

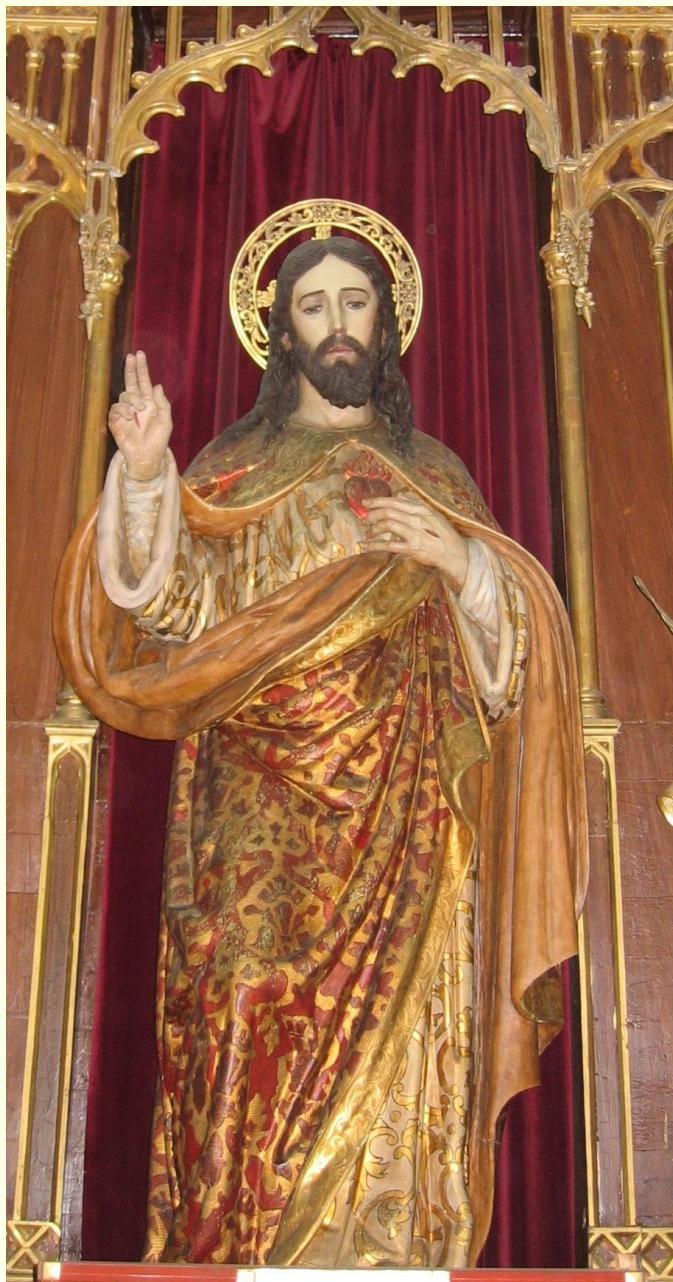
IMÁGENES, RETABLOS, CUADROS Y BIENES.



*Parroquia de Ntra. Sra. De Gracia
El Alosno (Huelva)*



CORAZÓN DE JESÚS



Martes 17 de diciembre de 1940. A las 15 horas ha llegado la imagen
del Corazón de Jesús donada por
D. Francisco Limón Lazo y su esposa.

El Corazón de Jesús es obra de Antonio Castillo Lastrucci.
La talla es una obra de gran tamaño (2,10 ms.)
De piadosa mirada es una imagen que impone admiración.



Domingo 20 de junio de 1948

En el día de hoy ha sido inaugurada la capilla del Sagrario, en el trayecto de entrada a la sacristía en el lado izquierdo del altar mayor.

CORAZÓN DE MARÍA



Una obra de pasta de madera, que mide 1,05 ms.
(Retablo Corazón de Jesús. Lado derecho visto de frente)

SANTA TERESA DE JESUS



Es una talla policromada de 83 cm, atribuida al escultor gaditano: Luís Ortega Bru. (1952)

Donada por Teresa Limón Conde

(Retablo del Corazón de Jesús, lado izquierdo visto de frente)





CUADRO SAN FRANCISCO JAVIER

Capilla del Sagrario



Pintura donde se plasma al Santo predicando en tierras chinas.

Obra del ilustre pintor alosnero: Enrique García Orta.

Tiene fecha de 2-5-1954



San Francisco de Javier, fue un religioso y misionero navarro de la Compañía de Jesús nacido en la localidad de Javier (Reino de Navarra) y fallecido en la isla Shangchuan (China).

VIRGEN DEL ROSARIO



Imagen de candelero para vestir. Mide 1,47 m. de alto
Obra de José Pérez Conde (Alosno)
Año 1969 (costó 12.000 pesetas)



El escultor, natural de Alosno, actualiza el modelo iconográfico tradicional, introduciendo una novedosa policromía: Tez morena, ojos verdes y rubios cabellos.



Viste traje blanco de damasco brocado, manto de color crudo
también brocado y cíngulo de color salmón.
Ostenta antigua corona de plata sobre la toca de malla dorada
y a sus pies una media luna muy antigua también.
Siglo XVIII.

ALTAR DEL CRUCERO

En el lado del Evangelio, el altar de la Virgen del Rosario, sobre un zócalo de azulejos trianeros, presenta un retablo con estípites, organizado en tres calles, con ático y remates laterales curvos. Es el único retablo que se salvó de los desastres de la Guerra Civil y, muy probablemente, es una pieza del siglo XVIII, perteneciente al primitivo edificio parroquial. Restaurado en 1958, con la ayuda de los vecinos de Alosno, en su nicho central, se aloja la Virgen titular, presidiendo el conjunto.

Preside el retablo del ala derecha del crucero.



Sustituye a otra imagen de la misma advocación que fue realizada en escayola en 1938 y se deterioró con el tiempo. Ahora se encuentra en la sacristía y fue restaurada para el misterio del nacimiento en navidad.





Retablo barroco del lado derecho del crucero, siglo XVIII.

SAN NICOLÁS DE BARI



A la derecha del retablo barroco, una imagen de San Nicolás de Bari (66 cm.), de pasta de madera.

Sábado 5 de marzo de 1948

Ha llegado a esta parroquia la imagen de San Nicolás donada por Doña Concha Blanco.



NIÑO JESÚS



El Niño Jesús es anónimo del s. XVIII.

Sábado 24 de diciembre de 1938

Procedente de Sevilla ha llegado la imagen del Niño Jesús. La cara, la cabeza y los brazos eran del mismo Niño que fue destruido, con la particularidad que el escultor al retocar la cabeza le ha hecho un rizo que el anterior no tenía.

El día 1 de enero, fue bendecido ocupando el mismo lugar que el anterior. Ha sido adquirido por suscripción entre varios socios del Círculo Alosnero.

<https://alosnocultura.com/2016/07/30/nino-jesus/>

SANTA RITA DE CASIA



Sobre la Virgen del Rosario, en el ático se sitúa una pequeña imagen de Santa Rita, de serie.

Miércoles 4 de octubre de 1939

En la mañana de hoy ha llegado a la iglesia la imagen de Santa Rita la viuda.

Ha sido confeccionada en Sevilla y regalada por suscripción pública entre varias personas de esta localidad residentes en Sevilla.

VIRGEN DE FATIMA



Jueves 2 de marzo de 1951. A las 19 horas ha hecho su entrada triunfal la Virgen de Fátima que ha salido en procesión.

No hay datos. Parece ser una imagen de serie.

Se encuentra en el crucero junto al altar de la virgen del Rosario a la derecha.

SAGRADA FAMILIA



No hay datos. Parece ser una imagen de serie.

Se encuentra en el crucero junto al altar de la virgen del Rosario a la izquierda.



Virgen de Fátima a la derecha

Sagrada Familia a la izquierda

VIDRIERA DEL CRUCERO DEL EVANGELIO



Vidriera que cubre el ventanal que da a la fachada norte del templo.

Muestra el momento de la Coronación de la Virgen por dos ángeles.

SANTA ANA



Grupo escultórico en madera policromada

Mide 1,50 m. de alto

Obra de Antonio Bidón Villar 1942

Está inspirada en el grupo de Montes de Oca de la Iglesia del
Salvador -Sevilla-

Santa Ana viste traje rojo recamado en oro y manto azul con ancha fimbria de áureas rocallas.

Santa Ana completa su indumentaria con una mantilla de encaje; en su cabeza resplandece el halo de la santidad.

La Virgen niña luce traje de oro con profusa decoración floral y manto azul oscuro con fimbria y rocallas doradas. Ostenta corona real con resplandores terminados en las doce estrellas apocalípticas. En su mano derecha porta una rosa roja, símbolo de sacrificio.



La madre da de leer a su hija un libro en el que aparece la siguiente leyenda:

“Alégrense cuantos esperan en ti, señor, porque eternamente se alegraran y habitaras con ellos. Se gloriarán en ti los que aman tu santo nombre, porque tú bendecirás al justo. Señor tú nos coronas y defiendes con el escudo de tu santa voluntad. Bienaventurado el que tiene su corazón en la ley del señor y medita en ella día y noche”.

Son distintos versículos del libro de los Salmos.

Martes 15 de septiembre de 1942

En la tarde de hoy han llegado la imagen y el retablo de Santa Ana, donados por Doña María Delgado Lazo.

En la peana se conserva la firma y fecha (A. Bidón 1942)

-RESTAURACIÓN 2020- Santa Ana enseñando a leer a la Virgen.

Proceso de intervención:

- Fijación de la policromía. En aquellas zonas con riesgo de desprendimiento y en las grietas y fisuras donde la policromía podía estar debilitada se adhirieron las capas de policromía al soporte.
- Relleno de las faltas de soporte. Para cerrar las grietas y fisuras se ha llenado el espacio con madera de distintos grosores siguiendo el proceso de chirlata.
- Limpieza de la policromía. El proceso de limpieza del estrato políctono se comenzó realizando una batería de pruebas de solubilidad con distintos disolventes y métodos de limpieza para escoger el más adecuado.
- Estucado. Una vez terminada la fase de limpieza, se estucaron las pérdidas de policromía con un estuco realizado con materiales similares al original.
- Reintegración cromática. La reintegración del color se realizó con las premisas aconsejadas en el código deontológico de la profesión para los criterios de restauración: reversibilidad de materiales y diferenciación a corta distancia de la zona reintegrada. En este último caso, y debido al uso cultural de la imagen, se procuró que esta diferenciación fuera lo más sutil posible para no perturbar la funcionalidad de la imagen y que esta pueda seguir cumpliendo la función para la que fue creada.
- Protección final. En toda la superficie se aplicó una fina capa de barniz.

Fran Carrasco Murillo -julio 26-07-2020



VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO



Alonso Nocedal

Martes 3 de enero de 1939

Ha llegado al domicilio de Mariano Núñez, hermano mayor, un cuadro al óleo de la Virgen del Perpetuo Socorro siendo bendecido varios días después. Ha sido pintado en Granada por la señorita María de la Concepción González.

El interior el testero decorado con un fondo textil, de color rojo, sobre el que destaca una especie de ostensorio, con el icono de la Virgen.



En 1965, la puerta Norte fue cegada y el zaguán al que daba paso fue convertido en la Capilla del Perpetuo Socorro; la cual se cerró con una reja que pertenecía al antiguo coro que presidía los pies de la iglesia.

SAN ANTONIO DE PADUA



Es una escultura de 1,28 cm., atribuida al escultor gaditano Luis Ortega Bru (1916-1982) . Sumamente estilizada, dicha imagen goza del prestigio que le confiere ser una imagen procesional.

IMAGEN DE SAN ANTONIO DE PADUA -HISTORIA-

La imagen es obra del gran imaginero **Luís Ortega Bru**, nacido en San Roque (Cádiz), el día 10 de septiembre de 1916.

Este escultor llega a Sevilla en 1944, y presenta su primera exposición en esta ciudad en 1949. En dicha fecha conoce a Diego Limón y Limón, que era Hermano Mayor de la Hermandad del “Baratillo” para la que realiza en 1950, el Cristo de la Misericordia del paso de la Piedad.

Diego Limón, que era suegro de D. José González Delgado (alosnero ilustre), le encarga las imágenes de San Antonio de Padua y de Santa Teresa de Jesús para la Parroquia de Alosno.

Nuestra imagen de San Antonio, sería bendecida en 1951 o 1952 y donada por Diego Limón y Limón.

La anterior imagen de San Antonio de Padua que existía en la capilla de su nombre, fue donada por la señora Condesa de Barbate en 1945. Se trataba de una escultura menos esbelta y se decidió encargar otra de más valor artístico.

La imagen actual goza de gran expresión, es más estilizada y muestra gran belleza por su esbeltez y movimiento, así como por su fuerte mirada espiritual.

Su autor le imprime un estilo “barroco depurado”, con inspiración en Miguel Ángel, Juan de Mesa, Juan de Juni y Gregorio Fernández; lo que le da un alto valor escultural y magnifica expresión artística, que recuerda las figuras de “El Greco”.

Es ya el imaginero Ortega Bru, un valor reconocido, en 1952 recibió el primer premio nacional de Escultura por "la Piedad" y su obra es portadora de un reconocimiento generalizado por todos sus estudiosos especializados.

Cualquiera de sus imágenes alcanza una elevada cotización, en el restringido mercado artístico. Por tanto, hemos de reconocer que estamos ante una obra de gran calidad escultural, realizada por un prestigioso autor de la década central del siglo XX, con un valor de transacción incalculable.

Debemos saber valorar lo que tenemos y actuar en consecuencia para la debida conservación de esta bella imagen, que con su delgadez y finura, nos transmite los grandes valores espirituales que poseía San Antonio de Padua.

Si Ortega Bru hubiera sabido, que la intensa devoción de los alosneros, llevaría su obra a procesionar por las calles, hubiera preparado la peana y los engarces para tal fin, como él muy bien conocía por su larga y fructífera estancia en Sevilla, siempre en estrecha relación con los “pasos” de Semana Santa y sus Cofradías.

El la pensó solo para que estuviese en su quieta y estable hornacina de la Capilla que lleva su nombre.

La adaptación realizada para procesionar, era necesaria, más bien imprescindible, y ha sido efectuada con éxito por nuestro querido artista, pintor y escultor D. José Pérez Conde, tan estupendo como persona y amigo entrañable.

Información de D. José González Delgado

La capilla de San Antonio de Padua, presenta reja y paños cerámicos, hasta el nacimiento de la bóveda.

En los costados, dos hornacinas de ladrillo acogen sendas esculturas: una Santa Bárbara y otra de San Francisco de Asís, de parecidas proporciones.



SANTA BARBARA



Santa Bárbara (1,23 cm.), realizada en 1956, con pasta de madera.

Llegó la imagen siendo párroco:

D. Antonio Vergara Abajo que fundó una Hermandad ese mismo año donde agrupó a los mineros de la población.

SAN FRANCISCO DE ASÍS



Viernes 31 de julio de 1942

Llega la imagen de San Francisco donada por Juana Borrero Lazo.

Esta obra escultórica tallada en madera de pino de Flandes, original del escultor sevillano

D. Antonio Bidón Villar, la realizó en su estudio de Sevilla.

Esta Imagen de San Francisco se hizo de forma directa sin tener nada por delante como el solía hacer con la mayoría de sus trabajos.

Restaurada por el escultor alosnero D. José Pérez Conde en 2013 según el informe de la siguiente página.



Restauración de la Imagen de San Francisco

Desde hace algún tiempo se venía observando como la Sagrada Imagen de San Francisco de Asís presenta un deterioro en su estado de conservación mas que lamentable. Esta obra escultórica tallada en madera de pino de Flandes, original del escultor sevillano D. Antonio Bidón Villar, la realizó en su estudio de la calle Vidrio de Sevilla.

Propiedad de la Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia de Alosno (Huelva) está situada en una modesta hornacina lateral en la capilla de San Antonio de Padua. Solía salir en procesión el día del Corpus Christi como recordarán los a losneros mas antiguos. Llevaba en su mano izquierda un crucifijo que San Francisco mira de forma directa y penetrante, y que ha desaparecido "misteriosamente".

Fundador de la Orden de Frailes menores así como también San Buenaventura, Santa Clara y San Antonio de Padua allá por el siglo

XIII en Asís (Italia). Murió en 1226 a los 44 años. Su fiesta es el día 4 de Octubre. Sus atributos mas importantes - además de otros- son la impresión de las cinco llagas en el monte Albernia.

Este escultor tiene en nuestra Parroquia cuatro imágenes, a saber: San Francisco, Santa Ana, San Juan Bautista y la Virgen de los Dolores. Todas ellas realizadas con una perfección anatómica, dibujística, compositiva y de un

colorido equilibrado y armónico, que define el sello original de este insigne artista. Yo tengo el honor de haber estado a su lado unos quince años aprendiendo de él un bagaje profesional que ahora me honro poseer.

Esta Imagen de San Francisco se hizo de forma directa sin tener nada por delante como el solía hacer con la mayoría de sus trabajos, y

atendiendo a la precaria situación económica de postguerra. No fue un encargo de la parroquia sino de un devoto o devota de Alosno que ahora no recuerdo su nombre. Este encargo se hizo después de la guerra civil como todos los de la Iglesia menos el del Niño Jesús que afortunadamente se sacó del fuego por una señora llamada Aurora Macías, siendo párroco D. Bartolomé Macías que era tío abuelo de Diego Macías Orta.

La Imagen de San Francisco es bella, elegante, majestuosa, sabiamente tallada,

de correcto modelado, de mirada serena y de una expresión entre la santidad y la fe que poseía el santo desde un principio.

Este trabajo de restauración fue costeado por el pueblo de Alosno, las Hermandades del Señor de la columna, San Juan Bautista, San Antonio, la Parroquia, Asociaciones religiosas y anónimos. Todo ello promovido por Manuel Macías Pérez.

José Pérez Gónde





VIRGEN DE LAS MERCEDES



Imagen de candelero para vestir. Mide 1,53 m. de alto
Obra de Antonio Castillo Lastrucci. Año 1941

Sobre la verja de hierro que cierra su capilla, contigua a la bautismal, hay una placa que dice:

“Se restauró esta capilla en el año 1930 a expensas de Doña Francisca Lazo, para el culto de Ntra. Sra. De la Mercedes”. (ya no existe)

La imagen llegó al pueblo el día 27 de junio de 1941.



La Virgen aparece de pie, vestida con el hábito de la orden mercedaria, exhibiendo en su diestra un ramo de rosas blancas, (en días de fiesta ostenta un cetro y escapulario mercedario).

Se trata de un retablo dorado que, aunque realizado en el siglo XX, reproduce la estética barroca. Articulado en tres calles, las laterales acogen dos esculturas de escayola de pequeño tamaño (85 cm.), dedicadas a San Ramón Nonato y San Pedro Nolasco.

La calle central aparece coronada por un relieve del Padre Eterno, que sobrevivió a la destrucción de 1936, bajo el cual se abre una gran hornacina, que alberga la imagen titular de la capilla.





San Ramón Nonato



San Pedro Nolasco



AlosnoCultura



El padre Eterno

CAPILLA BAUTISMAL



Partiendo desde los pies del templo, hallamos en el primer tramo la capilla bautismal, protegida por un cancel de madera. Más pequeña que las restantes (unos 12 m²)

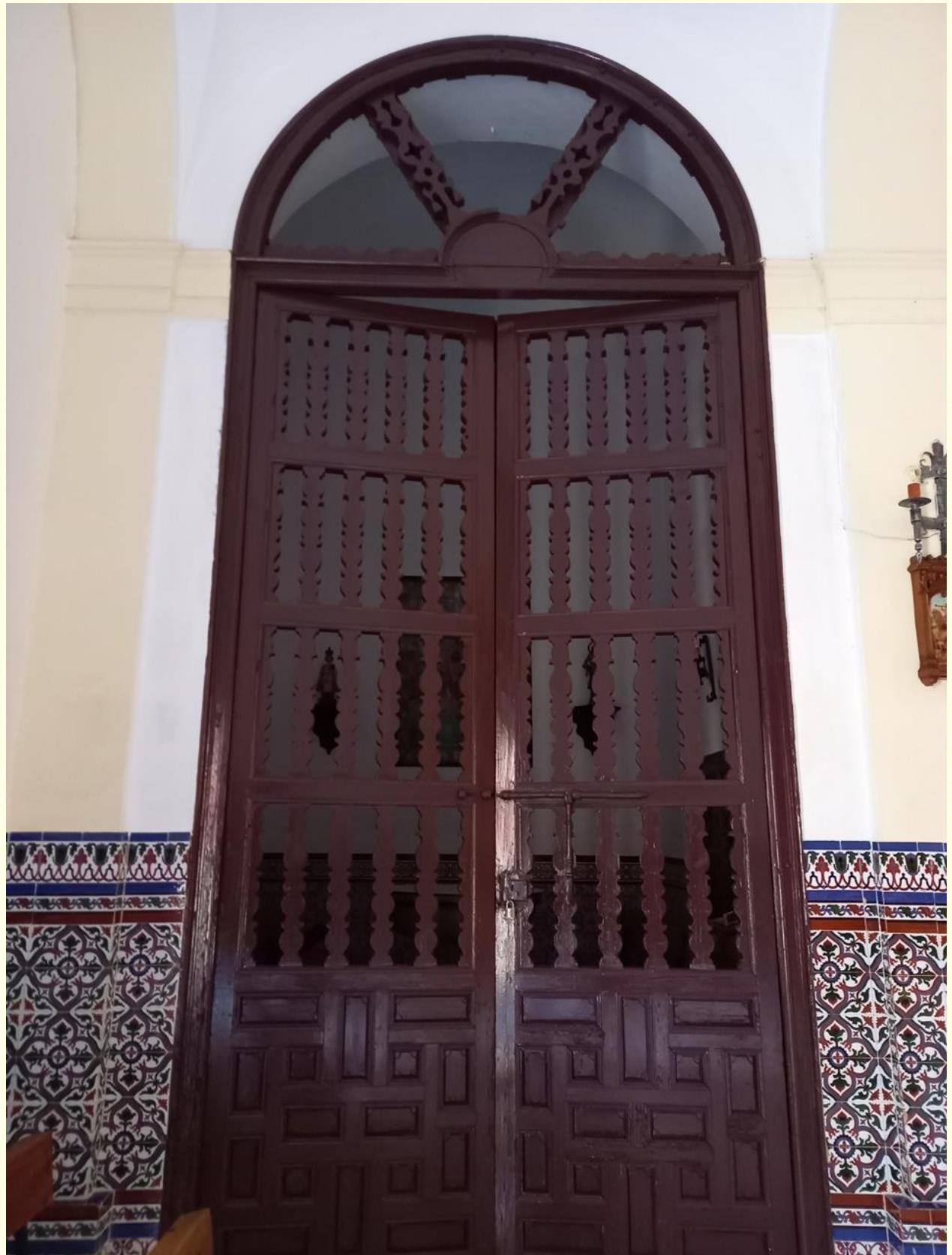
En el muro septentrional, en 1956, se instaló un cuadro de cerámica pintada, de evidente tradición sevillana, que representa el Bautismo de Jesús; y en el muro oriental, se abre una alacena, con cuatro armarios pequeños.



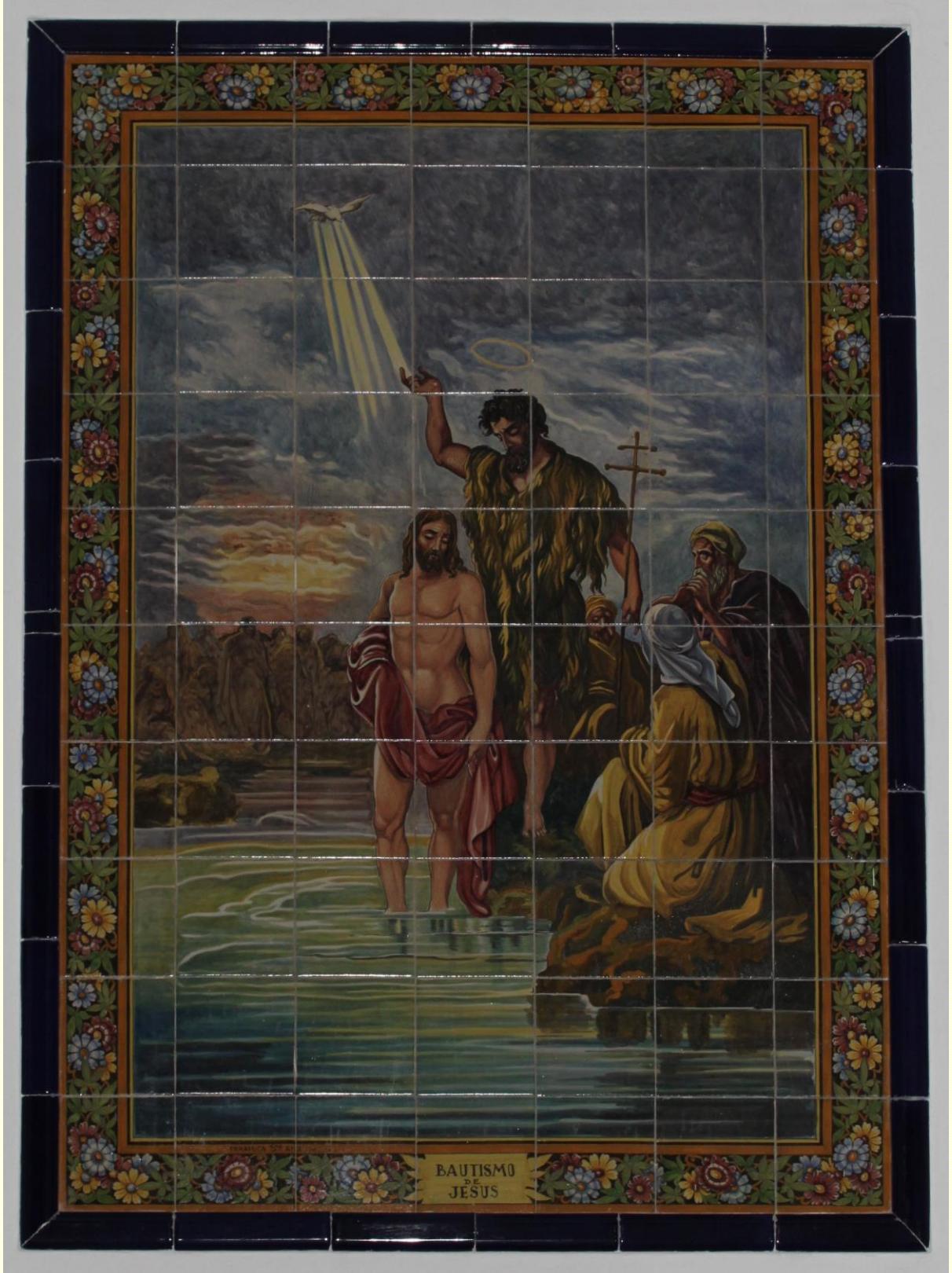
La pila bautismal, fue labrada hacia 1685
por Miguel de Castro, cantero natural de Aroche.



Baptisterio en la actualidad.



CANCEL DE MADERA DEL BATISTERIO



Cuadro cerámico: El bautismo de Jesús



A ambos lados del azulejo, se encuentran dos imágenes de serie.

A la izquierda: El Niño Jesús de Praga

A la derecha: San Sebastián



Vidriera del patrón San Juan Bautista
-óculo oval de la fachada principal del templo-

PADRE JESÚS NAZARENO



Lunes 24 de abril de 1944

Ha llegado la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno donada por
D. Juan Rebollo Jiménez.

La Imagen de Padre Jesús fue realizada para la Hermandad de las Cigarreras de Sevilla, adquiriéndola posteriormente la familia Jiménez Limón para donarla a la Parroquia de Alosno.

Se trata de una imagen de vestir, en madera policromada, que mide 1,66 ms. Y representa a Jesús caminando con la cruz al hombro.



VIRGEN DEL CARMEN



A los Nocultura

Imagen de candelero para vestir
Mide 1,55 de alto
Obra de Manuel Cerquera Becerra
Se construyó sobre 1941.



La Señora luce el hábito del carmelo con su escapulario y es Titular de la Cofradía del Santo Escapulario de la Virgen del Carmen, erigida canónicamente en esta parroquia el 25 de octubre de 1945.

Es venerada en una capilla del lateral izquierdo del templo, cuyo retablo fue labrado por Miguel Hierro en 1956.

La imagen llegó al pueblo el día 7 de marzo de 1941



Las dos calles laterales del retablo, acogen sendas imágenes de serie:
una **Santa Teresa**, de 65 cm.,
y un **San Juan de la Cruz**, de 60 cm.



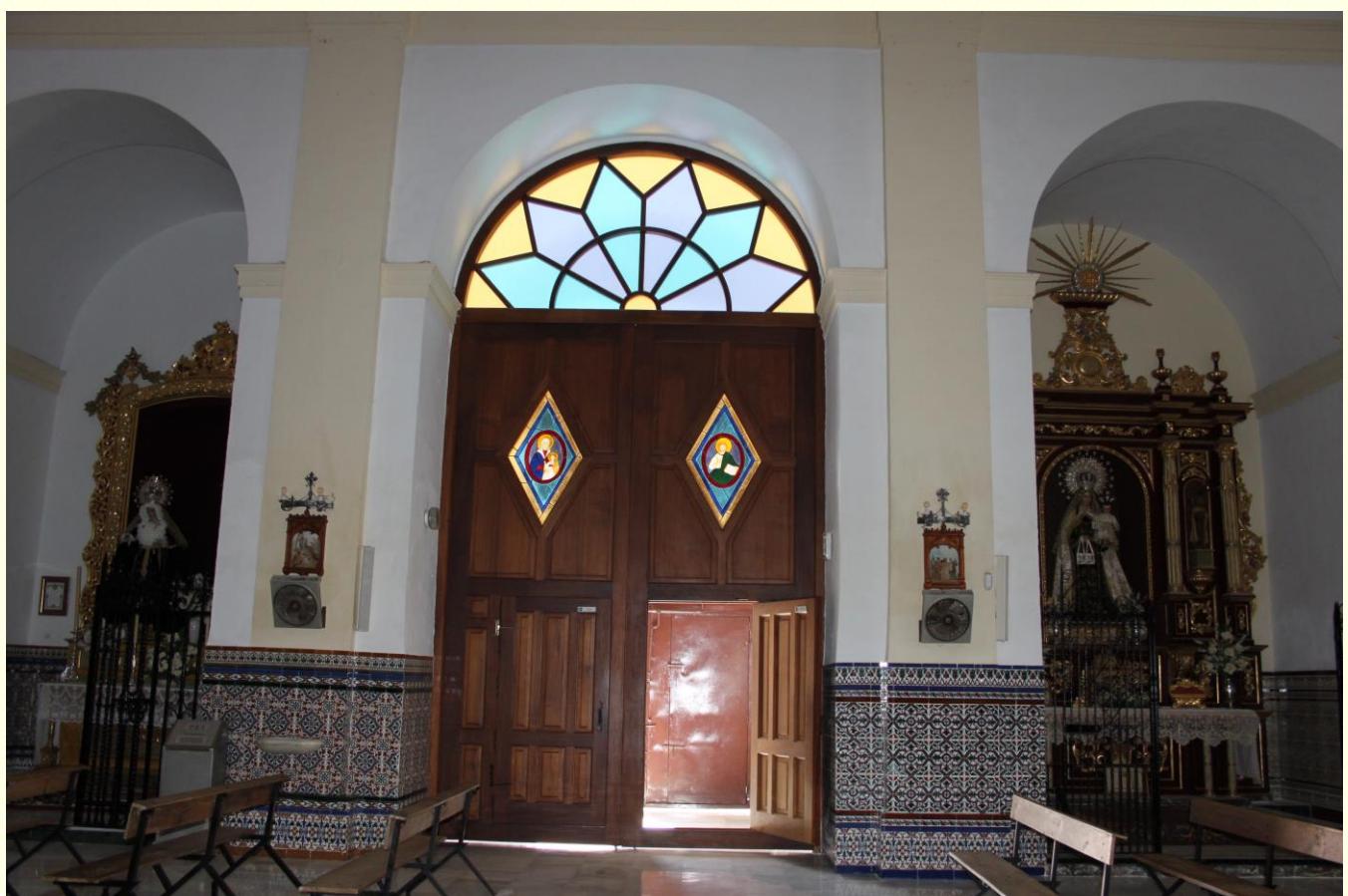


Santa Teresa de Jesús



San Juan de la Cruz

CANCEL DE LA PUERTA SUR o MERIDIONAL



CAPILLA DEL CALVARIO

**(CRISTO EXPIACION, VIRGEN DOLORES Y
S. JUAN EVANGELISTA)**





VIRGEN DE LOS DOLORES

Imagen de candelero para vestir.

Mide 1,42 m. de alto

Obra de Antonio Bidón Villar

-Sevilla- Año 1942



La Virgen se encuentra de pie con gran expresión de dolor. Luce saya negra y pecho blanco, cíngulo dorado, manto negro y toquilla de encajes.

Forma parte de un retablo en el ala izquierda del templo parroquial a modo de calvario.

En el desfile procesional de Semana Santa, sale en un paso bajo palio, quedando su imagen realizada brillantemente.

La imagen llegó al pueblo el día 19 de junio de 1942.

SAN JUAN EVANGELISTA



A los no culturales

Sábado 11 de noviembre de 1939

Procedente de Sevilla ha llegado la imagen de San Juan Evangelista, donada por la señora Doña África Vázquez.

San Juan Evangelista es obra de Modesto René Roig interpretada por otra de Zarcillo. Ha sido restaurada por José Pérez Conde.



CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



Jueves 9 de enero de 1941

Ha llegado la imagen del **Cristo de la Expiración** donado por Dña. Manuela Borrero.

Es un Crucificado de serie. Aún está vivo, con la mirada hacia arriba en claro acto de expirar.

Se encuentra en la parte central del retablo que conforma la escena como un calvario.



ALTAR DEL CRUCERO -EPÍSTOLA-



En el lado de la Epístola, se halla el altar del Cristo de la Sangre y la Virgen de la Soledad, cuyas dos esculturas aparecen enmarcadas por un dosel dorado y hallan como fondo un paño cerámico.

Finalmente, el conjunto se remata con un cuadro de la Santísima Trinidad.

SEÑOR DE LA SANGRE



Sábado 14 de junio de 1941, a las 7 ha llegado la imagen del Cristo Crucificado.

El Señor de la Sangre es un crucificado de 1,70 ms., tallado tal como se registra en el paño de pureza por: Manuel Cerquera, 8 del 4 de 1941.

Por encargo de D.^a Victoria Mayo. Fue restaurado por José Pérez Conde.





VIRGEN DE LA SOLEDAD



Entra en la parroquia de Alosno el 12 de septiembre de 1986
Ntra. Sra. de la Soledad es una imagen dolorosa de candelero
para vestir, obra de D. Antonio Castillo Lastrucci, encargada
por Diego Rañón de la Palma del Condado en 1947 para una
capilla particular de su casa.

Fue también para una hermandad de Huelva y esta a su vez la
vendió en 125.000 ptas. a D. Jesús Jiménez y familia.



CUADRO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



Remata el conjunto del retablo del ala izquierda del crucero.

Se trata de una obra anónima sevillana, del siglo XIX, que mide 1,50 ms. por 1,20 ms.



AlosnoCultura

Retablo Mayor.

Estilo neobarroco, donado en 1941 por
María Sebastiana Limón Caballero,
Condesa de Barbate.

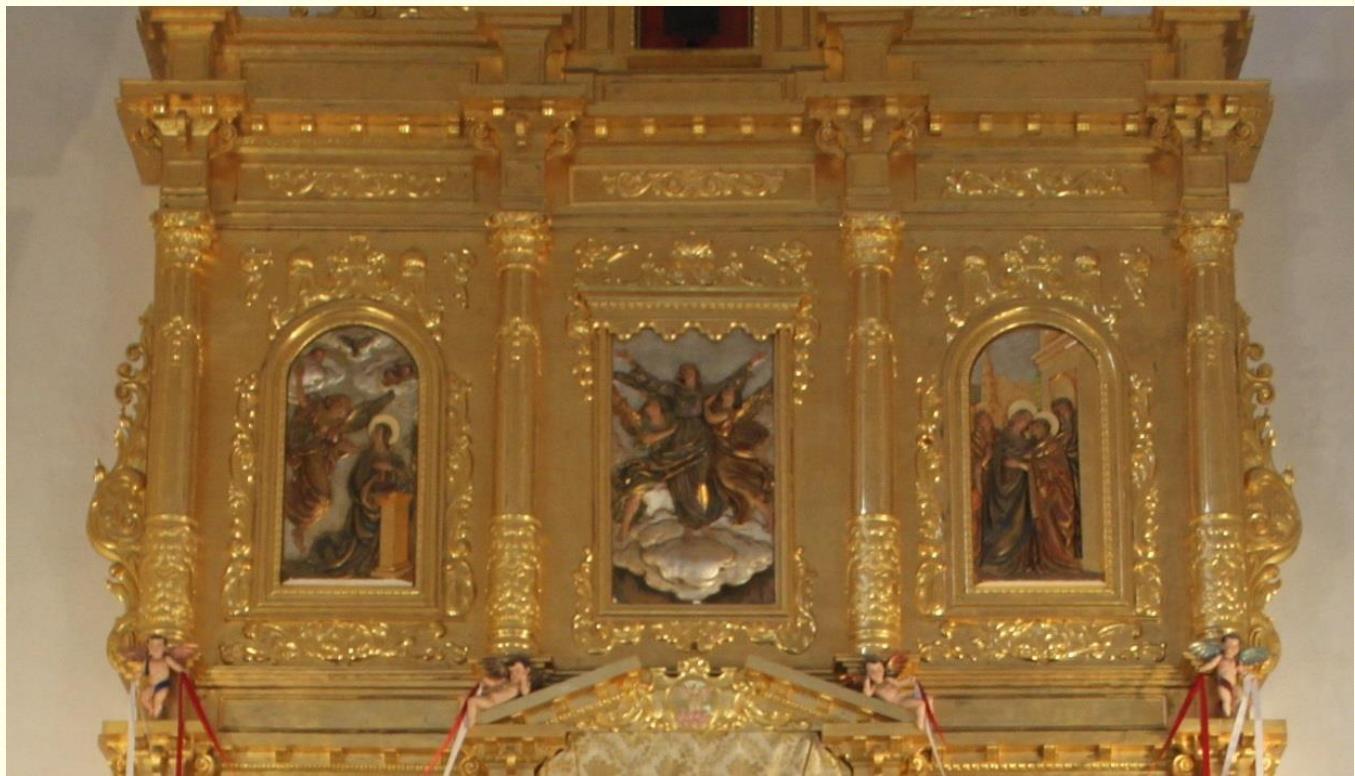
RETABLO MAYOR



El retablo, de madera dorada, sobre un alto banco, presenta dos cuerpos y ático, articulados por tres calles, separadas por columnas.

Está presidido por la titular de la parroquia, Ntra. Sra. de Gracia. El primer cuerpo, articulado por columnas salomónicas, presenta a los lados las imágenes de San José y San Juan Bautista, alojadas en sendas hornacinas.

RELIEVES DEL RETABLO MAYOR



El segundo cuerpo presenta tres bajorrelieves, realizados como la arquitectura del retablo, en Madrid, en 1941.

Realizados en madera policromada.

El central tiene forma rectangular (1,75 ms. de altura, por 1,50 de anchura), y los dos laterales aparecen rematados por sendos arcos de medio punto (1,75 ms. de altura y 1,10 de anchura).

Representan, el de la izquierda, la Anunciación; el de la derecha, la Visitación de María a Isabel; y el central, la Asunción de la Virgen.

El Retablo fue donado por Doña Sebastiana Limón Caballero -Condesa de Barbate-

ANUNCIACIÓN DE MARÍA

-RELIEVE RETABLO MAYOR-



Relieve en madera policromada
Mide: 1,75 m. alto / 1,10 m. ancho
Obra anónima madrileña. Año 1941

La escena de la anunciación, cobijada por un arco de medio punto, ocupa el lado izquierdo del segundo cuerpo del retablo mayor.

VISITACIÓN DE MARÍA A ISABEL -RELIEVE RETABLO MAYOR-



Relieve en madera policromada
Mide: 1,75 m. alto / 1,10 m. ancho
Obra anónima madrileña. Año 1941

La escena de la visitación, cobijada por un arco de medio punto, ocupa el lado derecho del segundo cuerpo del retablo mayor.

ASUNCIÓN DE MARÍA -RELIEVE RETABLO MAYOR-



Relieve en madera policromada
Mide: 1,75 m. alto / 1,50 m. ancho
Obra anónima madrileña. Año 1941

La escena de la Asunción, preside el segundo cuerpo
del retablo mayor dedicado a la Virgen.

CRISTO DEL ALTAR MAYOR -ÁTICO DEL RETABLO-



En el ático, culminando el conjunto, puede verse un Cristo crucificado, de 2,50 ms. de altura, realizado por José Pérez Conde, en 1966; y colocado durante la intervención de 1990-1991, para sustituir un cuadro anterior.

El Cristo es de estilo bizantino, en talla de madera y costó 14.000 ptas.

NUESTRA SEÑORA DE GRACIA



Martes 2 de junio de 1942. Ha llegado la imagen de la Virgen de Gracia donada por la Condesa de Barbate, Doña Sebastiana Limón Caballero.
Escultura en madera policromada.
Mide 1.70 metros de alto.
Obra de José Rivera García.
Año 1942



Para una información detallada de la imagen, su advocación y fiesta, adjuntamos enlace:

<https://alosnocultura.com/2022/07/08/nuestra-senora-de-gracia/>

SAN JUAN BAUTISTA



La imagen llega al pueblo a las 11 de la mañana del día 20 de junio de 1940. Donada por la Excelentísima Señora:

Doña Josefa Jiménez Vázquez, Condesa de Mora Claros.

La sagrada imagen fue realizada por el escultor-imaginero sevillano D. Antonio Bidón Villar en su estudio de Sevilla.

Descripción detallada de la imagen con fotos:

<https://alosnocultura.files.wordpress.com/2016/08/imagen-de-san-juan-bautista-3.pdf>

SAN JOSÉ



Viernes 5 de julio de 1940, ha llegado la imagen de San José, donada por D. Juan Redondo Marín. Es antiquísima y de extraordinario valor, siendo encontrada por el donante en una habitación de objetos viejos en la iglesia de El Coronil.

La escultura es obra anónima del S. XVII y mide 1,35 ms.

Estaba en un estado deplorable y fue encontrada por un arquitecto de Alosno “Pinea”, restaurada en Sevilla y donada por el mismo arquitecto a la parroquia de Alosno.

Restaurada dos veces por José Pérez Conde.



En el mismo presbiterio se conservan seis sitiales de la antigua sillería del coro, obras de finales del siglo XVIII o principios del XIX exornadas con relieves de santos y profetas en sus respaldos.





A los no Cultura





Hay dos espacios a modo de puertas,
que escoltan la Capilla Mayor,
conducen a las dependencias
proyectadas para el servicio del clero
parroquial.

Justamente detrás de la Capilla Mayor
se halla la **sacristía**

Trabajo de investigación, recopilación,
fotomontaje y diseño:

Antonio Blanco Bautista



Actualizada a 10 de agosto de 2023

