiento
de Alosno

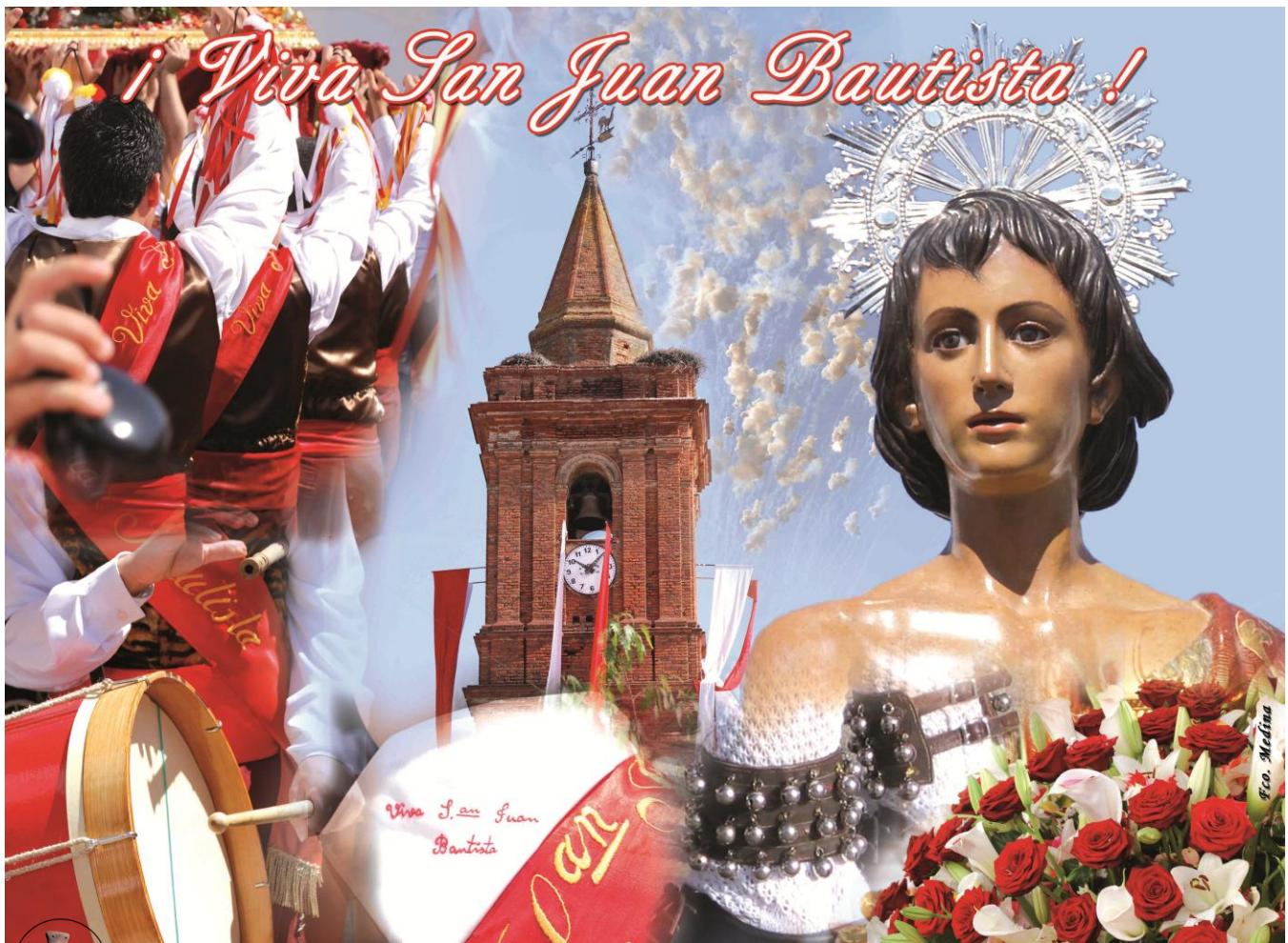
FIESTAS PATRONALES
DEL 13 AL 24 DE JUNIO

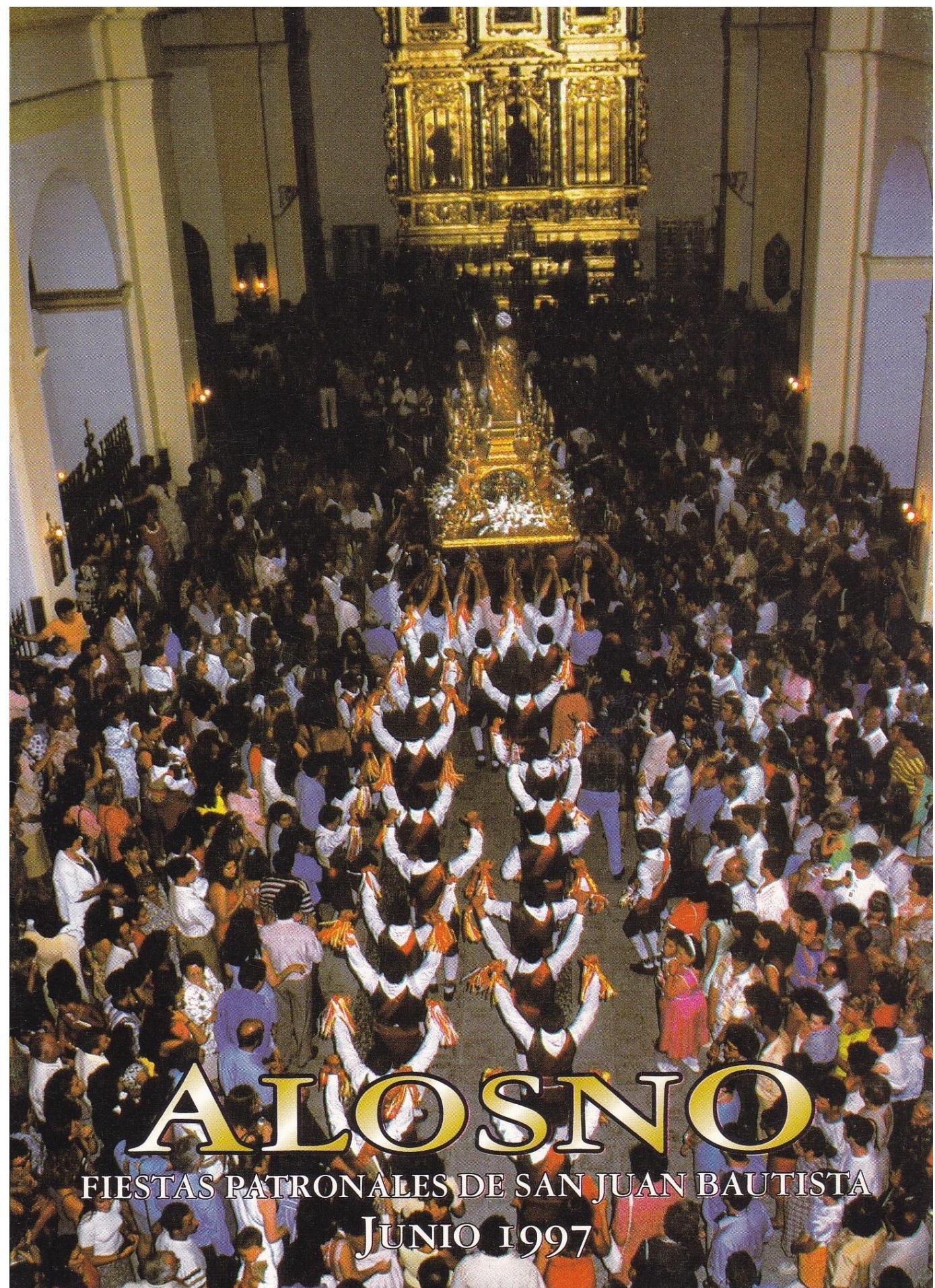


Alosnoscultura



Foto. Medina





ALOSNO

FESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA
JUNIO 1997



AlosnoCultura



Fiestas Patronales de San Juan Bautista

del 13 al 24 de Junio

50 Aniversario
del Patronazgo

Alosno 2008

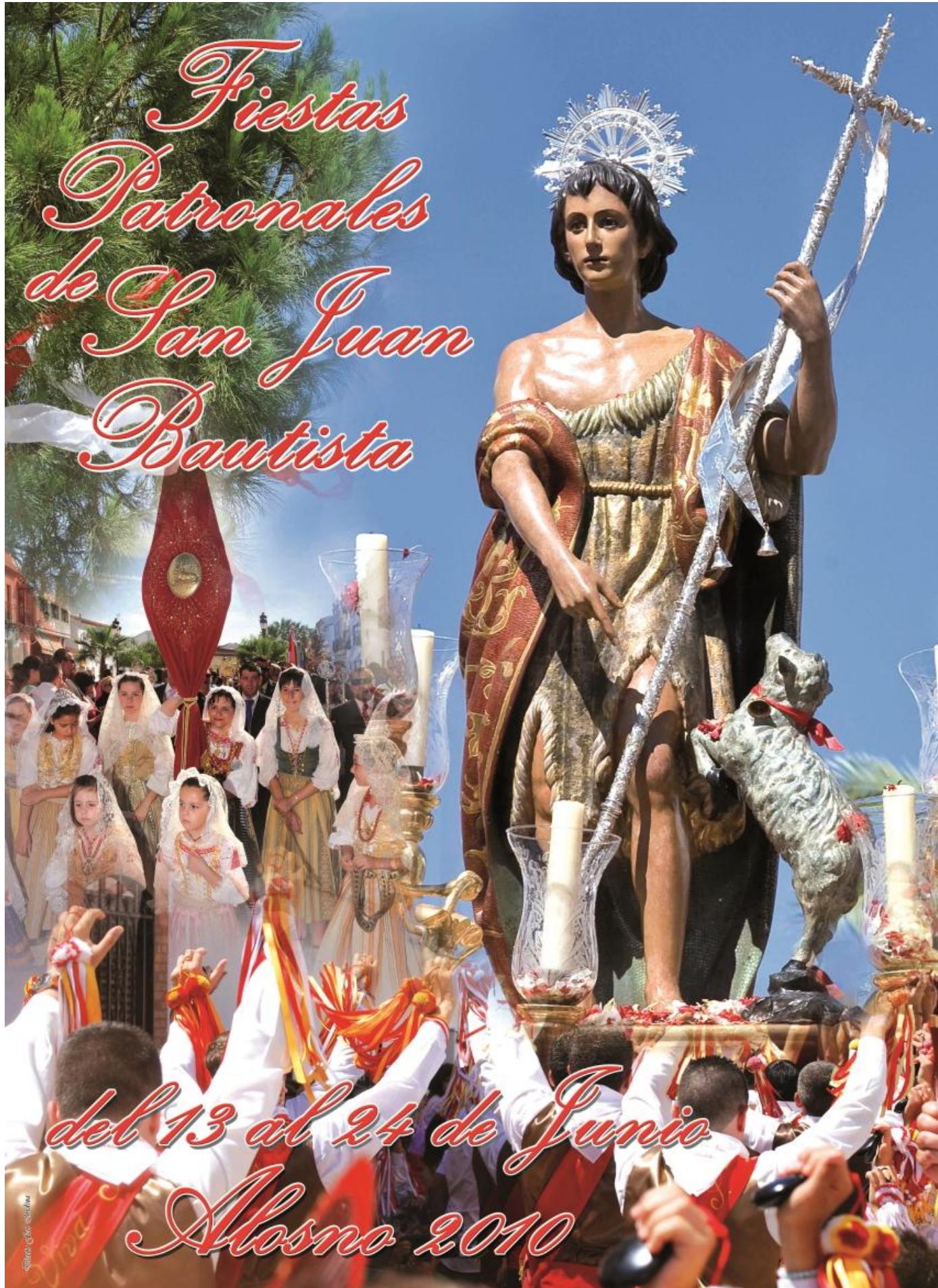
Diseño Eco. Medina

Fiestas Patronales de San Juan Bautista



Fiestas Patronales de San Juan Bautista

del 13 al 24 de Junio
Años 2010

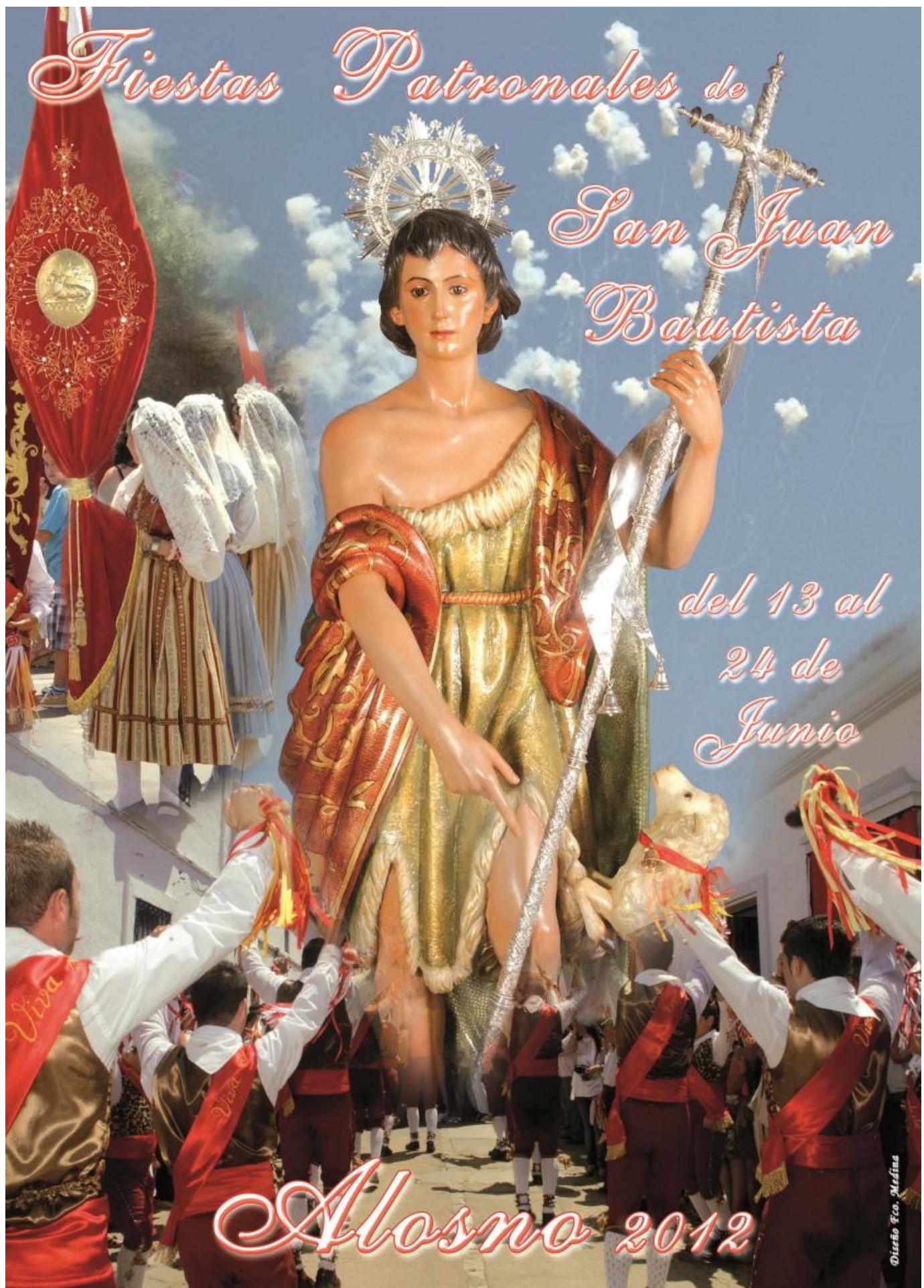


Fiestas Patronales de San Juan Bautista

del 13 al 24 de Junio

Alosno 2011

Diseño Fco. Medina



© Díezco. Medina

Fiestas Patronales de San Juan Bautista

del 13 al 24
de Junio

Diseño: Fco. O. Medina

Nosno



AÑO DE LA FE

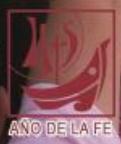
2013

XX Aniversario de la visita Apostólica de su Santidad Juan Pablo II

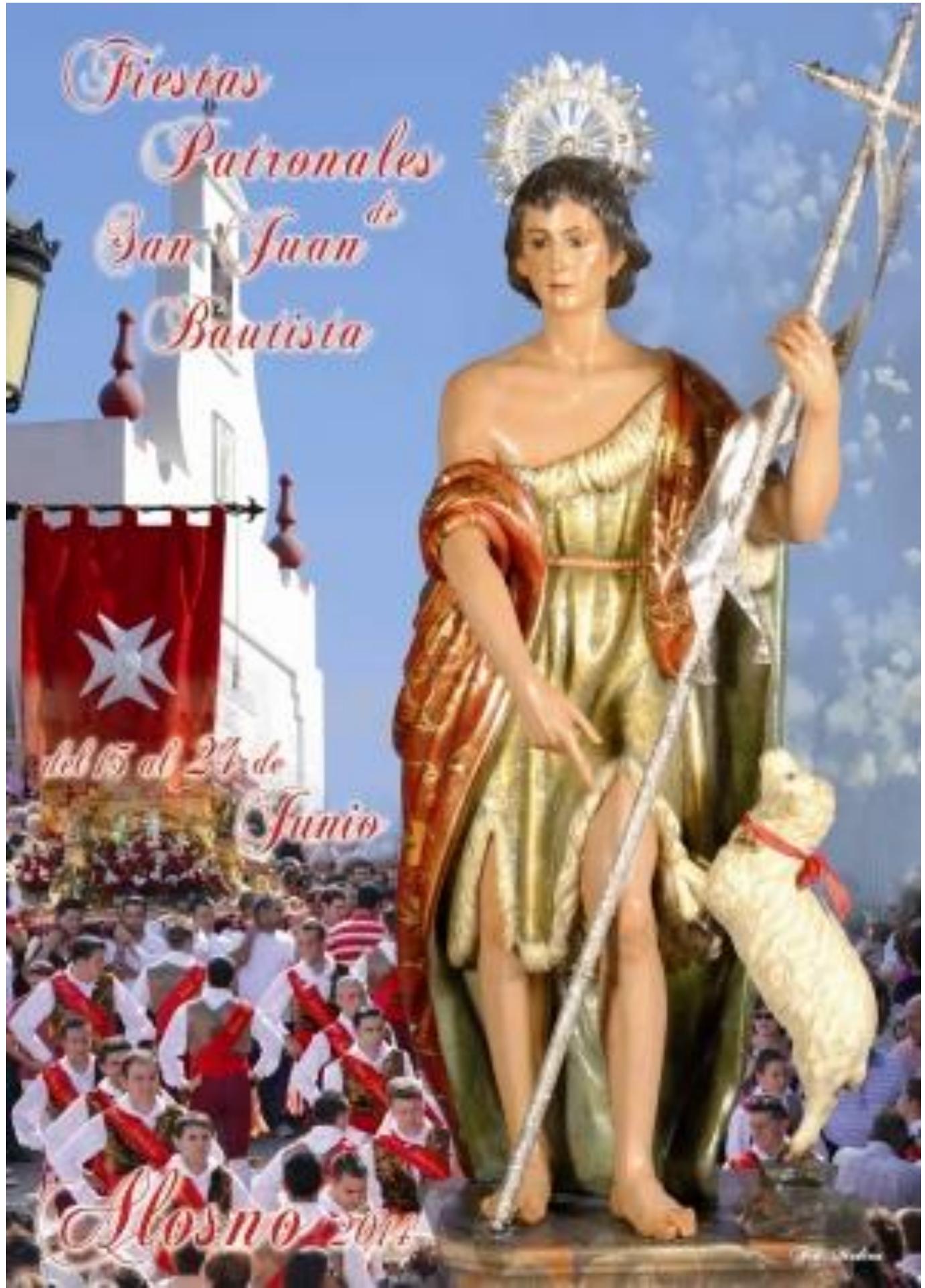
Fiestas Patronales de San Juan Bautista

del 13 al 24
de Junio

Nosno 2013



Diseño Fco. Medina





FIESTAS
SAN JUAN

ALOSNO DEL 13 AL 24

PATRONALES
DE
BAUTISTA

DE JUNIO 2016

José L. Delgado



Fiestas Patronales de San Juan Bautista

del 13 al 24 de junio

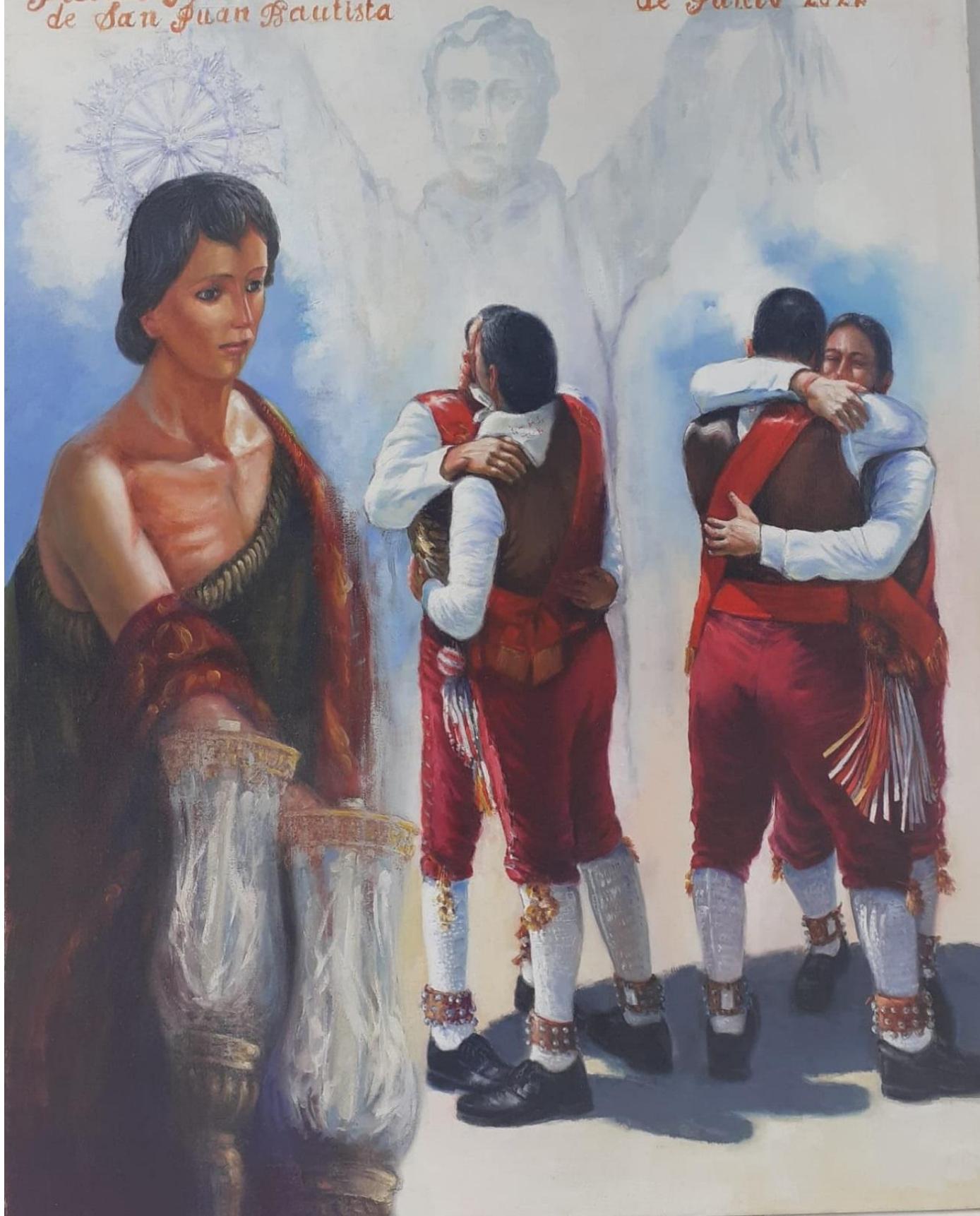
Alosno 2018



ALOSNO

Fiestas Patronales
de San Juan Bautista

del 13 al 24
de Junio 2022

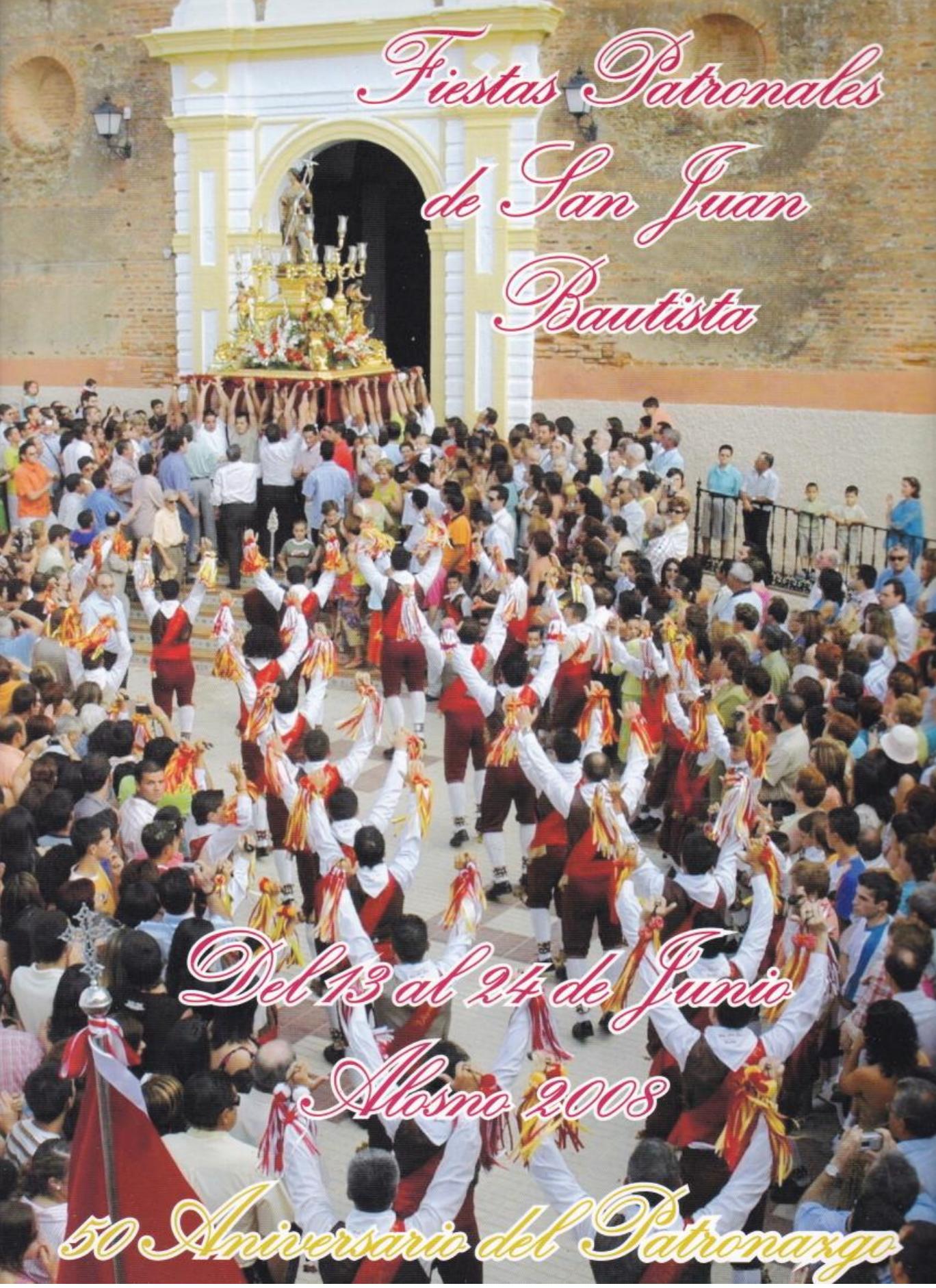


Alosno

FIESTAS PATRONALES
DE SAN JUAN BAUTISTA

JUNIO 2001





*Fiestas Patronales
de San Juan
Bautista*

Del 13 al 24 de Junio

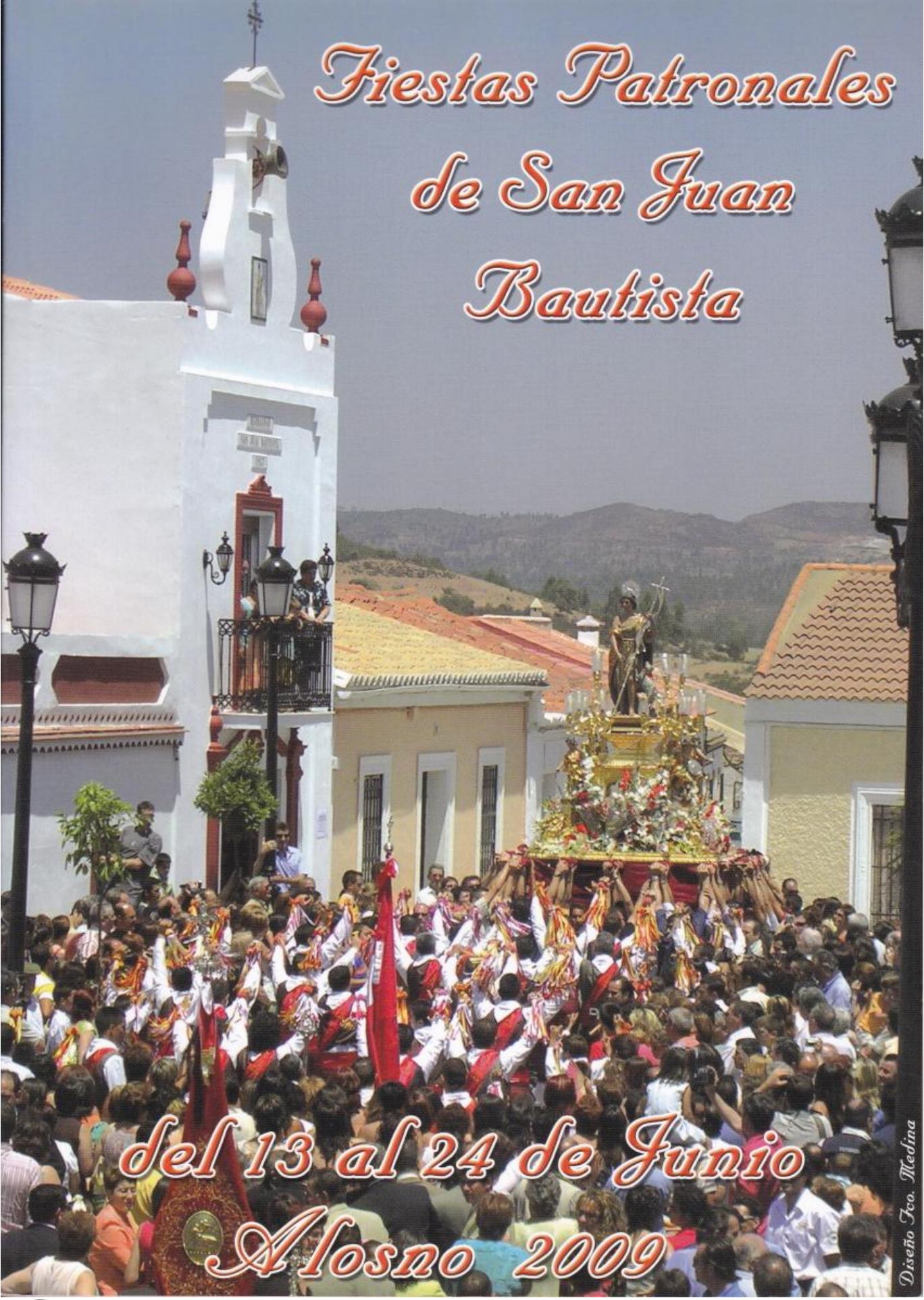
Alosno 2008

50 Aniversario del Patronazgo

Fiestas Patronales *de San Juan* *Bautista*

del 13 al 24 de Junio
Alosno 2009

Diseño Fco. Medina



Fiestas Patronales de San Juan Bautista



del 13 al 24 de Junio

Alosno 2010

D. Juan F. Martínez

Fiestas Patronales de San Juan Bautista



del 13 al 24 de Junio
Alosno 2012

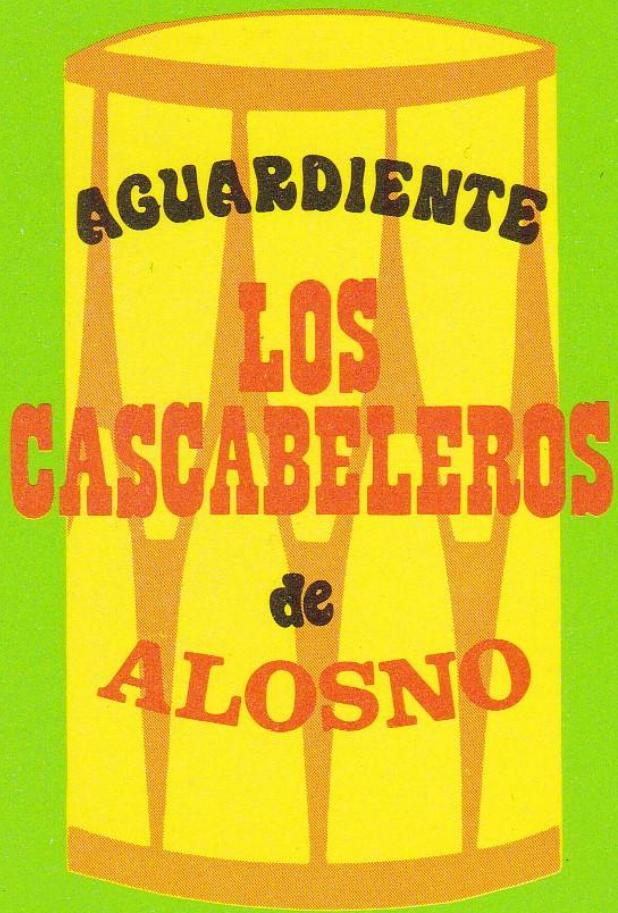
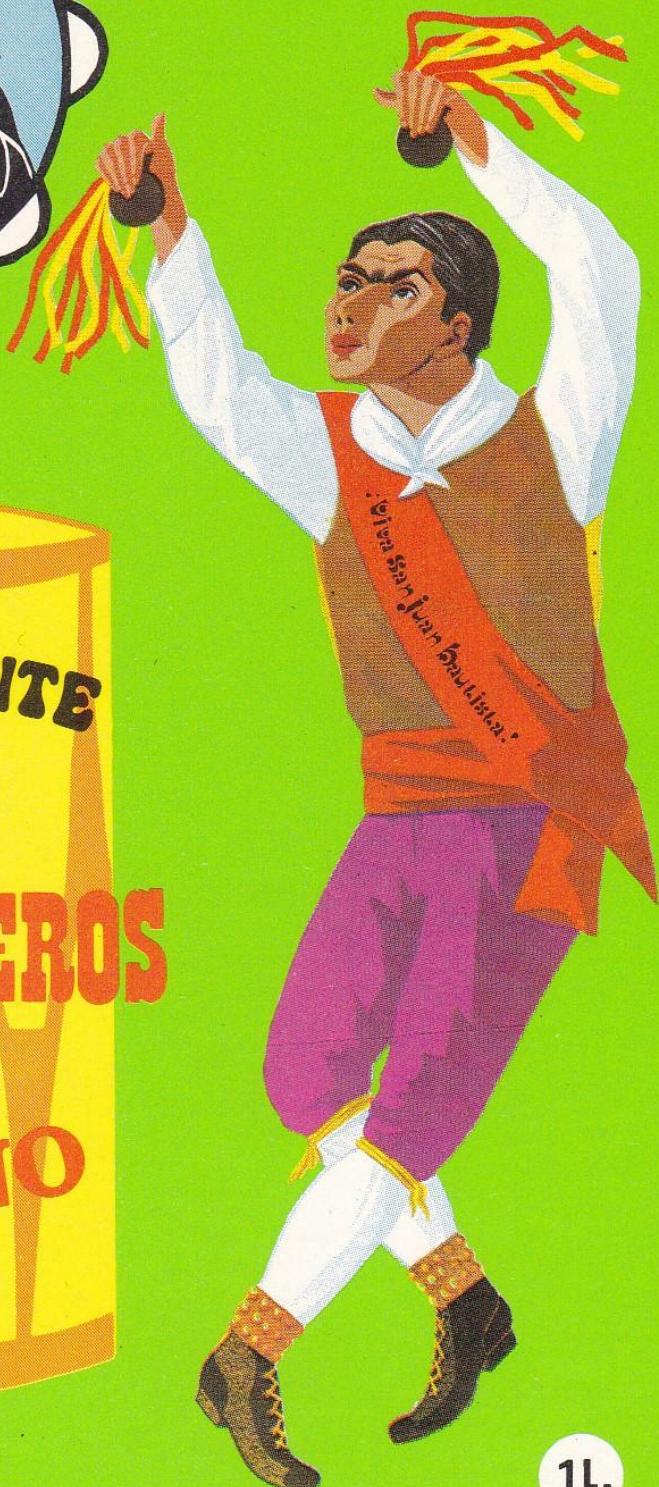
Diseño Fco. Medina

Fiestas Patronales de San Juan Bautista





®



45°

Nº EB 854 N.R.I.A. 30.1407/H

1L.

Jiménez, S.L. Huelva.

®



AGUARDIENTE
LOS
CASCABELEROS
de
ALOSNO

45°

Nº EB-854 N.R.I.A. 30.1407/H



Alosno Cultura

1L.

BIBLIOGRAFIA Y ENLACES

-Danzantes y afines. La Danza de los cascabeleros de Alosno. **Celeste Jiménez de Madariaga**, Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Huelva. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 2006, enero-junio, vol. LXI, nº 1, págs. 157-178, ISSN: 0034-7981

<https://alosnocultura.com/2015/08/24/danza-de-los-cascabeleros/>

Libro: **El Alosno. La etapa singular de un pueblo. De Myriam González 2015** (dibujo de chaleco de cascabelero).

<https://www.museudelamoda.cat/es/prenda/1770-1789/hombre/calzones/calzones-de-teijo-de-tonos-violetas>

<yverdes#:~:text=Cronolog%C3%A9tica%C2%A0,1770%2D1789>

<http://www.cydsantomera.com/calzoacuten-o-pantaloacuten.html>

<http://www.gflosmajuelos.com/vestimenta2.htm>

<https://www.expansion.com/fueradeserie/cultura/2016/04/07/57063bb4268e3e6d2d8b46f2.html1>

<https://esthermartinezceremonia.com/es/inicio/76-chaleco.html>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual/ilustracion-casticismo/vertir-el-pie/medias-000772.html>

<https://www.theatrhall.net/es/camisa-teatro/25-camisa-pintor.html>

<http://lospanderosdelramo.blogspot.com/2013/04/componentes-del-traje-regional.html>

<https://docplayer.es/227329344-Indumentaria-de-la-epoca-romantica.html>

COLABORACIONES:

-Juana Socorro Redondo Santana -Hermana Mayor de San Juan-

-Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista de Alosno (Fotos de sus archivos y de varios fotógrafos:

ANTONIO FERRERA

RAMÓN GONZALEZ

WONSO DE SAN BARTOLOME

MIGUEL ANGEL DIEZ DOMÍNGUEZ

JESÚS VELASCO

MANUEL ÁNGEL MÁRQUEZ CERREJÓN



-Revistas de la Fiestas patronales de San Juan Bautista (distintas publicaciones)

-Juan Bautista Blanco Carrasco

-Francisco José Medina Velasco (diseños de Carteles, portadas revista y salvapantallas)

Trabajo de investigación, redacción, montaje, maquetación, fotos de las prendas del traje y datos de interés.

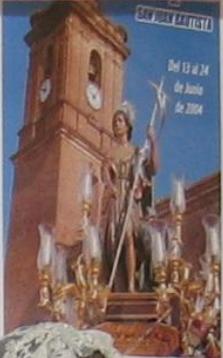
Antonio Blanco Bautista

Alosno 14 de noviembre de 2022





ALOSNO



CORTADILLO Y TORRADO
Realizado por
MARÍA CARMEN VALLADO
Foto: M. M. M. 2004



AlosnoCultura

