



Cruz de mayo de El Alosno

*Pasó del domingo de pascua
ya llegó la "Crucecilla",
ya se encuentran por las calles
los bailes de las chiquillas.*

*Porque mayo ya se acerca
y con él la Cruz vendrá,
se preparan las muchachas
para bailar en las "colás".*

*Las viejas dan sus consejos
y la Cruz ya se engalana,
el aire viene 'impregnao'
de cantes por sevillanas.*




*Sábado de la Cruz Chica
Cruz de mayo de El Alosno,
que tradición más antigua
que sentimiento más hondo.*

*Se bailan las seguidillas
al pie de la santa Cruz
y en bailando la tercera,
la "perrilla pa la luz".*

*Ya bailó la reunión,
se van por la calle andando,
suenan rasgueos de guitarra
salen valientes fandangos.*



A photograph of a group of men in suits at a social gathering. In the center, a man with grey hair and a blue tie is speaking and holding a glass. To his left, another man in a red tie is playing a guitar. In the foreground, the head of a guitar is visible. On the right, another man is playing a guitar. The background is slightly blurred, showing other people and a dimly lit room.

*Después de haber visto todas
y en todas haber 'bailao',
roncos de tanto cantar,
por dentro un poco 'mojao'.*

*Vamos a dar otra vueltecilla
porque no estamos cansaos,
y vamos a llenar el canasto
porque ya se ha 'vaciao'.*

*Seguiremos dando vueltas,
las colás ya se ha 'cerrao'
estas cosas de mi Alosno,
no las hay en ningún 'lao'.*

*Ya llegó el amanecer
y las colás se han ´cerrao´,
es ahora cuando nacen
los fandangos bien ´cantaos´.*

*Nace el fandango valiente,
los de ronda y los ´canés´,
que cuentan por las ventanas
las cosillas del querer.*

*Ya se va la Cruz de mayo
y a Dios le pido con fe
que para el año que viene,
la podamos volver a ver.*



*Para la Cruz de mayo
se buscan lirios,
ay de mí que no hallo
los más floridos.
Se buscan rosas,
ay de mí que no hallo
las más hermosas.*

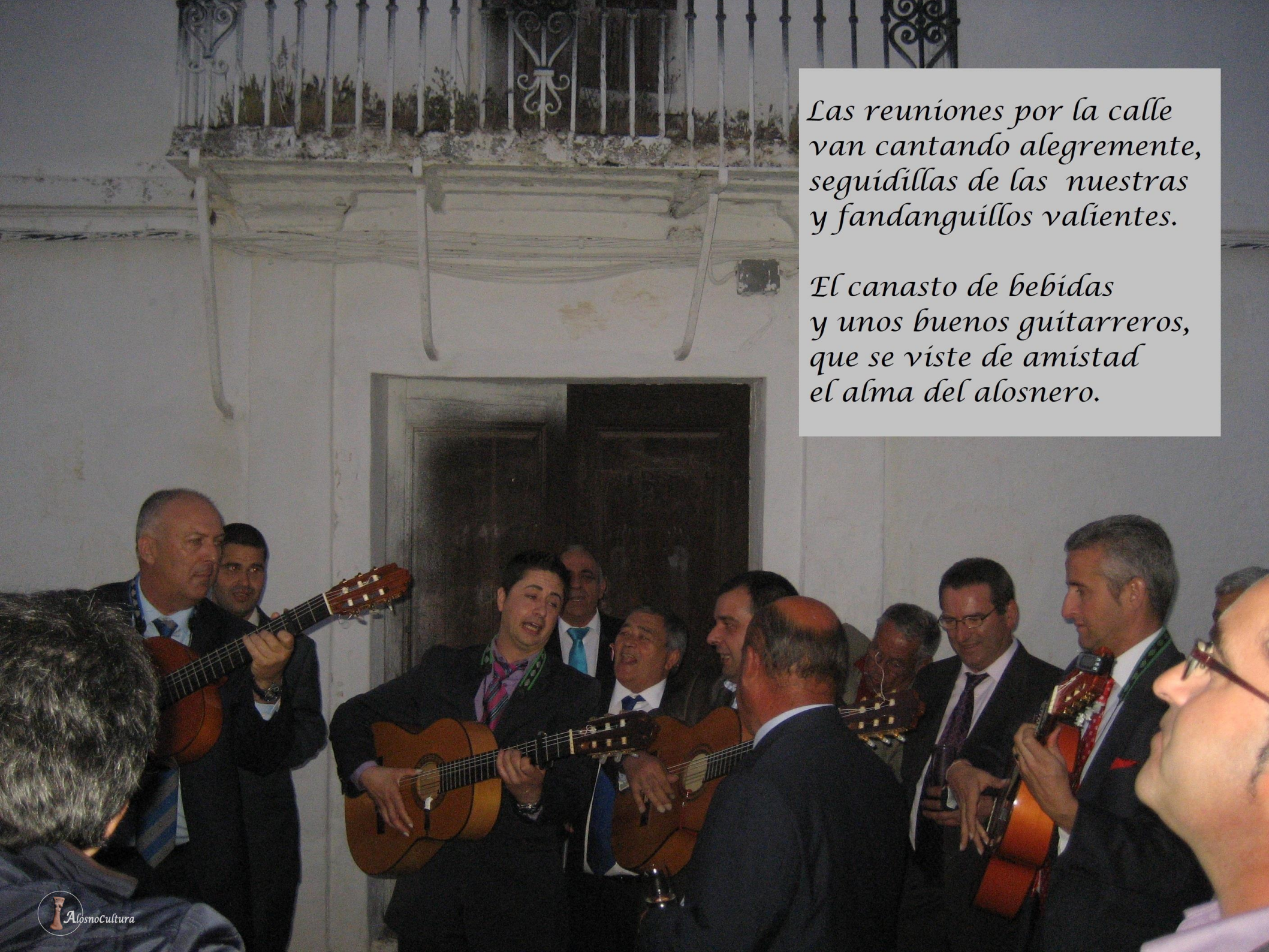


*Las mujeres alosneras
están abriendo el baúl,
renacen las tradiciones
se empieza a colgar la Cruz.*

*El cielo de cortadillo,
espejos y cornucopias
los cuadros y las cortinas
y el escaño 'pa' las mozas.*

*Enfrente de la Colá
siempre se pone la Cruz,
y al terminar de bailar:
la "perrilla pa la luz".*



A group of men in suits are gathered in front of a building with a balcony. Several of the men are playing acoustic guitars and singing. The scene is captured at night, with the building's facade and balcony visible in the background. The balcony has a decorative metal railing. The men are dressed in formal attire, including suits and ties. The overall atmosphere is festive and communal.

*Las reuniones por la calle
van cantando alegremente,
seguidillas de las nuestras
y fandanguillos valientes.*

*El canasto de bebidas
y unos buenos guitarreros,
que se viste de amistad
el alma del alosnero.*

*Entre cortinas de encajes
‘escondías’ están las viejas,
que recuerdan otros tiempos
al son de las pandeteras.*

*En el escaño las mozas
como flores de jazmín:
¿Donde estará mi moreno
que no lo veo venir?*



*Los chíquillos con las cañas
pasan su primera juerga,
mientras las niñas aprenden
a tocar la pandereta.*

*Vivamos juntos la noche
unidos con alegría,
es sábado de Cruz chica
hasta que amanezca el día.*

*Yo me enamoré una noche
que salí en la Cruz de Mayo,
tú me mirabas alegre
cantando desde el escaño.*

*Bailamos tres sevillanas
yo te di para la luz
y me embrujó en El Alosno
el misterio de la Cruz.*






*Salí a la calle contento
pedí un trago de aguardiente,
y cante con mis amigos
unos fandangos valientes.*

*Se me quedaron ´grabaos´
tus ojos llenos de luz
y me embriujó en El Alosno
el misterio de la Cruz.*

*Los años se van pasando
y vemos con ilusión,
que entre guitarra y
fandango
se sigue la tradición
las noches de Cruz bailando.*



A photograph of a group of people in a room with pink patterned wallpaper and gold-framed mirrors. In the foreground, a man in a dark suit is playing a guitar and singing. To his right, another man is also playing a guitar and singing. In the background, other people are visible, some seated and some standing. The room is decorated with floral arrangements and a large Christmas tree on the left.

*A cantar me ganarás
pero a saber coplas no,
porque tengo yo un librito
que me lo dió Salomón
y en alosnero está escrito.
Ole, ole mire usted
de lo que yo estoy cantando
tienen muchos que aprender.*

*Como se llenan de flores
todas tu Cruces bonitas,
se llenan los corazones
de tu gracia tan divina
Alosno de mis amores.*





*Hasta de la inocencia
amores nacen,
yo he visto a dos chiquillos
enamorarse.*

*Y se decían
que solo con la muerte
se olvidarían.*

*Deja que la gente diga
y de mí formen su historia
sí estoy bailando a mi gusto,
'pa' que quiero yo más gloria
que ser feliz en el mundo.*





*En El Alosno aprendí
como se canta y se toca,
como se bebe despacio
en una noche una copa
mientras nacen los fandangos.*



*Qué contenta debe estar
la madre de esta doncella,
estando tan alto el cielo
tiene en el ´llano ´una estrella
estrella de cuerpo entero.*


*Por la Cruz grande niña
me enamoraste,
y luego en la Cruz chica
ya me olvidaste.*

*Y yo te pido
que en esta Cruz bendita
vuelvas conmigo.*





*Noche de los favores
es bien bonita,
el llano está florido
con las mocitas.
Y los primeros
que le piden favores
son los mineros.*




*Ya llegó la Cruz de mayo
ya las mozas no sosiegan,
madre cómprame un vestido
de ese color que se lleva
colorado muy subido.
No te vayas a enfadar
mira que con el que tengo
no voy a poder bailar.*

*De unos ojos azules
me he 'enamorado'
y así me encuentro ahora
'destrastornado'.*

*Ojos azules
se parecen al cielo
cuando no hay nubes.*





*A la guitarra en Alosno
se le llama 'cavaera'
suená puesta en un 'tejá'
y en una 'colá' cualquiera
viendo a las mozas bailar*

*Que bonito un cuerpo chico
puesto en una bocacalle,
con las manos en la cintura
por aquí no pasa nadie*



*Alosnero que bien cantas
a estas horas de la noche,
siento la voz en lo hondo,
yo no se de otras razones.*

*No canto porque bien cante
ni porque se oiga mi voz,
canto 'pa' que no se 'ajunte'
la pena con el dolor.*





*Soy firme como muralla
mujer como otra cualquiera
pero dando mi palabra,
aunque el rey me pretendiera
su corona despreciara.*

*En la Cruz donde yo voy
están vendiendo unos ojos,
hoy no seré quien yo soy
sí con amor no los compro
loco por ellos estoy.*



*Las cuerdas de mi guitarra
son suspiros de emoción,
los ojos que yo más quiero
lloran al sentir el son
de un fandanguillo alosnero.*



*Crucecita de mayo
cuanto te espero,
visperas duermo a ratos
y hoy no duermo.
Espejo amigo
dime tú si esta noche
vendrá conmigo.*



*Todo el año trabajando
pa venir a la 'colá'
lo que yo he ido ganando
esta noche voy a gastar
con mi morena bailando.*





*Casadilla dime tú,
dímelo tú que lo entiendes,
la cadena del amor
¿cuántos dilabones tiene?*

*La Cadena del amor
tiene nueve dilabones,
tres que suben, tres que bajan
y tres que quedan en prisiones.*

*Yo soy más rico que Heredia,
que Baltasar el Pañero,
yo vivo 'pa' divertirme
para qué quiero el dinero
si sé que voy a morirme.*



*Una cruz te voy a dar
que te quepa en el bolsillo,
le pondre el frente de amores,
a cada esquina un suspiro
y arriba un ramo de flores.*





*Hasta el corvejón me duele
de tanto salir al llano,
pero si quiere mi novio
ahora mismo doy un salto.*

*Que yo hasta el alba
siempre estaré bailando
allí en su alma.*




*La noche de la Cruz
cuando bailaste,
en la primera vuelta
me enamoraste.*




*Sí tu delgada cintura,
se ganara peleando,
fuera tanta mi locura
que con puñal en mi mano,
defendiera tu hermosura.*



*Señor bailador que baila,
baile usted decentemente
no vaya a ser que esa niña
tenga aquí su pretendiente.*

A woman with long, wavy brown hair and large hoop earrings is dancing in the center of the frame. She is wearing a black sleeveless top and has her arms raised. The background is a room with pink and white striped wallpaper, a red valance, and several ornate gold-colored crosses and floral decorations. Other people are visible in the background, some watching the dancer. A pink text box is overlaid on the bottom left of the image.


*Hermosísimas las hay
pero como tú ninguna,
eres el carro triunfante,
la rueda de la fortuna
el sol se eclipsa al mirarte.*



*Cruces son las que yo llevo
sin ningún tipo de adorno,
sí no son estas ausencias
que me vienen de tan hondo.
Y más ausencia
que para curar mis cruces
no dió la ciencia.*

*Guitarrita de mi vida
cuántas nochecitas juntos,
tú venga darle al metal,
yo venga sacarle fruto
y el resto venga cantar.*





*Disputaban dos sabios
con un poeta,
que dos veces es guapa
quién es discreta.
Y fue lo cierto
que se ha llevado el lauro
el entendimiento.*

*la Cruz da a cuatro caminos
voy a tomar uno solo,
ni norte, sur, este ni oeste
sino el rumbo de tus ojos
el de tus ojos celestes.*



*Que bien suena en la colá
las guitarras punteando
se acompañan al compás
de pandeetas tocando
en la alegre 'madrugá'.*





*Eres la reina del mar,
la capitana de Hungría,
eres tú la que le da
al baile sabiduría
cuando sales a bailar.*

*No bailo porque bien baile,
ni porque sea 'bailaor'
son los pies los que me llevan
sin que se lo mande yo.*

*Hoy es día para bailar
bailo porque tengo dentro
algo que no se parar.*



*Vino con corbata nueva
y pañuelillo asomando,
trajo zapatos con lustre
la camisa sin remango
y una chaqueta de fuste.*



*Me gusta ver las Colás
llenas de gente repletas,
y oír cantar a las mozas
al son de las panderetas.*

*Me gusta ver los escaños
rebosando juventud,
y a niñas de pocos años
que aman y sienten la Cruz.*



*Me gusta oír las guitarras
seguidillas punteando,
y hasta el alma se desgarrar
cuando escucho un buen fandango.*

*Me gustan las reuniones
sencillas, sin mucho gasto,
y me gusta en ocasiones
hasta el que lleva el canasto.*



*Zapatéate serrana
hazte ese cuerpo pedazos
que mientras que yo te viva,
no te han de faltar zapatos.*

*Y ponlos aquí juntitos
que yo le cuente los cachos
rotos de bailar conmigo.*





*En la noche de la Cruz
se derrocha la alegría,
derraman los alosneros
la gracia de Andalucía
lo mejor del mundo entero.*

*Tus ojos y los míos
se comunican,
ya verás siendo mudos
como se explican;
se miran y hablan
pero los corazones
no se declaran.*



*Ponle precio a tu querer,
dime cuál es su valor,
que por valor te daré
alma, vida y corazón,
más no te puedo ofrecer.*



*Por unos ojos negros
se perdió Troya,
y por unos azules
la España toda.
Juan Caballero,
por unos ojos negros
fue bandolero.*



*Hoy es un día de unión
‘pa’ todos los alosneros,
que delante de la Cruz
nadie será forastero.
Y si lo fuera,
podrá salir al llano
si él lo quisiera.*





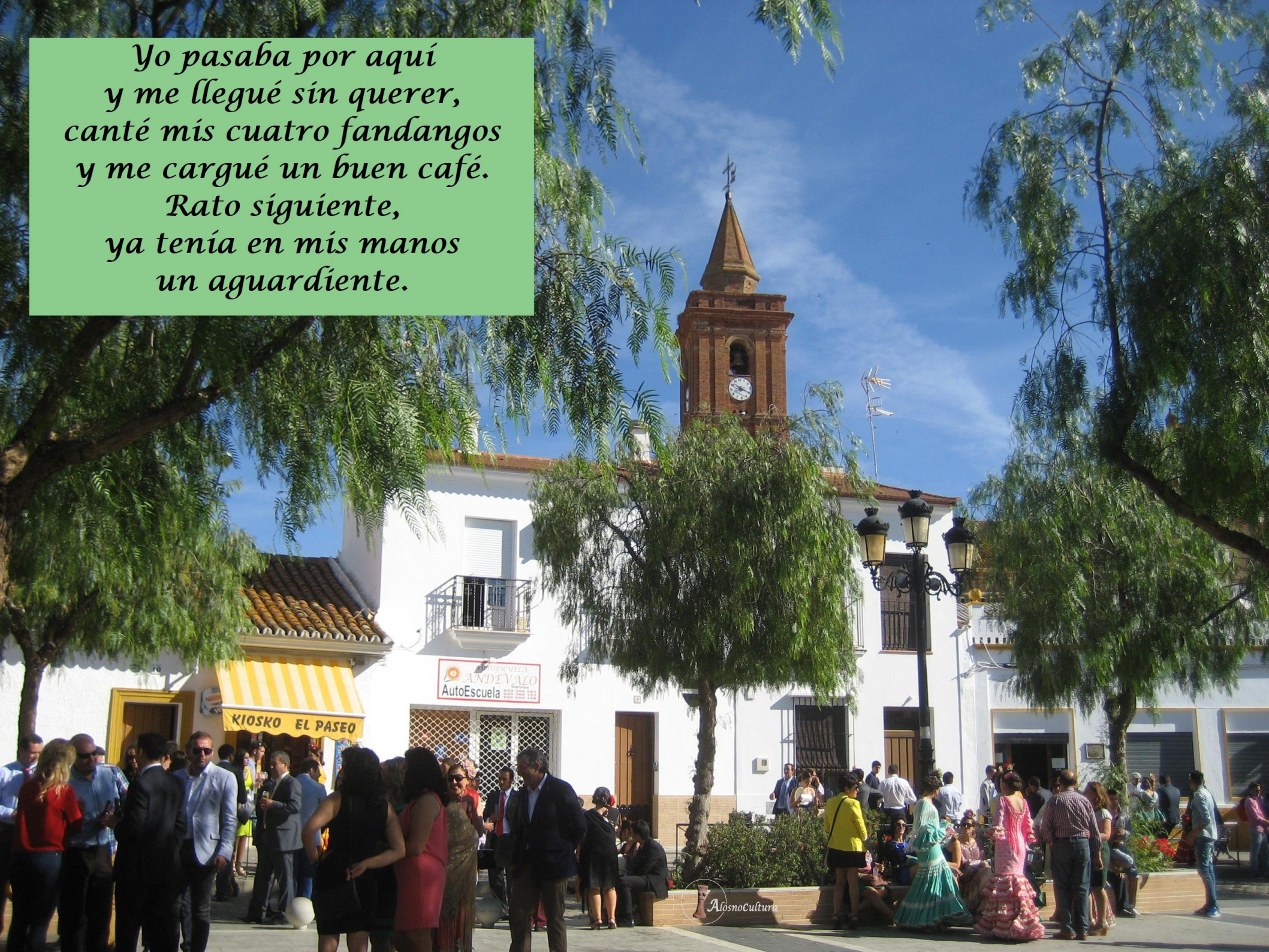
*Adiós calle Real alegre
y la de 'El Barrio' también
y la Cruz del 'Espajero'
cuando la volveré a ver
tanto como yo la quiero.*


*Para pasar una noche
con alegría,
vente a la Cruz de Alosno,
baila hasta el día.
Y al amanecer
un bonito fandango
yo te cantaré.*



*Ya se acabó la Cruz chica
la noche de los amores,
vienen las claras del día
y cantan los soñadores
con aires de valentía.*

*Yo pasaba por aquí
y me llegué sin querer,
canté mis cuatro fandangos
y me cargué un buen café.
Rato siguiente,
ya tenía en mis manos
un aguardiente.*





*Me gusta ya de mañana
ver a las mozas marchar,
caminito de su cama
rotas de tanto bailar.*

*Sinfonía de colores,
belleza, tipismo, luz,
un gran derroche de amores,
es mi Alosno por la Cruz.*



Cruz grande primer sábado de mayo



Cruz chica, segundo sábado de mayo



*en
El Alosno*



Sabemos disfrutar de la vida

Antonio Blanco Bautista



