

SEGUIDILLAS BÍBLICAS



*Que tiene su origen y se entonan
en el pueblo de*

El Alosno



INTRODUCCIÓN

Dentro del género de estos cantes populares, las Seguidillas Bíblicas son un capítulo aparte muy original y sin precedentes en la historia.

Sus letras son originales y genuinas de El Alosno y hacen alusión a determinados pasajes del antiguo testamento para los cristianos o de la Toráh para los judíos.

Se tiene constancia en los archivos parroquiales de El Alosno, que habitaron la población un número considerable de judíos conversos y es lógico pensar que ellos perpetuaran a través de estos cantes su acervo y su sabiduría milenaria, representada en los personajes del sagrado libro de la ley de Moisés que fue revelada por el Eterno.

Es muy curioso comprobar como alguno de esos personajes no fueron de los que más resonancia tenían entre el pueblo llano de los cristianos, como por ejemplo Absalón, Betsabé, Judit, Holofernes, Esther, Darío, Jacob... claro reflejo que los compositores de estas letras debían tener una cultura hebrea notoria.

El formato del cante es el de seguidilla clásica*, donde los acentos se distorsionan al cantar las letras, particularidad esta, que unida a una descuidada vocalización, hacían casi ininteligibles algunos nombres de personajes o lugares.

El compás de estas seguidillas es algo apagado en los dos primeros tercios, y más valiente y arrojado en el estribillo final.

Las mujeres la entonan con mucha dulzura y suavidad, pues parecen recitar un sonsonete, mientras los hombres le dan un compás más vigoroso y enérgico.

Las letras narran pasajes del Pentateuco, pero aprovechan el estribillo final para sacar una moraleja que sirva de enseñanza. Es una especie de alegoría o metáfora que sirve de consejo a quién la escucha.

*La seguidilla es una estrofa de arte menor formada por cuatro versos: los impares heptasílabos y libres, y los pares pentasílabos con rima asonante y un estribillo de tres versos. Esto le da un carácter ligero y sentencioso, de pie quebrado, propio para el rasgo de ingenio, el piropo entre amantes o el humor. Es de origen oral y tradicional (lírica tradicional), y fue adoptada desde el siglo XVII también por la poesía culta.

SEGUIDILLAS BIBLICAS

David con una piedra
mató a un gigante
y tú me estas matando
con tu semblante.

Que tu semblante
mata a cuantos mira
y están delante.

A Betsabé en el baño
la vio el rey David
no quedo tan prendado
como yo de ti.

Hubo misterio
en la muerte de Urías
según yo infiero.

El rey David pedía
sabiduría,
pa gobernar al pueblo
y a su familia.

Y fue colmado
de riquezas y honores
en su reinado.

Por las grandes soberbias
del rey Absalón
colgado de las ramas
de un árbol quedó.

Y sucedió así
por haber destronado
al padre David.

Absalón presumía
de sus cabellos
que no le competían
ángeles bellos.

Sirva de aviso
que sus cabellos fueron
su precipicio.

Mientras Sansón dormía
Dalila infame,
los hilos de la fuerza
supo cortar.

Sirva de aviso
que a mayor confianza
mayor peligro.

Cuando la hermosa Judit
venció a Holofernes,
lo venció con caricias
no con desdenes.

Supo cortar
la cabeza del tronco
y degollarle.

Judit la valerosa
pero con traición,
le dio muerte a Holofernes
fingiéndole amor.

Que las mujeres
fingen amor al hombre
cuando ellas quieren.



Noé para el diluvio
construyó un arca,
de especies de animales
para salvarlas.

Sirva de ejemplo
sepamos conservar
lo que tenemos.

Por la gran pretensión
de Babilonia,
Dios envió el lenguaje
de la discordia.

Y desde entonces
malas lenguas en el mundo
enfrentan hombres.

Dios ordeno a Abraham
matar a su hijo
y al tiempo de matarlo
una voz dijo.

Fue por probarte
ofrece aquel carnero
¡qué fe tan grande!

--

Caín mató a su hermano
por envidioso
qué pena el ser humano
que es ambicioso.

Pero si un día
me dejaras por otro
te mataría.

Nació David para rey
para sabio Salomón,
para llorar Jeremías,
para desgraciado yo.

Cuanta finura
las verdades que encierran
las escrituras.

De las aguas del Nilo
fue rescatado
Moisés para salvar
su pueblo esclavo.

El faraón
después de las diez plagas
los liberó.

A un foso de leones
le han arrojado,
pero los animales
no le han tocado.

Y el rey Darío
al ver a Daniel vivo
en dios ha creído.

Esther ha cautivado
al rey Asuero,
que al tomarla por reina
salvó a su pueblo.

Porque a su pueblo
tan sólo lo gobierna
el Rey Supremo.



Nerón encendió Roma
por un antojo
y yo por tu persona
quemé mis ojos

Habrán 'llorao'
que el fuego de mis ojos
ya se ha 'apagao'.

Salomé la perversa
boca de flores,
le pidió la cabeza
de Juan a Herodes.

Era Herodías
esa madre perversa
que la pedía.

Luchaban por su vida
los gladiadores
y yo tengo una herida
de tus amores

Si me dejaras
que luchara por ella
yo me curaba.

De Abel y Caín la historia
ya nos lo cuenta,
aunque eran dos hermanos
hay diferencia.

Que representan
del bien y el mal que se haga,
Dios tiene cuenta.

Sara se queda en cinta
y Abraham dice:
“esta si es la promesa
que tú me hiciste”.

Y le dijo Dios:
“Isaac es la alegría
de tu corazón”.

De Sodoma y Gomorra
Lot iba huyendo,
con su mujer y sus hijos
del fuerte incendio.

Por mirar atrás,
su mujer se convierte
en estatua de sal.

Jacob en una jornada
a Betel llega,
y cansado se duerme
sobre una piedra.

Y Dios le muestra
la escala que del cielo
abre la puerta.

Sueños del Faraón
nadie interpreta,
el copero le dice:
“manda a la celda

Y hazle traer,
deja que se presente
ante ti, José”.

A Sansón enamora
Dalila hermosa,
y en sus brazos rendido
duerme y reposa.

Y él le desvela
la causa y el secreto
de aquella fuerza.

David coge la honda
con una piedra,
al gigante le tira
y cae en tierra.

Y con la espada
la cabeza le corta,
todos le aclaman.

