



Imágenes de El Alosno
con letras de fandangos populares.



*Fandango, ¿Dónde has nacío
que to el mundo te conoce?
Yo nací en un rinconcillo
que Alosno tiene por nombre
donde le dan su dejillo.*

A. Blanco

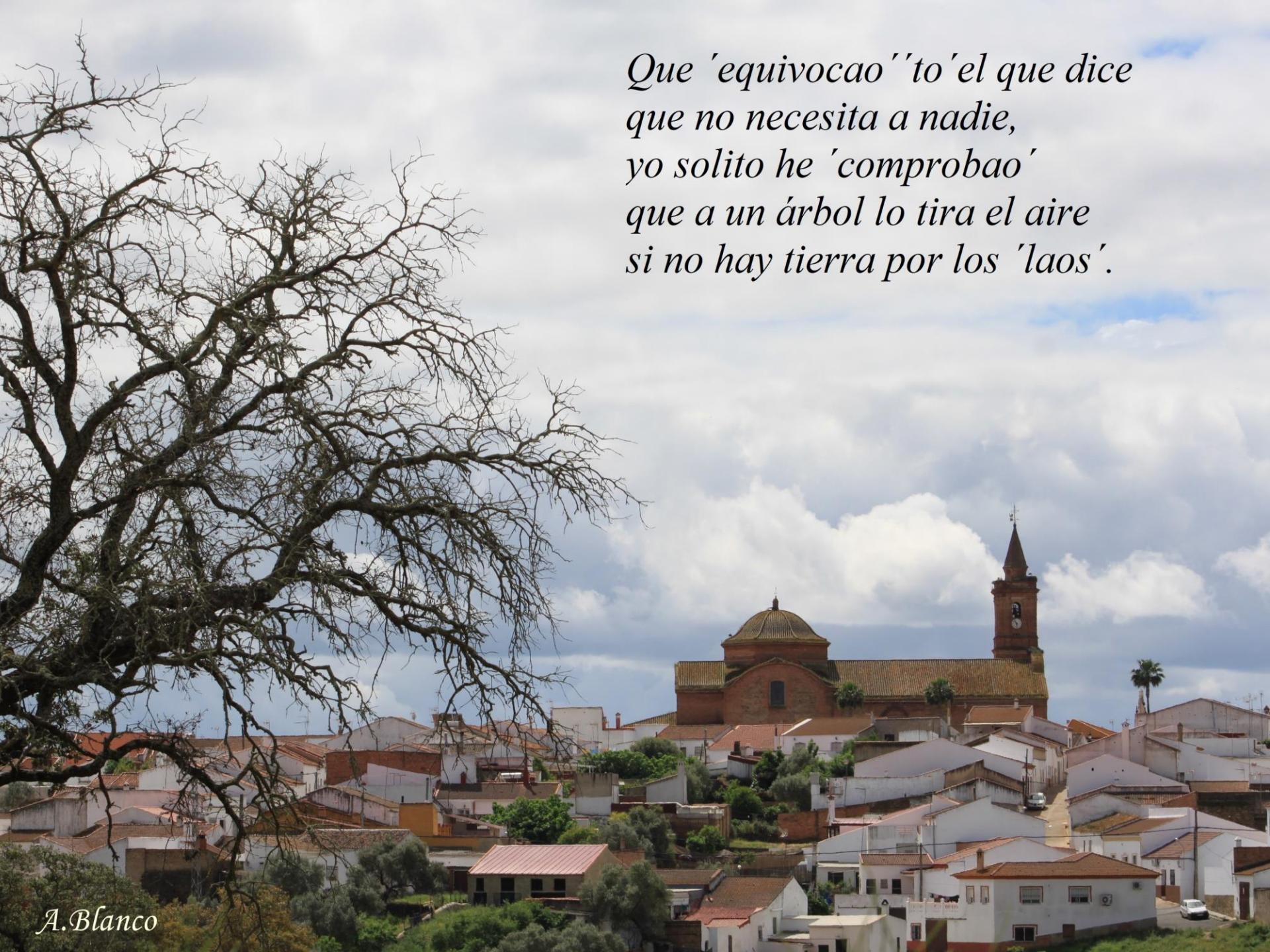
*No sé si marcharme a Ubrique
o tirar 'pa' Grazalema
a Alcalá de los Gazules
o al Alosno que es mi tierra.*





*El fandango de El Alosno
para saberlo cantar,
hay que vivir en El Alosno
y bebé agua de El Lagar
que es un pocillo mu hondo.*

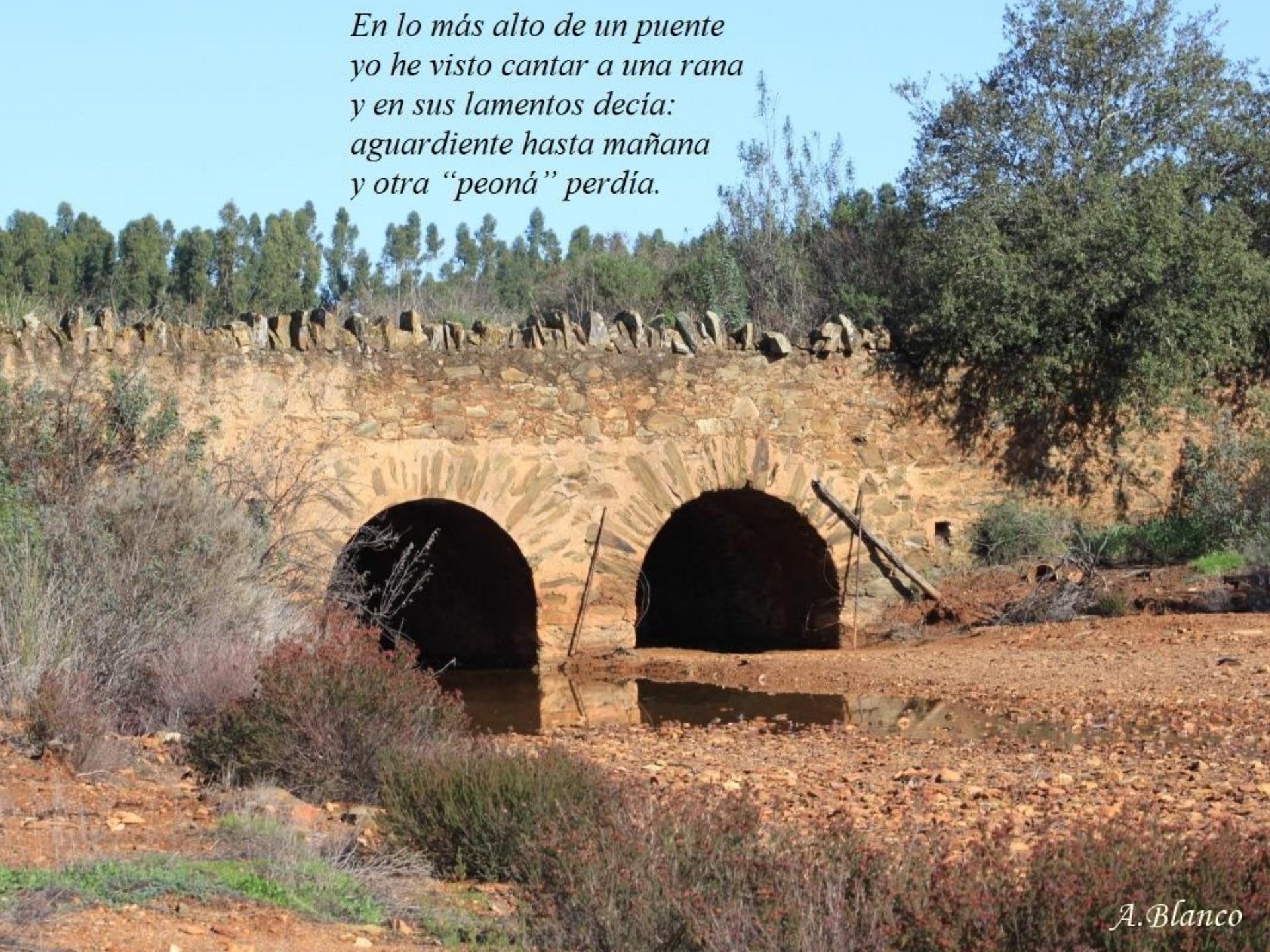
*Que 'equivocao'' to'el que dice
que no necesita a nadie,
yo solito he 'comprobao'
que a un árbol lo tira el aire
si no hay tierra por los 'laos'.*



*Madre dame usted dinero
que quiero comprar una jaca
“pa” meterme a bandolero
con trabuco, manta y faca
por una mujer que quiero.*



*En lo más alto de un puente
yo he visto cantar a una rana
y en sus lamentos decía:
aguardiente hasta mañana
y otra “peoná” perdía.*



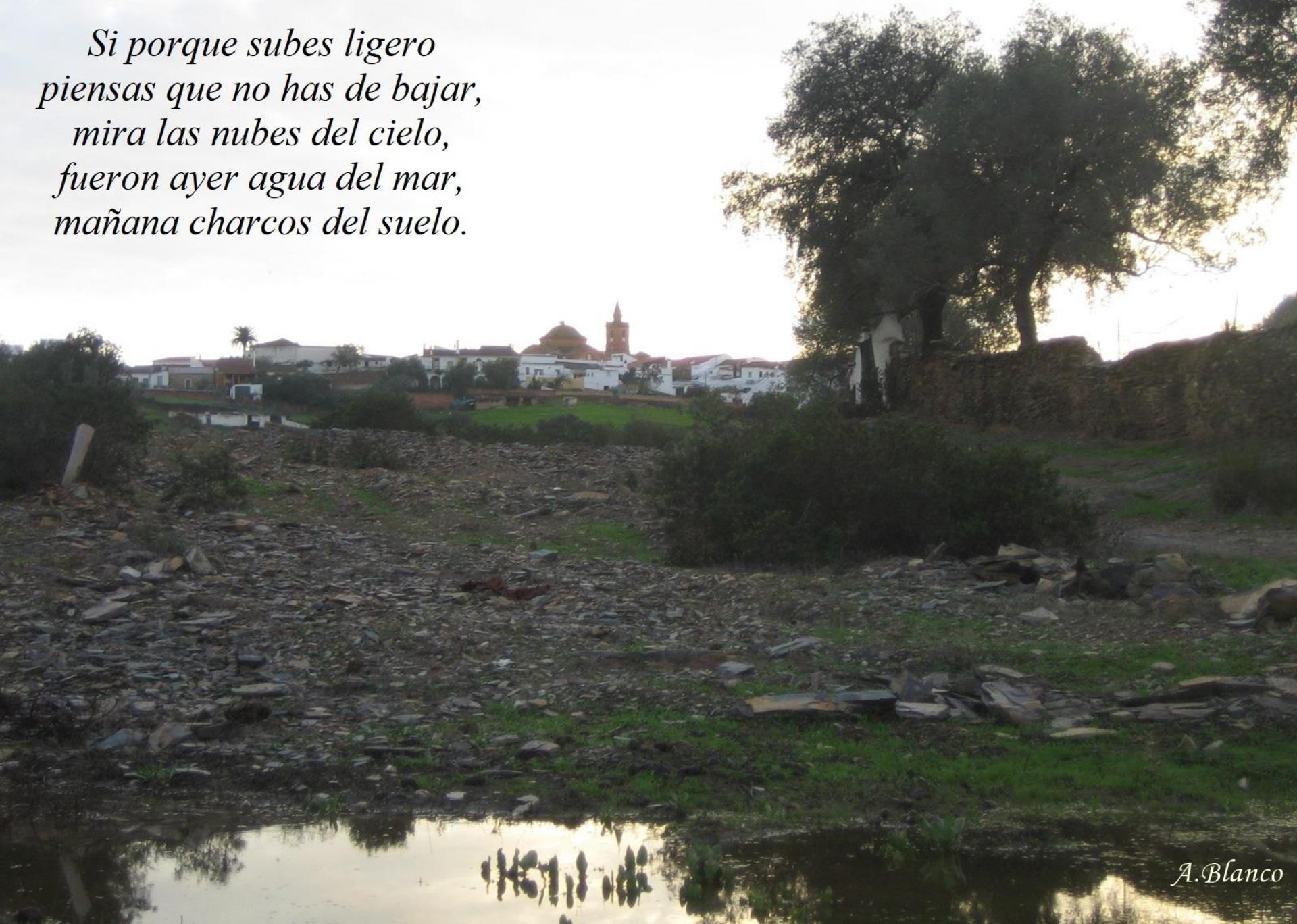


*En El Alosno por mayo
baja del cielo una luz,
se cantan coplas de amores
en las noches de la Cruz
y brillan los corazones.*



*Después de haberme llevao
'toa' la noche de jarana
me vengo a purificar
a los pies de tu ventana
como si fuera un altar.*

*Si porque subes ligero
piensas que no has de bajar,
mira las nubes del cielo,
fueron ayer agua del mar,
mañana charcos del suelo.*





Adiós calle del mal pago
cuantos paseos me debes,
cuantas veces me han tapao
las sombras de tus paredes,
las tejas de tus teaos.

A mi mujer quiero mucho
y a mis chiquillos igualmente,
pero hay veces que prefiero
una copa de aguardiente
y un buen fandango a los nero.





Alosno tierra bendita
donde Dios posó su vuelo
y le echó la bendición
al fandanguillo alosnero,
¡que alosnerillo soy yo!

A. Blanco

*Aquella casilla blanca
que está en medio de encinares
ni la alquilo, ni la vendo,
que me la dejó mi padre
y esa es la herencia que tengo.*



*Yo he 'recorrió' la Europa,
Asia, África y Japón
la América y Galilea
y el Montecillo Señor.
¡Soy el Pérez, La Matea!*





*Daba compasión de ver
a Tía Leonor en la ribera
diciéndole a su Bartolo:
esta gente son muy nuevas
¡Vámonos “p’atrás” vlorio!*



**Puse una cruz en tu ventana,
juré de no hablarte más
pero a los poquillos días
la tuve que ir a borrar,
la cruz, porque me moría.**





Calle Real de El Alosno
con sus esquinas de acero
es la calle más bonita
que rondan los alosneros.

*Sali al campo y escuché
el trino de un pajarillo,
pero el viento me traía
el eco de un fandanguillo
que de El Alosno venía.*



A. Blanco

Que importa que Madrid tenga
El retiro y la Gran Vía,
si Alosno tiene una calle
que le llaman la perdida
por donde no pasa nadie.



*Madre, no me riña usted
déjame ir con mi sino,
son las piedras y van “roando”
ca una por su camino
y yo sé por dónde ando.*



*A San Antonio le pido
y no me lo quiere dar,
el niño que lleva en brazos,
'pa' que me ayude a llevar
las penas que por tí paso.*





*Al revolver de una esquina
me dieron tus resplandores
¿Sabes a lo que vengo niña?
A coronarte de flores,
de lirios y clavelinas.*

*Yo soy aquel que subió
hasta el último elemento
y puse mi escribanía
en las cumbres del silencio
donde no me conocían.*



*Esta calle esta 'empedrá'
con piedras que yo he 'traío'
las piedras me reconocen
y tú no me has 'conocío'
¡Ya me llamarás a voces!*



A panoramic view of a small town nestled in a valley. In the foreground, there are several white buildings with red-tiled roofs. In the center, a large, ornate church with a tall, thin red brick tower and a domed roof stands prominently. The town is surrounded by rolling hills covered in green vegetation. In the background, two white wind turbines stand on the hills. The sky is filled with scattered white and grey clouds.

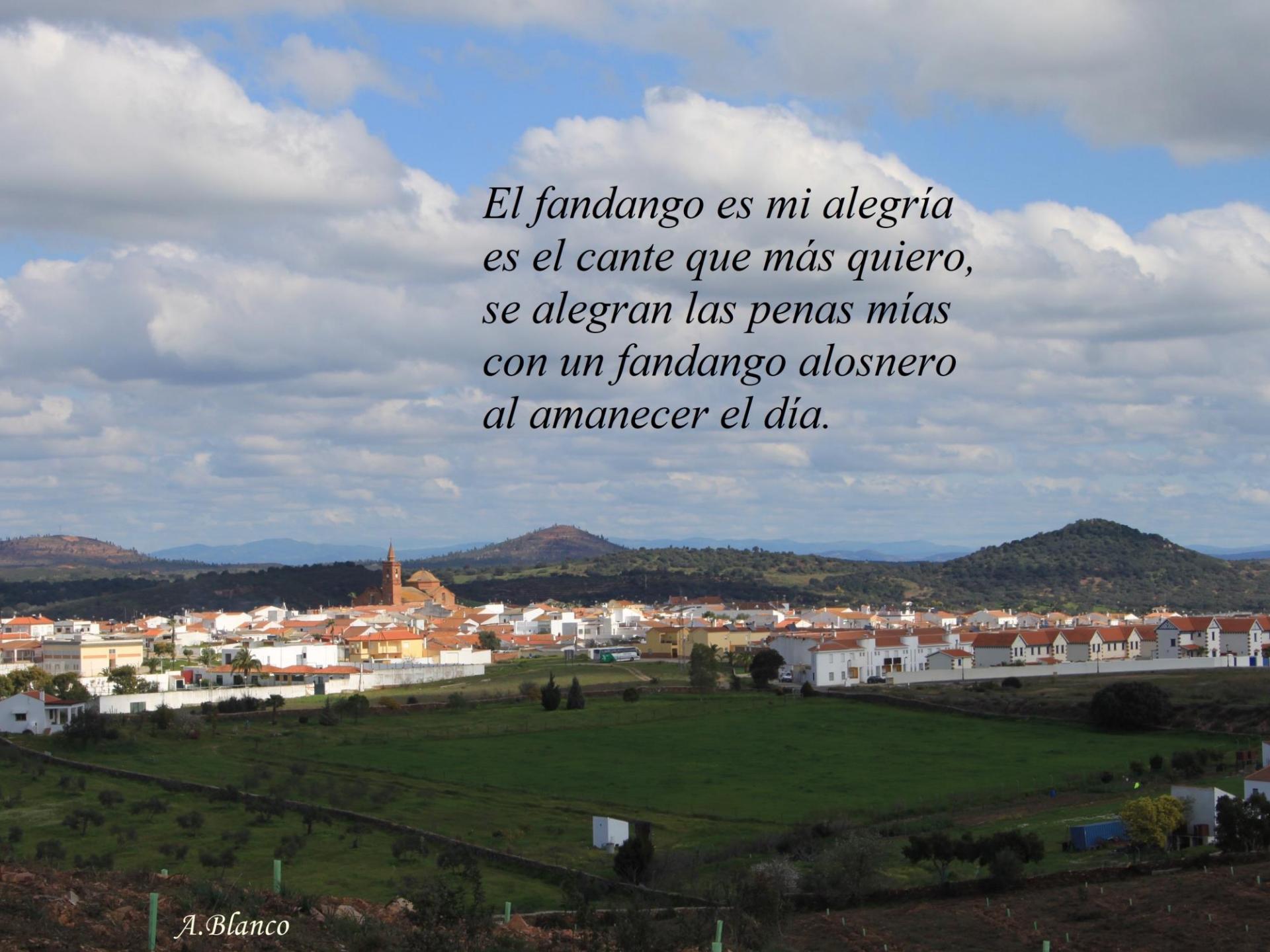
*La salud de los mineros
se cambia por los metales,
del metal sale el dinero
motivo de tantos males
en este mundo embustero.*



*Si digo luna te ofendo,
si digo sol te maltrato,
y si te digo lucero
me parece que te mato
¿Quieres que te diga cielo?*

*Tiene la calle Ral
lo que no tiene ninguna,
Hospital de Caridad
y El Señor de la Columna
que en la calle Real está.*



A wide-angle landscape photograph of a small town nestled in a valley. In the foreground, there are green fields and some scattered buildings. The town itself is built on a hill, featuring numerous houses with red-tiled roofs and a prominent church with a tall, thin steeple. The background consists of rolling hills and mountains under a sky filled with white and grey clouds.

*El fandango es mi alegría
es el cante que más quiero,
se alegran las penas mías
con un fandango a los nero
al amanecer el día.*

A photograph of a narrow street in a Spanish town. The buildings on both sides are white with red-tiled roofs. The street is paved with dark tiles and has a yellow curb. The sky is clear and blue. In the foreground, there is a dark, semi-transparent text box containing a poem.

En la calle el Cabecillo
te vi y no quise mirarte
porque tienes unos ojillos
que los corazones partes.

A. Blanco



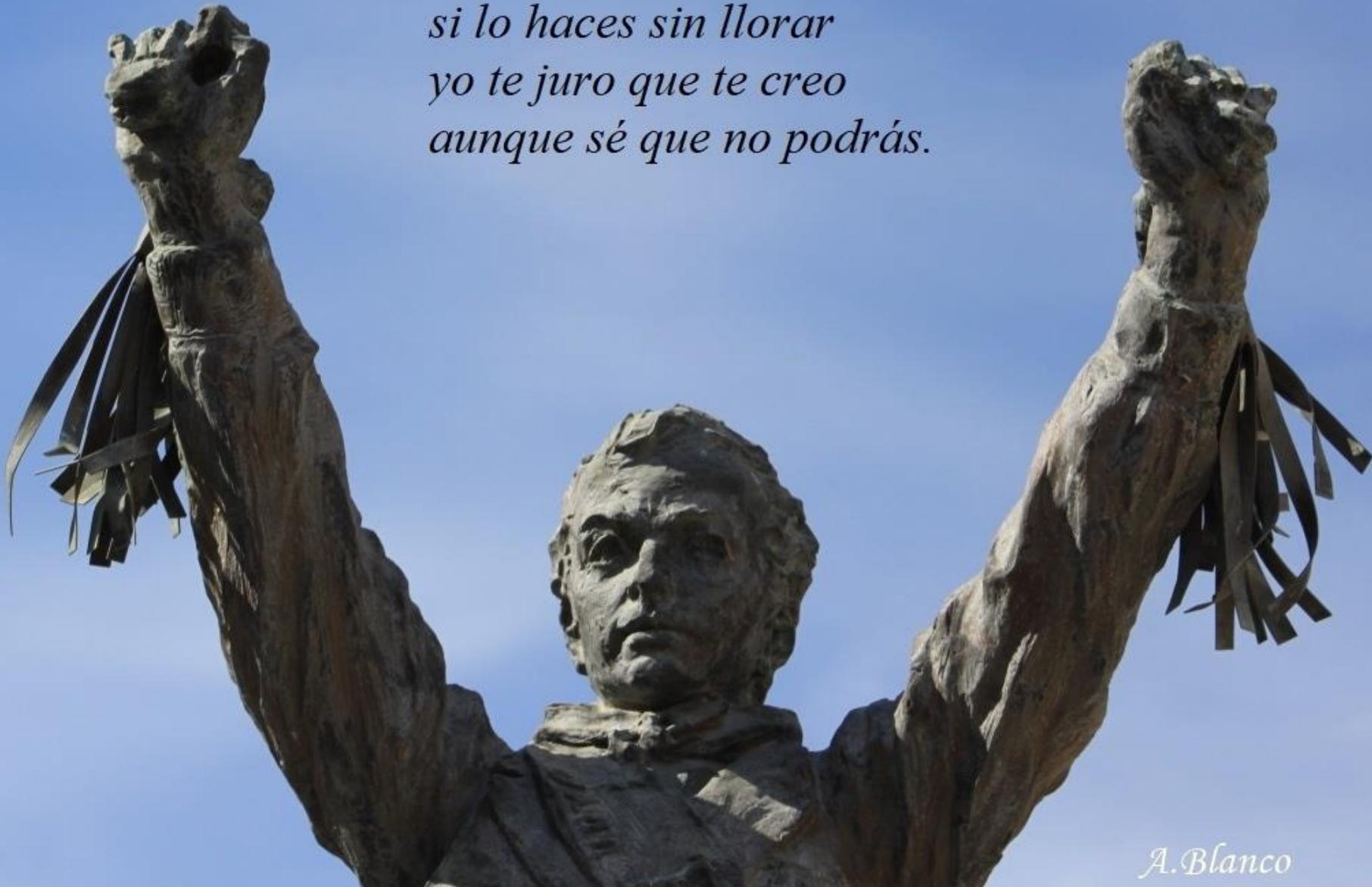
*La mayor satisfacción
'pa' quién se siente a los nero,
es cantar bien el fandango,
danzar los cascabeleros
y 'bailá'en la Cruz de mayo.*

A. Blanco

*Al pie de Villa Matea
dijo 'El Pérez' suspirando
cuestecilla de El Lagar
que me vas aniquilando
no te acaban de arreglar.*



*Mírame a los ojos y dime
de tu boca: no te quiero,
si lo haces sin llorar
yo te juro que te creo
aunque sé que no podrás.*



*Señores, en Alosno está
la bandera del fandango
el que lo quiera cantar
con arte salero y garbo
¡Allí tiene que 'mojá'!*

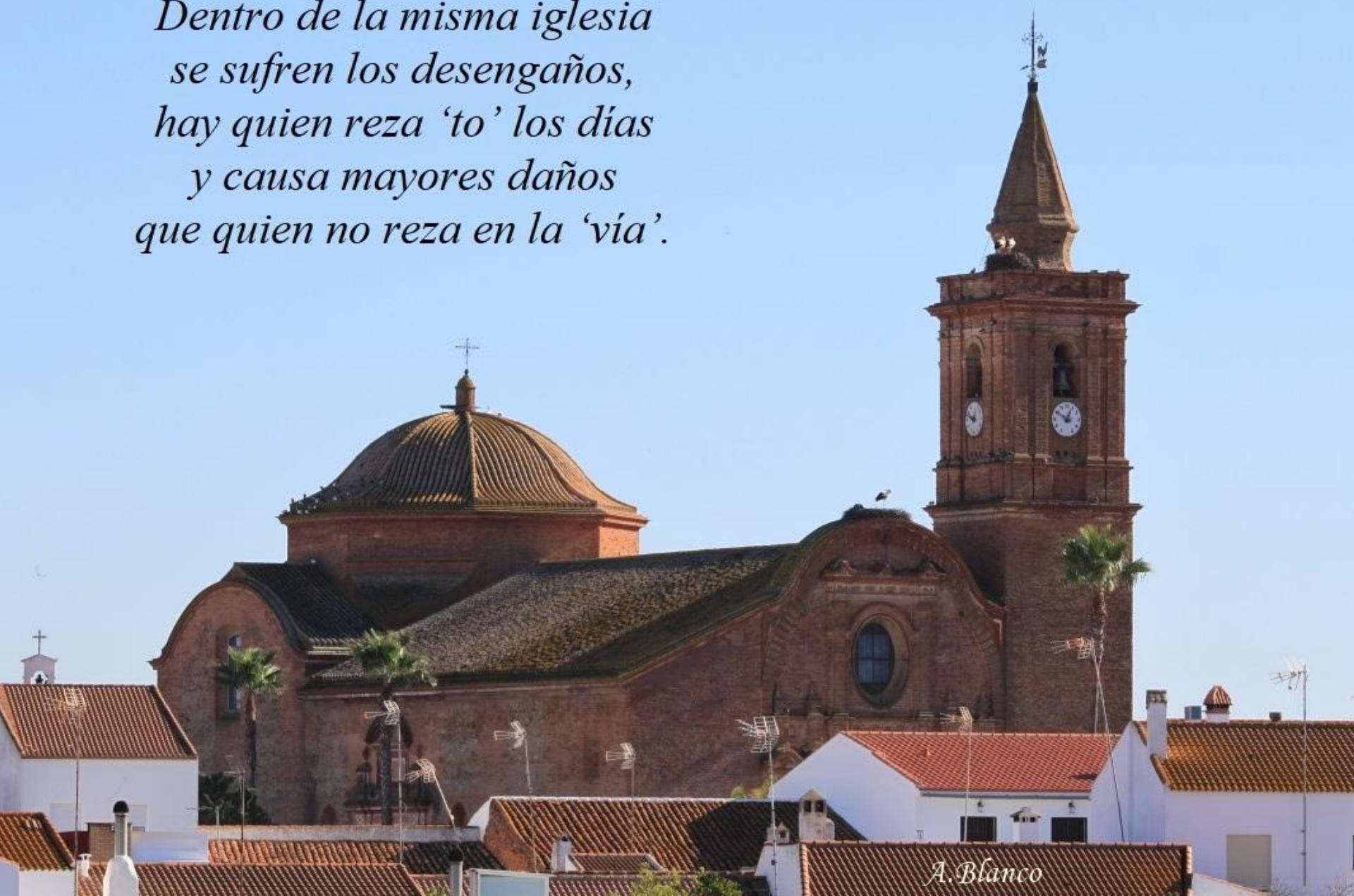




*Todo el mundo tiene historias
de amores y desengaños,
porque el libro del querer
no lo escribió ningún sabio
que lo escribió una mujer.*

A. Blanco

*Dentro de la misma iglesia
se sufren los desengaños,
hay quien reza 'to' los días
y causa mayores daños
que quien no reza en la 'vía'.*





*Mira con que brevedad
se disipa aquella nube,
yo no me puedo acordar
si te tuve o no te tuve
algún tiempo voluntad.*

*Déjame pasar que voy
al cielo que es mi morada
si quieres saber quien soy
soy el lucero del alba
por donde quiera que voy.*



A close-up photograph of a man in a dark suit and a red and white striped tie, playing a red acoustic guitar. He is looking down at the instrument. A woman in a teal top is partially visible on the left. The background is dark.

*Los guitarros de Alosno
casi no ponen las manos,
ponen el alma en las cuerdas
y así les sale el fandango
en una noche de juerga.*

A. Blanco



*Vámonos de aquí galanes
que las estrellas van altas
y la luz del día viene
descubriendo nuestras faltas
cosa que no nos conviene.*



*Mientras haya un alosnero,
se cantarán los fandangos
y mientras l'Alosno exista,
los alosneros dirán
Vivas a San Juan Bautista.*



A. Blanco