

LOS FANDANGOS ALOSNEROS:



*Los estilos, sus creadores
y principales intérpretes*





Juan Camacho Vilches. Alosno, 28 de julio de 2016

*Alosno fue lo primero
en la historia del fandango
el rico “aire” alosnero
un manantial fue llenando
¡Dónde los demás bebieron!*



Ilmo. Señor Alcalde de Alosno, dignísimas autoridades, señoras y señores, amigos todos:

Quisiera agradecer al Exmo. Ayuntamiento de Alosno su invitación para participar en estas jornadas que se vienen celebrando durante estos días.

Quiero agradecer también a mis amigos **Miguel Silgado**, su enorme dedicación para conseguir hoy la presencia aquí de muchas de las personas que me van a acompañar esta tarde-noche y a **Antonio Blanco** por su colaboración informática.



Dicho esto, quiero pedirles un fuerte aplauso para **José Fernández “El Niño del Laúd”, Ramón Jesús Díaz, Pepe Carrera y Silvestre Morón** que me acompañaran con sus guitarras.

Y para los grandes intérpretes del fandango alosnero **Juan Fernando González, Pedro Juan Macías y Antonio Rastrojo**.





I.- INTRODUCCIÓN

Desde luego hablar de fandangos nos lleva al pozo sin fondo que es El Alosno pues aquí se señala el suelo como cuna del fandango, no como el origen, ya que los propios alosneros saben que éste está en el fértil seno del pueblo. Para Alosno, “cuna” es donde se mece lo nacido, donde se inicia su desarrollo y donde crece.

En Alosno el fandango, a diferencia de tantos otros sitios, no se quedó en un cantar más, se fijó, se multiplicó y junto a los fandangos anónimos que lógicamente un día tuvieron autor, brotaron los personales, que se suman a la larga lista de estilos alosneros.

Manuel Garrido Palacios en su libro: **“Alosno, palabra cantada”**, reivindica la tradición oral del fandango: “recontar lo que contaron y cantaron en Alosno a cada compás de tiempo”.



JUAN GÓMEZ HIRALDO.

Juan Gómez Hiraldo, en su trabajo “**Alosnerías**”, nos indica que “en este pueblo nació en épocas remotas un cante de bellísimas y variadas facetas, tal vez el más puro, el más clásico de los fandangos.

En este pueblo las letras de sus fandangos, en su inmensa mayoría, son de autores anónimos, que contienen no sólo la historia del pueblo sino las peculiaridades de sus habitantes. Son sentencias, pensamientos filosóficos en clave de refranero.

Se le canta a todas las emociones de la vida y se hace de una manera única y diferente, tanto en el cante como en el toque.



REUNIÓN DE ALOSNEROS. ENTRE OTROS CARLOS PEREZ, JUAN JOSÉ ORTA, RAMÓN GÓMEZ, SANTIAGO OSORNO, ANDRÉS GÓMEZ, MANOLITO MANUEL, MANOLO LISARDO, JUAN JOSÉ, JUAN PÉREZ, PEROLINO, JUAN DÍAZ Y PACO TORONJO.



MERCADO DE ALOSNO HACIA 1900.

El Alosno que nos describe **Gómez Hiraldo** en su obra, seguro que ya no volverá, pero perdurará en el recuerdo y en el sentimiento de las personas que siquiera, por tradición oral, lo conocieron y así nos lo transmiten.



De aquel ambiente, que nos habla Gómez Hiraldo, de aquel vivir, marcado por los hombres más preclaros del cante alosnero, de los que dijo Paco Toronjo, por fandango, que dijeron cantando lo que otros tienen que decir llorando, y que dejaron una estela de coplas personales donde no se sabe que admirar más: si el estilo profundo, hondo y sentido, o el encantamiento de la poesía popular que destilan sus letras.

A ellos, a los creadores, a sus resumidas notas biográficas y sobre todo, a las letras que se le atribuyen, nos vamos a referir a continuación.



*ALOSNEROS, ENTRE OTROS:
MANOLO LISARDO, JOAQUÍN
LISARDO,
JUAN “EL POLLO”,
MANOLO ORTA,
MANUEL NARANJO,
MATEO PONCE Y
JUANITO “EL CARTERO”.*



*Fandango, ¿Dónde has “nacío”
que “to” el mundo te conoce?
Yo nací en un rinconcillo
que Alosno tiene por nombre
donde le dan el dejillo.*



II.- LOS CREADORES

II.I.- FANDANGO DE DON MARCOS JIMÉNEZ



D. Marcos Jiménez Orta, nació en 1890 y murió en 1947, muy joven a los 57 años. Abogado de profesión y según cuentan quienes le oyeron, cantaba un estilo basado en el “cané alto” pero que finalizaba subiendo y nadie podía seguirle.

Romero Jara en su libro “**Este es otro cantar**”, indica que es “opinión aceptada”, al menos entre los aficionados de Alosno, que el estilo de don Marcos está basado en el fandango cané. Si esta relación es válida, habría que pensar en una interpretación que arrancara en tonos graves para terminar con la clásica subida, que al parecer D. Marcos hacía como nadie, y llegaba más alto que ninguno. Ahora bien, este ilustre alosnero ha trascendido hasta nuestros días como un cantaor excepcional, único, sin parangón posible.

Y de esta opinión son todas las personas mayores que hemos podido localizar en su pueblo y nos han contado cosas de él, porque lo conocieron y lo recuerdan todavía. Pues bien, particularmente pensamos que por crear y divulgar este estilo personal de fandango no se llega a conseguir la fama que ha alcanzado nuestro personaje. Por ello creemos que Don Marcos Jiménez, además de cantar este estilo personal suyo, debió de ser un gran intérprete de los fandangos de su pueblo, en general, de esos que hemos llamado estilos populares; y no nos extraña que tuviera más de un estilo personal”



Sus fandangos tenían unas letras
grandiosas:

*Firme soy y firme seré
y firme seré hasta la muerte
y cuando muera dirán
murió pero firme siempre.*

*Soy castillo inexpugnable
el que nunca fue “vencío”
han “tratao” de derribarme
pero ninguno ha podido
de mi ideal apartarme.*

A D. Marcos Jiménez le encantaba la
política y en sus disputas locales cantaba:

*Yo soy carca pero tengo
un gradillo más que tú
la carrera de “abogao”
esa no las tienes tú
porque no la has “estudiao”.*



A lo que le contestaban los del otro bando con otro Fandango:

*Qué nos importa que tengas
la carrera de “abogao”
si no defiendes a un preso
como no sea en el “Juzgao”.*

D. Marcos Jiménez contestaba:

*Marcos vete ya a la “Cerca”
y guarda bien los lechones
caza bien el perdigón
y te deja de elecciones.*

Realmente Don Marcos, políticamente hablando, era del Partido Conservador y sí participaba activamente en la política provincial onubense. Su cometido principal fue el de ejercer como Juez de Paz de Alosno, por lo que tampoco ejerció activamente como abogado.



De lo que no cabe ninguna duda es del sentimiento y militancia monárquica de Don Marcos, pues incluso con el derrocamiento de la monarquía en España y ante el exilio del rey Alfonso XIII iniciado en Cartagena, cantaba:

*El barco echó a navegar
dijo el rey Alfonso trece:
España no te veo más
Dios te bendiga mil veces
aunque no vuelva a reinar.*

Cuando estalló la Guerra Civil Española, Don Marcos se encontraba en la playa de La Antilla, en Lepe, donde fue detenido a pesar de ser avisado por representantes de la izquierda alosnera, por representantes del bando republicano, cuando se dirigía en la bajamar a buscar un barco que lo trasladase a Portugal, y llevado al municipio de Lepe. La llegada al día siguiente de representantes del bando nacional, supuso su liberación, tras la toma del municipio lépero. Con posterioridad se trasladó a Alosno, donde se encontró su finca quemada y se dirigió cantando desde el balcón del Ayuntamiento a los alosneros allí presentes, invocando ya la reconciliación entre los bandos, con la siguiente letra:





*Del Alosno soy señores
y lo llevo muy a gala
aquí no existen rencores
de aquella semilla mala
de falsos embaucadores.*

Según Romero Jara, Don Marcos era efectivamente, un hombre de gran vocación política, y muy monárquico, pero no tuvo cargo político alguno, a pesar de estar presente en todos los actos políticos de su época.



Algunos de sus familiares ejercieron el cargo de Alcalde de su pueblo: su hermano mayor, Luís; su sobrino Luís, hijo de su hermano mayor Javier y su propio hijo primogénito Juan Mateo. Por su parte, Don Marcos fue durante muchos años Juez de Paz en su pueblo y asesor de la Compañía Inglesa de Minas de Tharsis".





La muerte de su esposa Teresa Orta Limón y una grave enfermedad posterior de su hijo, que al final logró recuperarse, le afectaron muchísimo y se desahogaba cantando:

*Como barquillo en la mar
que lo van encadenando
cuanto más golpes le dan
más firme me van dejando.*



D. MARCOS JIMÉNEZ Y SU ESPOSA.

HIJOS DE MARCOS Y DE JAVIER JIMÉNEZ ORTA.

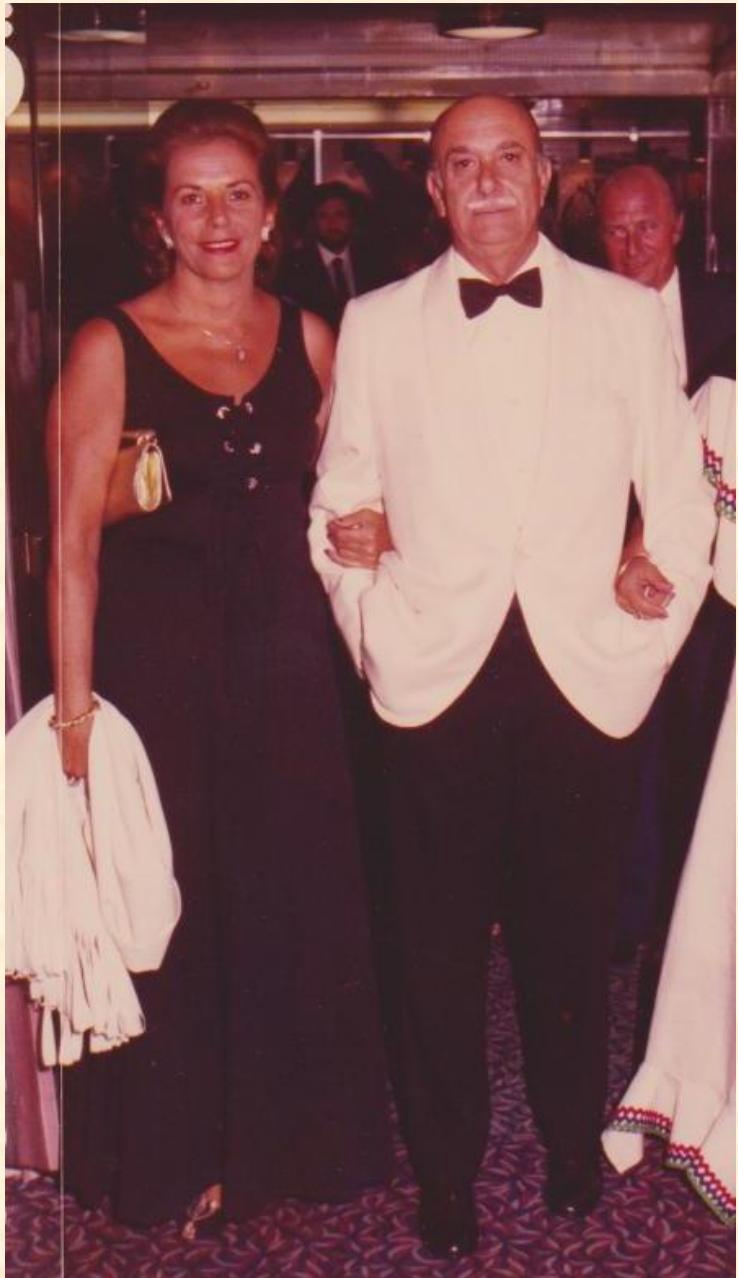




MARUJA JIMÉNEZ,
HIJA MAYOR DE D. MARCOS.

Indica también Romero Jara, que sus hijas **Maruja** y **Teresa**, le contaban, que el cantaba con sus amigos, pero esporádicamente, y desde luego cantando era algo excepcional, porque tenía mucha voz y estilo.





DEL BRAZO DE SU TÍO LUIS, TERESA JIMÉNEZ, HIJA PEQUEÑA DE D. MARCOS

Su hermano Luís también cantaba, pero no como él...

Es una lástima que no haya dejado nada grabado; pero es que él cantaba con sus amigos porque le daba la gana y porque le gustaba. Tenía un estilo propio, no sé cómo llegó a formarlo, ni sé muy bien cómo es exactamente; pero recuerdo que terminaba en alto, donde nada más que llegaba él.

El guitarrista que le acompañaba normalmente era Manuel Ramírez Correa y después le tocaba la guitarra, “El Pinche”

*Las imágenes del vino
salen turbias y borrosas
pero las del aguardiente
como son más laboriosas
se ven más resplandecientes.*

Dicen que fue el guitarrista “El Pinche” quien le dedicó la letra de este fandango:

*Pueblolecito del Alosno
dime, ¿Qué penita tienes?
Que se me ha muerto un amigo
era Don Marcos Jiménez
el rey de los fandanguillos.*

La pregunta fundamental para mí, después de escuchar a varios autores, sigue siendo la misma de siempre: ¿Cuál era el estilo de D. Marcos?

Como decíamos al principio, el fandango de D. Marcos basado en el cané alto, pero con una subida final portentosa, hace que tenga una enorme dificultad. Tal vez por eso y por poseer una “caída especial” en sus tercios medios, no se canta en su estado puro en la actualidad. Afortunadamente su nieto Marcos lo sigue interpretando y cuando se lo escucho cantar desde luego tengo claro que no se parece en nada a la versión que de este estilo grabó la Peña Flamenca de Huelva.



III.I.I.- MARCOS JIMÉNEZ-ORTA JIMENEZ

En noches de cruces alosneras, escuché cantar a su nieto Marcos Jiménez-Orta Jiménez también abogado, al son de varias guitarras, el siguiente fandango, al estilo de su abuelo, compuesto por el “Valle Rajita” y dedicada a su padre:

*Famosa calle Real
dime quien fue el alosnero
que te puso de verdad
esas esquinas de acero
¡Que siempre fueron “imaginá”!*



Marcos, también suele cantar
una letra escrita por él y dedicada
a su padre, sobre el mismo tema:

*Fue Juan Mateo Jiménez
alosnero singular
quien colocó en tus paredes
famosa calle Real
las esquinas que ahora tienes.*

Foto: Juan Mateo Jiménez Orta





Juan Mateo Jiménez y su esposa
Antonia Luisa Jiménez
con sus hijos Teresa y Marcos.



Tras mis investigaciones, en el verano de 2011, escribí todo lo anterior referente a D. Marcos. Sin embargo, en los primeros días del año 2013, tomando unas copas en Huelva, con mis amigos Marcos Carrasco, Paco Ramírez y Marcos Jiménez, volví a preguntarle a este último si el fandango que él interpretaba era realmente el de su abuelo. Marcos me contestó “que no, que su estilo podía parecerse un poco, pero que era su forma de cantar por Alosno. Nos dijo que por lo que él había escuchado cuando joven a su padre y a sus tíos, hijos de D. Marcos, era algo parecido a....y se puso a entonarlo.



Añadió que el problema fundamental era que no había ningún documento sonoro grabado de su abuelo y que por lo tanto todas las fuentes para conocer como cantaba, eran verbales y de alosneros que lo habían oído. Señaló que los otros estilos grabados a lo largo del tiempo, el de Bartolo, el Juan María, el de El Acalmao, el de Antonio Abad, etc. por lo que él conocía, no eran exactamente como los cantaban sus creadores en los años 20 del pasado siglo, todos coetáneos de D. Marcos.

Finalmente manifestó que por lo que había hablado con gente de Alosno de la época de su abuelo, éste podría cantar varios estilos y no solo uno de fandangos personales.

Foto: Marcos Jiménez (nieto)

Esta conversación me lleva a efectuar las siguientes conclusiones:

- 1º.- Si el estilo de fandango que canta su nieto Marcos, como él dice no es el de su abuelo, tendremos que incluirlo como un nuevo estilo personal en los cantes de su pueblo. Pues solo se lo he escuchado a él y a nadie más.
- 2º.- El fandango que entonó Marcos, le da la razón en parte a Romero Jara, es una especie de “Cané Alto”, con caídas diferentes y subiendo al final.
- 3º.- Queda meridianamente claro que los estilos grabados por la Peña Flamenca de Huelva, en la voz de Eduardo Garrocho, y por el alosnero Santiago Salguero, en una de sus grabaciones, del estilo de D. Marcos, no son tales.
- 4º.- Cada vez parece más claro, al menos para mí, que D. Marcos tenía varios estilos personales (que cabría la posibilidad que incluso fueran estilos populares alosneros, alcanzando en su voz una interpretación excepcional, de la que derivara su fama) y no solo uno.



Así lo dice Manuel Romero Jara en su obra, y el propio Antonio Abad, que como veremos más adelante, manifiesta que su estilo era de D. Marcos, o incluso unos fandangos grabados en blanco y negro por, Ángel el de la Señá Pura en 1960, que, si coincidió con D. Marcos, por su estilo, y que no tienen absolutamente nada que ver con lo que hasta ahora se había escrito sobre el fandango de D. Marcos Jiménez.



MARCOS JIMÉNEZ CON SU PRIMO MARCOS CARRASCO Y OTROS ALOSNEROS
ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN MARIO MORÓN, SANTIAGO OSORNO, JUAN
PÉREZ ALONSO Y ANTONIO DELGADO (EL ÁLVAREZ).

5º.-Santiago Osorno, quién me resulta prácticamente infalible en temas alosneros, me comentaba que las personas que oyeron cantar a Don Marcos, le indicaban que su voz recia hacía inigualable sus fandangos valientes, con lo que queda claro que, si Don marcos cantaba de esa manera que describe Santiago, eso no es posible destacarlo en un fandango parecido al “cané alto”.



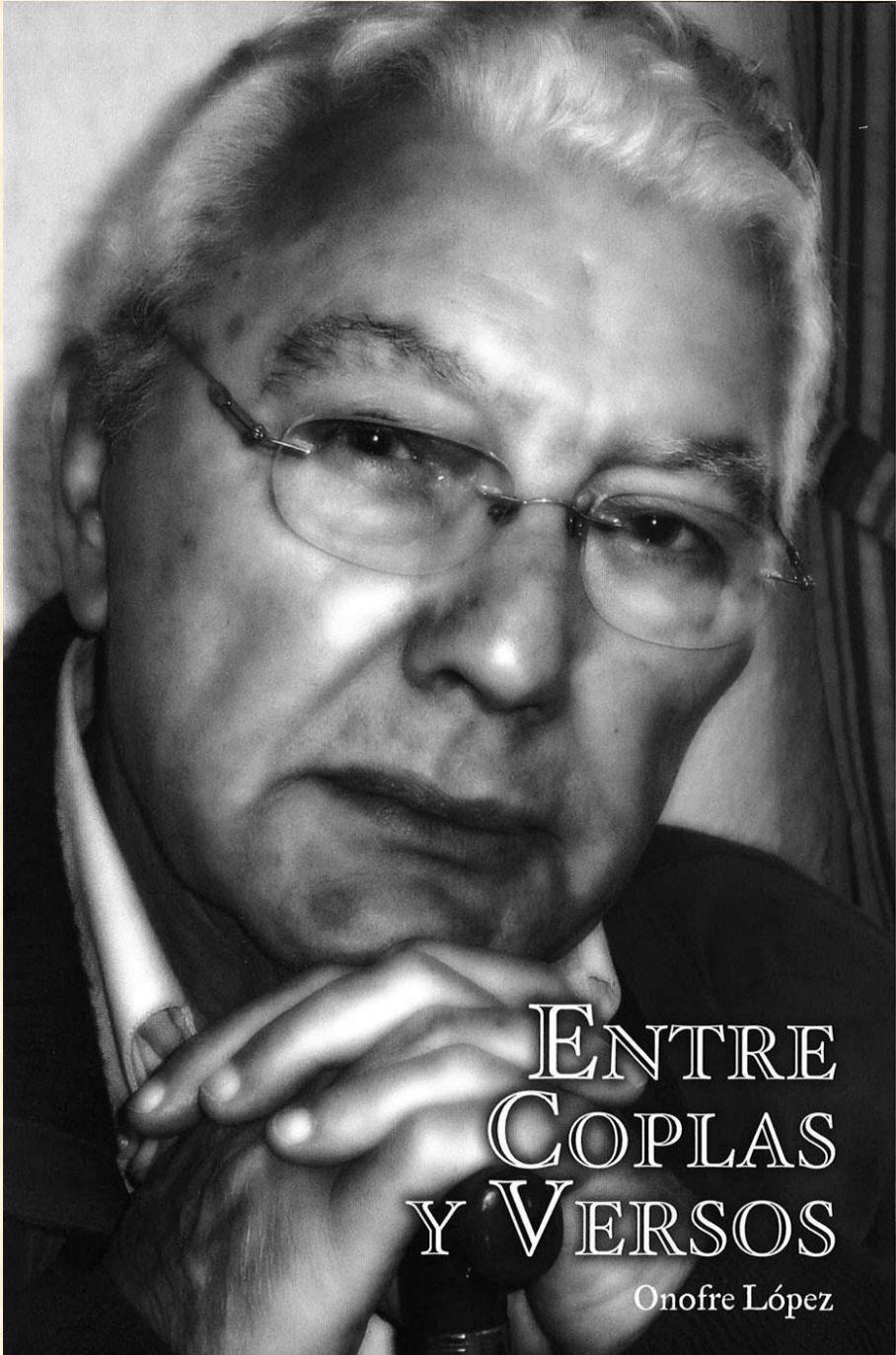
SANTIAGO OSORNO
CON JUAN CAZORLA
Y JOSELITO ROMERO
ENTRE OTROS.

Como conclusión digo: Alosno tiene una gran asignatura pendiente, que es saber cómo era el estilo o estilos que cantaba D. Marcos Jiménez y difundirlo a los cuatro vientos. Caso contrario su estilo, el “del rey del fandango alosnero”, corre el enorme riesgo de perderse para siempre.

La Peña Flamenca Femenina de Huelva, en el CD de su XL Aniversario, interpreta la siguiente letra de Fernando Bando e Isabel Sanz, en la voz de Mercedes Cuadrado::

*Que el cante salga valiente
en Alosno es natural
sabiendo que se mantiene
sobre el más firme puntal
que fue Don Marcos Jiménez.*





El inolvidable Onofre López, con su sabiduría de siempre, escribió:

*En el cielo está sonando
el arte que Alosno tiene
que está cantando un fandango
la voz de Marcos Jiménez
y Juan Díaz le está tocando.*



II.II.- FANDANGO DE ANTONIO ABAD



Antonio Abad Sánchez Limón nace en Málaga en el 15 de marzo de 1901, por estar su padre trabajando en los consumos, hijo de los alosneros Isidoro Sánchez Marín y de María Limón Limón, falleciendo en Madrid en 1985, a los 84 años de edad.

Nos cuenta Cristóbal Caballero, que Antonio Abad fue bautizado en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia de Alosno, el 8 de mayo de ese año y que sus padres se habían casado en 1898, siendo una familia bien situada en la sociedad alosnera para la recaudación de los impuestos de consumo. De su mano, vamos a intentar explicar, un poco, la sociedad dedicada al cobro del referido impuesto, tan vinculado al municipio de Alosno.

*Que bien “cantao” y “mecío”
tu fandango Antonio Abad
en Alosno es “conocío”
por difícil de cantar.*

Vuelve Cristóbal a hablar de Antonio Abad, para decir que fue un depurado estilista y que nos dejó un bello fandango, con grandes y armoniosas subidas y bajadas de tonos, y que entre sus letras destacadas tenemos las siguientes:

*Adiós calle del “mal pago”
¡Cuántos paseos me debes!
¡Cuántas veces me han “tapao”
las sombras de tus paredes
las tejas de tus “tejaos”!*

*Anoche en tu ventanita
llorando me dio la una
no me quisiste abrir
corazón de piedras duras.*





La infancia de Antonio Abad transcurre en Alosno y se trasladó después a Huelva para trabajar como cajero en la oficina de recaudación. Se casó allí con Josefa Villegas y tuvieron dos hijos.

ANTONIO ABAD CON AUGUSTO GARCÍA LIMÓN.

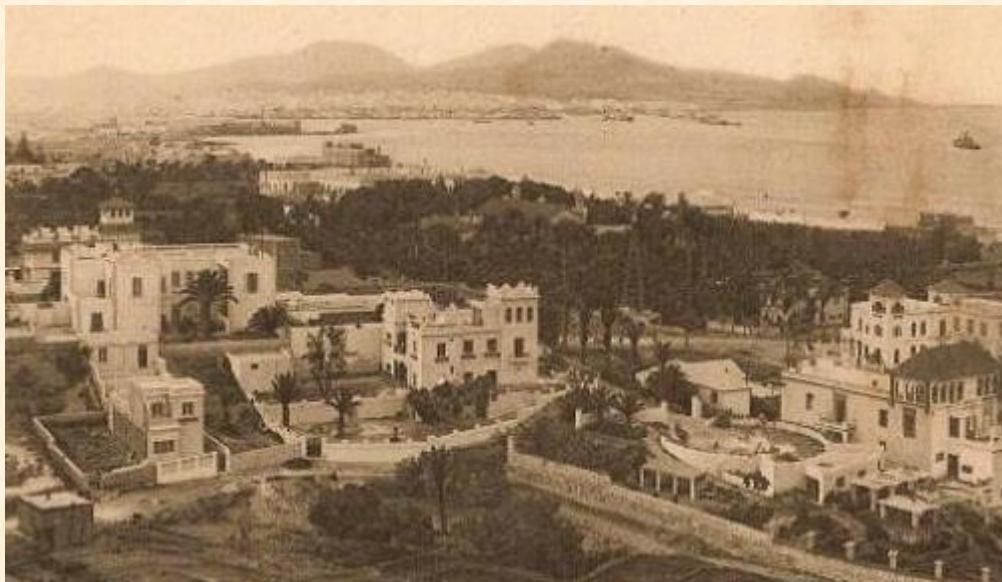


Con posterioridad y debido al cierre de la Oficina de Recaudación de Contribuciones en 1943, se trasladó a Isla Cristina, para trabajar de apoderado de Augusto García Limón, que poseía negocios de conservas, barcos, pescados y astilleros.

Al quedar viudo en 1954 y tras jubilarse en 1960, se traslada a Las Palmas de Gran Canarias con su hija Mari Pepa. Allí, a pesar de estar jubilado, ejerció de apoderado de un empresario italiano llamado Barracetti.

Crea un estilo único y muy valiente, aunque dicen que lo cantaba con poca voz, pero con un gusto y una musicalidad asombrosa y con unos tercios impresionantes. Es tal vez el fandango más claramente diferenciado de Alosno y que ha gozado del favor de los más diversos artistas del flamenco.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.



El estilo de Antonio Abad posee unas subidas y bajadas muy acusadas, guardando su tono cierta parecido con las Coplas de Tío Mateo, “El del Coto”, al que nos referiremos más adelante.

*Buenos mozos hay en la guardia
carabineros Reales
pero se llevan la palma
Guardia de los Provinciales.*

Indica David López, siguiendo las investigaciones de Romero Jara que “el cante de Antonio Abad tuvo una enorme trascendencia en Huelva capital, ciudad en la que residió este estilista alosnero desde 1914-15 hasta 1943, coincidiendo con los años en que se fueron conformando y madurando los estilos personales de fandangos más populares de Huelva”.

*Gitanillos de la “Cava”
mañana me voy a morir
venid gitanos y gitanas
“toítos” a rezar por mí
que la vida se me acaba.*



EDUARDO GARROCHO.

Le confesaba a Eduardo Hernández Garrocho “que él nunca había tenido estilo propio y que el fandango que el cantaba era uno que Marcos Jiménez interpretaba cuando estaba flojo de facultades.

Marcos ha sido la única persona en Alosno que ha tenido arte para hacer y deshacer fandangos. Los demás no hemos hecho más que imitarlo...”

*Juré vengarme de ti
y no mirarte a la cara
hoy lloré cuando te vi
mira que cosa más rara.*



Pedro Juan Macías suele cantar por su estilo, la siguiente letra:

*Tu fandango Antonio Abad
yo siempre lo estoy cantando
lo aprendí cuando chaval
en noches de Cruz de Mayo
creo que en la calle Real.*

II.III.- FANDANGO DE BARTOLO “EL DE LA TOMASA”





Bartolomé Garfia Pozuelo, Bartolo “El de la Tomasa” por su madre, creó dos tipos diferentes de Fandangos, uno valiente y otro más suave y aliviado, al que llamaban en el Alosno “el fandango hablado de Bartolo”.

Nació en Alosno el 9 de noviembre 1884 y murió en 1930, a los 46 años de edad, también en Alosno. Fue alguacil del Ayuntamiento y minero de Tharsis.



“LA FRANCISCA”, ESPOSA DE
“BARTOLO EL DE LA TOMASA”.



Tenía un íntimo amigo llamado Alberto que le acompañaba a la guitarra y que además de la letra introductoria recogemos aquí otras dedicada a él:

*Alberto fue por licor
con dirección a La Nava,
se fue a San Bartolomé
por qué allí no se lo daban
y no se vino sin él.*

Según Cristóbal Caballero, “se casó con Francisca Marín Márquez y el matrimonio tuvo cuatro hijos: Juan, Bella, Rosario y Bartolomé”, a los que por cierto les escribió una letra muy conocida:

*Mi “Mariquilla la Bella”
mi “Bartolito Román”
pero a mi “Juanillo el grande”
lo quiero yo mucho más.*

Dice Cristóbal también que fue minero junto con su compadre Alberto, al que nombra en algunas de sus letras, los dos cazaban habitualmente, y le daban al “pirriaque”, transcribiéndonos las siguientes letras:



*Apenas le vi la calva
por el monte relumbrar
le dije a mi compañero:
la cochina está “doblá”
se la “jilvano” Alberto.*

*Ábreme la puerta Alberto
que vengo de Valdefuente
y en la mochila te traigo
medio litro de aguardiente.*



Comenzó a trabajar
en los consumos:

*De las cosillas más malas
que yo he hecho en este mundo
fue vender mi escopetilla
y marcharme a los “consumos”.*

Posteriormente fue alguacil del Ayuntamiento a losneros... época en la que compuso innumerables letras:

*Estuvo aquí el alguacil
a cobrar no sé qué impuesto
le dije yo no sé qué
y el me contestó, por cierto
¿Aquí no hay “ná” que beber?*

En el Ayuntamiento discutía con su compadre el alcalde, Luis Jiménez y cantaba:

*Presento la dimisión
me voy al “descargaero”
al Huerto de Pantalón
donde yo estaba primero
aunque me coja un vagón.*

*Ni aviso ya a los vecinos
ni llevo recibo alguno
si quieren pagar que paguen
no se va a hundir el mundo
que los cobre mi compadre.*

A lo que le contestaba su gran amigo Manolillo “El Acarmao”:

*Déjate de vertederas
que estás un poco “chascao”
arrímate a las “Tres Beas”
con tu compadre “empleao”
de cuando en cuando una “pea”.*

María, “Mariquilla la Bella”, según el fandango, se casó con Francisco Pérez Peñate, “Paquillo El Zapatero”, gran cantaor alosnero, que rivalizaba con Paco Toronjo en los comienzos de éste, yerno de Bartolo y uno de los que mejor hacía el cante de su suegro:

*Tienes una cinturita
que anoche te la medi
con vara y media de cinta
catorce vueltas te di
¡Y todavía sobraba cinta!*

A su peculiar estilo, le dedicó Paco Morales la siguiente letra,
en su trabajo discográfico:

*Dominó los tonos bajos
Bartolo “el de la Tomasa”
demostrando que un fandango
no solo fuerte se canta
ni hay que terminar gritando.*

Y en Alosno aún resuena esa letra que él cantaba...



Daba compasión de ver
a Tía Leonor en la ribera
diciéndole a su Bartolo:
esta gente son muy nuevas
¡Vámonos “p’atrás” vilorio!

II.IV.- FANDANGO DE JUAN MARÍA BLANCO



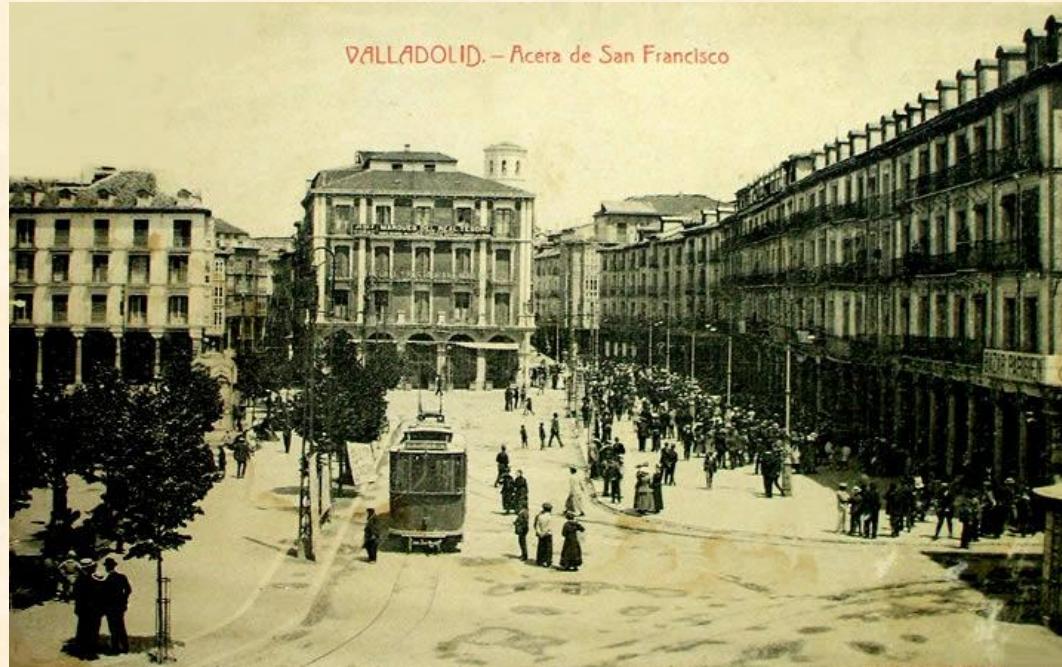


Juan Blanco García, patriarca de “Los Acarmaos”



Juana Orta Rebollo, Matriarca “Acarmaos”.

Juan María Blanco Orta, “El Acarmao”, nació en Alosno el 28 de febrero de 1885 y falleció en Sevilla el día 10 de julio 1959, a los 76 años de edad, según cuenta Cristóbal Caballero.



Sigue diciendo el amigo Cristóbal que “trabajó en Valladolid en los consumos en su juventud y que, posteriormente, fue agente de aduanas en Sevilla y se hizo gran amigo de Manolo Centeno, el gran cantaor que grabaría con la casa Odeón su fandango “La que me lavó el pañuelo”.

*En esta calle vivía
la que me lavó el pañuelo
me lo lavó en agua fría
me lo tendió en el romero
al amanecer del día.*



Según Romero Jara “en su juventud estuvo en los consumos y se casó con Ignacia Orta Rebollo, natural de Calañas y tienen dos hijos, Juan y Juana Miguel. Vivieron en Alosno y tenían un almacén de frutos secos en el vecino pueblo de San Bartolomé. Poseía dos fincas en este pueblo, “El Torbisco” y “El Campillo” y una en Gibraleón, “Las Mesas”. Posteriormente dejaría el negocio de los frutos secos y se va a trabajar a Sevilla como agente de aduanas. Su mujer fallece en 1934 y es la hija la que pasa a ser la mujer de casa, que estaba situada en el Paseo de Colón.

En esta época él venía más a la finca que al pueblo y aprovechaba para echar un buen rato de cante con sus amigos. Al Alosno iba sobre todo por las fiestas: las cruces, la pascua, San Juan...”.

*Eres resplandor de un faro
que brilla en la mar serena
espuma de arroyo claro
ramito de hierbabuena
¡Con mi madre te comparo!*



Fábrica de harina de Juan M^a Blanco



“CANALEJAS DE PUERTO REAL”.

David López afirma en su obra “que a Juan María le gustaba cantar entre amigos y no con demasiada frecuencia, sino en contadas ocasiones, cuando le venía en gana. Su propia hija Juanita confesaba a Romero Jara que nunca había escuchado cantar a su padre, pues solo lo hacía ocasionalmente...

Según Juanita, su padre era muy aficionado al flamenco y admiraba al cantaor Canalejas, de Puerto Real.

Juan María frecuentó los ambientes flamencos de la capital andaluza.



Fue amigo personal del célebre cantaor Manuel Centeno y coincidió en fiestas con la “Niña de los Peines” y al parecer, con el hermano de ésta Tomás Pavón.

Cuantos le conocieron y oyeron cantar convienen en que lo hacía excepcionalmente bien, en que poseía una buena voz y en que tenía un estilo de fandango personal.

Juana María decía que dicho estilista había aprendido este fandango de su padre, Felipe Julián, aunque no aportaba pruebas de ello”.



CANTAOR MANUEL CENTENO.

Su estilo de Fandango es una deliciosa estructura en la que se decía que lo cantaba en un solo tercio. Es un Fandango ligado y difícil, en el que sobresale su cuarto tercio que es empalmado, casi sin respirar, con el siguiente.

Muy conocido el estilo, ha sido quizás el que más ha tenido que aguantar alguna que otra tarascada de desvirtuación por parte de cantaores ajenos al Alosno.

Cristóbal Caballero indica, entre sus letras más conocidas, las siguientes:

*Eres la nata del agua
espuma que lleva el río
eres la mujer más bella
que mis ojos han “conocío”
debajo de las estrellas.*

*Contrabandista lo quiero
aunque lo maten mañana
que venga a mi casa y diga:
abre la puerta serrana
que me sigue la “partía”.*

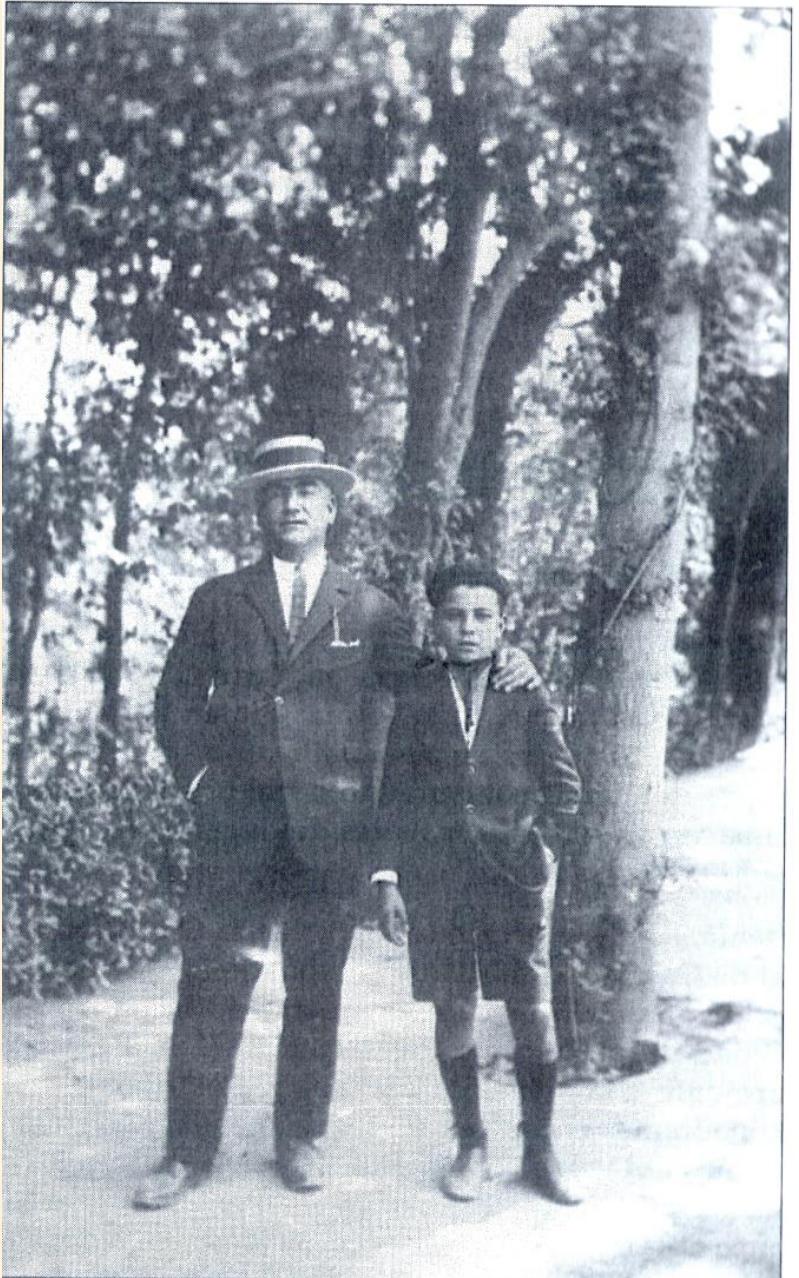




Nos sigue diciendo Caballero Vidal, que Paco Toronjo tiene en la “Magna Antología del Cante Flamenco” del profesor García Matos (Hispavox), el siguiente fandango de Juan María “El Acarmao”:

*Madre deme usted dinero
que quiero comprar una jaca
“pa” meterme a bandolero
con trabuco, manta y faca
por una mujer que quiero.*





Juan María Blanco con su hijo Juan.

Para explicar la dificultad de este estilo,
Paco Morales escribió y grabó la
siguiente letra:

*Tienes que coger tú el aire
pa cantar por Juan María
y cuando lo hayas “soltao”
aguantar más todavía
y acabarlo por abajo.*

Y le rendimos homenaje...

*Llegan las claras del día
la luna ya queda ausente
se escucha en la lejanía
un fandango entre aguardiente
es la voz de Juan María.*



II.V. DIEGO MACÍAS, “DIEGO PERRENGUE”



Diego Macías Barba, “Diego Perrengue” era un barbero que cantaba y tocaba la guitarra, amigo de “El Pinche” y Sebastián Perolino y vecino de Bartolo, con los que solía salir de juerga. Murió muy joven, con 45 años, siendo las Cruces de Mayo su fiesta preferida.





“PACO ISIDRO”.

Cantaba un fandango casi hablado muy parecido al de Paco Isidro:

*Cuando me veas venir
borrachito y mal “vestío”
no te de vergüenza y di
a ese hombre lo he “querío”
y él no me ha “querío” a mí.*

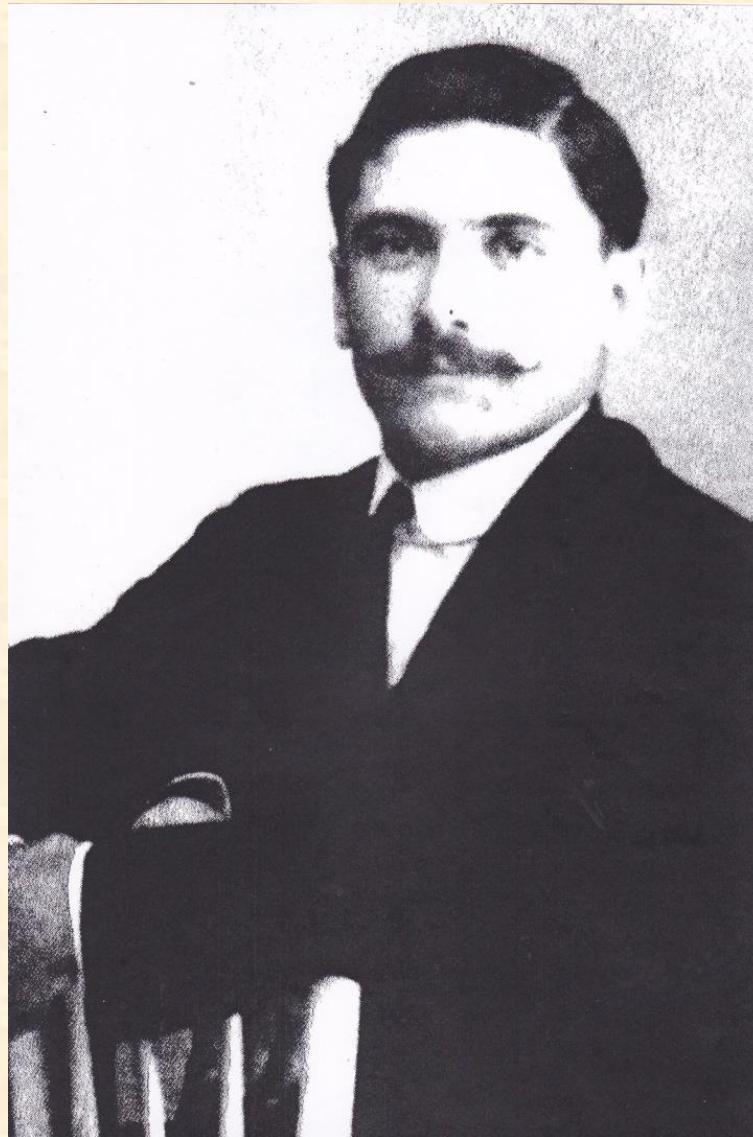
Y cantaba:

*Madre, no me riña usted
déjame ir con mi sino
son las piedras y van “roando”
ca una por su camino
y yo sé por dónde ando.*





II.VI.- FANDANGO DE MANOLILLO “EL ARCARMAO”





Ana Limón García, esposa de Manuel.

Manuel de Jesús Blanco Orta, Manolillo “El Acarmao”, nació el 4 de octubre de 1887 y murió el 19 de noviembre 1950, en Alosno, a los 63 años de edad.

Casado con D^a. Ana Limón García, y padrino de bautismo de la “Juana María la de Felipe Julián”, poseía una posición económica desahogada y era propietario de varias cercas en su pueblo natal.



Dicen que le molestaba que lo llamaran por su apodo, que le venía de su familia, conocida en el pueblo como los “Acarmaos” o “Carmaíllos” y creó un estilo de fandango precioso que emparentado con el “Cané Alto”, cambiaba en el cuarto tercio con un giro melodioso para empalmar con el quinto.

*Salí de la “Hijuela” un día
con dirección al “Pastillo”
me encontré con Sebastián
me echó fuera el “peazo” pillo
ya no lo convido más.*

Como señala David López, “el estilo del “Acarmao” es fácilmente identifiable: el arranque es fuerte y potente y se acostumbra a hacer con la última palabra del primer verso; el fandango continúa a la misma altura en los dos tercios siguientes; el cuarto y el quinto se ligan con una pronunciada bajada al final del cuarto tercio y comienzo del quinto”.

Cantaba con poca voz y era más letrista que cantaor, preparaba sus propias letras rimándolas con mucha soltura, muchas de ellas dedicadas a su amigo Bartolo “El de la Tomasa”:

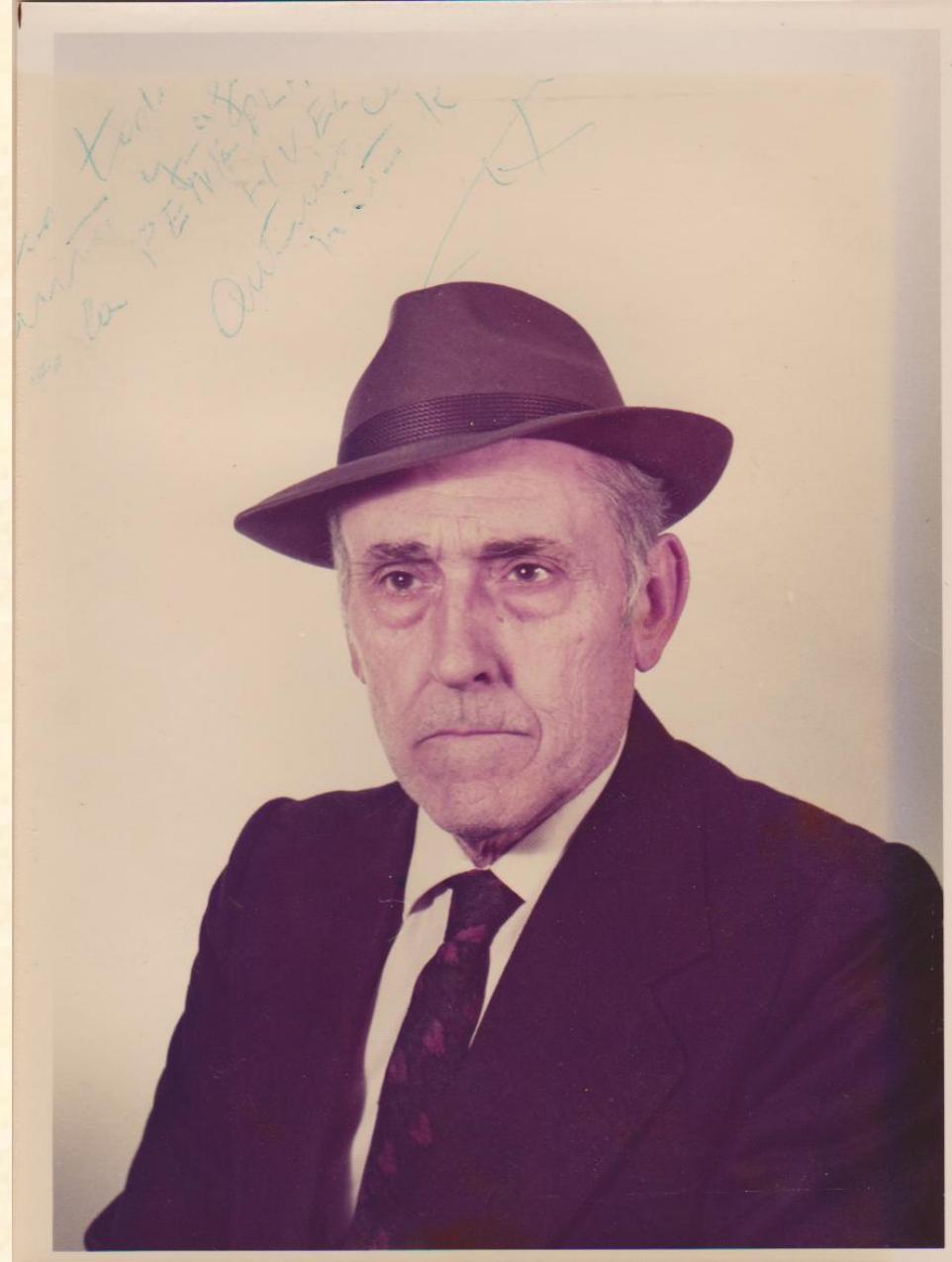
*Déjate de ochos y nueves
que son cartas que no ligan
eso le dijo Bartolo
la otra tarde a la Francisca
camino de Tharsis a Alosno.*

Fue un gran aficionado a la caza y dejó constancia de ello en sus letras. Indica David López, “que según le refiere Antonia Ponce Limón, a Pedro Ramos, guarda de uno de los cotos donde “El Acarmao” cazaba habitualmente y abuelo de Candelaria Velasco Ramos, le sacó esta otra letra”:

*Ya se divisa de aquí
la Cueva de los Milanos
y, como Perico quiera
se han de coger con las manos
antes que llegue la veda.*

Cristóbal Caballero nos dice que “era amigo del Muela, “Niño de Barbate”, quien grabó uno de sus fandangos que dice”:

*Que no te lo digo en broma
escucha lo que te digo:
en el Coto de las “Lomas”
no me tira a mí un conejo
¡Ni el “Pare” Santo de Roma!*



“EL MUELA” O “NIÑO DE BARBATE”. 70



Cristóbal también le atribuye las siguientes letras:

*Cochino que se levante
y salte por el “vallao”
lo tiene que “rematá”
Manolillo “el Acarmao”
que puesto en la puerta está.*

*El día de los repiques
tío Mateo, “el del Moral”
se puso los pantalones
con la bragueta “p’atrás”.*



MANOLILLO “EL ACARMAO” ACOMPAÑADO DE
SU HERMANA Y SU CUÑADA.



Finalmente señalar que D. José Gómez Márquez, de Tharsis, le escribió la siguiente letra:

*Me agradaba oír cantar
a Don Manuel “el Acarmao”
ese fandango sin par
con el estilo “pausao”
que él le solía dar.*

Y cantaba...

*Pensando en ti me dormí
retrato del mismo cielo
desperté y me vi sin ti
me eché a llorar sin consuelo
¡Cielo que va ser de mí!*

III.- FANDANGOS DE OTROS ANTIGUOS CANTAORES DE ALOSNO





En este punto queremos hablar de grandes intérpretes del fandango alosnero pero que no considero que hayan creado estilos propios. Sé que existen otras opiniones contrarias al respecto, pero desde luego estos estilos en caso de que fuesen propios, ni han sido transmitidos como tales, ni en la actualidad se cantan como los anteriores.

III. I. FAUSTINO GARCÍA, “TÍO NICOLÁS”



“Tío Nicolás”, al que algunos también llamaban Tío Nicolás, “El de las Patillas”, se llamaba **Nicolás Faustino García Orta** y nació en Alosno el 15 de febrero de 1853, es por tanto el más antiguo de los cantaores conocidos de ese pueblo.

Se casó con Josefa Carrasco Jiménez y falleció el 4 de febrero de 1927.

*Me estoy pasando un verano
que no me divierto un día
porque mi tío Cayetano
se está gastando en “bebía”
“to” el dinero que yo gano.*

Los hermanos Borrero le han contado a Romero Jara que “Tío Nicolás, llamado “El de las Patillas” por lo pronunciadas que se las dejaba, cantaba sólo en familia y durante las fiestas”. Era propietario según indica Myriam González, “de la finca rústica “La Burrilla”, del término municipal de Villanueva de los Castillejos, en el lindero Sur-Oeste de “El Picote”, por aquellas fechas propiedad de Luis Jiménez Toronjo”.

Comenta Romero Jara que “Juana María le contó respecto a este señor, que era un hombre mayor, que cantaba de una forma personal y con su propio estilo.

Añade que Juana Capela le contaba que Tío Nicolás era el dueño de la finca La Burrilla, situada más allá del Picote y que a esa finca se iba a por las ramas porque allí había muchas madroñeras...”.

Romero Jara escuchó de Paco Borrero el estilo que, según éste, se le atribuía al padrino de su padre y le dijo que lo recordaba por habérselo escuchado a Juana María. Tras escucharlo, Romero Jara, refiere que el mismo estaba alejado ciertamente de los esquemas a losneros actuales, siendo más vivo y rítmico.

Como también indica a su vez, David López, siguiendo al mismo autor, “este cante estaba muy cercano a los aires folclóricos y primitivos, como no podía ser de otro modo, dadas las fechas en las que vivió este personaje: la segunda mitad del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX, cuando el fandango no se había aflamencado del todo”.





Pese a las dudas que se le ofrecen, Romero Jara afirma que, a falta de un estricto estudio musicológico, él es partidario de considerar a este cante como un fandango antiguo de Alosno, sin entrar a considerar las posibles connotaciones personales que pudiera tener. Según, Juana María, una de sus letras era:

*Una novia le dio a un novio
agua por una “gatera”
ahora lo que no se sabe
lo que el novio le dio a ella.*





III.II.- FANDANGO DE MANUEL PÉREZ



Manuel Rodríguez Fiz, “Manuel Pérez”, nace en Alosno el día 1 de abril 1874 y fallece en Tharsis el 25 de enero de 1920, con 45 años. Se casa con la alosnera Rosa Fiz Martín y tuvieron siete hijos, cuatro varones y tres hembras.

Comenta David López “de muy joven trabajó en la mina de la Compañía Francesa “El Lagunazo”, donde el 4 de enero de 1891 causó baja voluntaria para irse a trabajar a Sevilla, con apenas 17 años, acompañado de sus tíos Miguel y Sebastiana.

En la capital andaluza se incorporó a la empresa dedicada al cobro de los consumos... para más tarde y una vez ya casado, trasladarse a vivir a Morón de la

Frontera (Sevilla), también a cobrar los consumos.....tras unas desgracias familiares, Manuel Pérez junto con su familia, regresó a Alosno y se puso a trabajar para la Compañía Inglesa de Minas de Tharsis en la corta “La Esperanza” y en el desmonte de la corta “Sierra Bullones”, residiendo al principio en la cabecera del municipio... para trasladarse posteriormente, al morir una hija de tres años y para evitar los desplazamientos diarios a su lugar de trabajo en el “Vacie Pantaleón”, a vivir a Tharsis”.

*Despierta rosa calandria
de ese sueño tan profundo
que te ha venido a cantar
quien más te quiere en el mundo
y tú no lo sabes apreciar.*



Su hija le cuenta a Romero Jara que su padre “cantaba en Alosno, en varias reuniones con Luis, Javier y Marcos Jiménez... Venían a buscarlo y si tenía que ir a trabajar al día siguiente a la mina, pues no trabajaba, pues le pagaban con duros de plata.

Mi padre tenía una voz fina, pero no chillona y cantaba el fandango ni “mu” alto ni “mu” bajo. Le tocaba la guitarra Gasparillo Núñez, y por Alosno le daba un tono que no se lo daba nadie., “ná” más que la Conejilla”.

*Cuando el amigo Luis
a Gaspar tiene tocando
una caja de cerveza
y a Manuel Pérez cantando
¡Ni a Maura quiere a su vera!*

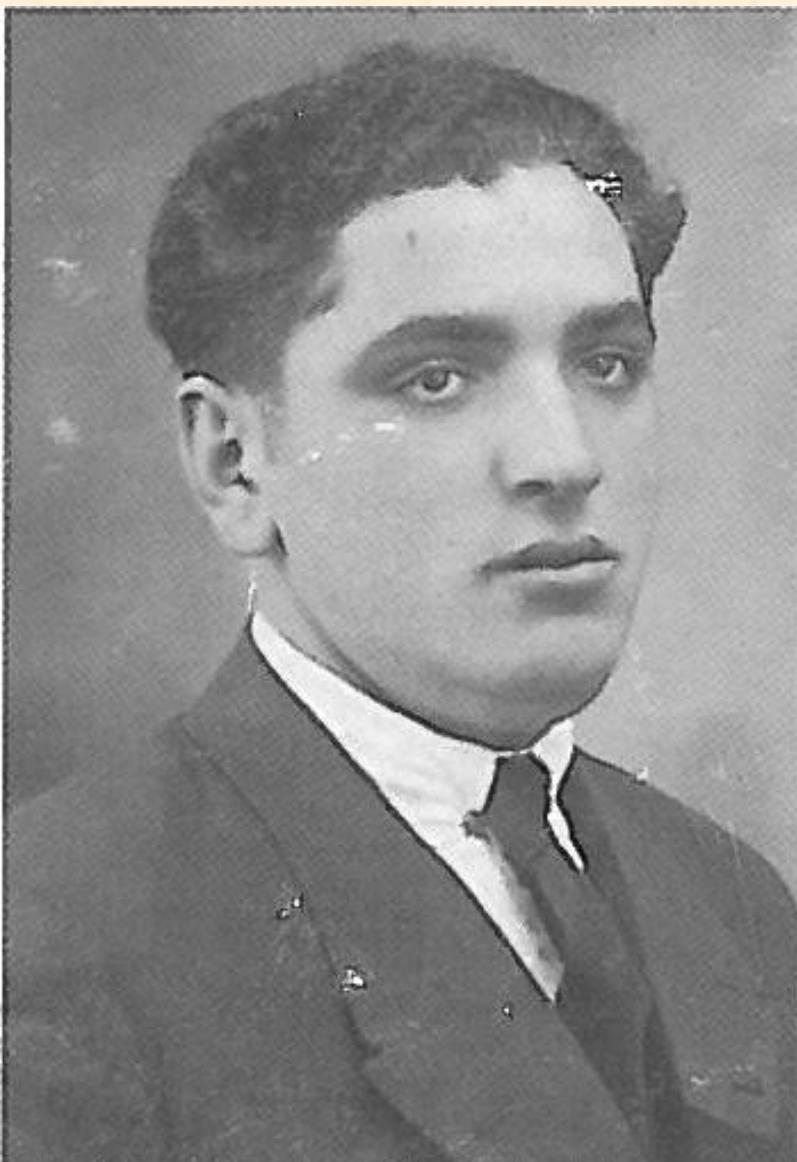
Cristóbal Caballero por su parte, afirma que fue “un genial cantaor casi profesional, pues aunque nunca subió a los escenarios que sepamos, lo contrataban para cantar en reuniones habitualmente. Hijo de una familia de siete hermanos y que su padre fue molinero. El fandango que se tiene como autentico de Manuel Pérez, era de gran musicalidad y una de sus letras más destacada decía”:

*Dando en el reloj la una
te asomaste a tu ventana
y al reflejo de la luna
yo he podido ver tu cara
bonita como ninguna.*

Tanto M^a Rosario Díaz como Santiago Osorno, me han comentado la existencia de este estilo personal de Manuel Pérez en los fandangos alosneros, estilo no reconocido por la mayoría de los autores y que sin embargo me confirman como tal en el pueblo. No hace falta decir que este estilo está prácticamente perdido.

*Al abrigo del engaño
mis ilusiones nacieron
enfermaron con la duda
y con la verdad murieron.*

III.III. FANDANGO DE JUAN REBOLLO



Nació en Madrid el 26 de julio 1901 y murió en Huelva, el 11 de noviembre de 1974, a los 73 años de edad.

Cantaba y tocaba la guitarra e interpretaba un fandango muy parecido al de Manolillo “El Acarmao”.

Juan Rebollo Rebollo, era hijo de Juan Mateo Rebollo Jiménez y de Rosario Rebollo Sánchez. Su padre ocupaba en Madrid un puesto de relevancia en la sociedad que recaudaba los consumos, por cuanto que era familiar de uno de los fundadores de aquélla, D. Manuel Rebollo Orta. Su infancia transcurre en Madrid, regresando a los once años con su familia a Alosno, donde trabajaría con su padre en la fábrica de harina al mismo tiempo que suministraba energía eléctrica a Alosno y a la Puebla de Guzmán.



Se casó con Eloísa Cerero Orta, natural de Trigueros, y el matrimonio residió en Alosno, hasta el cierre del negocio familiar, para trasladarse posteriormente con su esposa a residir en Trigueros, en donde trabajaría en la fábrica de aceite de su suegro.

Romero Jara mantiene cierta reserva frente a los que le atribuyen a Juan Rebollo un estilo personal de fandango. Afirma que en las grabaciones efectuada por “Los Rocieros” en sus Antologías en los años 1974 y 1977 y en las que se interpretan fandangos etiquetados como de este alosnero, no se corresponden en realidad con éste; además, en la entrevista que le realizó a su hija, Ana Rebollo Cerero, en la que ésta le cantó el fandango de su padre y que el estilo era, en opinión de Romero Jara, absolutamente original y sin ningún parecido con el grabado por Antonio González, “El Raya”; afirmando finalmente este autor que “este estilo que conserva la hija de Juan Rebollo, no se canta apenas en Alosno actualmente, no pudiéndose afirmar con rotundidad que se trate realmente de un estilo personal.

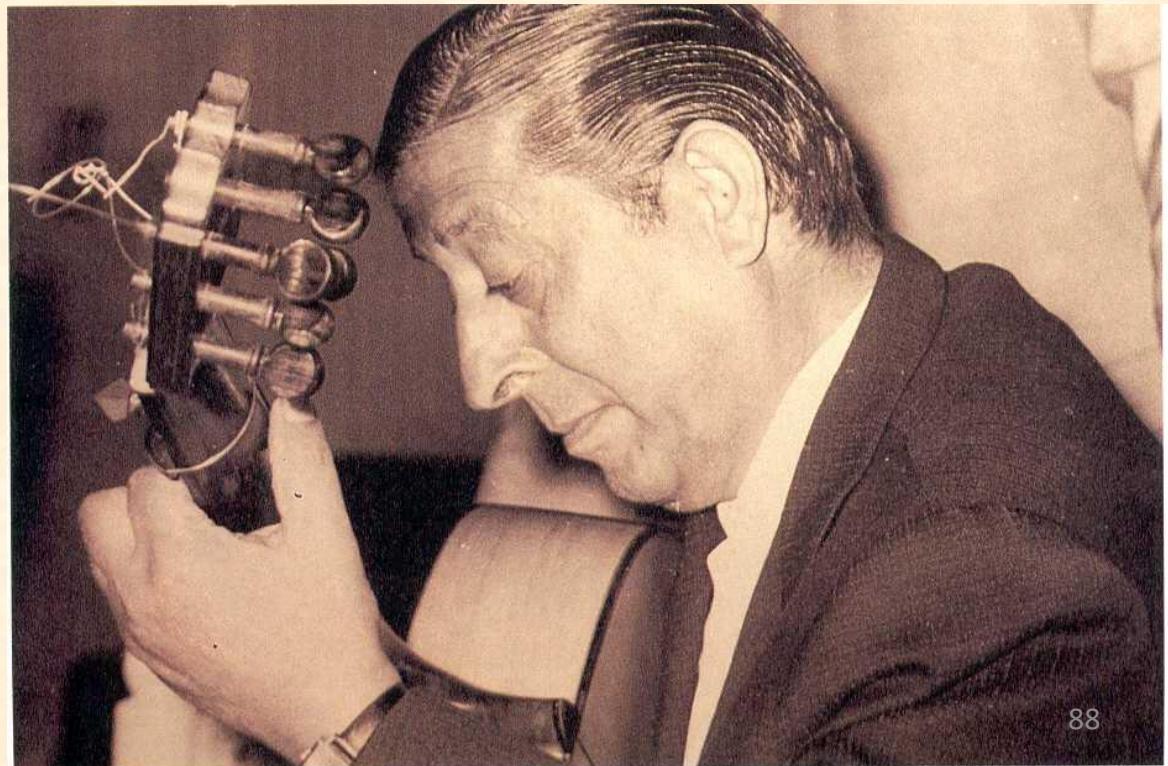


Pudiera corresponder también con una toná popular que el mismo Juan Rebollo interpretara con asiduidad y con su depurada personalidad hasta llegar a ser considerada, con el transcurso del tiempo, un estilo personal de fandango”.

*Bowie le dijo a Rebollo:
vamos a poner una agencia
y si viene Satué
no se le vende una tuerca
mientras no largue el “parné”.*

Cristóbal Caballero, por su parte dice, que “aunque se le atribuyen muchas letras de fandangos, él reconocía solo algunas como suyas, alguna de tanta calidad y belleza como para que se fijara en ella Pastora Pavón, “Niña de los Peines” y la grabara con Melchor de Marchena a la guitarra”:

*Déjame pasar que voy
al cielo que es mi morada
si quieres saber quien soy
soy el lucero del alba
por donde quiera que voy.*



“MELCHOR DE MARCHENA”.

Dicen que su mujer solía acompañarle al piano cuando se ponía a cantar en el domicilio familiar, era primo de D. Marcos Jiménez, e íntimo amigo de Manolillo “El Acarmao”, con los que se reunía para cantar:

*En esta esquina me paro
y espero que el alba venga
a mi lengua la preparo
y digo con voz serena:
María lucero claro.*

Y lo recordamos cantando:

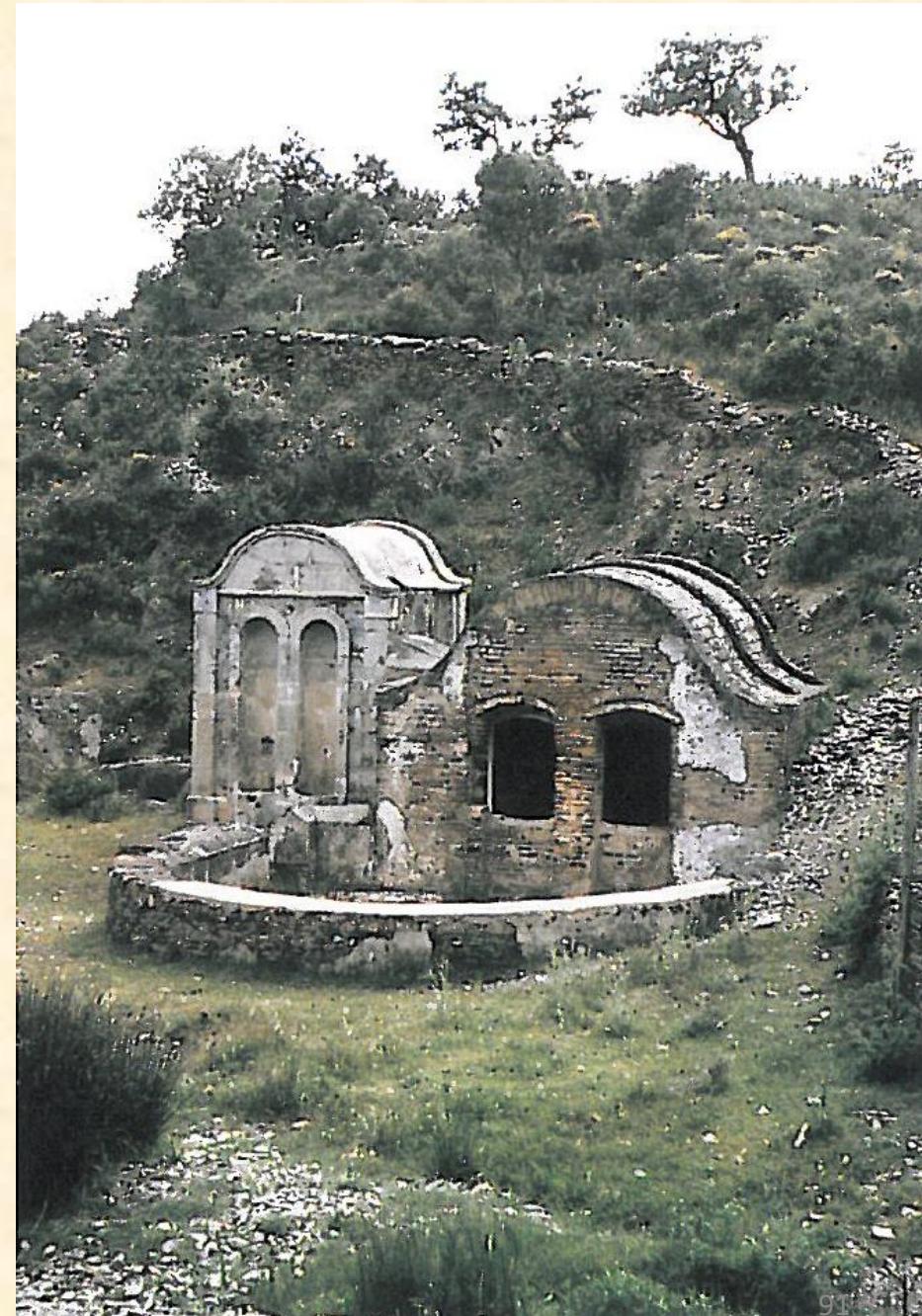
*En lo más alto de un puente
yo he visto cantar a una rana
y en sus cantares decía:
aguardiente hasta mañana
y otra “peoná” perdía.*

III.IV.- FANDANGO DE “PAQUILLO EL DE LAS PARTES”



Francisco Carbajo Expósito,
“Paquillo el de Las Partes”, gran
cantaor alosnero, sin estilo
propio:

*El fandango del Alosno
para saberlo cantar
hay que vivir en el Alosno
y beber agua de el Lagar
que es un pocillo muy hondo.*



Cristóbal Caballero me da la siguiente letra, que él solía cantar:

*Yo conocí a un hombre fiel
que andaba como un “reló”
y se metió en el querer
en un hospital murió
loco por una mujer.*

Y lo recordamos cantando la siguiente letra:

*Toda mi vida estaré
detrás de tu bella cara
y en tu umbral sembraré
romero, jara y retama
para que el Sol no te dé.*



III.V.- FANDANGO DE “PAQUILLO EL ZAPATERO”



Francisco Pérez Peñate, “Paquillo El Zapatero”, coetáneo y gran amigo de Paco Toronjo con el que alternaba cantando en muchísimas ocasiones.

Ya lo hemos mencionado al hablar de Bartolo:

*No hay cazador que no minta
ni escopeta que no falle
ni rayo si no hay tormenta
ni amor como el de una madre
¡Si no me fallan las cuentas!*

Coincidio con “Paquillo el de las Partes”, con el que alternó innumerables veces, adaptando a su aire, otro estilo popular a losnero.

Solía cantar la siguiente letra:

*Tanto como presumías
ahora te veo mendigando
ya no eres aquella rosa
que se estaban disputando
la gente más poderosa.*



“PAQUILLO EL ZAPATERO” Y
“PAQUILLO EL DE LAS PARTES”.



“PAQUILLO EL ZAPATERO” CON PACO
TORONJO EN CASA DE PEPE BORRERO.

III.VI. MATEO BLANCO, “TÍO MATEO EL DEL COTO”



Las investigaciones realizadas por Manuel Macías Pérez, confirman que “estos fandangos” adjudicados a Tharsis” y por otros autores incluso a San Bartolomé, eran realmente “unas coplas” que cantaba **Mateo Blanco Rebollo, “Tío Mateo el del Coto”**, y que las ubicaba en Alosno, con nombre, apellido y apodo.

Aunque son “coplas” especiales, al ser acompañadas por el mismo toque de guitarra alosnera, las vamos a considerar como fandangos a estos efectos.

Veamos algunas letras, que canta en la actualidad, Antonio Rastrojo:

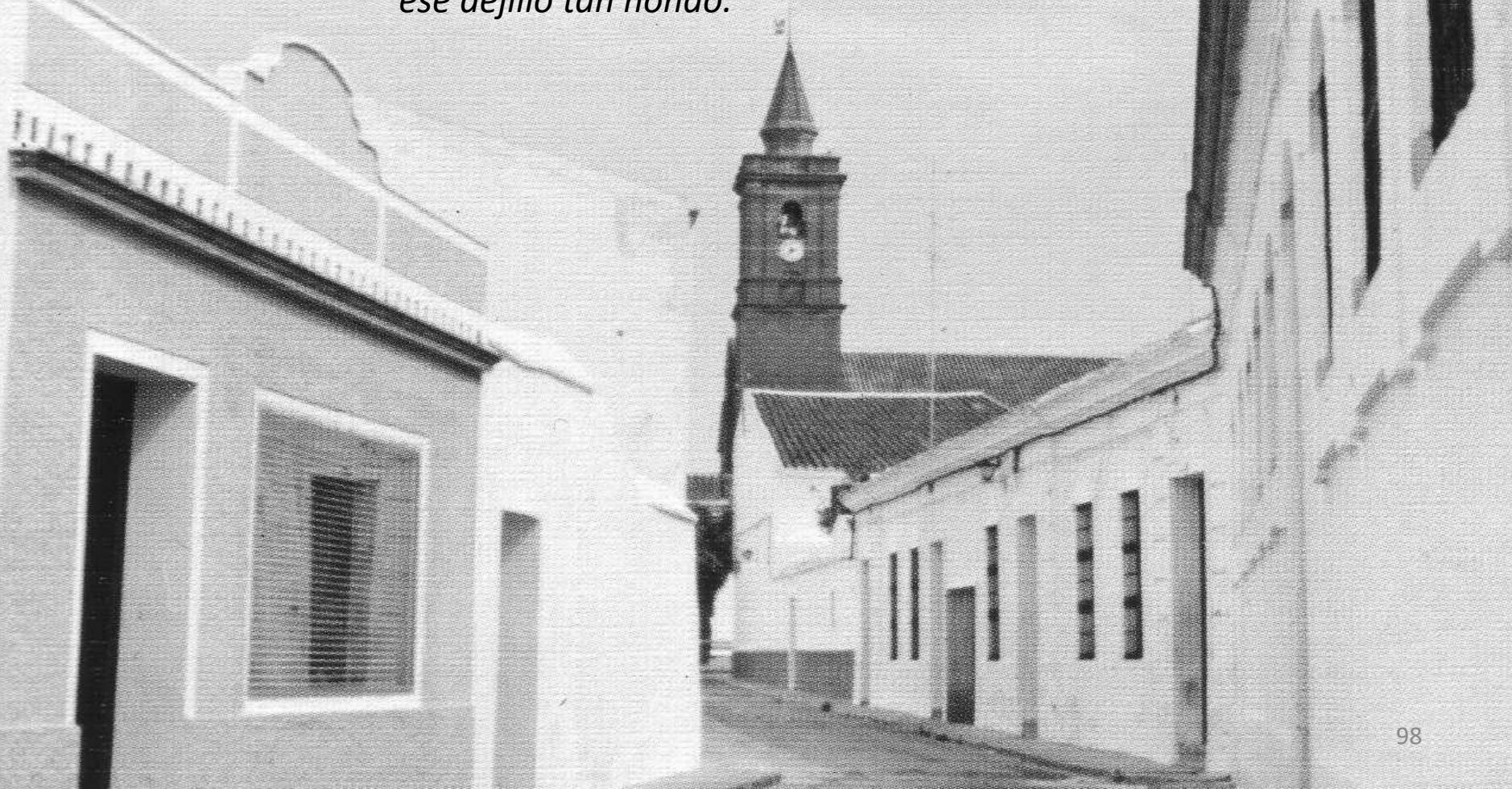
*Los conejos en los jarales
se dicen unos a otros:
no ponerse por delante
del tío Mateo “el del Coto”
que ya va dispuesto,
“pa” tirar unos pocos, que ya.*

*Camino del río Oraque
me salió corriendo un zorro
eché mano a mi escopeta
y se fue a los “Calamorros”
que ya no lo alcanzo,
mi perro tampoco, que ya.*



No obstante, entre las letras más célebres de fandangos que él solía cantar, destacan en Alosno la siguiente:

*Ni en Tharsis ni allá en Paymogo
ni en la Puebla de Guzmán
cantan fandangos de Alosno
porque no le saben dar
ese dejillo tan hondo.*



III.VII.- FANDANGO DE JESÚS JIMÉNEZ “JESULE”





ANTONIA JIMÉNEZ.

Me cuenta Cristóbal Caballero, que el alosnero **Jesús Jiménez** era hijo de Antonio Jiménez y cantaba estupendamente los fandangos de su tierra. Hermano de Antonia Jiménez, mujer a la que por su singular belleza le cantaban la siguiente letra:

*Cuando una Antonia va a misa
la iglesia se resplandece
y hasta la hierba que pisa
está seca y reverdece
y hasta los santos se eclipsan.*





HERMANOS JIMÉNEZ (JESULE Y PEPE).

Su hermano Pepe Jiménez, al que conocí en Alosno acompañado por Marcos Jiménez, me facilitó varias fotos de la familia y me contó que su hermana Antonia entonaba estupendamente los fandangos alosneros.

Según él, “Jesule” tenía un dejillo especial y era muy amigo de Paco Toronjo, del que era padrino de boda y también de bautismo de su hijo Paco, el que falleció muy joven.

Me indicó que también él cantaba los fandangos de su pueblo y que “Jesule” solía estar frecuentemente con el alcalde alosnero Juan Mateo Jiménez.

En esa visita conocí también al hijo de Pepe, Jesús, que hoy desempeña el puesto de Juez de Paz de Alosno; a su mujer y a su hija María José. Jesús me facilitó la siguiente letra, que solía cantar su tío “Jesule”:

*Un caballo, una escopeta
una mujer que me quiera
y una casita en el campo
“pa” que quiero más riquezas
si además canto el fandango.*





“NIÑOS ALOSNEROS”: ENTRE OTROS, “JESULE”, SANTIAGO OSORNO,
TERESINA JIMÉNEZ, JUANI LIMÓN, M^a CARMEN LLORCA...



“JESULE” EN LA “ROMERÍA DE LAS RAMAS” CON PACO Y PEPE TORONJO Y “EL PINCHE” ENTRE OTROS.

III.VIII.- FANDANGO DE PEPE TORONJO

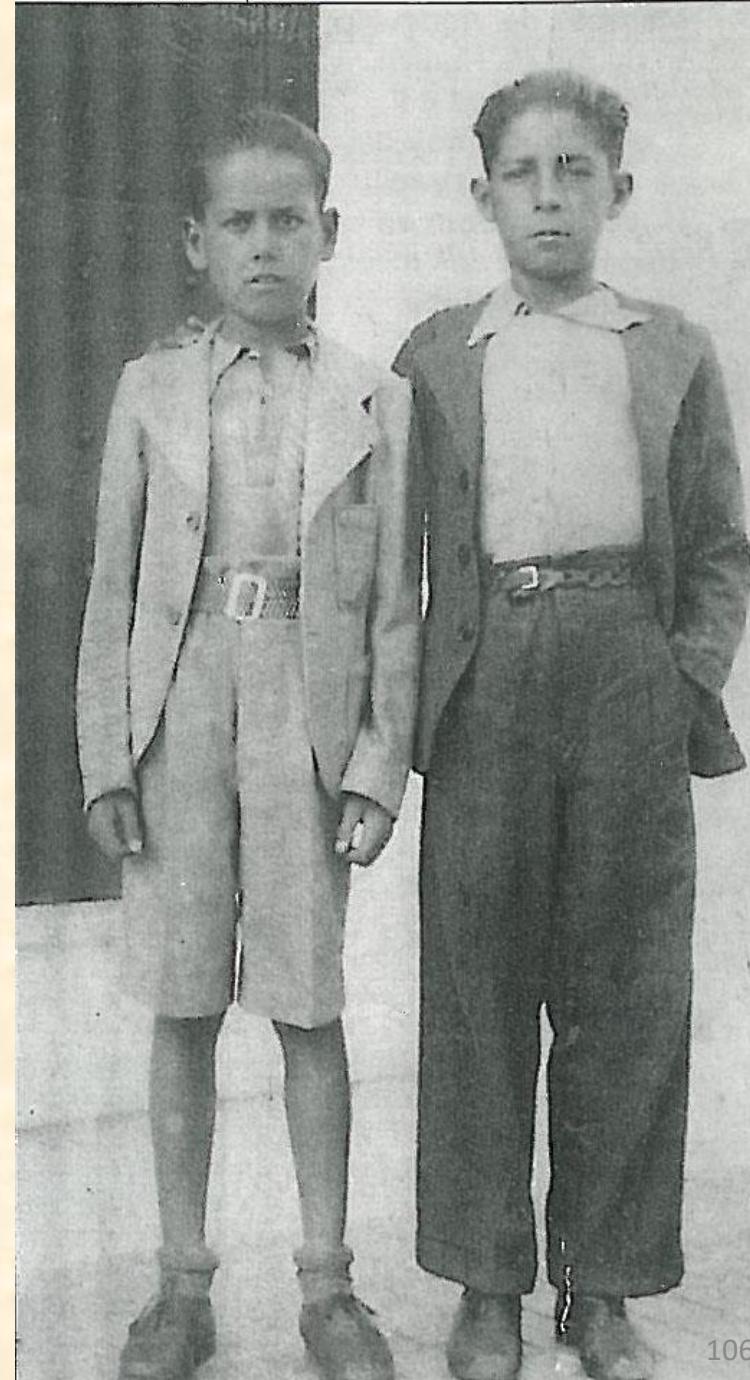


José Gómez Toronjo, “Pepe Toronjo”,
hermano de Paco, y con el que formó
el famoso grupo de los “Hermanos
Toronjo”, a los que se refiere con su
letra Antonio Rastrojo:

*En tierra de arte y cultura
qué suerte tuve al nacer
en el pueblo del Alosno
fuentecilla “pa” beber
de los Hermanos Toronjo.*



PACO Y PEPE DE NIÑOS.





Siempre en un segundo plano
por actuar con su hermano Paco,
poseía una gran voz para
entonar los fandangos valientes
de Alosno:

*No le tengo envidia a nadie
desde el mismo rey “p’abajo”
tengo mi buena mujer
a mis chiquillos y mi madre
y a mi hermanillo también.*



PEPE Y PACO CON LA GUITARRA DE “EL PINCHE”.



LOS HERMANOS TORONJO ACTUANDO EN ALOSNO. A LA IZQUIERDA LA "JUANA MARÍA".



III.IX.- FANDANGO DE PACO TORONJO





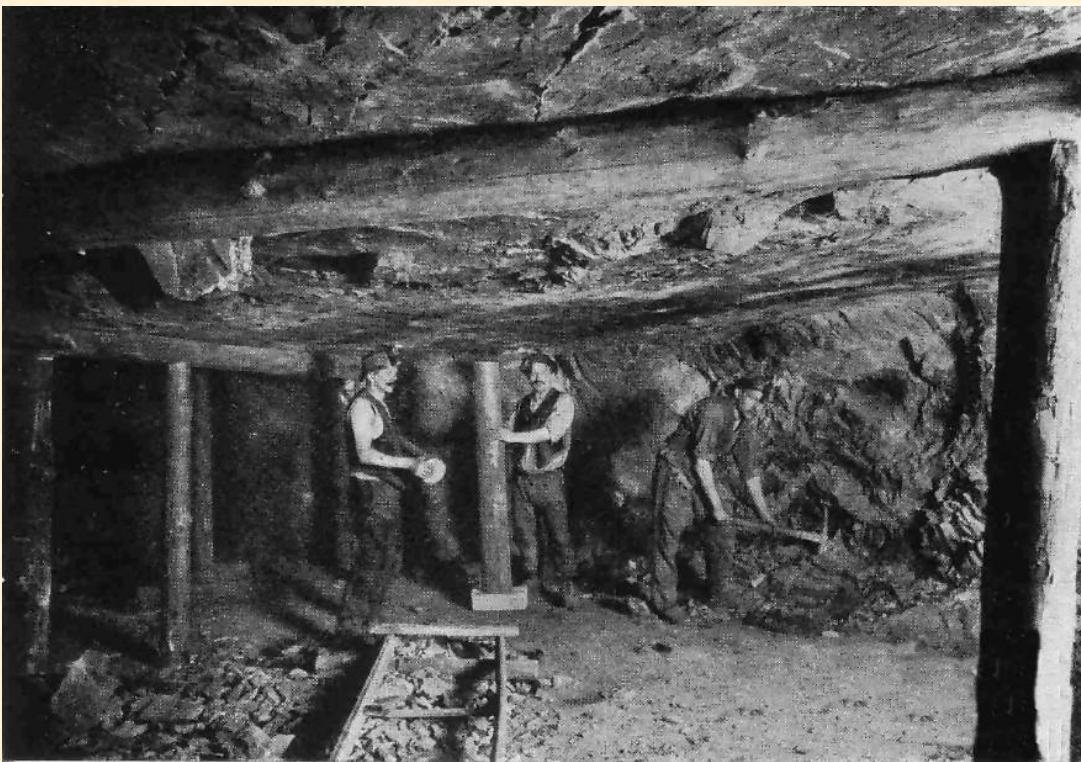
LA “JUANA MIGUEL”, MADRE
DE LOS HERMANOS TORONJO.

Francisco Antonio Toronjo Arreciado,
“Paco Toronjo” nace en Alosno el día 13 de junio de 1928, desde donde parte para ser el cantaor que más ha popularizado el Fandango de nuestra provincia.
Es considerado junto con Paco Isidro, Antonio Rengel y Pepe Rebollo, los máximos representantes del cante por Huelva de todos los tiempos.

Ya desde niño destacaba en su Alosno natal por sus grandes conocimientos sobre los estilos alosneros, quien sabe si escuchados de su madre la “Juana Miguel”:



*Al pasar por el Alosno
un fandanguillo escuché
por la voz me parecía
al de la Juana Miguel
y el guitarrero Juan Díaz.*



Antonio González manifiesta que “Paco con doce años trabajaba cuidando cerdos en su pueblo, para más tarde dedicarse a segar la tierra. Con veintidós años comienza a trabajar en la mina de “Sierra Buyones” en la Compañía de Tharsis”:

*Ocho años bajo tierra
de una mina de calvario
yo salí para cantar
cuando pisé un escenario
mi vida empezó a cambiar.*



PACO TORONJO
Y “EL PINCHE”.
ENTRE OTROS:
MANUEL MORENO,
SANTIAGO OSORNO,
PEDRO CARRASCO...



Es el Paco de los años 50, que acompañado con las guitarras alosneras de Manuel Ramírez Correa, “Buchón”, primero, y después por Bartolomé Cerrejón, “El Pinche” comienza a destacar en el mundillo flamenco. Es un Paco que podemos definir como alosnero en su cante y así se desprende de sus primeras grabaciones.



PACO TORONJO
RECIBIENDO EL PREMIO DEL
CONCURSO DE FANDANGOS
DE R.N.E. EN HUELVA.

Canta el fandango puro del Alosno:

*Soy de Alosno, alosnerillo
tierra de casta y linaje
yo salí siendo un chiquillo
llevando como equipaje
un montón de fandanguillos.*



La relación es de arriba abajo y de izquierda a derecha:
Pepe Gutiérrez, Kiko Pasca, Rodrigo "Cantina", Bartolomé "el Pinche", Pedro (tabernero), Paco Toronjo, Antonio Ponce, No lo recuerdo, Juan Vallellano.



Indica Gómez Hiraldo “y por ósmosis humana, transcendieron sus cantes sus livianas fronteras y, en un momento dado y desde entonces, todo el cante de Huelva se “atoronjizó” por pura emulación o enseñanza y aprendizaje y Paco Toronjo llenó su cante de aires de Huelva, sin renunciar a su alosnerismo en letras y estilos.



PACO TORONJO Y "EL PINCHE" MIENTRAS CANTA UNO DE LOS HIJOS DE FEDERICO MOLINA QUE TAMBIEN APARECE EN LA FOTO.



A partir de mediados de la década de los sesenta, Paco ya se encuentra en Madrid y con Juan Díaz que sustituirá poco a poco al “Pinche” como guitarrero, comienza a darle una forma más flamenca a su fandango y ya se cambian los aires puros alosneros por un Fandango distinto. Paco comienza a moldear el cante para que se vaya adaptando a él, es así como comienza a dar una nueva dimensión a los cantes de Huelva.



Sus “entradas” son diferentes para cantar por su tierra y los fandangos de Huelva, El Cerro, Almonaster, Valverde... son ya adaptados a su forma de cantar, hasta que empieza a pelearse con la guitarra para cantar por su tierra. Las entradas por seguriyas en los “quejíos” iniciales, para de repente entrar por fandangos de Alosno, crea el estilo de Paco Toronjo y de esta forma se sustituyen las facultades excepcionales de la juventud, por las carencias lógicas de la edad, pero con tanta grandeza que el cante de Paco se hace una realidad indiscutible dentro del flamenco.





Cada fandango en su voz es una sentencia y el cante podemos decir que se “atoronja” y entra por la puerta grande en las páginas de los genios no solo del fandango, sino del flamenco:

*O se quiere o no se quiere
las cosas son como son
entre hombres y mujeres
si los manda el corazón
hasta las caricias hieren.*

A partir de 1975 Paco deja Madrid y vuelve a Sevilla, donde actúa en “La Trocha” y reparte sus actuaciones entre Huelva y la capital de Andalucía. Es una época relativamente feliz y sin saberlo se encamina hacia una serie de desgracias personales que marcarán su vida para siempre: en agosto de 1982 fallece su hermano Pepe, al año siguiente fallece su hijo Paco y en 1984 su madre Juana Miguel. Estos tres hechos dejan a Paco sumido en una enorme tristeza, que mojadas en alcohol, van marcando su cante y sus letras:

*Perdí lo que más quería
ya no tengo “ná” que perder
he “perdío” a la “mare” mía
a mi hermano y un hijo también
¡Qué golpes me ha “dao” la “vía”!*





PACO TORONJO JUNTO
AL GRAN GUITARRISTA
“NIÑO RICARDO”.



A partir de los años noventa se afinca definitivamente en Huelva, es el regreso a casa y por supuesto sin dejar de cantar:

*Y ya voy “pa” los setenta
cincuenta años cantando
el tiempo “pa” mi no cuenta
y sigo con mi fandango
mientras mi corazón sienta.*

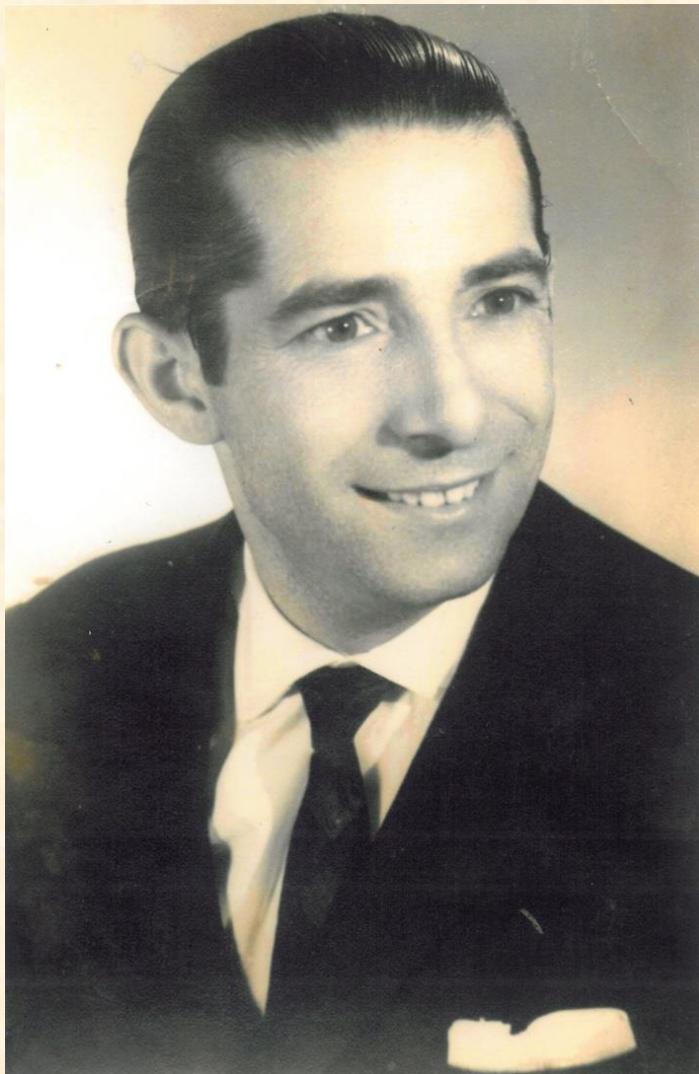


Paco cantando lo cambió casi todo, pero manteniendo lo básico y como él decía lo hacía a su “aire”. Ya no podía mantener el compás, rompía los tercios, y se volvía anárquico cantando, a veces volviendo loco al guitarrero, pero la fuerza de su voz y sobre todo su estilo, hacía que siempre la gente se pusiese de pie cuando cantaba:

*Fandango de nobles tonos
Alosno cuna del cante
por eso Paco Toronjo
siempre cantaba a su “aire”
como nunca lo hizo otro.*



PACO TORONJO EN LA PEÑA FLAMENCA DE HUELVA ACOMPAÑADO POR "EL NIÑO MIGUEL".



En septiembre de 1996 fue la última vez que Paco actuó en su Alosno natal con motivo de la inauguración de la Casa de la Cultura de su pueblo, acompañado por mi amigo Ramón Jesús Díaz a la guitarra, pues durante el año 1997 se empieza a rumorear por Huelva que Paco tiene una grave enfermedad en la garganta.

Los temores se confirman y tras ser operado por el Dr. Saldaña, fallece el dos de julio de 1998, hecho que conmueve a todo el mundo del flamenco y especialmente a la provincia de Huelva.

Lo recordamos cantando:

*Le dijo “el Pinche” a Juan Díaz
con “Perolino” rajeando
Paco ya viene “pa cá”
vamos a tocarle un fandango
¡Que hasta el cielo va a temblar!*

Sus restos reposan en su pueblo natal de Alosno



III.X. “EL PÉREZ DE LA MATEA”





Según Romero Jara y estoy de acuerdo con él tras escuchar el testimonio de mi amiga Antonia Carrasco, Antonio González, “El Raya”, confunde a Manuel Pérez con “El Pérez de la Matea”, un señor que era comerciante y que trabajaba en la Casa Lazo, importante firma comercial que casi monopolizaba en la zona algunos artículos alimenticios de elevado consumo en aquel tiempo: azúcar, bacalao y café.

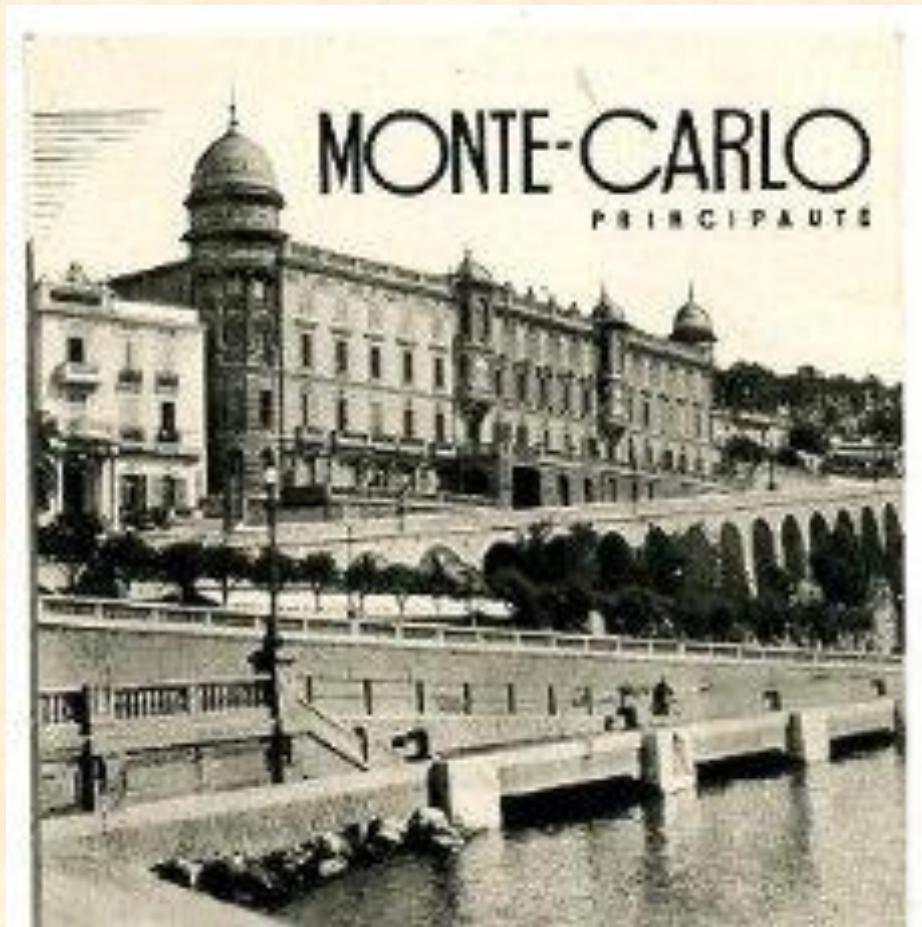


Fue un singular personaje que recorrió medio mundo, en parte por cuestiones laborales (Montecarlo, Egipto, Bizancio, Filipinas...), que era muy occurrente y que escribió muchas letras de fandangos, pero que no tenía estilo personal de cante.

Estos viajes los dejó recogido en una letra a losnera célebre, en la que tampoco hay acuerdo, pues mientras mi amiga Antonia Carrasco dice que era:

*Yo he “recorrió” la Europa
Asia, África y Japón
la América y Galilea
y el “Montecillo Señor”
¡Soy Pérez, La Matea!*



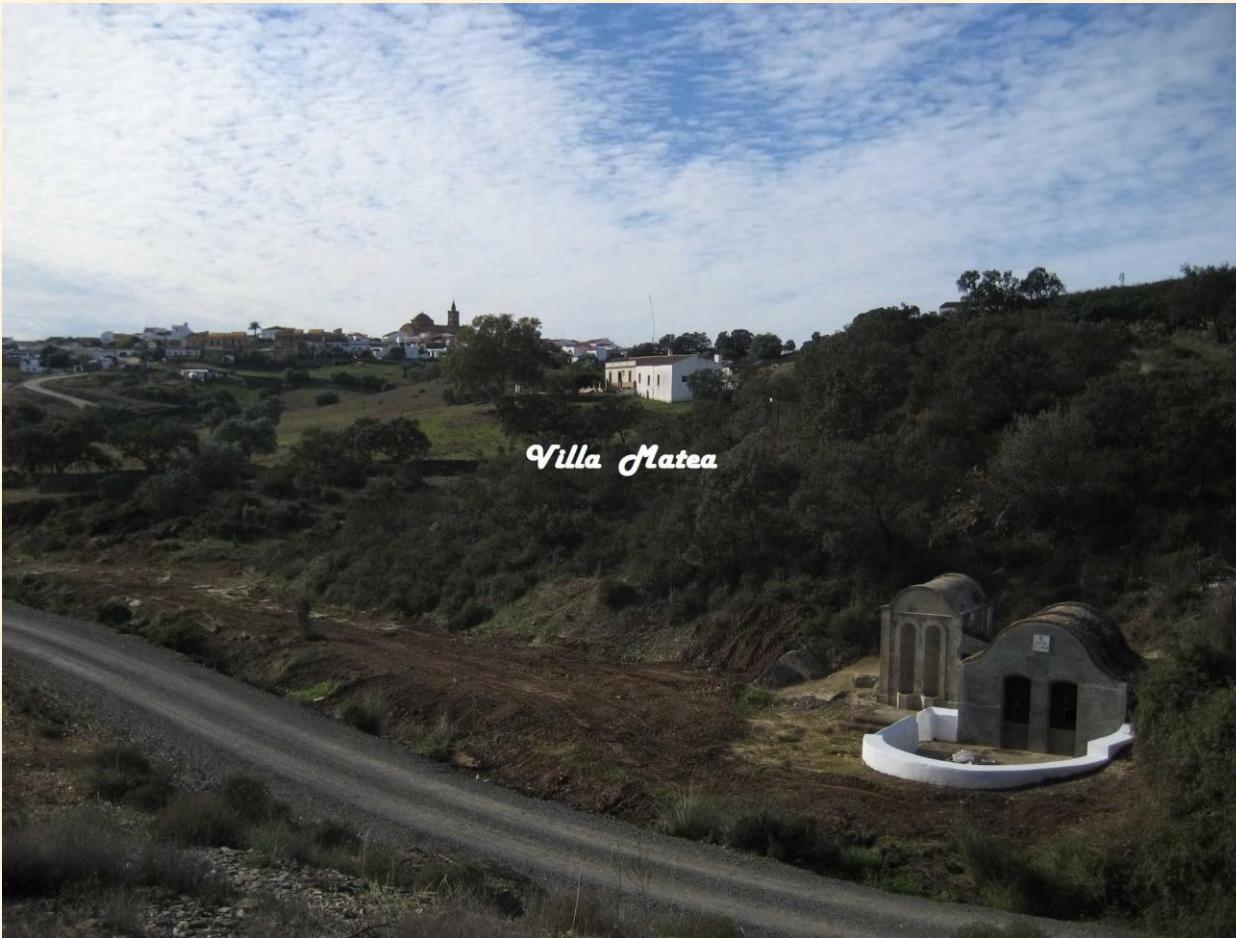


En Melilla compuso la siguiente letra:

*El moro que te presento
no es un moro renegado
que es un moro muy atento
que nunca se ha sublevado
y consta en los documentos
de los del Protectorado.*

Y ésta otra en Montecarlo:

*Este monte sí que tiene
unas excelentes puertas
“alcaraván” que aquí viene
sale con las patas “tuertas”.*



Cristóbal Caballero nos dice que **“Francisco Carrasco Tenorio, El Pérez de la Matea”** fue un alosnero y jugador de bolsa que vivió en Madrid, y que en un golpe de suerte se hizo millonario. Fue propietario de una finca en Alosno, llamada **“Villa Matea”**, y en sus idas y venidas diarias, por lo fatigoso del camino, cantaba otra de sus célebres letras”:



“EL PÉREZ” EN VILLA MATEA.

*Al pie de “Villa Matea”
dijo “El Pérez” suspirando:
cuestecilla de el Lagar
que me vas aniquilando
no te acaban de arreglar.*

A Carlos Carpintero le he oído
cantar, en noches de Cruces de
Mayo, esta otra:

*“el Pérez de la Matea”
ha “mandado” cincuenta “duros”
“pa” que a la cuesta el Lagar
le quiten “tos” los pedruscos
que no se puede pasar.*





Cuentan que siempre salía al campo una garrafilla de aguardiente y que sus amigos (Bartolo, El Acarmao, Alberto...), solían escondérsela:

Daba compasión de ver al “Pérez” escarbando pajas le pregunté que tenía se me ha “perdío” mi garrafa medio litro contenía.



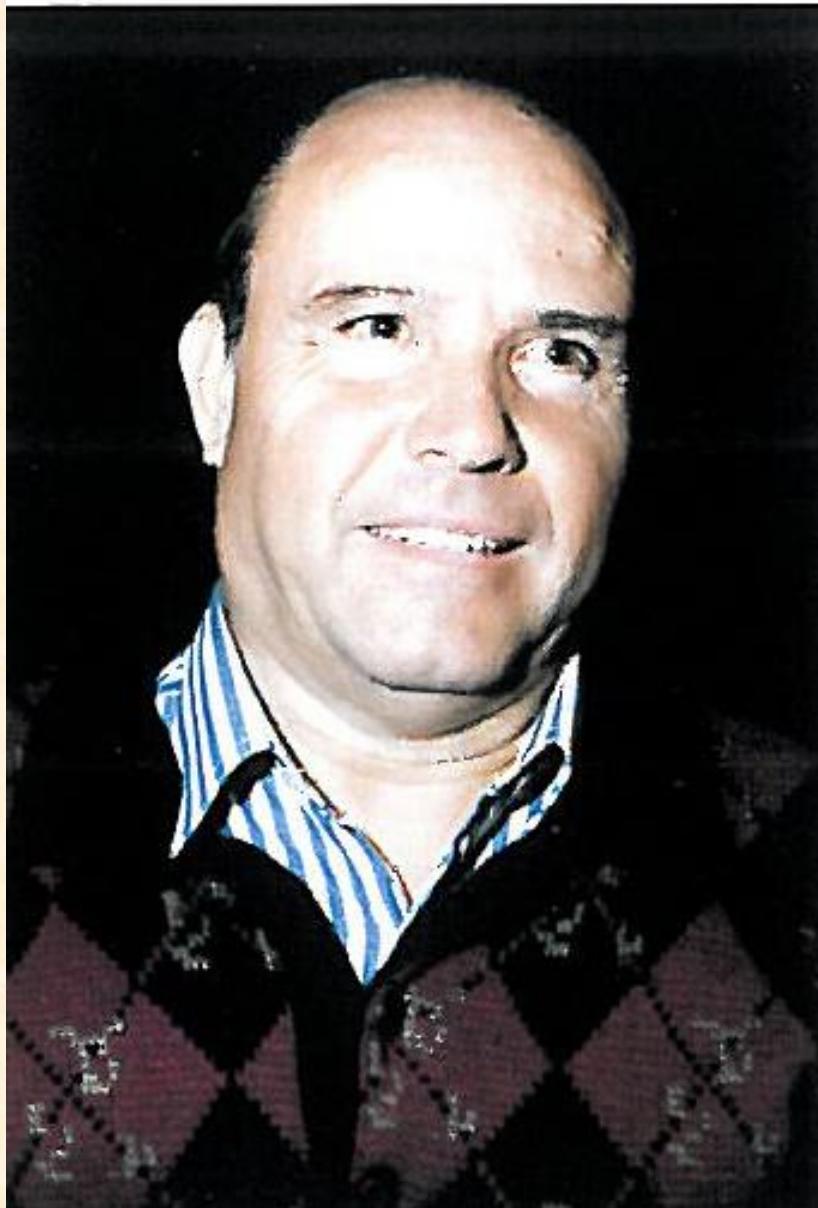
Es muy famosa la anécdota atribuida a nuestro personaje, en relación con el telegrama que envío a D. Marcos Jiménez, en uno de sus múltiples viajes, desde Egipto, tras contemplar las pirámides y que entre otras cosas decía:

“Llegué, me “engarafité” y lo largué...”

Existe una letra referida a este hecho que dice:

*Aquí está “el Pérez” en Egipto
“engarafitao” en lo alto
llegué, subí y lo hice
yo sólo canté un fandango
se me puso en las narices.*





GONZALO CLAVERO.

Mi amigo Gonzalo Clavero suele cantar habitualmente la siguiente letra, que hace referencia también al personaje:

*Con “Pérez de la Matea”
tío Bartolo el del “Toril”
en las capeas de Beas
con el vinillo de allí
cogían la linda “pea”.*



III.XI. LUIS JIMÉNEZ ORTA



LUIS JIMÉNEZ ORTA CON SU SOBRINO JUAN MATEO EN BRAZOS.

Hermano de D. Marcos, y que según Cristóbal Caballero “hizo las Américas, que cantaba una letra en donde describía aquella circunstancia americana”:

*Yo soy aquel que subió
hasta el último elemento
y puse mi escribanía
en las cumbres del silencio
donde no me conocían.*

Vivió durante mucho tiempo en “El Picote” y era una persona singular, que hizo de esta finca un emporio del fandango alosnero, en donde eran habituales la presencia de cantaores y guitarreros. Cuentan que cuando abandonó esta hacienda, Bartolo “El de la Tomasa”, le compuso la siguiente letra:





FINCA “EL PICOTE”.



*“El Picote” no es “El Picote”
que es una finca “perdida”
porque ya no habita allí
aquel que la divertía
que se llamaba Luis.*

QUIERO VIVIR EN EL PÍCOTE
PORQUE ME GUSTA EL OÍR
POR LA MAÑANA TEMPRANO
EL CANTO DE LA PERDIZ
EN LO ALTO DEL ROMERANO.

III.XII. SEBASTIÁN LAZO





Cristóbal Caballero y Marcos Jiménez, me hablan de un terrateniente alosnero, coetáneo de los anteriores, llamado **Sebastián Lazo** y que también destacaba en su forma de interpretar el fandango alosnero.

Tanto Marcos como Cristóbal, le atribuyen estas letras:

*En un arranque compré
los “Turbios” y los “Romanos”
como comprar fue mi sino
le compré a Alfonso Sánchez
la finca de “Montepino”.*





*En el “Astoria” compré
“las Partes el Sordo” a su amo
y me quisieron vender
lo del tío Marcos “el Gitano”.*

Aunque su letra más conocida era la que
oímos a continuación:

*Cuando salgo de “estampía”
 las lenguas son alacranes
 me voy a la venta “el Cano”
 la “gorda” que gasto es mía
 ¡Qué le importa a mis paisanos!*

III.XIII. PEDRO CARRASCO



Según cuenta Cristóbal Caballero, era “hacendado y empresario de cine y espectáculos flamencos desde el año 1947, según relación del gobierno civil, en los fondos del Archivo Histórico Provincial de Huelva. De los empresarios más antiguos de la provincia según ese documento; ya su padre, Pedro Carrasco “El viejo”, con fábrica de aguardientes, protagonizó aquel célebre fandango”:

*El aguardiente de Pedro
lo llevan al extranjero
y en “probándolo” un inglés
canta el fandango a losnero
aunque no lo sepa bien.*

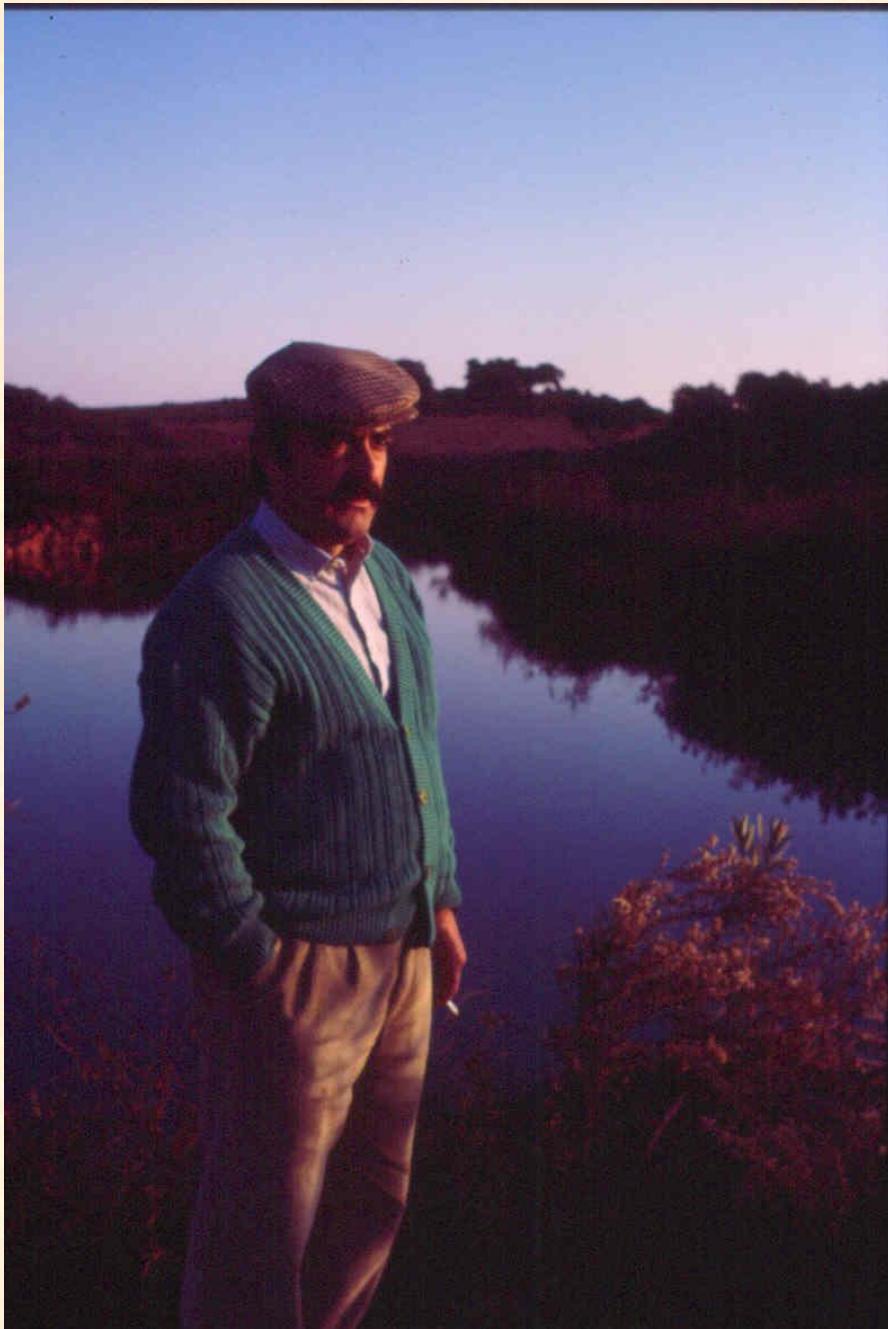




PEDRO CARRASCO CON UNOS AMIGOS
EN LA FERIA DE ALOSNO.

Otras de sus letras decía:

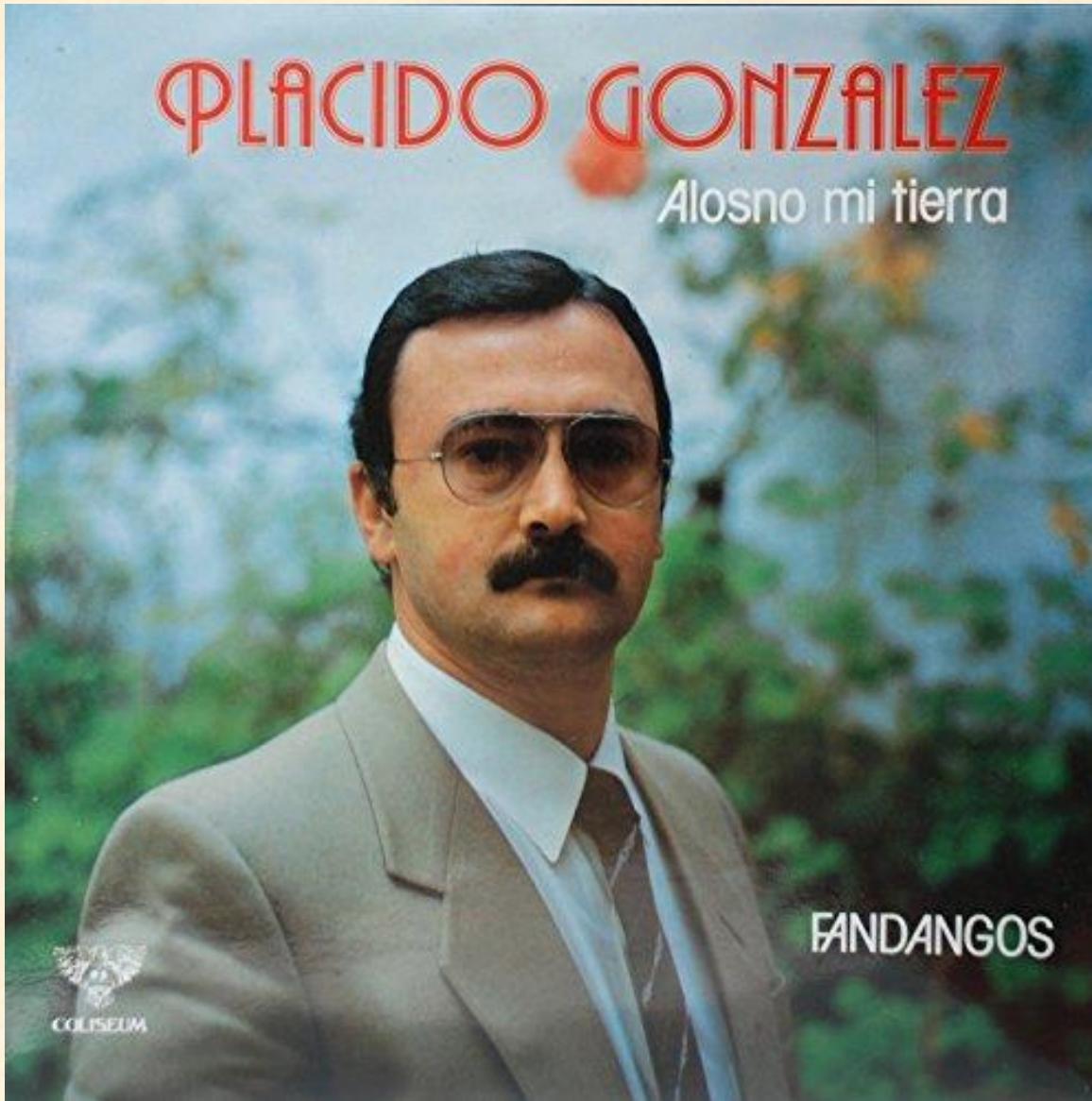
*Yo soy como el Ave Fénix
que baja a la mar y se baña
y con el pico remueve
la arena y no enturbia el agua.*



De esta enorme fuente que
llenaron con sus cantes todos los
alosneros que hemos ido
enumerando, han ido bebiendo y
asegurándonos su continuidad, los
cantaores alosneros actuales que
destacan hoy en el pueblo:

Santiago Salguero





Quizás el mejor embajador actual de los cantes alosneros.



MANOLO GONZÁLEZ
ACOMPAÑADO POR
“EL NIÑO DEL LAÚD”.

ANTONIO RASTROJO.



PEDRO JUAN MACÍAS SALGUERO.





JOSÉ LÓPEZ, DE THARSIS.



JUAN FERNANDO GONZÁLEZ.

IV.- LOS FANDANGOS DE LAS MUJERES ALOSNERAS





*Tanto que eres especial
Alosno que grande eres
si tu fandango es genial
también lo son tus mujeres
y el gran amor a San Juan.*



Y por supuesto las mujeres alosneras... Desde siempre, éstas han entonado por regla general, con unos estilos preciosos los fandangos de su pueblo. Además, son las que han guardado como un tesoro sus letras en los cuadernos y las que han transmitido, de generación en generación, todos los cantes de su tierra: las seguidillas, las sevillanas bíblicas, las tonás de quintos, los cantes de trilla, las tonás del Pino, las nanas, las coplas de las “Ramas” y del “Niño”, las “rogativas de lluvia”, los villancicos, el romancero...

*Eres jazmín alosnera
la reina de las mujeres
brisa de la tierra llana
dime por Dios que me quieres
aunque sea hasta mañana.*



Como decía Antonia Márquez Osorno, en su pregón a San Juan Bautista, en el año 2009: “¡Qué sería de Alosno sin sus mujeres! La madre, la esposa, la hermana, la amiga..., la mujer”. Con toda la humildad y respeto, esta noche quiero ser la voz que sale del corazón de todas las mujeres del Alosno. Esa voz, que a veces es tímida y reservada, otras comprometida y valiente, tantas veces acallada, ese eco generoso que ofrece consuelo y dice grandes verdades, aunque a veces duela”.

“Esa voz que canta por fandangos canés... Que cuando va por Las Ramas, jocosa y a campo abierto, entona, entre las jaras, al compás de panderetas... Que acuna con una Nana al Niño que está tiritando... Que sabe que los quintos se van y se llevan a mi Pepe... Que entona la Copla del Pino... Que vio un día a Betsabé en el baño... Que sabe de los celos de San José a María, por estar preñada... Y que tuvo que ir a muchas trillas, esas en las que para que llora y llora, corazón mío, si llorando no ganas lo que has perdido... La mujer. Esa voz que sostiene en su memoria fiel, el templo de la sabiduría...”

IV.I.- FANDANGO DE MARÍA “LA CONEJILLA”



Juana Limón Morón, “La Conejilla” la conocen por María por su madre y también porque en Alosno todas las Juanas son casi siempre Juana María, aunque según consta en su acta de nacimiento se llamaba **María Francisca**, fue bautizada con el nombre de **Juana Francisca**. Nacida en Alosno el 19 de marzo de 1873, en la calle Vallegrande. Estaba casada con Felipe Escalera Hiraldo, que trabajaba en los consumos.

Cristóbal Caballero escribe que “era hija de José Limón Rebollo (hermano del padre de la condesa de Barbate, María Sebastiana Limón Caballero) y de María Morón Caballero. Se trasladó con su marido a Zamora, donde estaban en Los Consumos, y tuvieron una hija, a la que pusieron por nombre María Francisca”.

Indica David López que “su hija, Paca Escalera, se casó en 1929 con Luis Pérez Peral, que trabajaba como mancebo en la farmacia de Roque Borrero, en Huelva, marchándose con su madre a la capital onubense. Trasladado Luis a la botica de Cartaya, La Conejilla, con su hija y su yerno, se fue a vivir a dicho pueblo, donde fallecería el 24 de mayo de 1946, a los 73 años”.

Cristóbal prosigue su relato afirmando que “Paquita (diminutivo por el que era conocida su hija Francisca), se casó con Luis Peral, uno de los más devoto de entre los hermanos de San Juan Bautista, como lo acredita esta letra que se hizo célebre en Alosno”:

*Le dijo Manuel Mendoza
a su amigo Luis Peral:
yo no sé lo que te pasa
cuando se acerca San Juan
que no hay quien te coja en casa.*





El amigo Cristóbal Caballero comenta que “sus letras estaban llenas de sentimiento y melancolía, siendo de un gran preciosismo”. De ellas, él, nos transmite las siguientes:

*En el purgatorio entré
he visto almas en pena
y he visto que por querer
ningún alma se condena.*

*Tengo un saber que me sobra
y no me hago aprecio de él
porque haciéndome la tonta
veo que me va más bien
en este mundo de sombras.*



Crea un estilo muy bonito, con una acusada musicalidad, con muchos sentimientos y de difícil ejecución por sus giros en los diferentes tercios.

*Que son juguetes de viento
como las hojas “caías”
juegas conmigo un momento
después te apartas y me “olvías”
por otro entretenimiento.*

Este estilo lo cantaba siempre la Juana María, “La de Felipe Julián”, que junto con las sobrinas de “La Conejilla”, Pepa y Paca Escalera, fueron la que transmitieron fielmente el estilo de su tía, a muchos alosneros. Recogemos algunas letras que dicen solía cantar:

*Está escrito en nuestro sino
por las manos del Señor
Él nos puso en el camino
para querernos los dos.*

*El día que tú te cases
me he de morir para no verte
ese día se celebra
tu casamiento y mi muerte.*

Dice Romero Jara que “Placido González le comentó que él aprendió el fandango de La Conejilla a través de dos sobrinas de ésta: Pepa y Paca Escalera. Santiago Salguero también corroboró lo de estas sobrinas al igual que Santiago Osorno”, quienes transmitieron las siguientes letras, siendo las tres últimas, con unas pequeñas diferencias, semejantes a las transmitidas por Cristóbal Caballero anteriormente:

*Mira si he corrido mundo
que estuve en Benamejí
donde se vende el tabaco
a precio de perejil.*

*Mírame a los ojos y dime
de tu boca: no te quiero
si lo haces sin llorar
yo te juro que te creo
aunque sé que no podrás.*



*Fandanguillo de mi tierra
qué triste te escucho yo
porque he perdido en la guerra
al que un día me cantó
con lágrimas en mi reja.*

Paco Morales, le rinde homenaje con
la siguiente letra:

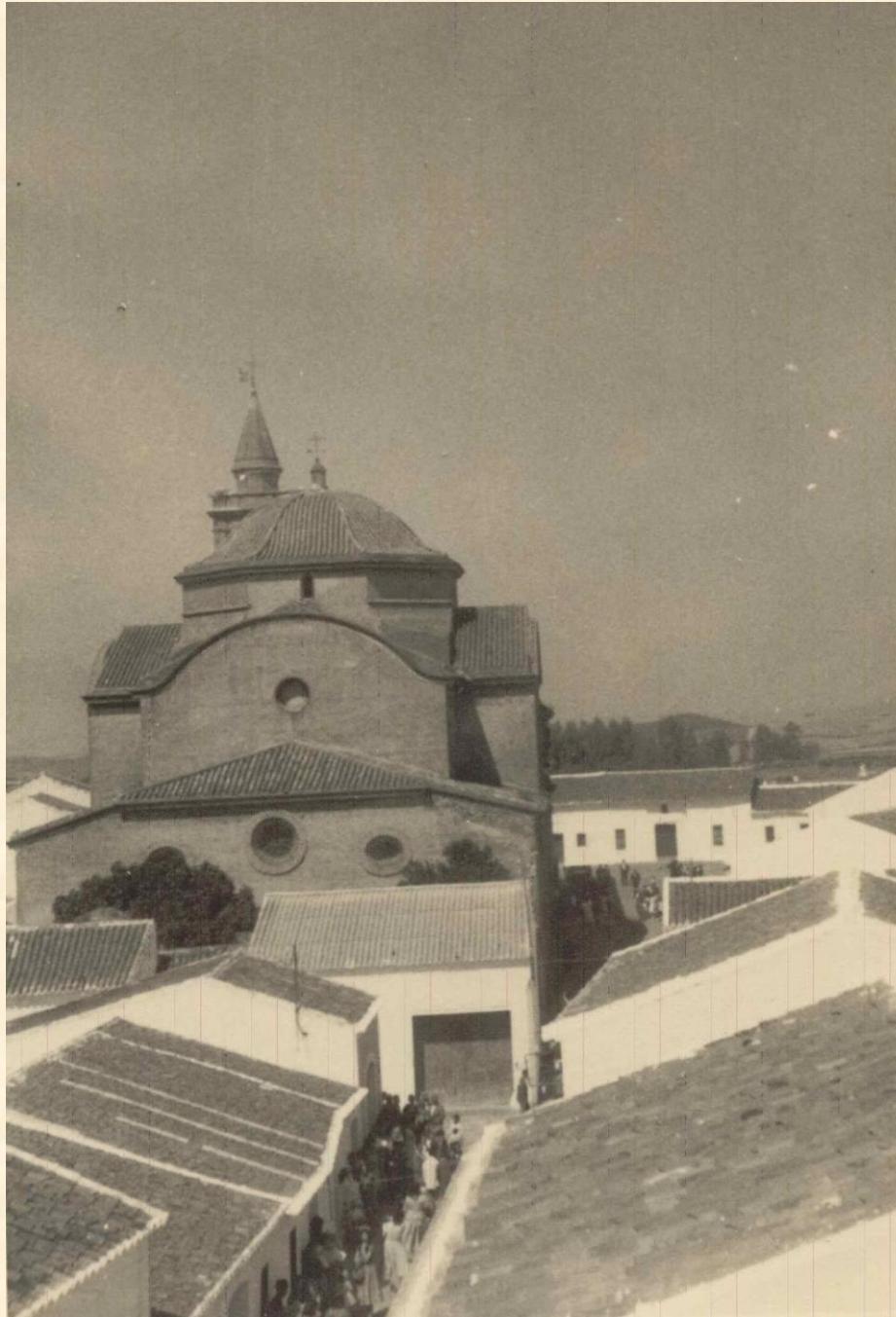
*Tiene un fandango que hiere
María “la Conejilla”
solo lo canta quién puede
porque tiene una cosilla
que hasta el alma a ti te duele.*





También la Peña Flamenca Femenina de Huelva, en su trabajo de su XL aniversario, con letra de Fernando Bando y la voz de M^a. Ángeles Cerrejón, se acuerdan de ella:

*Aunque no tiene capilla
es de Alosno la Patrona
es una mujer sencilla
del cante dueña y señora
María "la Conejilla".*



En Alosno le cantan:

*María “la Conejilla”
daba saltos de alegría
al escuchar su fandango
que como un Ave María
¡Alosno le está cantando!*

Y la recordamos diciendo:

*Cuando cierras la ventana
al golpe de la madera
se queda mi corazón
pálido como la cera
amarillo y sin color.*



IV.II.- FANDANGO DE “LA JUANA MARÍA”



Juana María García Ramos. “La Perdiz de plata”, como la llamaba su padre Felipe Julián, nació en Alosno el 15 de abril de 1908 y falleció el 14 de marzo 1997 en Huelva, a los 89 años de edad.

Cristóbal Caballero escribe que “su padre era Felipe García Escalera, “Felipe Julián”, que también cantaba con buen estilo, y que según Juana María, fue quien inició en el fandango a Juan María Blanco, “El Acarmao” y que cantaba la propia Juana María”:

*¡Qué fandango tan grandioso
bonito y original
el que aprendió Juan María
de aquel Felipe Julián!*



También le cantaba a su padre la siguiente letra:

*A nadie le debo nada
más que al padre que me hizo
pues si mi madre me tuvo
fue porque le fue preciso.*

Sigue diciendo Cristóbal que la conoció personalmente y “que pude escuchar y charlar con la Juana María, en la última etapa de su vida, en casa de Pepe Borrero”, transcribiendo de ella, la siguiente letra:

*Mira con que brevedad
se disipa aquella nube
yo no me puedo acordar
si te tuve o no te tuve
algún tiempo voluntad.*

Juan Gómez Hiraldo indica en su libro que Juana María poseía una personalidad única y que era una mujer muy especial: simpática, cariñosa y entrañable, con una fuerza arrolladora, que no dejaba indiferente a nadie.

Escribía que “cuando la conocí en Alosno, me impresionó la belleza de sus gestos y su recogido aire de tristeza. Me di cuenta de que era más de lo que me había figurado, que trascendía un carisma de trágica poesía.

Cantó, rió y lloró cantando. Conmovió hasta el tuétano del alma a los mayores y a los niños nos dejó con la impronta aguda y cálida de su voz plena y el vano intento de imitarla”.

Decía siempre mi amigo Juan Gómez Hiraldo que la “Juana María” era junto con “Don Marcos”, la máxima expresión del fandango alosnero.

*No digo que mi fandango
sea el mejor del mundo
pero si digo que tiene
un “dejillo” tan profundo
que a la tierra commueve.*

Con unas facultades excepcionales creó un estilo diferente con una “caía” especial, sobre todo a partir del cuarto y quinto tercio, acabando de manera impresionante, como en el estilo de Don Marcos Jiménez, el último tercio:

*Este es un viejo fandango
que hay que saberlo cantar
porque tiene una “caía”
diferente a los demás
¡Y es de la Juana María!*



Cuentan que a Paco Isidro le compuso una famosa letra:

*Sevilla tu eres muy grande
pero Huelva te ganó
con un fandango a losnero
que “Paco Isidro” cantó
en lo alto del Conquero.*



“PACO ISIDRO”.





Dicen que, alternando con él,
Antonio Rengel y Pepe Marchena,
en Sevilla cantó:

*Marchena con su fandango
me ha querido a mí ganar
¡Yo soy la Juana María
la de Felipe Julián!*





Era hija de Felipe García Escalera, “Felipe Julián” y de Juana Ramos, siendo su padrino Manuel Blanco Orta, “Manolillo El Acarmao”. Tenía una memoria prodigiosa, y recordaba algunos cantos y músicas de su pueblo que había escuchado en su infancia:

*Nueve estilos de fandangos
tiene el pueblo de Alosno
la que los sabe cantar
esa es la Juana María
la de Felipe Julián.*

Juana María quedó huérfana de madre siendo muy niña y a los catorce años salió de su pueblo y siempre lo añoraría:

*Catorce años tenía
cuando de Alosno salí
yo me muero con la pena
de no poder estar allí
siendo mi tierra tan buena.*

Tras marchar a Sevilla con su familia, al morir su madre, y tras el fallecimiento de su padre, su hermano Isidoro, hombre recto y severo, pasó a ejercer de cabeza de familia, cuidando de sus hermanos. Poseía éste una tienda de comestible cerca de la Iglesia Parroquial de San Pedro y una finca en Castilblanco de los Arroyos, a donde finalmente se fue a vivir su hermano Isidoro, no sin antes ponerle a su hermana Juana María una lechería en la calle Castelar.



Afirma David López, que “en Sevilla, Juana María, su padre y sus hermanos mantenían mucho trato con los alosneros que residían o acudían a la capital hispalense: venía a visitarlos Juan María Blanco; sostuvo una entrañable relación de amistad con “El Pinche”, que vivía entonces en Triana; y durante la Feria de Abril Juana María coincidiría en más de una ocasión en alguna caseta con sus paisanos los Hermanos Toronjo”.

*Si yo no estuviera ronca
donde llegaría mi voz
al pueblecillo del Alosno
porque alosnera soy yo.*



Prosigue este autor manifestando que “la mayor ilusión de Juana María era ingresar en la congregación de las Hermanas de la Cruz, llegando a conocer y a tratar personalmente a la mismísima Sor Ángela.

Finalmente, no llegó a tomar los hábitos por qué no quiso renunciar a su familia”.



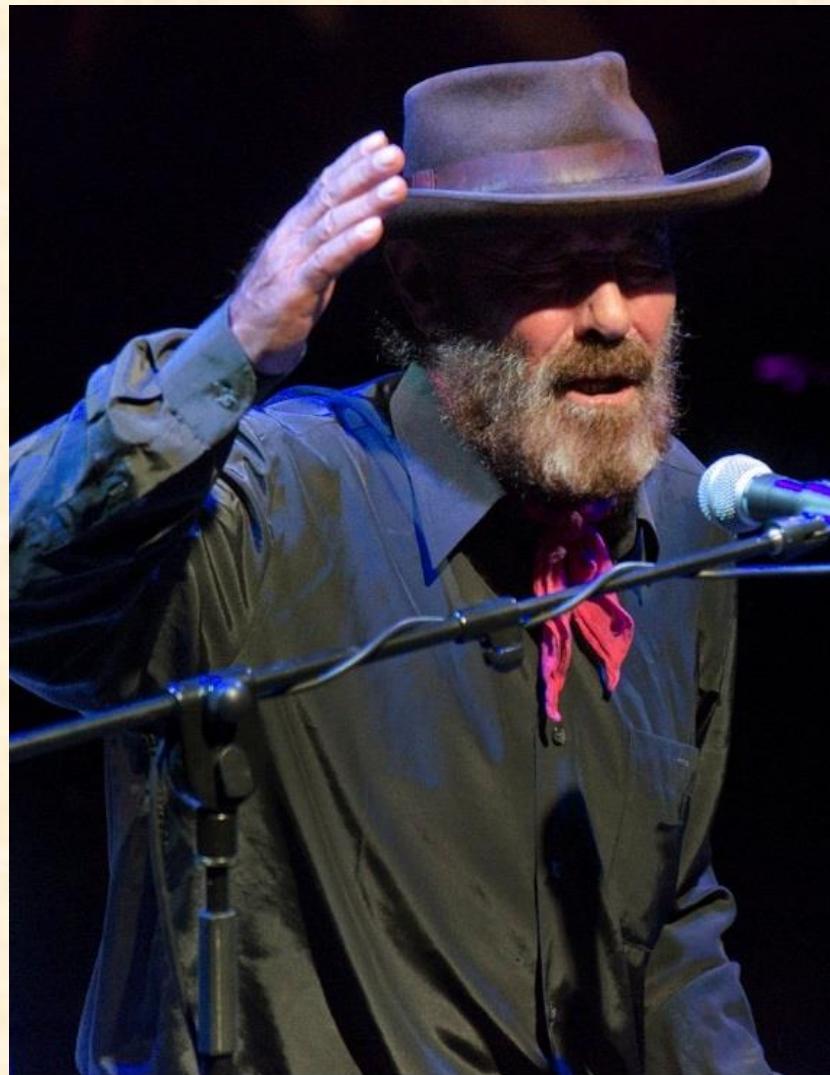
JUANA MARÍA Y PEPE BORRERO.

Con posterioridad llega a Huelva, para cuidar a la madre de sus parientes los hermanos Pepe y Paco Borrero, dueños de un negocio de droguería y especialidades farmacéuticas en la calle Plus Ultra.

Al fallecer la madre de éstos en 1970, Juana María se queda al cuidado de Pepe.

Cuando cerró este negocio en 1988, todos, incluida Juana María, se trasladan definitivamente al Alosno, donde fallecería a punto de cumplir los 89 años.





Dice Romero Jara, que la propia Juana María le contaba respecto al fandango que grabó El Cabrero por su estilo, lo siguiente:

“Me dicen un día en el pueblo una vecina que ha salido mi cinta, y luego me dice otra que ha escuchado mi letra y mi fandango, y digo ¡pero si hace siglos que no canto! Y cuando me entero que quien canta es El Cabrero”, digo:

*Anda diciendo “el Cabrero”
que canta por mi fandango
no lo debo permitir
yo no conozco a ese hombre
¡Qué manera de mentir!*

La teoría de Romero Jara, es que el fandango que actualmente se atribuye a la Juana María, no es el que se canta a partir del grabado por El Cabrero y ella misma lo corroboraba “Un año, por la fiesta de San Juan, estábamos en casa de Marcos Jiménez, el nieto de Don Marcos, y había allí guitarristas y cantaores.

Uno de ellos empezó a cantar y me dicen ése es su fandango y su letra, y comenta Marcos Jiménez ése no es el fandango de Juana María y luego me dice a mí cante usted uno y yo salgo cantando:”

*No cantéis por mi fandango
que no lo podéis copiar
mi fandango es a los nero
de un estilo original
que ha “recorrió” el mundo entero.*





Continua el autor diciendo “que lo más lamentable de este asunto, es que ocurra en su mismo pueblo, cuando algunos vecinos, movidos por un absurdo afán de descubrir nuevos estilos, tomen como modelo a una persona de fuera y no pregunten a su ilustre paisana”. Y finaliza manifestando que “lo más probable es que el estilo que interpretaba la Juana María fuese uno de los populares antiguos del Alosno, que estaría casi perdido, pero desde luego diferente del que canta El Cabrero”



*Nadie diga bien estoy
porque yo he “solío” estar
en casa de balconaje
y hoy no se donde habitar.*

M^a Rosario Díaz me comentaba que la Juana María cantaba no uno, sino varios estilos personales y que ninguno se parecía al que interpretaba El Cabrero, lo que concuerda con lo indicado por Romero Jara en su obra.

*Es el caudal de mi sangre
más fuerte que tus dineros
siendo tú rico eres pobre
y yo rica sin dinero.*

De sus innumerables letras seleccionamos las siguientes:

*Cuando la muerte se inclina
“pa” llevarse a los mortales
ya no valen medicinas
ni los grandes capitales
mandan las leyes divinas.*

*El amor viene de lejos
y a lo lejos ha de volver
tú viniste desde lejos
y de ti me enamoré.*

Y la recordamos cantando...

*Cuando la oyeron cantar
los ángeles sonrieron
alosnera y de San Juan
ella es la Juana María
y es de Felipe Julián.*



IV.III.- OTRAS GRANDES CANTAORAS ALOSNERAS

Veamos seguidamente, otras grandes intérpretes que destacaron cantando los fandangos de su pueblo:



IV.III.I. JUANA MIGUEL TORONJO, “LA JUANA MIGUEL”



Juana Miguel Toronjo Arreciado, la madre de Paco Toronjo y de Pepe, que vendía pescado en el pueblo y que dicen que cantaba magníficamente:

*Cuando yo niña sembré
un clavel que triste estaba
como triste lo sembré
tristes clavelitos daba.*

La recordamos a continuación:

*Sea mañana lo que sea
sea esta noche, esta noche
ya pasó lo que fue ayer
el orden nadie lo rompe
aunque lo quiera romper.*

IV.III.II. MARÍA ROSARIO RODRÍGUEZ, “LA BIZCOCHERA”





María Rosario Rodríguez Barba que, entre dulces fritos, “gañotes” y “cagajones de puños”, mientras los elaboraba, entonaba algunas letras:

*Por un árbol perdió Adán
lo que aún no estaba escrito
le dio a probar fruta Eva
del árbol del Paraíso
allí empezó su condena.*

*Cuatro copas de aguardiente
cuatro besos a una mujer
y un fandango bien “cantao”
venga la muerte después
que a mí no me da “cuidao”.*

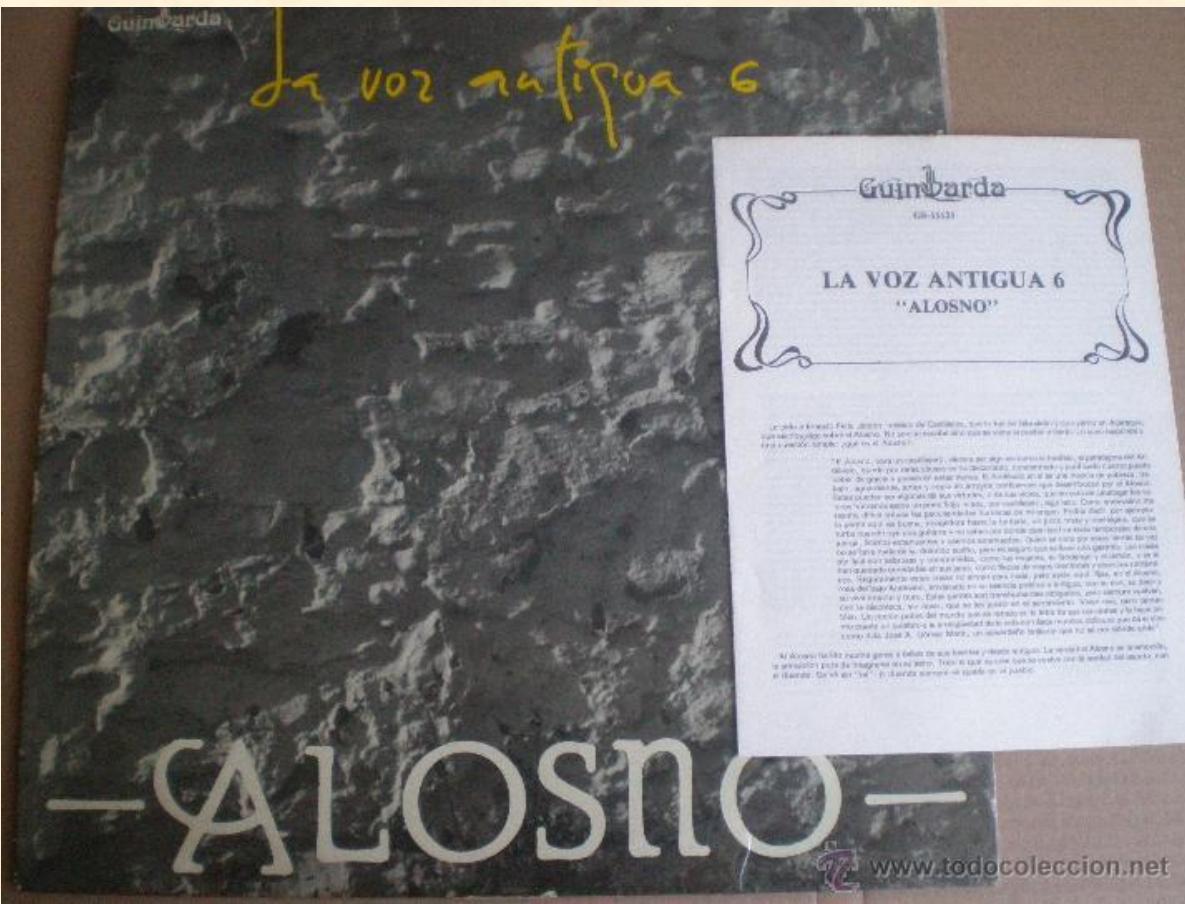




MANUEL GARRIDO, RECIBE DE MANOS DE M^a ROSARIO
"LA BIZCOCHERA", EL TÍTULO DE HIJO ADOPTIVO DE
ALOSNO.

IV.III.III. MARÍA ROSARIO CORREA “TIRALÉ”





María Rosario Correa, “La del Tiralé”, una de las voces más preclaras de las mujeres alosneras, madre de mi amigo Mario, y que grabó una auténtica joya alosnera, titulada “La voz antigua 6, Alosno”, que como también pregonaba, Antonia Márquez Osorno, “...le cantó una tarde fría de invierno, con su voz quebrada, a Manolo Garrido Palacios...De la voz temblorosa de María del Rosario salieron como por encanto, sevillanas bíblicas, cantes de trilla y seguidillas antiguas de la Cruz de Mayo.

Cara A

1. CANTE DE TRILLA
2. TOQUE DE CHIVO
3. COPLAS DE LOS QUINTOS
4. SEVILLANAS BÍBLICAS
5. BAILE DEL PINO
6. ALBORADA DE SAN JUAN Y FOLIA
7. NANA DE LAS COPLAS DEL NIÑO
8. FANDANGOS DE MARÍA ROSARIO
9. COPLAS DE LAS RAMAS
10. SEGUIDILLAS ANTIGUAS DE LA CRUZ DE MAYO
11. TEMPLANDO CUERDAS

Rosario Correa "Tirale" : 1, 8. Voz.

Andrés Ceto : 2, 6. Flauta y tambor.

Coro : 3, 4, 5, 9. Voces, percusión.

(María Barba, Ana y Teresa Borrero, Lucía Osorno, Rosario Correa, Francisca Moreno y Andrea Gómez).

Francisca Moreno : 7. Voz.

Manuel Lisardo : 10. Voz.

Cara B

1. FANDANGO CANE
2. ROMANCE DE GERINELDO
3. CUATRO SEVILLANAS DE BAILE DEL ALOSN
4. LOS CELOS DE SAN JOSE
5. SEGUIDILLAS ANTIGUAS DE LA CRUZ DE MARÍA ROSARIO
6. COPLAS DEL AGUA
7. COPLAS DEL NIÑO
8. ROMANCE DE LA PEREGRINA

Coro : 1, 6, 7, 8. Sebastián Martín y Juan Díaz, guitarras. 1.

Rosario Correa "Tirale" : 2, 5, 8. Voz.

Coro : Sebastián Martín, Juan Díaz, Manolo Garrido, guitarras,

Andrés Ceto

flauta y tambor, panderetas y palmas : amigos. 3.

Francisca Moreno : 4. Voz.

Gracias a María Barba por el café y la casa para reunirnos a grabar.

A David Garrido y Rosi por la transcripción de los textos.

Carpeta: Beau d'Aulnay. Grabación de sonido en Alosno: José Lumbreras. Mezclas: Manuel Gama. Coordina la Serie: Manuel Domínguez. Realización: Manolo Garrido Palacios.

Contiene folleto en el interior con amplia documentación

Edita CFE - Augusto Figueroa, 39 - Madrid-4

Distribuye Serdisco

Guindarda

CFE

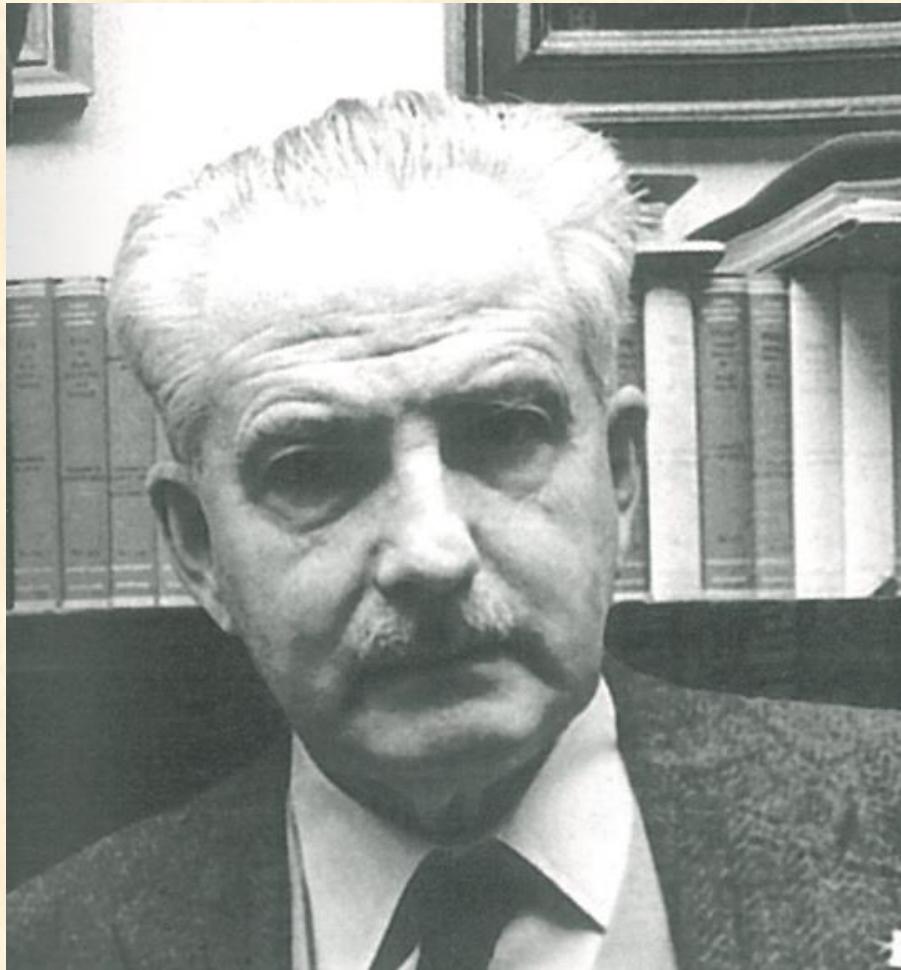
SERDISCO - C

Impreso por: INDU

De anfitriona de ese encuentro mágico y sonoro, María Barba, la mujer que supo admirar y celar como nadie, el legado que su marido, Manolo Lisardo.

El había "mamado" de su madre, Margarita Bowie, que era la biblia etnográfica del Alosno, y que cuando Julio Caro Baroja la visitó, allá por el año 1950, quedó fascinado al descubrir a una mujer que, según él, era la tradición encarnada".





D. Julio Caro Baroja



Margarita Bowie



Manuel Lisardo con su hermana Eusebia y su madre,
Margarita Bowie (1949 Foto hecha por George Foster)

*A los ángeles del cielo
una pluma les pedí
de sus alas me las dieron
era “pa” escribirte a ti
serrano cuanto te quiero.*

Y la recordamos...

*Son tus ojos dos cañones
tu frente un campo de guerra
tus dientes son batallones
y tus labios las banderas
del regimiento de amores.*





Además de las que ya hemos mencionado, también queremos reseñar a las mujeres que grabaron, formando parte del coro en la “Voz Antigua 6” de Garrido Palacios y que eran de izquierda a derecha:

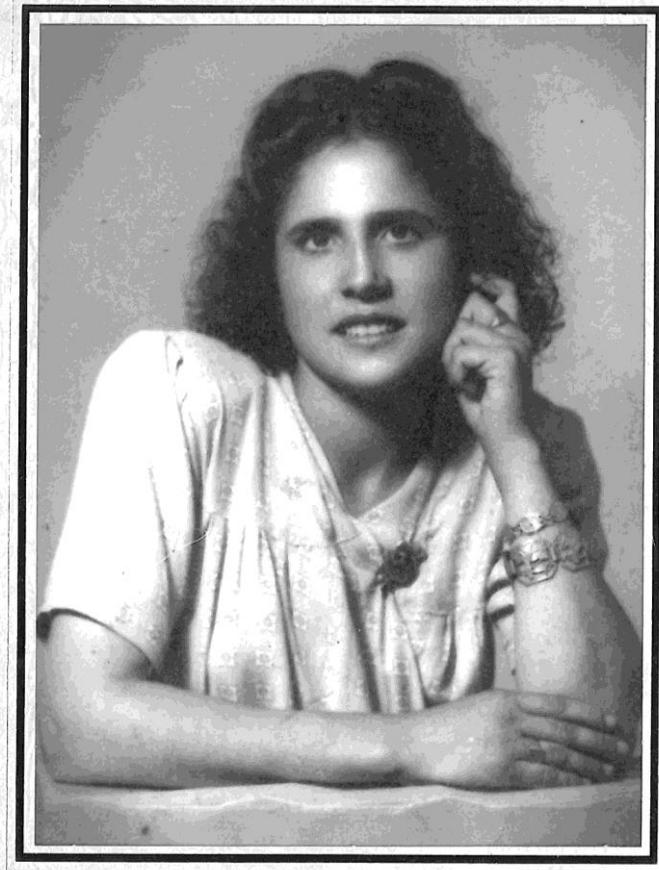
Mª Rosario Arcos, Lucía Osorno, Ana y Teresa Borrero y Francisca Moreno.



MANUELA DÍAZ CARBAJO.



LEONOR FIZ.



MARÍA SALGUERO.

A ellas añadiría por mi parte, a **Manuela Díaz Carbaio** y a dos grandes componentes del folclore alosnero: **Leonor Fiz**, también cantaora y **María Salguero**.

IV.III.IV. FRANCISCA ESCALERA, “PACA ESCALERA”



Francisca Escalera Hiraldo, “Paca Escalera”, sobrina de María “La Conejilla”, que cantaba muy bien y que mantuvo el estilo de su tía tal como ella lo interpretaba:

*Todo el mundo tiene historias
de amores y desengaños
porque el libro del querer
no lo escribió ningún hombre
que lo escribió una mujer.*

Cristóbal Caballero me habla de “una sobrina de “La Conejilla”, Paca Escalera, que cantaba por el estilo de su tía el siguiente fandango”:

*No te asomes a la ventana
no me seas “ventanera”
que bota que da buen vino
no necesita solera.*

IV.III.V. MARÍA ROSARIO DÍAZ



Mi amiga **María Rosario Díaz**, una enciclopedia viviente del folclore alosnero y a la que suelo oír cantar las Coplas de la Inmaculada, el día de “Las Hachas” alosneras. En noches de Cruces de Mayo, también la he podido oír cantar por fandangos:

*Aquella casilla blanca
que en los “Recueros” se ve
la hizo “Valle Rajita”
“Perolino” y Juan José
que casilla tan bonita.*

*A un niño oí que lloraba
porque su madre murió
y un sabio al oírlo dice:
perdiste el único amor
que sobre la tierra existe.*



IV.III.VI. MANUELA MARÍN PERAL



Otras de las voces preclaras de cante añojo alosnero y con un estilo precioso, evidentemente incapaz de ser ni siquiera imitado por alguien que no sea alosnero...

Participó también en algunas de las grabaciones legendarias de Manolo Garrido Palacios.

*Como quieras que yo sea
esclava de tu querer
esclava yo lo sería
si me dieras a entender
que de veras me querías.*

*Tú tienes el corazón
como veleta de torre
que cambia de dirección
según el viento le corre.*

IV.III.VII. MARÍA ROSARIO ARCOS, “LA DEL PERDIGÓN”



Mi amiga María Rosario Arcos, para mí la voz más representativa de las que he oído de esa generación. Tiene un estilo único que, junto a su enorme simpatía, hacen que sea una auténtica delicia, pasar un rato escuchándola.

Escuchándola cantar en una de nuestras reuniones, me sorprendió un estilo de fandango que interpretó, pues con una salida valiente, posteriormente se asemejaba al cané alto y terminaba, de manera explosiva en el último tercio, con una subida hasta el infinito, parecida al del cané bajo... ¿Sería éste semejante al que interpretaba realmente D. Marcos Jiménez?



MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ.

Nunca, desgraciadamente, podremos saberlo...es el problema que suele ocurrir, como dice mi amigo Miguel Ángel Fernández, al no existir la prueba sonora correspondiente.

*Al poco de conocerte
en ti puse mi querer
te has “portao” tan malamente
que te voy a aborrecer
aunque me cueste la muerte.*

*Al mundo le doy que hable
y a las gentes que murmurén
a mi corazón que calle
que puede ser que algún día
el mundo también se harte.*

IV.III.VIII. MARÍA DEL CARMEN REBOLLO



María del Carmen Rebollo tiene una voz añeja, que he tenido la suerte de escuchar en alguna Cruz Chica alosnera, acompañada a la guitarra, entre otros, por mi amigo Rafael Mérida.

*Calabocillo de piedra
que nuevo te conocí
entré sin pelo de barba
“capuchinito” salí.*

*Paseo tu calle el Barrio
y en ti no encuentro mudanza
me llaman “el Temerario”
y en ti pongo mi esperanza
en ti Virgen del Rosario.*



IV.III.IX. LUISA OLIVERA



Luisa Olivera Santana, a la que se conoce popularmente en el pueblo como “Luisa, la Peseta”, es el último eslabón de esta cadena. Con una voz preciosa y el “dejillo” característico de las mujeres alosneras.

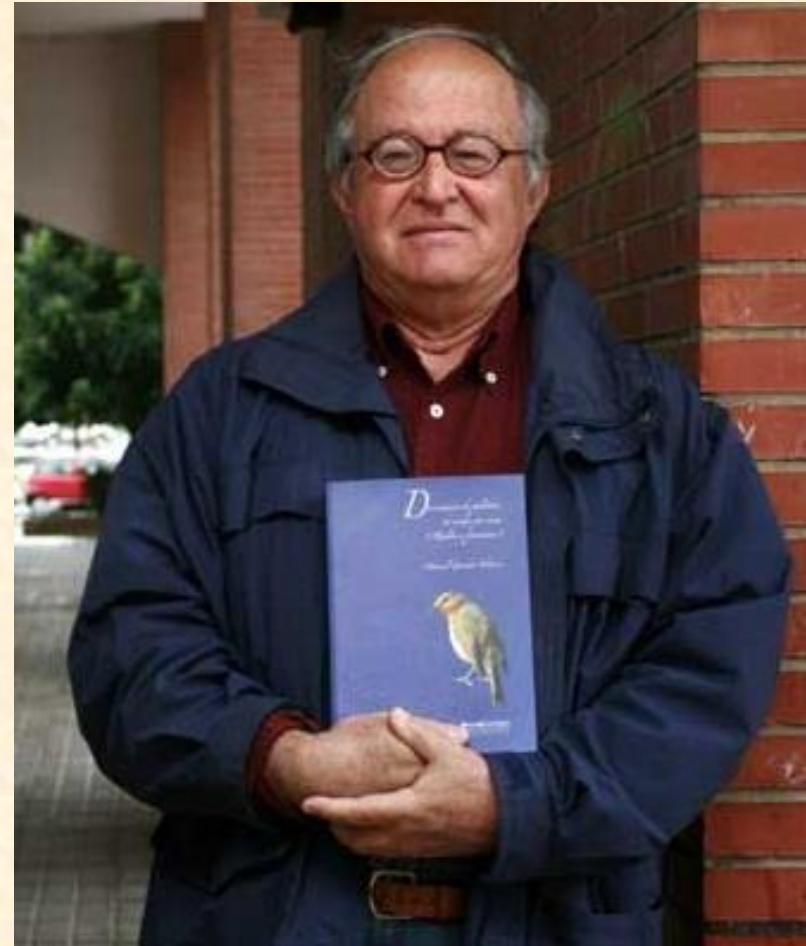
*Los desprecios que te hice
era por ver si me amabas
pero ya que veo que sí
aquí tienes una esclava
que te quiere hasta el morir.*

*Que calle más “divertía”
tiene el pueblo del Alosno
la llaman la calle el Santo
Juan Díaz con su guitarra
Luisa con su fandango.*





PROFESOR GARCÍA MATOS.



MANOLO GARRIDO PALACIOS.

Muchas de ellas fueron las que le cantaron al profesor García Matos y posteriormente a Manolo Garrido Palacios, dando a conocer en grabaciones antiguas, todo el folclore alosnero, acompañadas por las guitarras de Juan Díaz y Sebastián Perolino.

Al igual que vimos respecto a los hombres, podemos decir de las mujeres... De las mayores, de ellas, han aprendido los dejillos las cantaoras alosneras actuales: **Catalina Barbosa, Concha Martín “Perolino”, Leonor Díaz, Dolores Santos, Mari Carrera, María del Mar Cerrejón y Teresa Romero**, entre otras.

Para finalizar este apartado, vamos a recurrir nuevamente a Antonia Márquez Osorno y a las palabras que pronunció en su pregón a San Juan Bautista:

“Las mujeres del Alosno son las defensoras de un patrimonio, de una riqueza que está en las calles, en las “colás” de las Cruces de Mayo que se engalanaban para ser el escenario mudo de amores y desamores, en los afanes, en el ritmo diario de la vida, con un paso que corre apresurada para llegar siempre a tiempo al hijo, al marido, al hermano, al amigo... al hombre. Y ahí estamos para cantar a los cuatro vientos que el Alosno sabio sigue vivo...”





CATALINA BARBOSA.



CONCHA MARTÍN “PEROLINO”.



LEONOR DÍAZ.



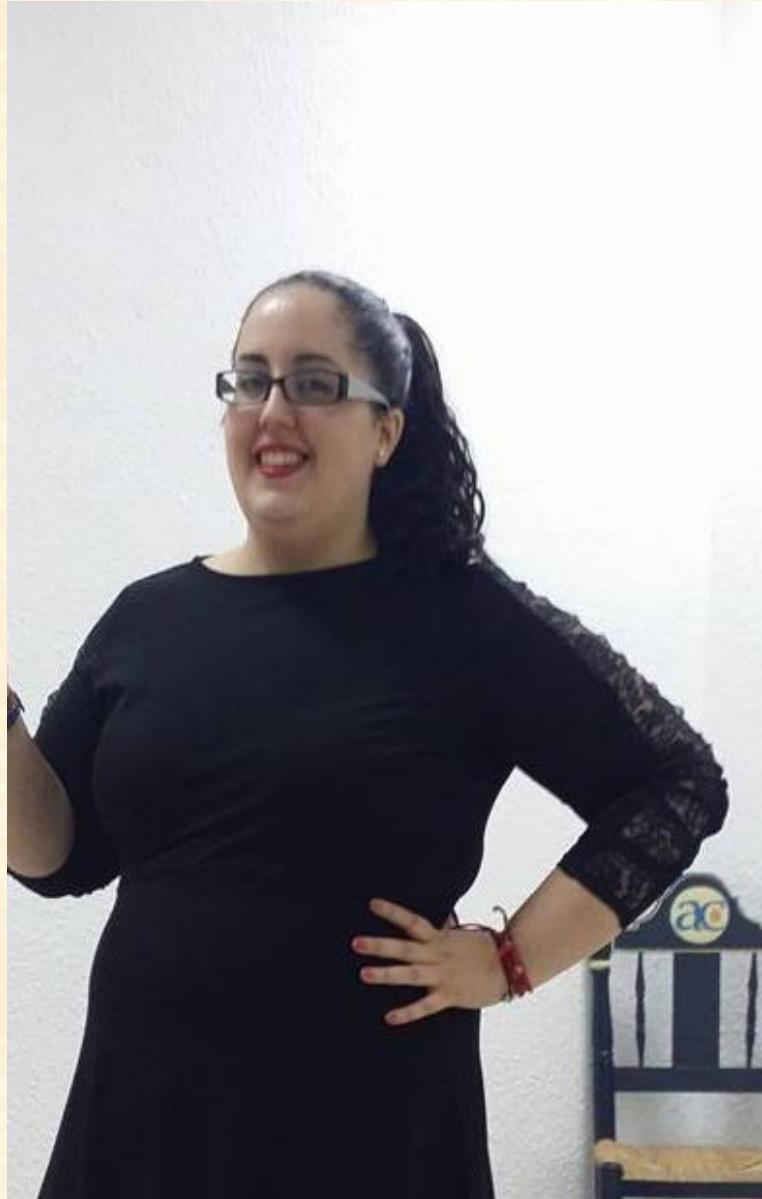
DOLORES SANTOS.



MARÍA ISABEL CARRERA.



MARÍA DEL MAR CERREJÓN.



TERESA ROMERO



V.- LOS “GUITARREROS” ANTIGUOS DE ALOSNO





Las “cavaeras” alosneras se tocaban antes con cuerdas de metal y su sonido era diferente a las demás. De esa primera época destacamos los nombres de “Talín, el de la Tarántula”, Gaspar de la Plaza, Pedro Jole y Antonio Macías.

*Los guitarristas de Alosno
casi no ponen las manos
ponen el alma en las cuerdas
y ya les sale el fandango
en una noche de juerga.*



CARLOS CARPINTERO.

Comenta el alosnero, Carlos Carpintero, en su trabajo “Alosno y sus fandangos”, marzo de 1996, que el cante y el toque, el cantaor y el guitarrista, eran uno. El fandango se puede cantar a palo seco, pero como realmente gusta, como se expresa en toda su grandeza, es acompañándose con la “sonanta”. En Alosno se les llamaba también guitarreros. Numerosos alosneros han acariciado sus cuerdas desde hace muchos años...tío Pedro Marroquí; ¿Quién no conoce esta copla?”:

Con ese bigote cano
que tiene tío Marroquí
se le “enrea” el piñonate
Mare mía del pimpín.



V.I. SEBASTIÁN MARTÍN, “TALÍN, EL DE LA TARANTULA”





Carlos Carpintero también nos habla de **Sebastián Martín Martín, “Talín”**, afirmando que “hacía un toque para aliviar a los que habían sido víctimas de la picadura de la araña de la parva, la tarántula. Se acostaba al picado y se llamaba al guitarrero (que es como se ha llamado siempre en Alosno al guitarrista).

Este hombre hacía el sonsonete con las cuerdas de la guitarra floja, para aguantar más, y conseguía levantar al postrado, que se movía como en un baile de locos por la casa hasta que, chorreando sudor y mermado de fuerzas caía abatido en un sueño profundo. El movimiento continuo propiciaba un remover del veneno dentro de él para no dejarle hacer daño en sitio fijo. También tocaba por fandangos, como es natural”:

El guitarrero “Talín” se fue a tocar una mañana a uno que le había “picao” en una pierna una araña.



UNA VISIÓN ECONÓMICA E HISTÓRICA DE SU EVOLUCIÓN SOCIO-POLÍTICA

EL ALOSNO

LA ETAPA SINGULAR DE UN PUEBLO



Myriam González Limón
con la colaboración de
José González Delgado

Y Myriam González en su libro, “El Alosno, la etapa singular de un pueblo”, manifiesta que “al ser monaguillo tocaba la campanilla: talín, talín...”, nos apunta el nombre de Gaspar Núñez entre esos primeros guitarreros, y recoge esta letra de “Talín”:

*Del pellejo de una pulga
sabiéndolo trabajar
salen polainas y zahones
y botas de montear.*



V.II. MANUEL RAMÍREZ, “BUCHÓN”



Nos dice Carlos Carpintero, que Manuel Ramírez Correa, era de los más antiguos y maestro de “El Pinche” y afirma que “tenía una taberna en parte de lo que hoy es el Círculo...le daba tanto al laúd como a la guitarra. Era todo sentimiento, siempre con cuerdas de acero y mucho pulgar. Las cuerdas de acero eran imprescindibles para que la guitarra sobresaliera por encima de las voces. Era capaz de tocar incluso por otros estilos, como malagueñas o bulerías”:

*Manuel Ramírez Correa
es un artista muy grande
porque toca la guitarra
como no la toca nadie.*

*Las manchas están en silencio
“Sietecuartos” no bombea
el “Cure” no lleva taco
Manuel Ramírez Correa
Alberto y el maestro Paco.*

V.III. FERNANDO REBOLLO, “FERNANDO CAMISA”





Fernando Camisa, con cigarro y guitarra, junto a otros alosneros en una juerga

Fernando Rebollo Rebollo, era uno de los guitarreros más populares del Alosno, nace en 1871 y fallece en 1926 en su pueblo. Dicen que fue el maestro de Sebastián “Perolino”, y así lo recoge en su libro Miryam González.

Carlos Carpintero, en su trabajo anteriormente señalado, afirma “que un personaje polifacético, puesto que abarcó el cante (fandangos y sevillanas), el toque, y también fue letrista, lo que se dice un poeta popular, fue Fernando Rebollo “El Camisa”.

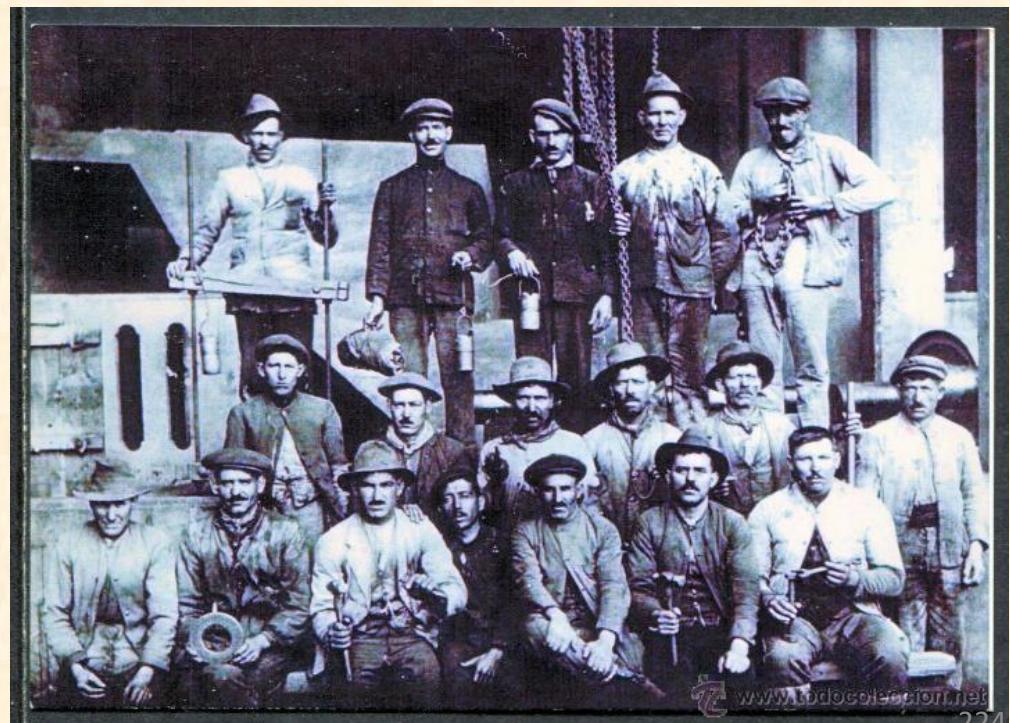
Tenía familia, pero vivía casi siempre solo... Jornalero de las minas, consumero de ocasión, ganapán de la suerte o de la miseria. Se quedó con lo más sencillo y popular de los cantes del Alosno.

Creó coplas definidoras de los elementos sucintos, que dejaron otros como desecho de sus construcciones... A las coplas las llamaba “losas” ...y de su trabajo en Tharsis también sacó fruto poético.

El se dedicaba a labores en el exterior, en las que el polvo del mineral destrozaba la ropa, y, cuando llovía no se trabajaba”. Por tal motivo compuso esta letra:

Si te quiere uno del “polvo”
no lo quieras, vida mía
que se rompe mucha ropa
y se pierden muchos días.

TRABAJADORES DE THARSIS.



Familia de Pedro Salguero en “Los Consumos”.



Cristóbal Caballero nos indica que “que fue el creador de unas seguidillas festeras, que aún se cantan, las seguidillas de “Fernando Camisa”: *“Dice Fernando Camisa que es el mejor guitarrero”...*

Continúa Cristóbal afirmando que “trabajaba en la recaudación de impuestos de Los Consumos y que vivió separado de su esposa al final, y que murió joven, cuando contaba tan solo 55 años”.

*Consumos de mis consumos
¡Ay que “consumío” estoy!
Si se me juntan dos carros
ya no sé por dónde voy
ni donde traigo los “tajos”.*

Dicen que cantaba además letras que él mismo componía y generalmente al estilo de Bartolo, aunque existen quienes afirman que tenía un estilo propio, opinión que no comparto:



*Con efe empieza mi nombre
y mi apellido con “re”
“ajunta” “nando” con “bollo”
cuando se vuelva a leer
dirá: Fernando Rebollo.*

Finalmente a su mujer le cantaba:

*Cuando venga de la mina
te voy a traer un refajo
de una tela blanca y fina
que se te vean por abajo
tres cuartas de percalina.*

V.IV. BARTOLOMÉ CERREJÓN, “EL PINCHE”





Bartolomé Cerrejón Cerrejón, “El Pinche”, nace en Alosno en 1916 y muere en Sevilla en 1968. Fue el guitarrero de los “Hermanos Toronjo” y quien, con sus rasgueos y punteados inconfundibles con su guitarra, diera a conocer como se tocaba por Alosno.

Discípulo predilecto de Manuel Ramírez Correa, fue el último tocaor con cuerdas de acero:

*La vez que estuve en Alosno
nochecita de aguacero
me tocó “el Pinche” un fandango
tan bien el “repuñetero”
que lo escuché en medio del fango.*

Carlos Carpintero nos indica sobre él que “asentado en la calle Humilladero, vendía pasteles por las casas y tenía un puesto en la plaza en el que vendía productos de la huerta de la familia de su mujer, Miguela. Se le recuerda mucho en el Alosno y en todo el Andévalo, porque se movía una barbaridad de un lado para otro. Siempre utilizó en su guitarra cuerdas metálicas, al igual que su maestro “Buchón”. Hizo escuela. Le dio categoría con sus falsetas a las seguidillas y fandangos alosneros.



REGINO SAINZ DE LA MAZA.



Tocaba con el dedo pulgar principalmente. El célebre guitarrista clásico *D. Regino Sainz de la Maza* lo vio tocar en Madrid y Bartolomé le dijo al maestro: “Le voy a tocar a usted una cosa que no va a poder con ella”. Y no pudo. Le aclaró El Pinche: “Mire D. Regino, “pa” tocar esto no hay que saber tocar la guitarra, como me pasa a mí”.

Continúa Carlos Carpintero afirmando que “en tiempos en que por las noches no se podía cantar ni tocar por las calles porque era escándalo público, echaban multas y llevaban a los artistas al cuartelillo, la pareja de servicio seguía al Pinche por escucharlo y hasta lo metían en el cuartel a continuar una reunión pequeña y controlada y le decían: “A nosotros nos gusta esto más que a nadie, no lo podemos remediar”:

*El cabo dice que toque
yo no me puedo negar
lo mismo que pone multas
también las puede quitar
habrá que entrar en consulta.*

El mismo autor afirma que “adquirió una fama inusitada al ser el primer guitarrista de Alosno que grabó tanto en discos como para televisión



Otra muestra de su inventiva la dejó como recuerdo a los célebres tamborileros de Cartaya “Los Pollos” (padre e hijo). Tocaba el padre en la romería de Piedras Albas, y se declaró en Castillejos una terrible mortandad que dejó diezmadas a las gallinas. Y compuso”:

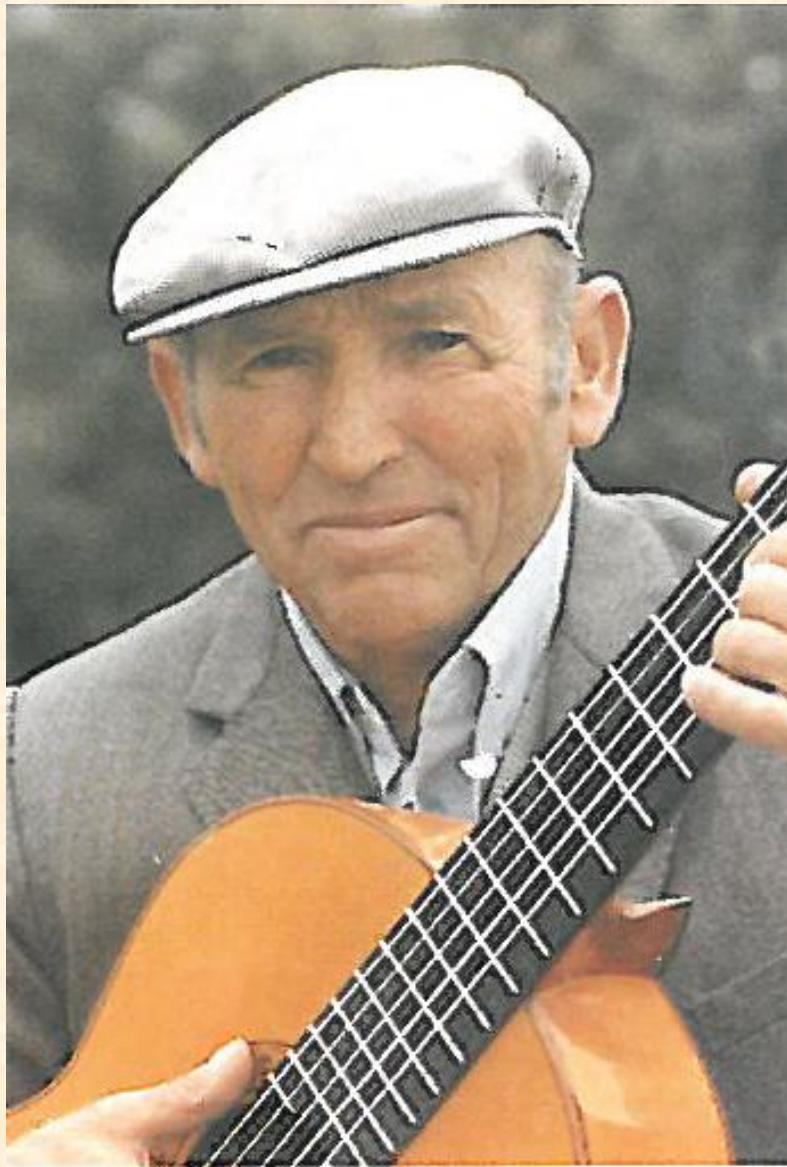
“El Pollo” le dijo al hijo
vete a la Puebla a tocar
no vayas a Castillejos
que ha entrado la mortandad
y vas a largar el pellejo.



Otra letra que se le atribuye es esta:

*Cuando yo, niño, me dieron
una guitarra sin cuerdas
hasta mi primer jornal
no tuve prima ni sexta
¡Entonces aprendí a tocar!*

V.V. ÁNGEL “EL DE LA SEÑÁ PURA”



Ángel Díaz Gato, al que ya hemos señalado al hablar de D. Marcos Jiménez, y que cantaba y tocaba la guitarra:



*Mi enfermedad es tan horrible
que tengo perdida mi fe
curarme será imposible
pero si conseguiré
besarte y después morirme.*

*En la tumba de mi madre
sembré flores “colorás”
como las regué con llanto
se pusieron a llorar
las flores del campo santo.*

V.VI. SEBASTIÁN MARTÍN, “PEROLINO”



Sebastián Martín Franco, nació en 1916 y falleció en 1989 en Alosno, siendo su principal virtud el compás. De él dice Carlos Carpintero que “le venía la casta por línea de su abuelo y madre la afición a la guitarra.

Su madre cantaba y se acompañaba.

Fue excelente en el punteo de sevillanas, sobre todo en las de su maestro Fernando Camisa. No aceptaba a los guitarristas que no se ajustasen al golpe, por muy largos que fuesen. Decía que los toques contra más asentados mejor. Era muy conformista y desinteresado; en las reuniones aguantaba siempre hasta última hora.

Tocó en la película “Puebla de las mujeres” junto al Pinche. En esa valoración de la justeza del compás se cuenta que cuando había penuria económica, a falta de guitarra que lo marcara, servían para ello los canutillos de los sombreros de pajas, rasgueándolos como si fueran cuerdas sordas. Quizás la exigencia de Sebastián pudiera ser la característica más importante de los toques de Alosno, que no requieren florituras, sino simple acompañamiento, para ir llevando la voz”:



*La guitarra es una lengua
parece una brujería
hay que saberla escuchar
¡Qué un madero diga tanto
y tantos no digan “ná”!*

*Guitarrilla de mi vida
cuántas nochecitas juntos
tú venga darle al metal
yo venga sacarte fruto
y el resto venga cantar.*



V.VII. JUAN RODRÍGUEZ CERREJÓN “Juanito el Carpintero”



Juan Rodríguez Cerrejón conocido por “Juanito el Carpintero o Juanito el Guitarrero” nació en Alosno el 17 de julio de 1917 y falleció en su pueblo el 8 de octubre de 2005.

Era una excelente persona, humilde y afable. Le gustaban todas las fiestas de su pueblo: los quintos, la Cruz, San Juan y todo lo que hubiera, él lo celebraba.

Nos comenta su hija Paqui, que Paco Toronjo venía por su padre para llevárselo al Rocío porque tocaba muy puro por El Alosno y ella sufría con que se fuera por ahí, su padre le decía: “dentro de un rato vengo y volvía a los ocho días”.

Estaba muy unido a su mujer Dolores Núñez a la que siempre le cantaba este fandango:

*Todo el hombre que se casa
con mujer que sea bonita
hasta que no llega a vieja
el susto no se le quita.*

V.VIII. JUAN DÍAZ





Juan Díaz Tejero, nace en 1924 y fallece en 1993 en Alosno, siendo el discípulo predilecto de “El Pinche” y maestro de casi todos los guitarreros actuales del Alosno.

Acompañó en innumerables actuaciones y grabaciones primero a los “Hermanos Toronjo” y posteriormente a Paco, en muchas grabaciones y actuaciones:

*Juan Díaz con su flamenco
Osorno con sevillanas
“Cuchara” va de repuesto
regresan por la mañana
los tres con un lindo “cuesco”.*



De él escribe Carlos Carpintero que “la guitarra alosnera que alcanzó la cumbre fue sin lugar a dudas la de Juan Díaz. Escuchaba al Pinche y a Perolino y comenzó a tocar con ellos. Antes de entrar en la Compañía de Tharsis estuvo en Cádiz en las almadrabas. Por las noches se lo llevaban de juerga por las ventas que jalonan los caminos de aquella provincia tan flamenca. Así aprendió a tocar flamenco”.

Nos cuenta Carlos Carpintero además, algunas anécdotas de Juan Díaz “una mañana después de una juerga con los Hermanos Toronjo y Sebastián Perolino, se puso éste a tocar y, al preguntarle Sebastián si sabía que estaba interpretando, él respondió: los primeros toques de misa.

Y otra vez afinando los dos su guitarra le dijo Sebastián: “Juan, tócame por fa” y él le respondió: “yo toco por mí”:



*Se llevaba un buen recuerdo
cuando dejó de existir
iba camino del cielo
y en sus manos se llevaba
el fandanguillo alosnero.*



EL PUEBLO DE ALOSNO
DEDICA ESTE RECUERDO
A LA MEMORIA DEL QUE
FUÉ GRAN GUITARRISTA
JUAN DÍAZ TEJERO

20-5-24

J. SORIANO
BENACAZÓN



17-8-93

Vertura

V.IX. MANUEL DOMÍNGUEZ, “EL VALLE RAJITA”

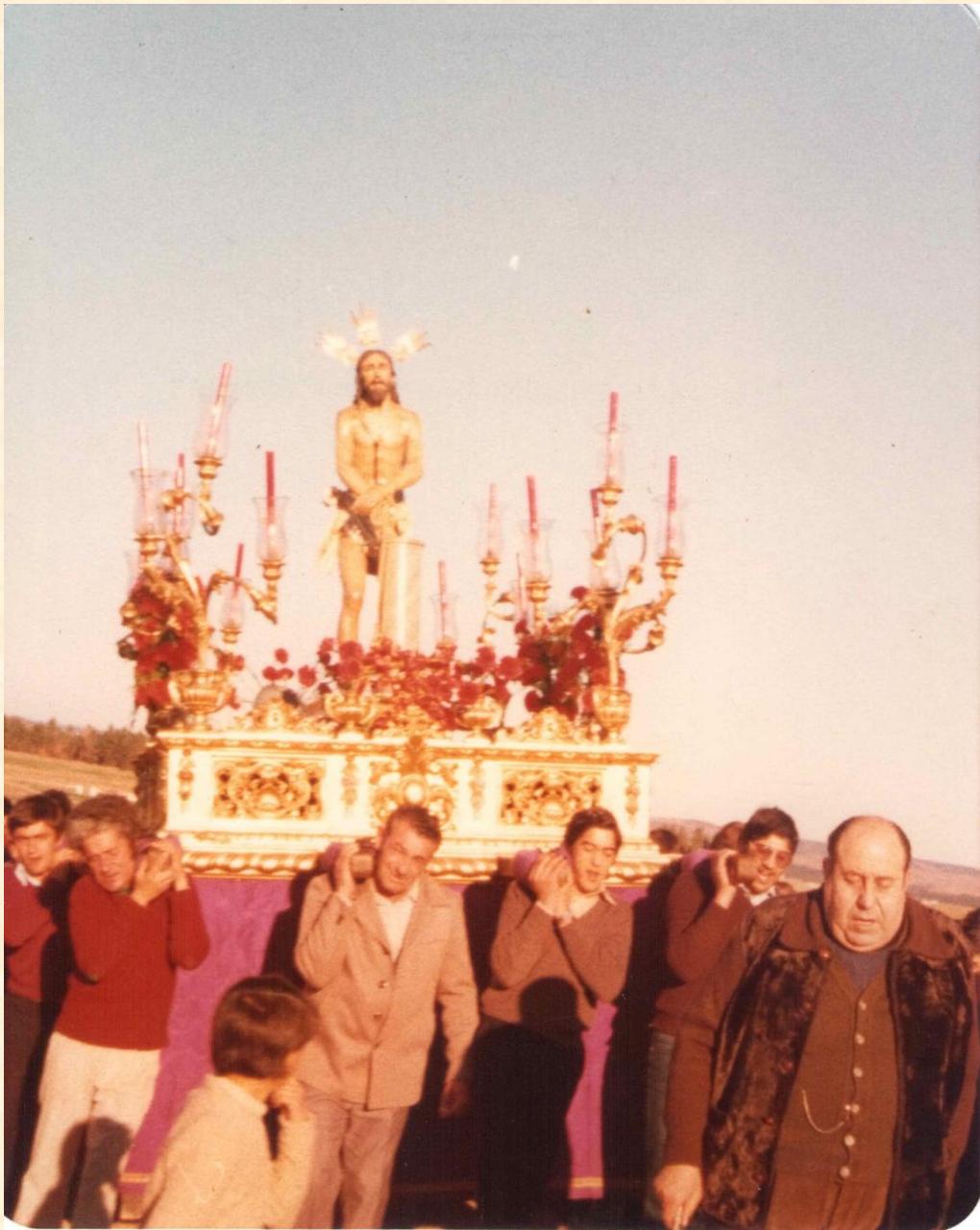




En Tharsis tenemos que hablar también de **Manuel Domínguez Feria**, “El Valle”, otros le dicen “El Valle Rajita” que nace en esta mina, compañero de juergas del “Pinche” y los “Hermanos Toronjo” y que hace su “fandango” con aires del Alosno y tocando él mismo la guitarra. De sus letras mineras hemos escogido las siguientes:



Yo soy más tharsileño
que el cabezo el Madroñal
más que el Cerro de los Gatos
las Infantas y la Majá
más que el dique el Lagunazo.



En el centro llevando el paso:
Sebastián Redondo -camionero-

Mi amigo Santiago Osorno Peral, me dio la siguiente letra que solía cantar “El Valle Rajita”, dedicada a tres “Sebastianes alosneros”:

Los Sebastián de “l’Alosno”
los conozco yo muy bien
uno tiene camiones
otro callos en los pies
y otro vende los cupones



V.X. ANTONIO ABAD GARFÍA, "CUCHARA"





Antonio Abad Garfia, nacido en 1937 y es el último representante de la “vieja escuela” de guitarreros del Alosno y del que Carlos Carpintero dice “que tenía un compás justo y aire alosnero como el que más”:

*“El Cuchara” y “Perolino”
siempre andan discutiendo
“Perolino” siempre avisa
que no beba demasiado
que beba como en la misa.*

Otra letra que sobre él se escuchaba en Alosno, era la siguiente:

*Si alguno de éstos fracasa
ya tenemos a Francisco
y al buen amigo “Cuchara”
que tiene una “jartá” de arte
cuando toca la guitarra.*

En su trabajo al que ya nos hemos referido, Carlos Carpintero, también nos habla de otros guitarreros del Alosno como Juanito, del que nos dice que tenía un compás justo y aire alosnero; calificándolo de incansable y permanente e inseparable compañero de Paco Toronjo en sus correrías por Alosno.

*Con una guitarra vieja
sin cejilla y sin bordón
voy a cantar un fandanguillo
que va a llamar la atención
por alosnero y sencillo.*

A Pedro Juan Macías le he escuchado cantar, la siguiente letra referida a algunos de los guitarreros de Alosno:

*“Perolino” es “pa” el fandango
“El Valle” para la juerga
Juan Díaz para el flamenco
“Cuchara” “pa” romper cuerdas
aunque no lleve repuesto.*

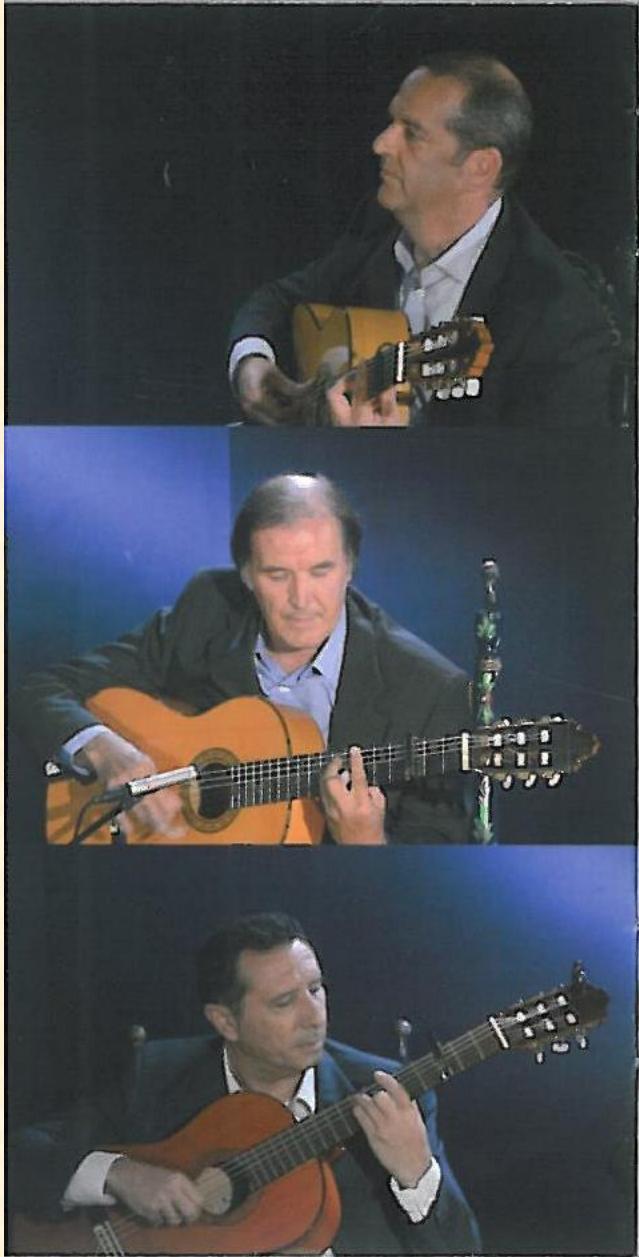


Al igual que hemos visto, tanto con los cantaores como con las cantaoras de Alosno, exactamente igual ocurre con los guitarreros.

Los toque mágico de sus guitarras se encuentran afortunadamente asegurados en las manos hoy en día de:

José Fernández “El Niño del Laúd”, Ramón Jesús Díaz, Silvestre Morón, Pepe Carrera, Comino, Diego Morgado, Carlos Mora... y junto a ellos los jóvenes, cada día más, y el adoptado Rafael Mérida.





RAMÓN JESÚS DÍAZ, SILVESTRE
MORÓN Y PEPE CARRERA.



JOSÉ FERNÁNDEZ, "EL NIÑO DEL LAÚD".

Carlos Mora.



Manuel Márquez "El Comino"



Diego Morgado.



Antonio Rastrojo “El Toni” Rafael Mérida y José Fernández

Santiago Osorno escribió sobre “la guitarra alosnera”,
lo siguiente:

**La guitarra es un asombro,
un corazón, un equilibrio,
una gloria que te invade
y te salta de improviso.**

**¡Sonad guitarras, sonad!
Con los compases precisos,
y que aplauda Alosno entero
desenhebrando suspiros,
en esta noche flamenca
con la luna por testigo.**

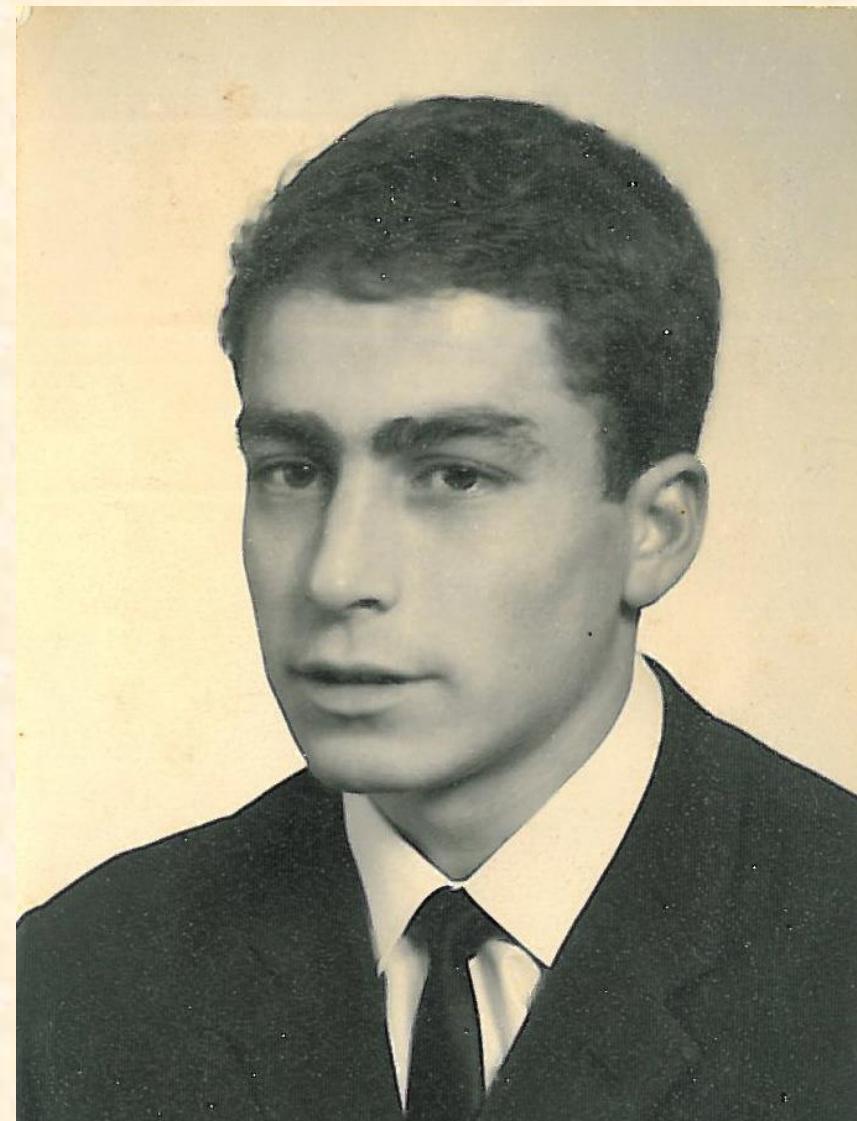
**Desde “El Camisa” a Juan Díaz,
desde “El Pinche” hasta Juanito,
del Ángel de “Seña Pura”
a “Cuchara” o “Perolino”
¡Guitarristas alosneros!
-unos muertos, otros vivos-
vuestro pueblo nunca os deja
en la sombra del Olvido.**

**¡Sonad guitarras, sonad,
Paco Toronjo lo dijo...!**



En los momentos actuales, en que está desgraciadamente de moda, el falseamiento de los cantes primitivos, en que él más iluminado es capaz de inventarse estilos inexistentes y atribuirlos a personas o localidades de nuestra provincia, es fundamental tener presente la herencia que hemos recibido. Esta herencia, afortunadamente aún incontaminada en Alosno, tenemos que protegerla y transmitirla tal como nos ha llegado y dejarle claro a las nuevas generaciones de cantaores, lo que dice la letra que suele cantar actualmente Mario “Tiralé”:

*Pa cantar por el Alosno
no hace falta dar “chillíos”
hay que hacerlo con pasión
darle pellizco y “quejío”
verás como cogen el son.*



MARIO “TIRALÉ”.



*Vente a tomar al Alosno
unas copas de aguardiente
y escucharás el “quejío”
del fandango más valiente
que de la sierra ha “salío”.*

VI.- LOS FANDANGOS VALIENTES



HERMOSA VISTA AEREA DE ALOSNO

El Fandango valiente es un grito vigoroso, recio y profundo. Existen varias modalidades y formas, dependiendo del compás del comienzo. Es un fandango completamente distinto a los anteriores y el que la voz solista se tiene que pelear con la guitarra.

El fandango valiente es una explosión de poderío y fuerza desde el principio del cante, para mantenerse en esos niveles durante toda la ejecución del fandango. Es todo potencia, poder y entrega; pero sin olvidar la musicalidad, el compás y el son alosnero, que identifican claramente a este fandango.

Para algunos autores, como Romero Jara, existe además el “Fandango valiente alto”, que no es más que el mismo cante anterior, pero hecho con más fuerza si cabe, uniendo los dos primeros tercios del fandango en una explosión inicial que asusta; después en cante sigue igual que en el resto de los fandangos valientes...





*Alosno siempre ha “vivío”
mirándose en su fandango
Paco le puso el “sentío”
y Juan Díaz le puso algo
que el fandango no ha “perdío”.*

*Alosnero yo me siento
esa es mi mayor fortuna
“enamorao” del fandango
del que mi pueblo es la cuna
y sabe con gusto cantarlo.*

*Dicen que Paco ha “creao”
porqué cantó a su manera
y al mundo le ha “regalao”
su fandango por bandera
que nadie lo ha “mejorao”.*



*Aunque me veas que caigo
yo con un pie me mantengo
si tú tienes quién te quiera
mira que yo también tengo
quien por mi persona muera.*

*De lo alto de la "Hoya"
se ve el Cabezo Juré
el "Picote", la "Juanita"
el "Cabecillo Manuel"
y allí cerca la "Bramilla".*

*Si no conoces el Alosno
te lo voy a presentar:
gentes con muy buenos fondos
su romería y San Juan
aguardiente y cante "jondo".*

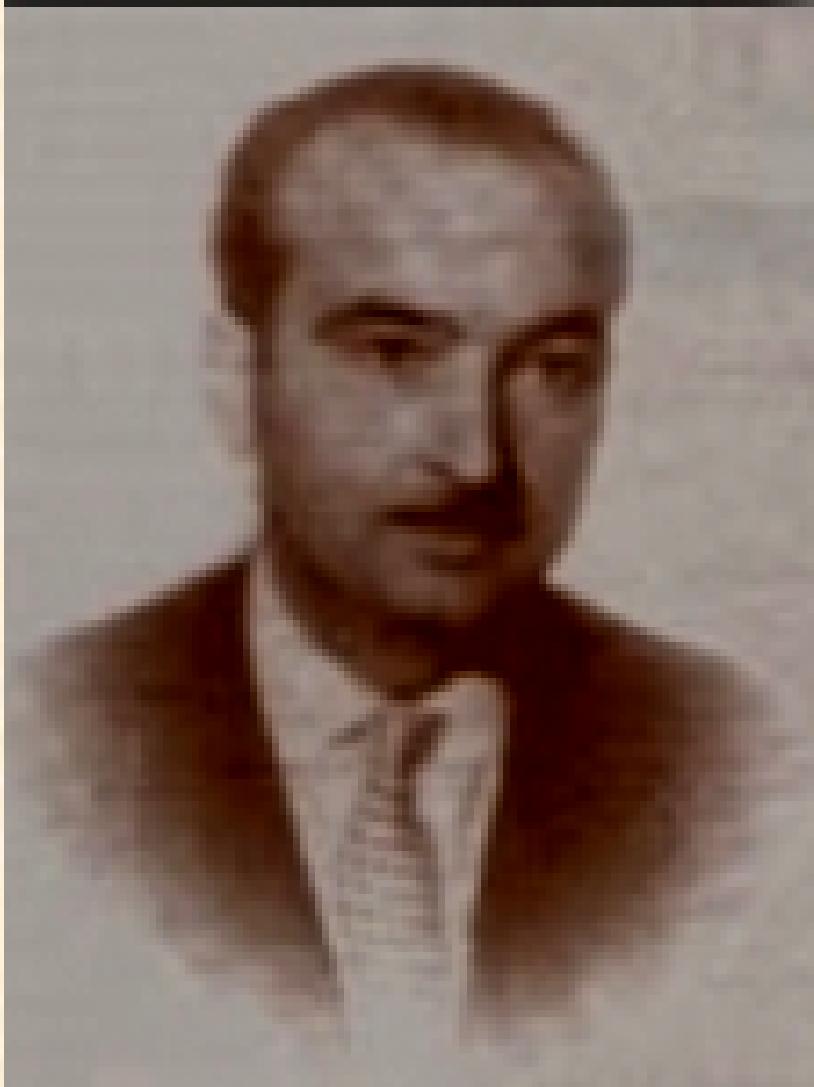
VII.- FANDANGOS “CANÉ”



Es un fandango que se suele cantar a coro y es sencillo, con un ritmo bello y cadencioso. Suele ser precioso cuando lo interpretan a la vez voces femeninas y masculinas, siendo su principal intérprete el mismo pueblo de Alosno. Siempre se ha dicho que este estilo lo canta tanto el que sabe cómo el que no sabe, pues el coro tapa las carencias de estos últimos.

Se puede incluso distinguir entre Fandango “Cané” alto y bajo, siendo su diferencia tanto la entrada como el último tercio, en los primeros hacia abajo y en los segundos hacia arriba, aunque digamos que el auténtico es el segundo de ellos. En ambas modalidades se suelen cantar incluso con estribillos entre ellos. El “Cané” no es más que una forma de decir coreando el Fandango...

El primero de ellos, es decir, el “Cané” Bajo, es sin duda el más popular de los cantes alosneros, de ahí, que mi querido y admirado Santiago Osorno Orta, Cronista oficial de Alosno, postule que debería ser adoptado como himno oficial del pueblo, al igual que hizo Asturias con su popular “Asturias patria querida” ... Como siempre, no le falta razón. Con su interpretación posterior, pondremos fin a esta humilde conferencia.



DOMINGO MANFREDI.

Alosno no es solo fandango, es un cúmulo de tradiciones mantenidas a lo largo del tiempo, de generación en generación, sin cambios, es decir, manteniendo la tradición, conservándola y mimándola.

Creo que se puede afirmar que en la actualidad el folclore alosnero es de los pocos que se conservan en estado puro.

Como dicen los versos recogidos en el libro “Geografía del Cante Jondo” de D. Domingo Manfredi:





**¡Ay! Fandanguillo a los nero
ventanita siempre abierta
a cuatro caminos nuevos...
Cuatro rejas de una cárcel,
cuatro renglones de verso
cuatro monedas de oro
para comprar un silencio.**

**Cuatro farolas antiguas
en cuatro calles del pueblo...
¡Ay! trébol de cuatro hojas
suerte de tus cuatro versos,
ruleta donde el Alosno
jugó su sobra de tiempo
y ganó, para su calle
Real, esquinas de acero...**

He dicho y muchas gracias.
Juan Camacho Vilches

Vente al Alosno niña, vente temprano
te daré el aguardientillo entre mis manos
entre mis manos niña, entre mis manos
vente al Alosno niña, vente temprano
soy del Alosno, soy alosnero
y mi fandango... mas quiero...

*El fandango es mi alegría
es el cante que más quiero
alegra las penas mías
un fandanguillo alosnero
al amanecer del día.*

*Calle Real del Alosno
con sus esquinas de acero
es la calle más bonita
que rondan los alosneros.*













Calle Real de El Alosno...

Esta Conferencia se pronunció, dentro de la programación del XX Certamen Nacional de Fandangos Paco Toronjo. Por ajuste de tiempo la Conferencia se redujo para ajustarse al horario establecido.

Aquí la publicamos en versión extendida y completa.

Montaje, maquetación y diseño:

Antonio Blanco Bautista.

Se ha precisado de un exhaustivo trabajo de recopilación de material gráfico para que a modo de archivo quede recogido para la historia.



Alosno 30 de noviembre de 2017

