

Fiestas de San Juan Bautista (El Alosno)





Real e Ilustre Hermandad
de San Juan Bautista
Alosno

INTRODUCCIÓN

La Hermandad de San Juan Bautista, hace tiempo que tenía en proyecto realizar un trabajo de calidad donde quedara plasmado todo el contenido de las fiestas patronales.

Con el dossier de fotos que cada año nos hacen llegar los profesionales y aficionados, se ha confeccionado un interesante reportaje gráfico donde puede contemplarse todo cuanto acontece en esos días.

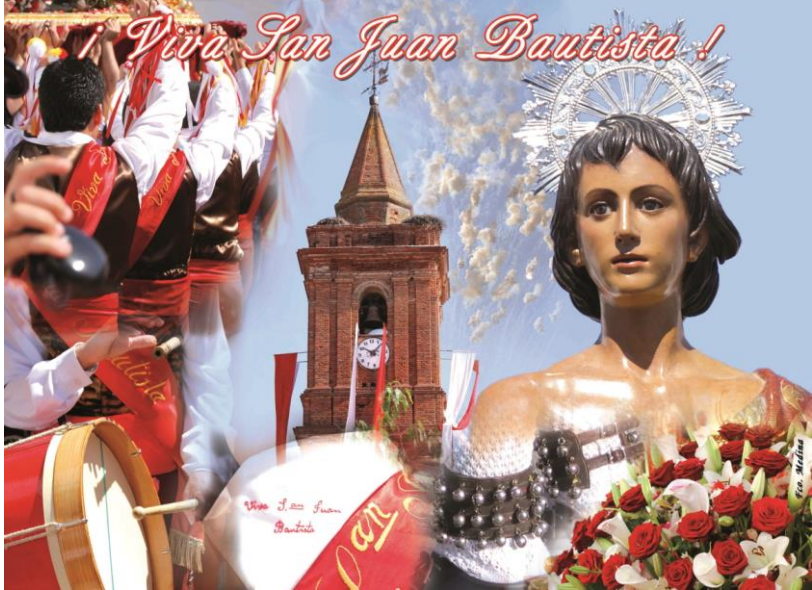
Se acompaña de una breve explicación, pues el objetivo principal es que una imagen vale más que mil palabras.

Así todo el que desee conocer y participar en cualquier acto o vivencia, puede observar mediante estas imágenes la sutileza de cada costumbre.

También es una forma de que todo quede registrado y de que las futuras generaciones aprendan toda la tradición que encierra la fiesta de San Juan en El Alosno.

Está dedicada a todos cuantos hacen posible que cada momento cobre vida, pues el pueblo siempre será el principal protagonista de su historia.

¡ Viva San Juan Bautista !



*Viva San Juan
Bautista*

Foto: Medina

INDICE

- 0006- Presentación Cartel y Revista
- 0020- El Tambor
- 0049- Bajada del Santo
- 0078- Triduo y Función Principal
- 0154- Sorteo ropa de cascabeleros
- 0182- Los ensayos de la danza
- 0260- El Fandango Parao en los ensayos
- 0279- La Caldereta –elaboración-
- 0299- La Ofrenda Floral
- 0363- Los voluntarios y colaboradores
- 0376- Ensayo General de cascabeleros
- 0389- El Pino
- 0392- Recibimiento de alosneros
- 0443- Vísperas de las 12 horas
- 0535- Cantes a San Juan Bautista
- 0556- Vísperas de las 14 horas
- 0617- Pregón de Las Fiestas
- 0657- Coger un sitio del paso
- 0672- La Alborá
- 0755- Danza tras el amanecer
- 0779- Los cascabeleros Casa Hdad.
- 0791- La Comitiva de salida
- 0803- Costaleros en el templo
- 0811- Danza entre los dos paseos
- 0834- Costaleros al hombro para salir
- 0847- Salida del Santo Patrón
- 0882- Procesión -calle Nueva-
- 0927- Procesión -calle Cabecillo-
- 0951- Procesión -Calle El Barrio-
- 1005- Procesión -calle Santa María-
- 1038- Procesión -calle Rico-
- 1051- Procesión -calle Hermana Pilar-
- 1085- Procesión -calle Iglesia-
- 1102- San Juan frente a su Casa
- 1143- Entrada del Santo al templo
- 1209- Función religiosa de la Natividad
- 1220- Danza como ofrenda y despedida
- 1247- Fandango Parao -final-



PRESENTACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR Y LA REVISTA DE LAS FIESTAS

Sobre el primer fin de semana de junio, la Hermandad celebra el acto cultural de presentación de la publicación anual y el cartel.

En la Casa Hermandad se presenta al autor del cartel que explica su obra y se descubre para hacerlo oficial.

También se expone el contenido de la revista y se invita a los asistentes a dulces y aguaillos.

Es el detonante principal para que las fiestas en honor del Santo Patrón se hagan presente en todos los lugares del pueblo y se anuncie en las localidades de la provincia.

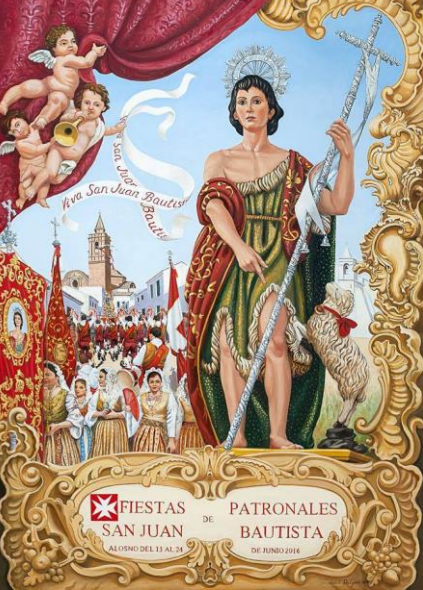
Los preparativos comienzan en cada hogar alosnero y el pueblo comienza a transformarse.























PROGRAMA DE ACTOS DE LA FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA EN -EL ALOSNO-

Mes de junio

-DÍA 13

EL TAMBOR Y LA FLAUTA y LAS SALVAS DE COHETES anunciando nuestras Fiestas Patronales

-SIN FECHA FIJA

21:00 h. BAJADA DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA.

-FIN DE SEMANA ANTERIOA AL 24 (sin sobrepasar el día 21)

SOLEMNE TRIDUO

DÍAS 18, 19, 20, 21 Y 22

22:30 h. TRADICIONALES ENSAYOS DE CASCABELEROS Y FANDANGO PARA O

DIA 22

20:30 h. OFRENDA FLORAL A SAN JUAN BAUTISTA

23:00 h. TRADICIONAL ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS

DÍAS 22 o 23

11:30 h. En el paseo de arriba: **RECIBIMIENTO A LOS ALOSNEROS** que peregrinan cada año.

Día 23

12:00 Y 14:00 h. TOQUES DE VISPERAS al son de los tambores en la Casa Hermandad, con salva de cohetes y repiques de campanas. Al final de cada uno de los toques, la Hermandad invita a un refrigerio. **Se danzan los Coros de cascabeleros y El Fandango Parao.**

Sobre las 13 h. **El pueblo le canta a San Juan** seguidillas, fandangos y plegarias entre una gran emoción.

23:00 h. PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA. Danzas, Fuegos artificiales y actuación.

DIA 24 DIA GRANDE EN EL PUEBLO DE EL ALOSNO

04:45 h. Entrega de la llave a los costaleros para la apertura de la puerta de la Iglesia y poder coger así su sitio en el paso.

05:00 h. LA ALBORÁ. - Toque en la Casa Hermandad y salida para cumplir con el rito de la Alborá.

7:15 a 7:30 h. aprox. Danzan los hombres del pueblo para saludar al sol en el tiempo mágico del solsticio del verano.

9:15 h. DANZA DE LOS CASCABELEROS dentro de su Casa Hermandad y posteriormente toda la comitiva con sus emblemas, emprenden la marcha para ejecutar la danza con todas sus mudanzas entre los dos paseos.

10:00 h. SOLEMNE, EMOTIVA Y ANCESTRAL PROCESION DE SAN JUAN BAUTISTA.

14:30 h. FUNCION DE LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

15:15 h. FANDANGO PARA O -Paseo de Arriba, frente al Monumento al Cascabelero.

15:45 h. Casa Hermandad. Típica caldereta de borrego acompañada de la tradicional ensalada de pepinos y un refrigerio.



El Tambor

DÍA 13.

Comienza a escucharse por nuestras calles el toque del **TAMBOR Y LA FLAUTA y LAS SALVAS DE COHETES** anunciando nuestras Fiestas Patronales en honor de San Juan Bautista.

Con el sonido del tambor y la flauta, además del estruendo de los cohetes, se da comienzo en el pueblo a todos los ritos, costumbres y tradiciones que se viven previos a la festividad del patrón San Juan Bautista.

El tambor es el mensajero o embajador del Santo y a lo largo de los días recorrerá todas las calles y lugares de la población haciéndolo presente.

Visitará a los ancianos y a los enfermos. Ilusionados los niños marchan junto al tambor que va marcando el compás de todo cuanto acontece a lo largo de los 12 días, en los que su sonido se convierte en el latido de los corazones alosneros.



























































BAJADA

Ya desde que sale el tambor, los miembros de la Junta de Gobierno con su equipo de **voluntarios**, se encargan del exorno del templo y la calle iglesia donde se encuentra la sede de la Hermandad.

Días antes del Triduo

**BAJADA DE LA SAGRADA IMAGEN DE
SAN JUAN BAUTISTA.**

**DEVOTO BESAPIÉ COMO ACTO DE
VENERACIÓN.**

Es un acto sencillo e íntimo que se espera con profunda emoción.

San Juan baja para encontrarse con su pueblo y una vez venerado, los priostes los instalan en su altar de cultos en el presbiterio.





























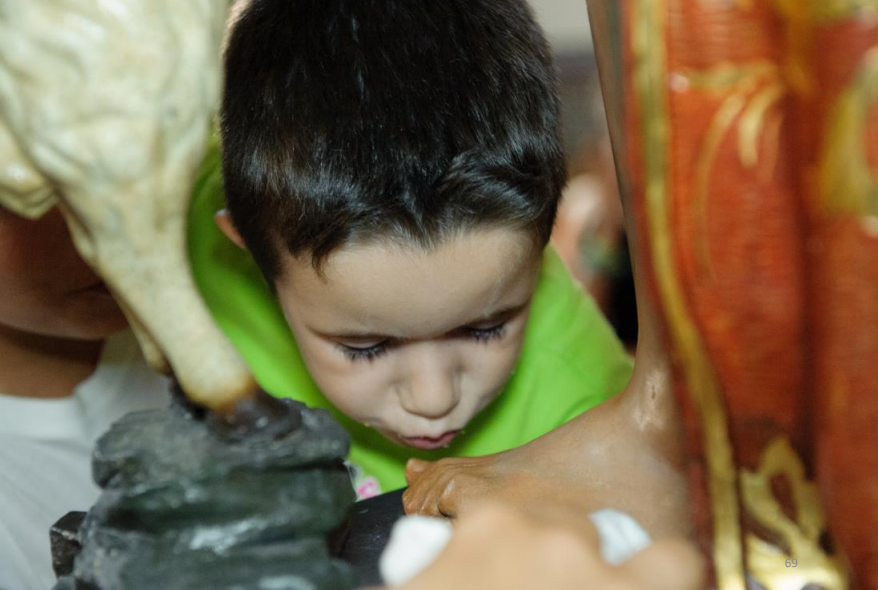




























TRIDUO

El fin de semana anterior a la festividad de San Juan, (siempre antes del día 21) se celebra en la parroquia **Solemne Triduo**, que son tres días de culto.

Se monta un altar especial con los enseres y emblemas que posee el patrimonio de la Hermandad.

Se aplican distintas intenciones, rezos y oraciones en honor del Santo y se da a conocer su vida y obra.

El segundo día, al terminar la eucaristía, se reconoce con banda y diploma a los cascabeleros que terminan su misión.

También se homenajea a los cascabeleros más antiguos, otorgándoles el cascabel de oro y a cualquier persona que por su labor, la Hermandad decida destacar.

Cantan Coros de jóvenes del pueblo.



























Función Principal del Tríduo

Media hora antes se dan cita en la Casa Hermandad, las autoridades y hermandades invitadas al acto.

Se sale en comitiva hacia el templo, precedidos del **Coro Infantil de Cascabeleros**.

En la **Solemne Función**, se realiza Ofrenda de los productos del pueblo con los trajes típicos, se realiza con cantos flamencos por algún coro y en la despedida, los cascabeleros infantiles danzan en honor de San Juan Bautista.

A la salida del templo, por la puerta de “los novios”, se danza en la calle el “Fandango Parao” y a continuación, la Hermandad ofrece a los invitados un refrigerio en convivencia.











ALOSNO

del 23 al 25

Junio 1983

AGUARDIENTE LOS

DE AL























































































































Sorteo ropa

Día 18 -22:00 h.

Pueden presentarse al sorteo para ser cascabeleros, los hermanos varones con más de tres años de antigüedad en la hermandad. La edad requerida es entre 21 y 40 años ambos inclusive.

Una vez la Hermandad comprueba los datos, se confecciona una papeleta con su nombre y se echa a una olla con todos los demás. Es el honor más grande al que aspira un alosnero.

Los elegidos podrán bailar durante 4 años consecutivos, aunque se le respeta la ropa un año por enfermedad, luto o causa mayor, dando lugar así a sortear ese puesto por un año.

El cuerpo de bailarines lo forman 19 cascabeleros, pero cada año salen 4 o 5, según la rotación del sorteo, quedando así un cuerpo fijo de cascabeleros que conocen los entresijos de la danza.



REGLAMENTOS DE RÉGIMEN INTERNOS:

1. Los Cascabeleros.
2. Sorteo de la Alborá.

ACTA





























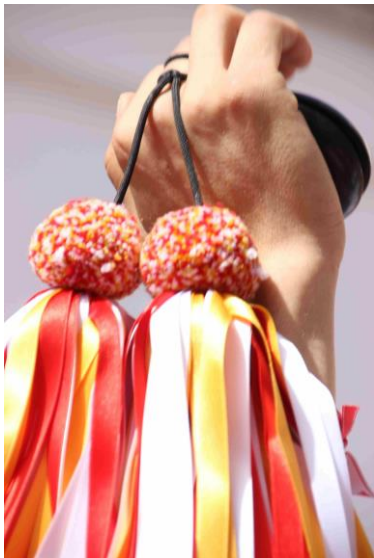












También se sortea entre los hermanos que se inscriban:

- El portador del Estandarte
- El abanderado
- La familia que se tocará la Alborá.

Una vez realizado el sorteo, el Maestro de Ceremonias cita al grupo de cascabeleros en el salón de reuniones de la Junta y les da las indicaciones más importantes a tener en cuenta.

La Hermana Mayor les obsequia con una camiseta blanca para distinguirlos como cascabeleros oficiales.

Se hace una prueba con los palillos para que suenen al compás y ya está todo listo para que comiencen los ensayos.













**PROHIBIDO APARCAR
EN LA CALLE IGLESIA
LOS DÍAS DE ENSAYOS DE
CASCABELEROS
(18, 19, 20, 21, 22 de junio)
ENTRE LAS 22:30 Y LA 01:00**

Los Ensayos

Días 18,19,20,21 y 22

A las 22.30

Comienzan los ensayos de la danza en los que participan todos los hombres que lo deseen sin limite de edad.

La danza se baila en coro siguiendo el movimiento de la Tierra que gira alrededor del sol: de oeste a este, al contrario de las agujas del reloj.

Consta de 11 mudanzas o pasos distintos (la octava se repite pero con distinto pie). Cada mudanza cambia cuando lo indica el Maestro de Ceremonias con su vara de cascabeles.

La primera se conoce como “Paso de danza o de calle”

La penúltima es “la pata de cabra”

La ultima es “la folía” que se baila con los palillos.





































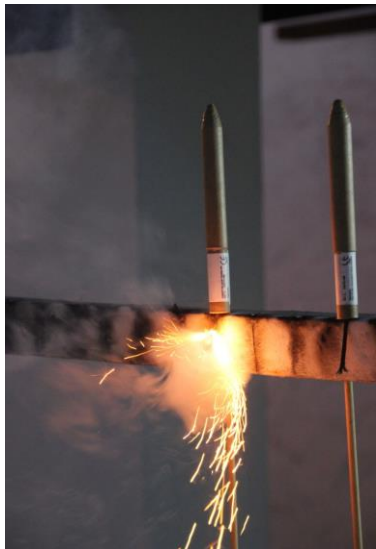
































Una vez realizada toda la danza en coro, se hace un breve descanso.

-Ensayo de los cascabeleros oficiales-

El grupo se compone formando 3 de ellos la cabeza y seguido por 8 parejas.

Los cascabeleros reciben indicaciones del Maestro de Ceremonias y se disponen a ensayar los distintos cometidos que ejecuta la danza.

Primero hacen **el recibimiento** del Santo cuando sale de la Iglesia, tomando como referencia el azulejo de la parte superior de la Casa Hermandad.

Lo reciben con la folía y se van inclinando de rodillas.

Luego ejecutan **el paso de danza o paso de calle** y terminan ensayando **la entrada** en el templo, tomando como referencia del Santo -la vara del Maestro de ceremonias- que pasa entre ellos.

Al final todos terminan de rodillas como cuando termina la procesión.



























































































Fandango Parao

Una vez finaliza el ensayo de los cascabeleros,
todos los hombres y niños que lo desean,
danzan por parejas el Fandango Parao.
Es una danza ajena al sentimiento religioso,
por lo que nunca se baila en el templo.

Danza un hombre frente a otro en señal de reto o desafío pero sin ánimo de combate, sino de destreza , habilidad y maestría, por eso mientras uno danza, el otro lo anima con sus palmas.

Cada uno entrelaza difíciles pasos, llenos de energía unos y de equilibrio otros, midiendo así la facultad de cada contendiente.

Es un derroche de virilidad, donde ambos se admiran más que se enfrentan, por eso terminan fundiéndose en un abrazo al reconocer ambos que son invencibles.





































La Caldereta

A las 7 de la mañana del día 22 se dan cita en la Casa Hermandad el grupo de voluntarias que condimentan, aderezan y guisan la carne de borrego en caldereta.

Antes se guisaba en Vísperas pero ahora no hay tiempo material para ello, por lo que se adelanta un día su elaboración.

Se llenan de 8 grandes ollas que hacen un total de 140 kg de carne.

Los borregos suelen regalarlos a la Hermandad los propietarios de fincas y campos de El Alosno e incluso de algún pueblo vecino.

A las 3 de la tarde está guisada la caldereta y se lleva a cámaras frigoríficas para su especial conservación.

El día 24 a las 8 de la mañana, se pone a calentar la caldereta para servirla al término de la Función del Santo.









































OFRENDA

Día 22 -20:30 h.

Entrañable tarde donde los padres acuden con sus hijos vestidos de Cascabeleros y Jueves de Comadres a llevar flores a San Juan.

El sacerdote bendice con agua bendita las flores que llevan los niños y cuantas personas así lo desean.

Tras pronunciar unas oraciones, comienza a cantar el coro bellas letras a San Juan al son de las guitarras y panderetas alosneras.

Los miembros de la Junta se encargan de recibir los ramos y canastas de cuantos acuden y de las distintas entidades y hermandades locales y vecinas.

En pleno apogeo de la ofrenda, entran los tambores que llevan recorriendo el pueblo desde hace días llenando a todos de emoción.







































































ROCK & N
NINETEEN
ULTIMATE T
JEANS INT
SUK CITY

Bautista





























































Los Voluntarios

Una vez terminada la ofrenda, el equipo de voluntarios que se brindan siempre a la Hermandad, son primordiales para realizar el enorme trabajo de arreglo y exorno del amplio templo.

Se separan las flores por su variedad y color. Se limpian las tulipas del paso, los altares y toda la iglesia.

Se confeccionan centros, guirnaldas ornamentales y multitud de arreglos florales para que todo luzca impecable el día de vísperas con las flores que ha ofrecido todo el pueblo.

Se desalojan los bancos pues el día de vísperas y el día de San Juan, el templo reúne gran multitud de personas y debe estar todo despejado.



























Ensayo General de Cascabeleros

Día 22 -23:00

Tras la danza en coro de los hombres del pueblo y tras un breve descanso, se efectúa el Ensayo General de los cascabeleros.

Es igual que en días anteriores, con la excepción de que se trasladan marcando el paso de danza, hasta la fachada norte del templo para “coger la cruz”.

Es costumbre el día de la procesión que los danzantes se arrodillen ante las cruces de hierro que están a lo largo del recorrido y que en época antigua servían para señalar las estaciones del Vía-Crucis.

Una vez realizado este movimiento, se vuelve a la Casa Hermandad para finalizar con la folía como siempre.

























El Pino

Baile alrededor del árbol, común a la comarca del Andévalo y a muchos lugares del país, en torno a la fecha del solsticio de verano. Es un canto a la naturaleza con simbolismos de fertilidad y fecundidad.

En El Alosno tenía el principal motivo de emparejamiento y noviazgo.

Las mujeres formaban un círculo cantando las típicas coplas y los hombres iban entrando al interior para ponerse junto a la mujer que pretendían como una muda declaración.

Si ella en el estribillo de las coplas se giraba hacia él, era símbolo de aceptación, pero si le daba la espalda, daba muestra de su rechazo a lo que se conoce como: “dar calabazas”.

Hoy día lo bailan solo las mujeres la noche del Ensayo General y el día de Vísperas.









Recibimiento de alosneros

Días 22 o 23

Antes de llegar al pueblo, el autobús hace una parada en la finca “los turbios” donde se toman el primer aguaillo y la hermandad envía algún tamborilero para que entre tocando con ellos.

Cerca de las 12 del mediodía, se recibe al autobús que viene desde Cataluña con los alosneros que viven en aquella región y que peregrinan cada año par asistir a la fiesta de San Juan Bautista.

Si llegan el día 22, suelen recibirse en la Casa Hermandad con repiques de campanas, cohetes y toques de tambor.

Luego todos visitan a San Juan en la Iglesia, donde el Sr. Párroco les da la bienvenida y son invitados por la Hermandad a dulces y aguaillos.



COTO PRIVADO
DE CAZA























































Sí llegan en vísperas

Si vienen el día de Vísperas, suelen recibirse en el Paseo de Arriba. Llegan sobre las 11:30 y son recibidos igualmente con salvas de cohetes, campanas y toques de tambor.

Tras los saludos, los tambores abren la comitiva que se encamina hacia la explanada de la Iglesia donde todos se unirán frente a la Casa Hermandad para vivir los toques de Vísperas a las 12 en punto como es la costumbre.











































HERMANDAD
SAN JUAN BAUTISTA
1957



VÍSPERAS

Día 23

Desde por la mañana ya luce el pueblo sus mejores galas.

Edificios públicos, hermandades, el paseo, las casas, los balcones, ...

Todo se engalana para el gran día con el que sueñan todos los alosneros.

Ya no se parará en todo momento de festejar unidos en multitud de actos, la seña de identidad mas fuerte que posee el pueblo.

Los sentimientos inundan los corazones y algo indescriptible flota en el ambiente.

¡Alosno es San Juan Bautista!







CALLE
NUEVA







CASA NUESTRA

SANGRE

MARIA SANT

SOLEDAD



AYUNTAMIENTO

ALOSNO

AVIAMENTO



A LOS NO











La Virgen de Gracia
que es Patrona del pueblo
y Titular de la Parroquia,
luce valioso manto y
antiguas joyas para la
fiesta.





La Virgen
de la
Soledad
viste de
gala por
San Juan



La valiosa imagen
del Niño Jesús
viste de Cascabelero

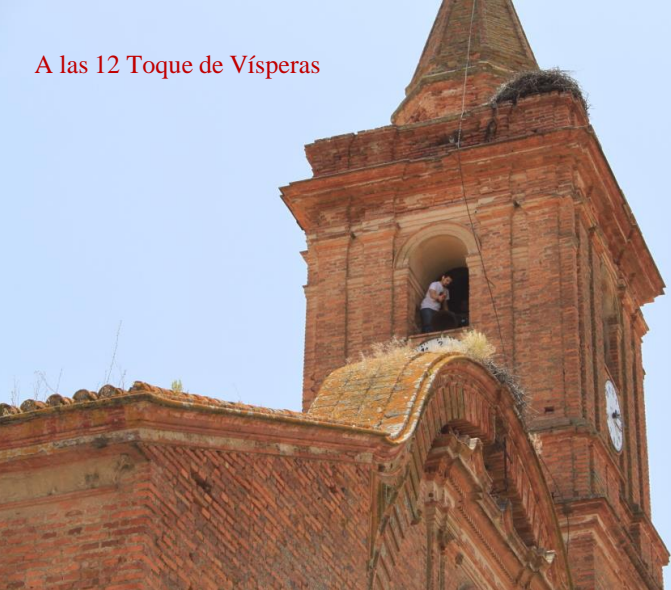








A las 12 Toque de Vísperas











Al grito de
¡Viva San Juan Bautista!
se repican las campanas a mano.





Se lanzan cohetes desde distintas calles del pueblo















Todos a la iglesia a saludar a San Juan

















Preparando la orza
de aguaillo

La Hermandad invita a dulces y aguaillos







Las tortas de polvorón y los alfajores









A photograph showing a collection of 'El piñonate' candies. These are small, irregular, golden-brown confections made of pine nuts and sugar, each served in a small, white, fluted paper cup. The cups are arranged on a white, lace-like paper doily. In the background, more of the same candies are visible on another doily. The entire setup is placed on a dark brown wooden surface.

El piñonate



La Junta de
Gobierno y los
voluntarios

Comienza la danza en Coro





























“la pata de cabra”





“la folía”



















El Fandango Parao























HERMANDAD
SAN JUAN BAPTISTA
1957











Cantándole a San Juan

























Para engalanar El Pino





















Toque de Vísperas

14 horas

Se vuelve a tocar las vísperas al son de los tambores, las campanas y los cohetes.

Ya el pueblo no cabe en sí de gozo y se echa a la calle para festejar que su fiesta principal los ha reunido un año más.

Desde cualquier rincón del mundo han ido llegando los alosneros, como llamados por una fuerza superior que los atrae hacia su raíz más profunda.

El corazón siempre regresa al lugar donde se siente más feliz.

Sin duda el día de vísperas en El Alosno, es lugar para el corazón.





A Santiago Chorro Ortiz
Canta maestro de aguacero de
Mandal de San Juan Bautista,
la colaboración siempre determinante
Acuarela
Santiago Chorro Ortiz, Aguacero de San Juan
Bautista, 1998. 11 x 15 cm. 1000.











MUSEO
PANADERIA
FERRER

Tamboriles







Tamborilero













La Hermandad invita a cervezas
con panceta y tomates rajaos











Los voluntarios



Miembros de la Junta de Gobierno





Se danza en coro de nuevo







































1774
San Juan Bautista



Un Fandango Parao con
los amigos de siempre



















HERMANDAD
SAN JUAN BAUTISTA
1957

Hermandad San Juan Bautista





HERMANDAD
SAN JUAN BAUTISTA
1957

Hermandad San Juan Bautista







Los bares se llenan para comer, cantar y disfrutar juntos







PREGÓN

Día 23 a las 23:00 horas

Media hora antes se dan cita en la Casa Hermandad, la Junta, el pregonero o pregonera, las autoridades e invitados.

Encabeza la comitiva que se dirige al paseo, el Grupo Infantil de cascabeleros.

Ya la puerta de la iglesia está ocupada hace horas por los jóvenes que esperan coger un sitio en el paso de San Juan.

Se llega al paseo y una vez presentado el acto, se pronuncia el pregón de la fiesta.

El pregonero es un personaje principal el año que es elegido y presidirá todos los actos junto con la Hermandad.

Una vez obsequiado el pregonero o pregonera, danzan los cascabeleros, se tiran tracas de cohetes y fuegos artificiales que abren la mágica noche de San Juan.

Como colofón, una actuación flamenca pone broche de oro al acto.



























NO















AYUNTAMIENTO











































La Puerta de la iglesia

Día 24 – 4:45 horas

Desde la tarde anterior se congregan los jóvenes en la puerta de San Juan para coger un sitio en el paso.

A la hora señalada, la Hermandad junto con la parroquia, entregan la llave para la apertura de la puerta y así los más dispuestos pueden coger una almohadilla del paso.

Eso les hará costaleros fijos del Santo y tendrán el privilegio de sacarlo del templo.

Todos ellos ceden gustosos su sitio a cuanto se lo piden por devoción o promesa durante la procesión.































La Alborá

Día 24 a las 5:00 horas

Antiguo rito que se realiza de madrugada y cuyo fundamento es reunir a los principales devotos de raíz que han mantenido la tradición a través de generaciones.

El tambor marcha siempre a la cabeza y se va por la calle en respetuoso silencio para no perturbar a quienes descansan.

Al llegar a la casa escogida, se toca en la puerta el ancestral toque de “la Alborá” que nos hace transportar a otra época.

Desde el interior se abre la puerta y se dice un ¡Viva San Juan Bautista! como grito de aliento a cuantos se congregan estrechando un vínculo.

Se pasa al interior y se degustan dulces típicos y aguaillos. La familia saca fuera bandejas para ofrecer a todos los ricos presentes.

Así se van reuniendo hasta que las primeras luces del alba (*alborear que significa amanecer*) despuntan por el horizonte y los ilumina a todos juntos en el mágico día de San Juan.

El toque y la visita al hogar, es un signo de distinción y honor hacia quien lo recibe, por lo que este rito es algo muypreciado, casi sagrado, para los habitantes de El Alosno.























Se toca simbólicamente en la Barriada Virgen de la Peña en honor de sus vecinos
y ante el azulejo del Señor de la Columna.











También se le toca La Alborá a los vecinos de la Barriada Dr. Royo Cerrejón





































































Toque de honor al “vecino” más ilustre de la calle Real

























































Ya todos reunidos juntos, se toca la Alborá a San Juan
con profunda emoción









Danza para saludar al sol

Día 24 -7:30

Terminado el toque de la Alborá a San Juan en la iglesia, se baila el primer coro del día ya amanecido.

Los amigos que se congregan en este momento, reviven cada año esta costumbre con una profunda complicidad.

Es el primer coro del gran día y se saluda al sol naciente.



























El Fandango parao























Danza en la Casa Hermandad

Día 24 -9:15 horas

Desde la 9 comienzan a llegar los cascabeleros y tras darse los últimos toques, entran para danzar en coro en la Casa Hermandad del Santo.

Es la primera vez que danza el grupo vestidos con el traje de cascabelero y lo hacen dentro de su casa, donde se percibe la fuerza de sus pasos haciendo vibrar el suelo y el sonido metálico de los cascabeles, inunda el recinto haciendo estremecer a los que se congregan.

Llegó el momento para el que todos se han estado preparando, ya cada uno sabe su lugar y ocupa su puesto en la gran representación que el pueblo va a vivir con intensidad durante mágicas horas.

























Se comienza a formar la comitiva de salida











Cuerpo de tamborileros, abanderado, maestros de ceremonias y los cascabeleros















Mientras en la iglesia,
los costaleros ya
impacientes se van
preparando y poniendo
todo a punto porque el
momento se acerca



















Danza entre los dos paseos

Día 24 -9:40

La comitiva que viene formada al efecto, llega al lugar central entrando primero los tambores, abanderado, maestros de ceremonias y los dos grupos de cascabeleros.

Cerrando el acompañamiento, entran el estandarte y el guión con las mujeres vestidas con el traje típico de Jueves de Comadres.

La Junta de la Hermandad, con las autoridades e invitados, se sitúan alrededor pero no entran en el coro.

Se danzan todas las mudanzas y se termina con la folia mirando al centro sin romper el círculo.

Es costumbre ancestral que se danzara antes de salir el patrón, como deferencia a las autoridades para que permitieran y acompañaran la procesión.





PLAZA
DE LA
CONSTITUCION



PROHIBIDA
LA PARADA









































Llegó el momento,
costaleros al hombro











El paso va controlado por tres capataces que en sintonía con el Maestro de Ceremonias, desarrollan el perfecto discurrir de cuanto marca la tradición.











PUERTA DE SAN JUAN BAUTISTA







A las 10 en punto



Los cascabeleros esperan que asome San Juan para recibirlo











PUERTA DE SAN JUAN BAUTISTA

























PUERTA DE SAN JUAN BAUTISTA





PUERTA DE SAN JUAN BAUTISTA





PUERTA DE SAN JUAN BAUTISTA













V.V.V.
San Juan Bautista







PUERTA DE SAN JUAN BAPTISTA









El estandarte que
abre la procesión



Calle Nueva



Entre el guion y la bandera van situadas las hermandades y autoridades



























Entre el estandarte y el guión, se sitúan los niños pequeños que simulan la danza de los mayores













La portadora del guión, debe controlar siempre la distancia correcta entre el estandarte al frente y la bandera detrás.

























El padre de San Juan había quedado mudo y al nacer el santo rompió a hablar.
De ahí la costumbre de sentar a los niños en el paso para que hablen bien.









































El Santo se gira hacia la casa de los hermanos de raíz





La folía





En cada folía el paso es izado a pulso





Se tira traca de cohetes























Calle El Barrio



Las casas ofrecen
dulces, aguaillos y
limonada









Los padres entregan los niños a los cascabeleros

























Niños al paso de San Juan para que hablen bien







De rodillas ante la cruz

































































Calle Santa María































1999
San Juan Bautista





































Calle Rico





























Calle Hermana Pilar







































10































































Frente a su Casa Hermandad



Los cascabeleros saludan a la Junta de Gobierno























COSTALERO



HERMANDAD
SAN JUAN BAUTISTA
1957





HERMANDAD
SAN JUAN BAUTISTA
1957





SAN JUAN BAUTISTA

1957











REPOSICIÓN
SAN JUAN BAPTISTA
1977











Las mujeres echan aire a los cascabeleros





















Cuando las insignias llegan al porche de la Iglesia, se avisa a la bandera y entran todas hasta el Altar Mayor.
Ya solo queda el cuerpo de cascabeleros y San Juan.









La impresionante entrada a las 14:00 h











Los cascabeleros forman dos filas para que San Juan pase entre ellos

Los vivos resuenan infinitos en el templo



















Los tambores se van pasando uno a uno detrás del paso para que no deje de sonar su son





























Se gira el paso al llegar al Altar Mayor





























Se manda parar la danza y bajar el paso













El Alosno se abraza por entero en su día más grande









No hay mejor celebración que aquella donde las personas se funden en un abrazo





Ahora si se puede entender que nadie quiera perderse este día















Todos los alosneros que han existido a lo largo de la historia, están ahí con nosotros





1999A!
Bautista





Cascabeleros y costaleros pasan a la sacristía, donde la familia Limón que son de la raíz del Santo los agasajan con aguaillo para que se repongan del enorme esfuerzo.



Los priostes arreglan el paso y encienden las velas para la Función





Se entonan los antiguos cantes alosneros con su especial cadencia





















Sobre las 15 horas

Una vez terminada la Función de la Natividad de San Juan Bautista que suele ser breve, todos los hombres se unen a los cascabeleros para ofrecer la danza completa al Santo y despedirse así de él.

Es la única vez que todos danzan juntos frente al Santo y al llegar a sus plantas, danzarán sin volverle la cara, siempre de frente a él y caminando de espaldas.

Se forma un coro enorme que no cabe en la extensa nave central, teniendo que distribuirse los danzantes a veces en una fila central.

Las miradas a San Juan lo dicen todo y ahí se condensa el sentimiento más hondo que cada uno tiene con San Juan Bautista.

































Al llegar la penúltima mudanza, todos se quitan del coro para dejar a los cascabeleros que dancen la folía.























Terminados los actos religiosos, todos se dirigen al paseo de arriba donde se bailará el “Fandango Parao”





































Se acabó San Juan



Salud 'pa' el año que viene









LAS FOTOS HAN SIDO REALIZADAS POR:

- ANTONIO FERRERA RODRIGUEZ**
- MANUEL A. MARQUEZ CERREJON**
- RAMON GONZALEZ NARANJO**
- SERGIO RODRIGUEZ VAZQUEZ**
- GONZALO TORRES MARQUEZ**
- JEUS VELASCO**
- ANTONIO BLANCO BAUTISTA**
- FRANCISCO J. MEDINA VELASCO**
- FOTOS WONSO DE SAN BARTOLOME**
- FOTOS MIGUEL ANGEL DIEZ DOMINGUEZ**

El arduo trabajo de meses de montaje, diseño y textos es obra de nuestro amigo Antonio Blanco.



Fco. Medina

Viva San Juan Bautista

*En El Alosno
a día 1 de junio de 2022*

*Año en el que
volvemos a
reencontrarnos con el
Bautista después
de la pandemia.*

*Que San Juan nos
premie con salud y
bienestar a cuantos
hacemos posible este
prodigio*



Real e Ilustre Hermandad
de San Juan Bautista
Alosno