





Imágenes de El Alosno
con letras de fandangos populares.



*Fandango, ¿Dónde has nació
que to el mundo te conoce?
Yo nací en un rincuncillo
que Alosno tiene por nombre
donde le dan su dejillo.*

A. Blanco



*No sé si marcharme a Ubrique
o tirar 'pa' Grazalema
a Alcalá de los Gazules
o al Alosno que es mi tierra.*

*El fandango de El Alosno
para saberlo cantar,
hay que vivir en El Alosno
y bebé agua de El Lagar
que es un pocillo mu hondo.*



*Que 'equivocao''to'el que dice
que no necesita a nadie,
yo solito he 'comprobao'
que a un árbol lo tira el aire
si no hay tierra por los 'laos'.*

*Madre deme usted dinero
que quiero comprar una jaca
“pa” meterme a bandolero
con trabuco, manta y faca
por una mujer que quiero.*




*En lo más alto de un puente
yo he visto cantar a una rana
y en sus lamentos decía:
aguardiente hasta mañana
y otra “peoná” perdía.*



*En El Alosno por mayo
baja del cielo una luz,
se cantan coplas de amores
en las noches de la Cruz
y brillan los corazones.*





*Después de haberme llevao
'toa' la noche de jarana
me vengo a purificar
a los pies de tu ventana
como si fuera un altar.*

*Si porque subes ligero
piensas que no has de bajar,
mira las nubes del cielo,
fueron ayer agua del mar,
mañana charcos del suelo.*



Adiós calle del mal pago
cuantos paseos me debes,
cuantas veces me han tapao
las sombras de tus paredes,
las tejas de tus tejaos.



A mi mujer quiero mucho
y a mis chiquillos igualmente,
pero hay veces que prefiero
una copa de aguardiente
y un buen fandango a los nero.





Alosno tierra bendita
donde Dios posó su vuelo
y le echó la bendición
al fandanguillo alosnero,
¡que alosnerillo soy yo!


A. Blanco

*Aquella casilla blanca
que está en medio de encinares
ni la alquilo, ni la vendo,
que me la dejó mi padre
y esa es la herencia que tengo.*




An aerial photograph of a town in Spain. In the background, a large church with a prominent dome and a tall bell tower stands out against a clear blue sky. The town itself is built on a hillside, with numerous white-washed buildings featuring red-tiled roofs. The foreground shows a green, grassy field with some scattered trees and shrubs. The overall scene is bright and sunny, suggesting a clear day.

*Yo he 'recorrió' la Europa,
Asia, África y Japón
la América y Galilea
y el Montecillo Señor.
¡Soy el Pérez, La Matea!*



*Daba compasión de ver
a Tía Leonor en la ribera
diciéndole a su Bartolo:
esta gente son muy nuevas
¡Vámonos “p’atrás” vilorio!*



Puse una cruz en tu ventana,
juré de no hablarte más
pero a los poquillos días
la tuve que ir a borrar,
la cruz, porque me moría.



Calle Real de El Alosno
con sus esquinas de acero
es la calle más bonita
que rondan los alosneros.

*Sali al campo y escuché
el trino de un pajarillo,
pero el viento me traía
el eco de un fandanguillo
que de El Alosno venía.*



A. Blanco

Que importa que Madrid tenga
El retiro y la Gran Vía,
si Alosno tiene una calle
que le llaman la perdía
por donde no pasa nadie.



*Madre, no me riña usted
déjame ir con mi sino,
son las piedras y van “roando”
ca una por su camino
y yo sé por dónde ando.*



*A San Antonio le pido
y no me lo quiere dar,
el niño que lleva en brazos,
'pa' que me ayude a llevar
las penas que por tí paso.*





*Al revolver de una esquina
me dieron tus resplandores
¿Sabes a lo que vengo niña?
A coronarte de flores,
de lirios y clavelinas.*

*Yo soy aquel que subió
hasta el último elemento
y puse mi escribanía
en las cumbres del silencio
donde no me conocían.*



A. Blanco


*Esta calle esta 'empedrá'
con piedras que yo he 'traío'
las piedras me reconocen
y tú no me has 'conocio'
¡Ya me llamarás a voces!*



A. Blanco

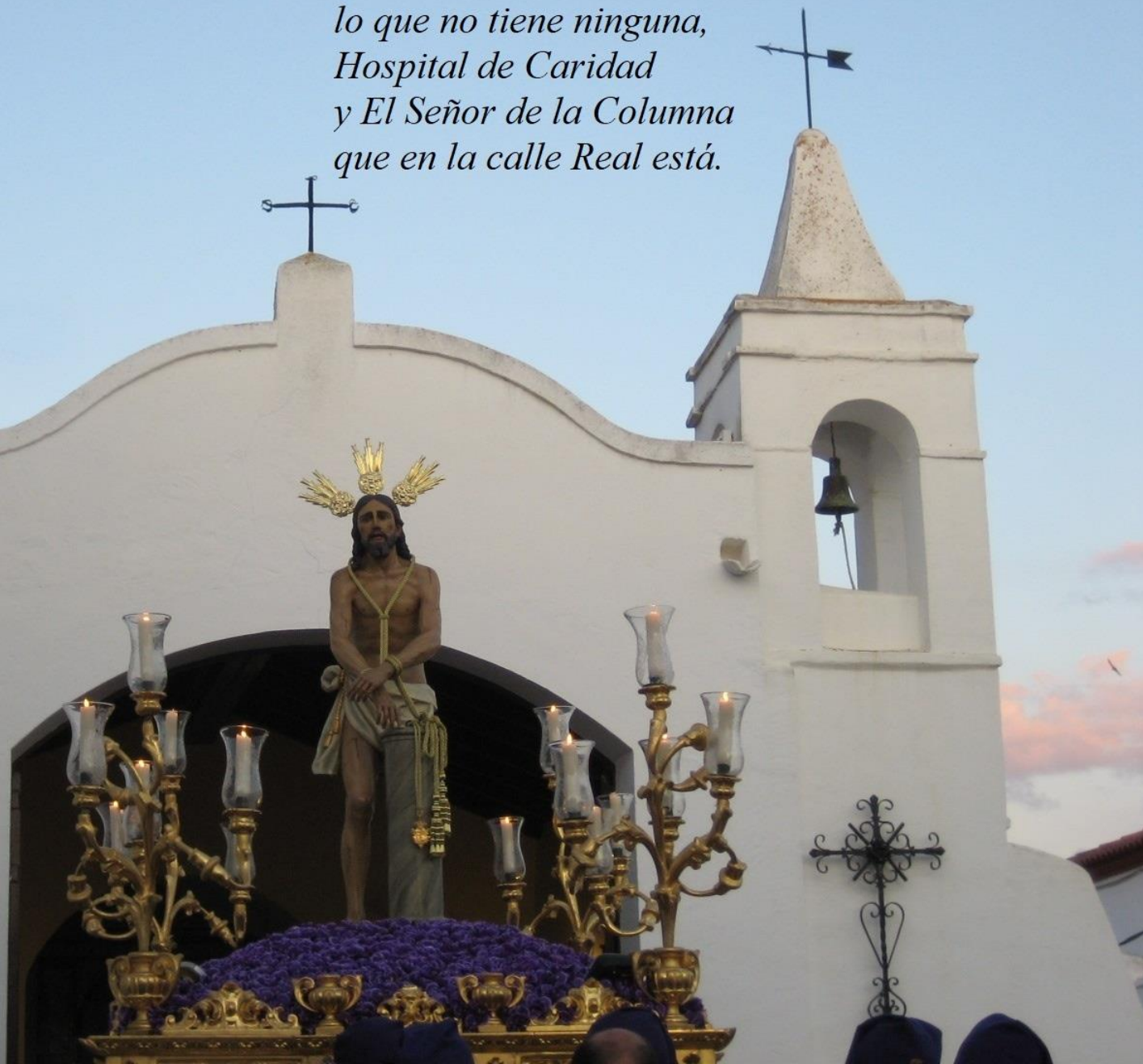
*La salud de los mineros
se cambia por los metales,
del metal sale el dinero
motivo de tantos males
en este mundo embustero.*

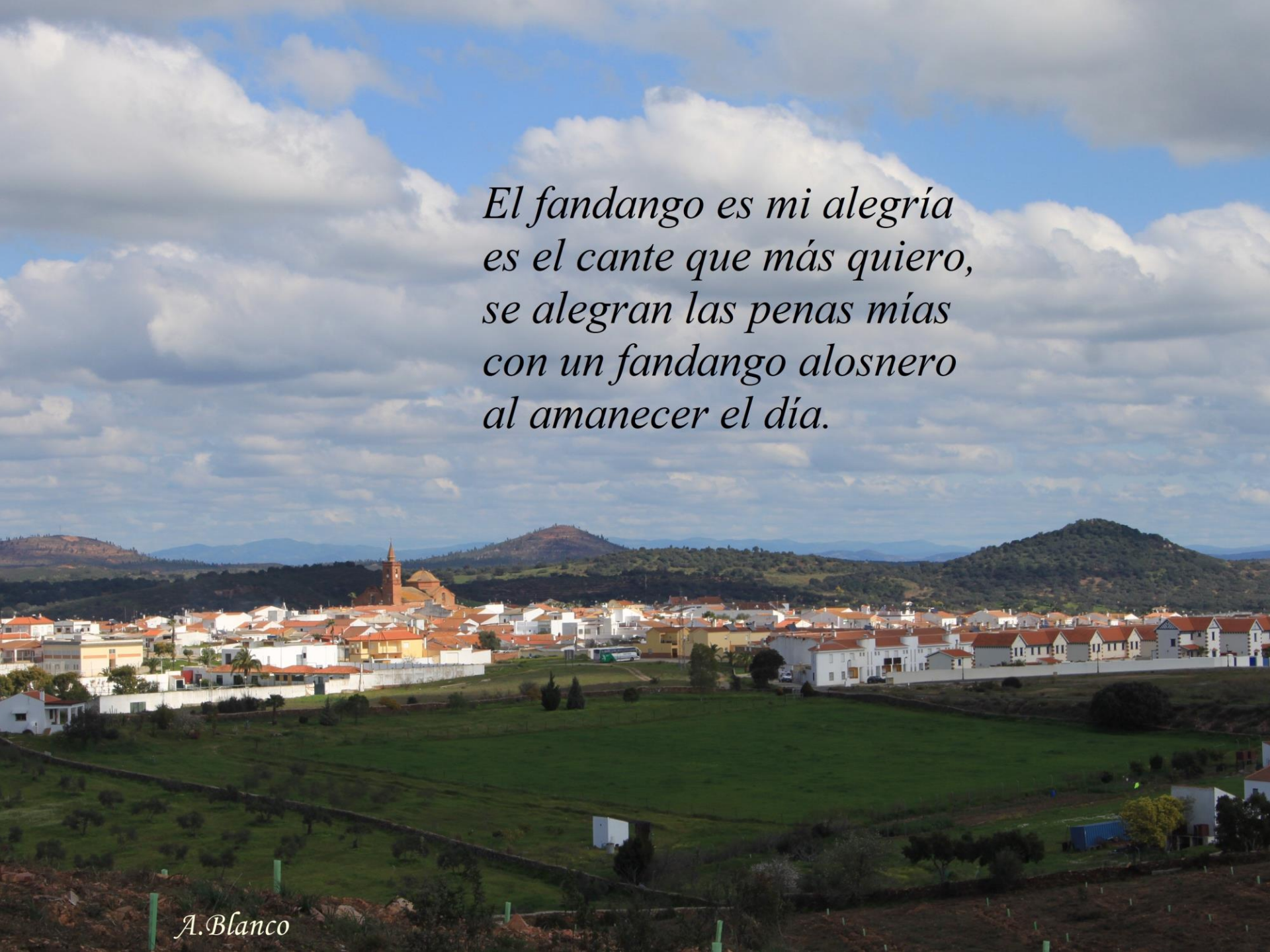


A landscape photograph showing a green, forested hill in the background. The foreground is filled with dense green trees and shrubs. The sky is blue with large, white, fluffy clouds. In the top left corner, there are some tree branches with green leaves. The overall scene is a natural, outdoor setting.


*Si digo luna te ofendo,
si digo sol te maltrato,
y si te digo lucero
me parece que te mato
¿Quieres que te diga cielo?*

*Tiene la calle Real
lo que no tiene ninguna,
Hospital de Caridad
y El Señor de la Columna
que en la calle Real está.*





*El fandango es mi alegría
es el cante que más quiero,
se alegran las penas mías
con un fandango alosnero
al amanecer el día.*



En la calle el Cabecillo
te vi y no quise mirarte
porque tienes unos ojillos
que los corazones partes.

A. Blanco



*La mayor satisfacción
'pa' quién se siente alosnero,
es cantar bien el fandango,
danzar los cascabeleros
y 'bailá' en la Cruz de mayo.*

A. Blanco

*Al pie de Villa Matea
dijo 'El Pérez' suspirando
cuestecilla de El Lagar
que me vas aniquilando
no te acaban de arreglar.*




*Mírame a los ojos y dime
de tu boca: no te quiero,
si lo haces sin llorar
yo te juro que te creo
aunque sé que no podrás.*



A. Blanco

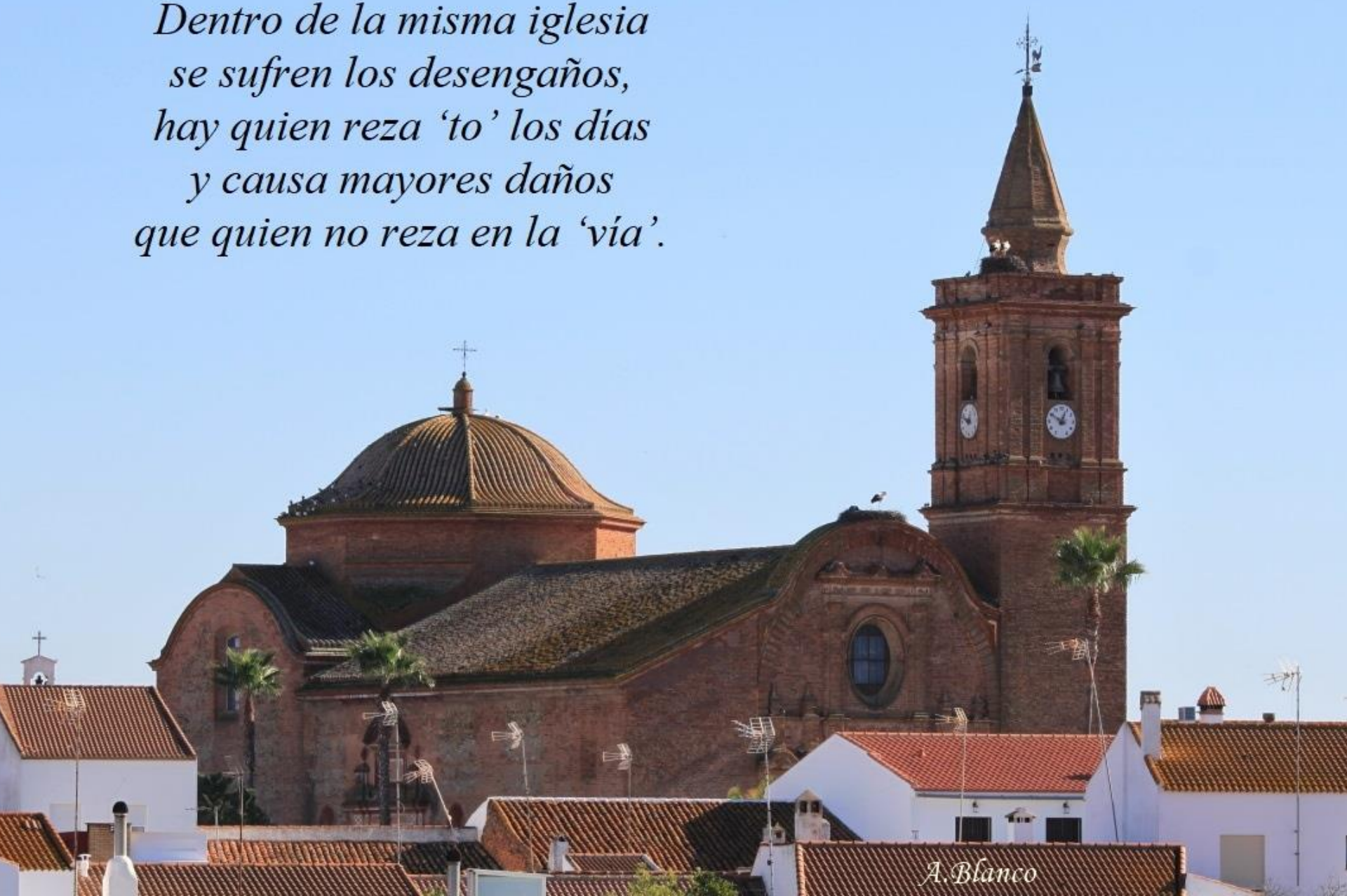
*Señores, en Alosno está
la bandera del fandango
el que lo quiera cantar
con arte salero y garbo
¡Allí tiene que ‘mojá’!*




A group of people, mostly women, are wearing traditional white lace mantillas (headscarves) at an outdoor event. The mantillas feature intricate floral and geometric patterns. In the background, a crowd of people is visible, including a young boy in a red and gold sash on the left. The setting appears to be a sunny day in a town square or park with buildings and trees in the background.

*Todo el mundo tiene historias
de amores y desengaños,
porque el libro del querer
no lo escribió ningún sabio
que lo escribió una mujer.*


*Dentro de la misma iglesia
se sufren los desengaños,
hay quien reza 'to' los días
y causa mayores daños
que quien no reza en la 'vía'.*



*Mira con que brevedad
se disipa aquella nube,
yo no me puedo acordar
si te tuve o no te tuve
algún tiempo voluntad.*

A photograph of a town's silhouette against a sunset sky. The sun is low on the left, creating a bright orange and yellow glow. The town features a prominent church with a tall spire and a dome. Other buildings and palm trees are visible in the background.

*Déjame pasar que voy
al cielo que es mi morada
si quieres saber quien soy
soy el lucero del alba
por donde quiera que voy.*

A close-up photograph of a man in a dark suit, white shirt, and pink striped tie, playing a vibrant red acoustic guitar. His left hand is positioned on the fretboard, and his right hand is near the soundhole. The background is dark and out of focus, showing parts of other people. The text is overlaid in the upper left corner.

*Los guitarreros de Alosno
casi no ponen las manos,
ponen el alma en las cuerdas
y así les sale el fandango
en una noche de juerga.*



*Vámonos de aquí galanes
que las estrellas van altas
y la luz del día viene
descubriendo nuestras faltas
cosa que no nos conviene.*

A. Blanco

*Mientras haya un alosnero,
se cantarán los fandangos
y mientras l'Alosno exista,
los alosneros dirán
Vivas a San Juan Bautista.*

