



COPLAS DEL ROSARIO

Que se conservan y se cantan en el mes de
octubre en el pueblo de

El Alosno.

Coplas de Misterios

Desde finales del XVII se documentan ya coplas propias para cada Misterio, con breves estrofas y alto contenido teológico.

En la segunda mitad del XIX, al reestructurarse el Rosario público con las procesiones de la Aurora y el predominio femenino en estos, son las mujeres quienes entonan estas coplas, creándose modelos muy populares, que aún siguen vigentes en muchos pueblos de la provincia de Huelva.

Se cantan normalmente en las iglesias y también en el Rosario público al enunciarse el título de cada Misterio.

El Rosario en la provincia de Huelva.
Generalidades.
Escenarios representativos.

En el estado actual de nuestros conocimientos, la devoción del Rosario en lo que hoy es la provincia de Huelva alcanza su primer gran momento de difusión en torno al último tercio del siglo XVI y primera mitad del XVII con las fundaciones de las cofradías por parte de la Orden de Predicadores en los tres conventos de la Orden: Aracena, Gibraleón y Lepe y sobre todo en las parroquias de las distintas poblaciones. Se corresponde, pues, con la etapa de la universalización del rezo y devoción.

Sin duda alguna, el segundo gran momento de la devoción del Rosario en las tierras onubenses fue el fenómeno de los Rosarios públicos o callejeros, que crearon un extraordinario dinamismo en el rezo, fundándose innumerables congregaciones dedicadas exclusivamente a la salida de los cortejos a prima noche y madrugada.

Lo usual es que muchos tuviesen como sede capillas o ermitas, pues las parroquias no abrían sus puertas en la madrugada, hora en que salían los cortejos de la aurora.

Las cofradías incorporaron a su instituto el
Rosario público.

Elemento fundamental de estos Rosarios
era el acompañamiento musical.

Las coplas de campanilleros o auroros
eran entonadas por los “avisadores” o
“llamadores”, que anunciaban la salida del
cortejo.

La copla usual era la de siete
versos, que todavía hoy se conservan en
muchas localidades.



Erebea
Revista de Humanidades
y Ciencias Sociales
Núm. 5 (2015), pp. 215-241

El Rosario público o
Un paradigma de prácticas religiosas en tierras de
Huelva durante la Edad Moderna: el Rosario de la
Aurora y sus coplas.

Carlos José Romero Mensaque
U.N.E.D. Sevilla

<http://www.rosariodemaria.org/coplas/erebea.pdf>



Virgen del Rosario

Descripción de la imagen:

<https://aloscultura.com/2022/04/14/imagenes-de-la-parroquia-de-el-alosno/>
páginas 9-13

COPLAS DE LOS MISTERIOS DEL ROSARIO QUE SE CONSERVAN EN -EL ALOSNO-

Son comunes a otras localidades.
Aquí transcribimos a modo de documentación,
las que se cantan en El Viso del Alcor
-Sevilla-

Letras de El Viso –página 18.

<http://www.rosariodemaria.org/coplas/coplasauroraviso.pdf>

Anotamos debajo un enlace para escuchar como se canta:

Música de Hinojos

<http://www.rosariodemaria.org/musica/hinojos.misterio-resurreccion.mp3>



MISTERIOS GOZOSOS

I/ -La encarnación del verbo-

Enviado por Dios desde el cielo
desciende a la Virgen
el ángel Gabriel,
anunciando que madre sería
del verbo divino
del Dios de Israel.
Y ella al acceder (bis)
en sus puras y augustas entrañas,
el verbo del padre
vistió humano ser.

II/ -La Visitación a Isabel-

Por los campos secos de Judea
camina la esposa
del santo José,
que, aunque es madre del Dios de la gente
humilde visita
a su prima Isabel.
Y al llegarla a ver (bis)
la proclama bendita entre todas
y el fruto que lleva
bendito también.

III/ -El nacimiento en Belén-

Entre paja y en tosco pesebre
en portal humilde
cerca de Belén,
nace el hijo de Dios y María
llorando de frío
en noche cruel.
Oh mi dulce bien (bis)
deja, deja que llore contigo
que enjague tu llanto
y bese tus pies.

IV/ -Presentación de Jesús Templo-

Como concha que luce sus perlas
María obediente
va al Templo de Dios,
y allí humilde su honor purifica
y ofrece a su hijo
cual digna oración.
Cuanta humillación (bis)
la pureza parece manchada
y a Dios sacrifica
su hijo y su honor.

V/ -Niño perdido y hallado templo-

Cual paloma que roban su nido
María llorando
camina a Sión,
triste va que a Jesús ha perdido
y amante al perderle
perdió el corazón.
Más al fin lo halló (bis)
Discutiendo con sabios doctores
sobre la escritura
que él mismo dictó.

MISTERIOS DOLOROSOS

I/ -Oración huerto-

Jesucristo triste y abatido
se dirige al huerto
de Getsemaní,
y pensando en mis ingratitudes
llora y suda sangre
de tanto sufrir.
Aparta de mi (bis)
Este cáliz, suplica a su padre
más si tú lo quieres
yo quiero morir.

II/ -La flagelación-

Mira, mira cual manso cordero
al león rugiente
del fiero Judá,
resistiendo indefenso y atado
bárbaros azotes
que en sus carnes dan.
Cruelles, cesad (bis)
sí es castigo yo soy el culpable
al Dios inocente
venid a adorar.

III/ -Coronación de espinas-

Jesucristo que es flor sin espinas
corona de espinas
se deja poner,
y su sangre rueda por su rostro
cual rojos corales
de un regio satén.
Oh mi dulce bien (bis)
tanta sangre dentro de mi pecho
como en un sagrario
yo la guardaré.

IV/ -Cruz a cuestras-

Ya Jesús comenzó el sacrificio
ya en sus santos ojos
se nubla la luz,
ya camina al horrendo suplicio
llevando en sus hombros
la pesada cruz.
Oh mi buen Jesús (bis)
cesa, cesa, no viertas tu sangre
que yo no merezco
que padezcas tú.

V/ -La crucifixión-

Ya Jesús consumó el sacrificio
ya el mundo ha regado
la sangre de Dios,
ya el Dios justo se encuentra aplacado,
con la misma sangre
que él mismo vertió.
Mundo pecador (bis)
mira infame, mira lo que cuestras
llora mucho y clama
piedad y perdón.

MISTERIOS GLORIOSOS

I/ -Resurrección de Cristo-

Jesucristo triunfante y glorioso
del sepulcro sale,
vestido de sol
y sus guardias rodaron por tierra
rindiéndole el culto
de la adoración.
Porque padeció (bis)
le circunda la gloria del padre,
pues la gloria es premio
de la humillación.

II/ -Ascensión del Señor-

Jesucristo que abrió con su muerte
las puertas cerradas
del reino inmortal,
sobre nubes de luz y de gloria
dirige a los cielos
su marcha triunfal.
Más de allí vendrá (bis)
cuando acaben
los tiempos y el mundo
y a vivos y muertos
se digne juzgar.

III/ -Venida Espíritu Santo-

Con sonido de ronca tormenta
y en forma de llama
de claro fulgor,
el Espíritu Santo desciende
a la grey naciente
que Cristo engendró.
Y su santo ardor (bis)
purifica el sacro colegio
y el mundo contrito
se inclina hacia Dios.

IV/ -La Asunción de la Virgen-

Quién es esta que sube luciente
cuan hermosa aurora
como ardiente sol,
como luna de sol de justicia
cual hueste terrible
contra el invasor.
Diga nuestra voz (bis)
que es María que sube a los cielos
como rica joya
del pecho de Dios.

V/ -La coronación de la Virgen-

Revestida de luz y de gloria
llega al trono augusto
de la Trinidad,
la que es madre, es hija y esposa
del Dios uno y trino
del Dios de bondad.
Y humilde al llegar (bis)
la corona de gloria y justicia
Dios pone en su frente
de reina inmortal.

Adjuntamos abajo un archivo del
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Fondo de Música Tradicional

<https://musicatradicional.eu/es>

Recogido en El Alosno en 1948 (Misión M32)
Donde queda registrada la partitura de la música.

333
319
! = 96
Los campanilleros Rosario 1523

Je su Cristo triunfan te y glo - rio so del Se pul cro sa - le
ves ti - do - de sol - Je su sol y sus guardias ro da ron por
tie - rra - ren - dién do tel - cul to de lae - do - ra ción. Por que pa de -
ció - por que pa de - ció, le cir cun da la glo ria del Pa - dre,
pue la glo ria es pre mio de la hu mil la - ción.

Alosno ~~Misión del Rosario de la Aurora, que se canta en el mes de Octubre.~~

floruo

Yenucristo triunfante y glorioso
del sepulcro sale vestido de sol
y sus guardias rodaron por tierra
rindiéndole el culto de la adoración.

Porque padeció, (bis)
le circunda la gloria del Padre,
pues la gloria es premio de la humillación.

No hay más texto

Misterio del Rosario de la Juvra, que se canta
en el mes de octubre



Ahora adjuntamos **las mismas coplas**, recogidas en la misma misión del Fondo de Música Tradicional, en la vecina localidad de **La Puebla de Guzmán**.

706

Enviado por Dios desde el cielo
desciende a la Virgen el ángel Gabriel
a anunciarle que Madre será
del Dios Uno y Trino, del Dios de Israel.
Y ella, al acceder,
en sus puros y angustias entrañas
el Verbo del Padre vistió humano ser

707

En el campo feraz de Judea
camina la esposa del casto José;
que, aunque es Madre del Dios de las gentes,
humilde visita a su prima Isabel
que al llegarla a ver
la proclama bendita entre toda
y el fruto que lleva, bendito también.

708

Entre pajas, y en tosco pesebre,
y en Portal humilde, cerca de Belén,
nace el Hijo de Dios y María
llorando de frío en noche cruel.
Oh mi dulce bien,
Deja, deja que lllore contigo,
que beba tu llanto, que bese tus pies

La Puebla de Guzmán. Se cantaban en el
Rosario de la Aurora en el mes de octubre
como las n^{as} 319 y 705.



709

590

Como concha que luce su perla
 Maria, obediente, va al templo de Dios
 y allí, humilde, su honor purifica
 y ofrece a su Hijo, cual digna oblación.

Cuanta humillación,

la pureza aparece manchada
 y a Dios sacrifica su hijo y su honor.

710

Cual paloma a quien roban su nido
 Maria llorando camina a Sión
 triste va, que a Jesús ha perdido
 y, amante, al perderlo perdió el corazón.
 Mas al fin lo halló.

disputando con sabios doctores
 sobre la Escritura que él mismo dictó.

711

Jesucristo, triste y abatido,
 se dirige al Huerto de Getsemaní,
 y pensando en mil ingratiitudes,
 llora y rinde sangre de tanto sufrir.

Apartad de mí

este cáliz, suplica a su Padre,

mas, si tú lo quieres, yo quiero morir.

712

Mira, mira cual mano cortera
 al León rugiente del fiero furo
 recibiendo, indefenso y atado,
 bárbaros azotes que en sus carnes van.

Cruel, cesad,

si es castigo, yo soy el culpable;
 al Dios inocente, veloz adorad.

La Oveja de Luzmán. Como la ^{ra} anterior



jesueristo, que es flor sin espina,
corona de espina, se deja poner;
y su sangre queda por su rostro
cual rojo coral de rojo cartel.

Oh, mi dulce bien;

tanta sangre dentro de mi pecho
como en un sagrario y o la guardaré

714 Ya Jesús comenzó el sacrificio,
ya, ante nuestros ojos, se nubla la luz,
va camina al horrendo suplicio
llevando en sus hombros la pesada Cruz.

Oh mi buen Jesús,

no prodigas tu preciosa sangre
que yo no merezco que padezcas tú.

715 Ya Jesús consumió el sacrificio,
ya el mundo ha regado la sangre de Dios,
ya el Dios justo se encuentra aplacado,
con la misma sangre que él mismo vertió.
Mundo pecador,
mira, infame, mira lo que cuesta,
llora mucho y clama piedad y perdón

716 jesueristo, triunfante y glorioso
del sepulcro sale vestido de sol
y sus guardias rodaron por tierra,
hindiéndole el culto de la adoración.
Porque padeció
le circunda la gloria del Padre,
pues la gloria es premio de la humillación

La Puebla de Guzmán, Como las anteriores.

717

fenecristo, que abrió con su muerte
las puertas cerradas del reino inmortal,
sobre nubes de luz y de gloria,
dirige a los cielos su marcha triunfal.
Mas de allí vendrá

cuando acaben los Tiempos, y el mundo
y a vivos y a muertos se digna juzgar.

718

Con sonido de conca tormenta
y en forma de llama de claro fulgor
el Espíritu Santo desciende
a la grey naciente, que Cristo engendró
Y su santo ardor
purifica el sacro Colegio
y el mundo, contrito, se vuelve hacia Dios

719

¿Quién es ésa, que sube a los cielos
cual valiente aurora, cual naciente sol,
como luna de sol de justicia,
cual hueste terrible contra el invasor?
Diga nuestra voz
es María, que sube a los cielos,
radiante y hermosa, cual Madre de Dios

720.

Revestida de luz y de gloria
llega al trono augusto de la Trinidad,
la que es Madre, es Hija y Esposa
del Dios Uno y Trino, del Dios de bondad.
Y, humilde, al llegar
la corona de gloria y justicia
Dios pone en su frente de Reina inmortal

La Puebla de Guzmán. Como las anteriores.

COPLAS DE “LLAMADORES” QUE SE CANTABAN EN -EL ALOSNO-

Eran coplas que se cantaban antes del rosario de la aurora para llamar a los fieles al rosario público por las calles.

334 320 Coplas de llamadores Rosario 1519

$\text{♩} = 80$

Dios te salve, sa gra da Pa - rro - quia, Templo donde ha -
 bi - ta el Dios de ——— ver dad - no per mi ta tu bon -
 da — in - men sa sea pro fa na - do - de gen ti ——— li.
 fin
 dad De be mos guar dar ———

Alosno (Huelva) ~~Son las coplas que se cantaban antes del Rosario de la Aurora en el mes de Octubre.~~

Alosno

Dios te salve, sagrada Parroquia,
templo donde habita el Dios de verdad
no permitas tu bondad inmensa
sea profanado de gentilidad.

Debemos guardar

No hay más texto

Son las coplas que se cantan antes del Rosario
de la Aurora, en el mes de Octubre.

321 Marinero, que con viento en popa
en la mar del mundo,

→ navegando vas.

Y no temas que contra una roca
se estrelle la nave de tu vanidad.

Pues luego verás
de qué te rive toda tu riqueza
si al profundo abismo llegas a parar

322 La los gallos cantan al alba
dándole las gracias a su Criador.
Fui, cristiano, si Bautismo tiene,
levanta al Rosario por amor del Dios
Porque, si no,
Temerás a este Dios Omnipotente
cuando justiciero venga vengador

323 En la iglesia mayor del Alamo
repara una joya de grande valor
nuestra Madre de Dios del Rosario
que en sus brazos tiene del cielo una flor.

Alamo Como el n.º 320.

COPLAS DE LLAMADORES -EL ALOSNO-

320

Dios te salve, sagrada parroquia,
Templo donde habita el Dios de verdad,
no permita tu bondad inmensa
sea profanado de gentilidad.

Debemos guardar...



321

Marinero, que con viento en popa
en la mar del mundo, navegando vas.
Y no temes que contra una roca
se estrellé la nave de tu vanidad.
Pues luego verás
de que sirve toda tu riqueza
si al profundo abismo llegas a parar.

322

Ya los gallos cantan al alba,
dándole las gracias a su Criador.
Tú cristiano, si bautismo tienes
levanta al rosario por amor de Dios.
Porque, si no,
temerás a Dios omnipotente
cuando justiciero venga vengador.





323

En la iglesia mayor del Alosno
repara una joya de grande valor,
nuestra madre de Dios del Rosario,
que en sus brazos tiene del cielo una flor.

COPLAS QUE SE CANTABAN A LA VIRGEN DURANTE LA PROCESIÓN DEL ROSARIO.

CRISTIANOS VENID

Por las cuentas del santo rosario
te ofrezco a diario corona de amor
y al ceñirle a María sus sienes
espero los bienes de su bendición

*Cristianos venir
devotos llegar
a rezar el rosario a María
solaz y alegría
del triste mortal,
a rezar el rosario a María
que es madre y es guía
del triste mortal.*



Van cantando las Ave Marías
con grande contento del Rey celestial
y en el cielo no quieren ser menos
y en la gloria entonan celeste cantar.

San Miguel arrogante acomete
diciendo al infierno quién hay como Dios
los demonios se marchan corriendo
y los fieles cantan con gran devoción.

Estas letras coinciden casi todas con las que se cantan en El Alosno y que me entregan *M.^a Rosario Díaz y Leonor Fiz*, pero Leonor me facilita además las siguientes letras, que se conservan aquí y se entonan tras de los misterios del Rosario:

Cristianos, venid, devotos, llegad
a rezar el rosario a María
solaz y alegría del triste mortal.

Alegría que ya viene el día
que ya está asomando sus rayos de sol
y la Virgen sonríe de gozo
al ver el rosario y la procesión.

El que rosas al rayar el alba
ofrece a María del santo rosal
nadie dude que empeña a la Virgen
le ampare en el día
de un modo especial.

Los cristianos devotos que ansían
hallar en María gracia y protección
el rosario le rezan constantes
y de ella al instante sienten el fervor.

Los hogares cristianos que rezan
al santo rosario con fe y devoción
gozan siempre la paz venturosa
que alegra la vida y enciende el amor.
Mientras dure en el mundo mi vida,
el santo rosario prometo rezar.





226

N.º 100

Rosario cantado

INTRODUCCION

Adagio



Cris-tia-nos ve-nid, lle-vo-tos lle-gad, —

— a re-zar el Ro-sa-rio Ma-ri-a so-

— laz ya-le-gri-a del tris-te mor-tal. —

— a re-zar el Ro-sa-rio Ma-ri-a so-

—

VIVA MARÍA, VIVA EL ROSARIO

Labrador, si tú quieres frutos del campo,
los hallarás copiosos con el Rosario.

***Viva María, viva el Rosario,
viva Santo Domingo que lo ha fundado.***

La Virgen del Rosario, tiene una huerta,
Toda llena de flores, hasta la puerta.

Labrador, si tú quieres paz y alegría,
rezarás el Rosario todos los días.

Los dieces del Rosario son escaleras
para subir al cielo las almas buenas.

Labrador perezoso, vístete luego
y acompaña al Rosario por este pueblo.

El demonio en la oreja te está diciendo:
no vayas al Rosario, sigue durmiendo.

Para guardar los hijos en la inocencia,
rezarás el Rosario con reverencia.

Labrador perezoso, vístete aprisa,
que después del Rosario viene la Misa.

Los que van al Rosario no tienen frío,
pues la Virgen María sirve de abrigo.

Tú, que tienes la casa cerca a la iglesia,
no dejes el Rosario por la pereza.

Campanitas se sienten bajar del cielo,
a despertar las almas que están durmiendo.

Si quieres bendiciones, paz y alegría
rezarás el Rosario todos los días.

***Viva María, viva el Rosario,
viva Santo Domingo que lo ha fundado.***

Se cantaba durante las procesiones del Rosario de la Aurora.



LETRAS DE LOS MISTERIOS CON
IMÁGENES DE LA PARROQUIA Y
ERMITA DEL SANTO CRISTO.
-EL ALOSNO-





I/ -La encarnación del verbo-

Enviado por Dios desde el cielo
desciende a la Virgen el ángel Gabriel,
anunciando que madre sería
del verbo divino del Dios de Israel.



Y ella al acceder (bis)
en sus puras y augustas entrañas,
el verbo del padre vistió humano ser.

Foto: Relieve del Retablo Mayor de la Parroquia de Alosno. (Anunciación)



II/ -La Visitación a Isabel-

Por los campos secos de Judea
camina la esposa del santo José,
que, aunque es madre del Dios de la gente
humilde visita a su prima Isabel.



Y al llegarla a ver (bis)
la proclama bendita entre todas
y el fruto que lleva bendito también.

Foto: Relieve del Retablo Mayor de la Parroquia de Alosno. (Visitación)



III/ -El nacimiento en Belén-

Entre paja y en tosco pesebre
en portal humilde cerca de Belén,
nace el hijo de Dios y María
llorando de frío en noche cruel.

Oh mi dulce bien (bis)
deja, deja que llore contigo
que enjague tu llanto y bese tus pies.



Foto: Imágenes del Nacimiento. Sacristía de la Parroquia de Alosno



IV/ -Presentación de Jesús Templo-

Como concha que luce sus perlas
María obediente va al Templo de Dios,
y allí humilde su honor purifica
y ofrece a su hijo cual digna oración.



Cuanta humillación (bis)
la pureza parece manchada
y a Dios sacrifica su hijo y su honor.

Foto: Sagrada Familia. Lado derecho del crucero -Parroquia-



V/ -Niño perdido y hallado templo-

Cual paloma que roban su nido
María llorando camina a Sión,
triste va que a Jesús ha perdido
y amante al perderle perdió el corazón.



Más al fin lo halló (bis)
Discutiendo con sabios doctores
sobre la escritura que él mismo dictó.

Foto: Imagen Niño Jesús. Retablo barroco, lado derecho del crucero.



I/ -Oración huerto-

Jesucristo triste y abatido
se dirige al huerto de Getsemaní,
y pensando en mis ingratitudes
llora y suda sangre de tanto sufrir.



Aparta de mi (bis)
Este cáliz, suplica a su padre
más si tú lo quieres yo quiero morir.

Foto: Padre Jesús Nazareno (Cautivo) Parroquia de Alosno.



II/ -La flagelación-

Mira, mira cual manso cordero
al león rugiente del fiero Judá,
resistiendo indefenso y atado
bárbaros azotes que en sus carnes dan.

Cruelles, cesad (bis)
sí es castigo yo soy el culpable
al Dios inocente venid a adorar.



Foto: Imagen del Señor de la Columna. Ermita calle Real -Alosno-



III/ -Coronación de espinas-

Jesucristo que es flor sin espinas
corona de espinas se deja poner,
y su sangre rueda por su rostro
cual rojos corales de un regio satén.



Oh mi dulce bien (bis)
tanta sangre dentro de mi pecho
como en un sagrario yo la guardaré.

Foto: Padre Jesús Nazareno. Parroquia de Alosno.



IV/ -Cruz a cuestras-

Ya Jesús comenzó el sacrificio
ya en sus santos ojos se nubla la luz,
ya camina al horrendo suplicio
llevando en sus hombros la pesada cruz.

Oh mi buen Jesús (bis)
cesa, cesa, no viertas tu sangre
que yo no merezco que padezcas tú.



Foto: Padre Jesús Nazareno. Parroquia de Alosno.



V/ -La crucifixión-

Ya Jesús consumó el sacrificio
ya el mundo ha regado la sangre de Dios,
ya el Dios justo se encuentra aplacado,
con la misma sangre que él mismo vertió.



Mundo pecador (bis)
mira infame, mira lo que cuestas
llora mucho y clama piedad y perdón.

Foto: Imagen del Señor de la Sangre. Lado izquierdo del crucero. Parroquia.



I/ -Resurrección de Cristo-

Jesucristo triunfante y glorioso del sepulcro sale, vestido de sol y sus guardias rodaron por tierra rindiéndole el culto de la adoración.



Porque padeció (bis)
le circunda la gloria del padre,
pues la gloria es premio de la humillación.

Foto: Imagen del Corazón de Jesús. Capilla del Sagrario. Parroquia.



II/ -Ascensión del Señor-

Jesucristo que abrió con su muerte
las puertas cerradas del reino inmortal,
sobre nubes de luz y de gloria
dirige a los cielos su marcha triunfal.

Más de allí vendrá (bis)
cuando acaben los tiempos y el mundo
y a vivos y muertos se digne juzgar.



Foto: Cuadro S. Trinidad. Lado izquierdo del crucero. Parroquia.



III/ -Venida Espíritu Santo-

Con sonido de ronca tormenta
y en forma de llama de claro fulgor,
el Espíritu Santo desciende
a la grey naciente que Cristo engendró.



Y su santo ardor (bis)
purifica el sacro colegio
y el mundo contrito se inclina hacia Dios.

Foto: Alegoría Espíritu Santo. Retablo Mayor de la Parroquia.



IV/ -La Asunción de la Virgen-

Quién es esta que sube luciente
cuan hermosa aurora, como ardiente sol,
como luna de sol de justicia
cual hueste terrible contra el invasor.



Diga nuestra voz (bis)
que es María que sube a los cielos
como rica joya del pecho de Dios.

Foto: Relieve del Retablo Mayor de la Parroquia de Alosno. (Asunción)



V/ -La coronación de la Virgen-

Revestida de luz y de gloria
llega al trono augusto de la Trinidad,
la que es madre, es hija y esposa
del Dios uno y trino, del Dios de bondad.



Y humilde al llegar (bis)
la corona de gloria y justicia
Dios pone en su frente de reina inmortal.

Foto: Azulejo cerámico. Capilla Virgen de las Mercedes. Parroquia.



Trabajo de investigación, recopilación,
montaje, diseño y fotografías:

Antonio Blanco Bautista.



Bibliografía y enlaces:

- LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN MARÍA EN EL VISO DEL ALCOR
Las coplas antiguas del Rosario de la Aurora (PDF)
CARLOS JOSÉ ROMERO MENSAQUE
<http://www.rosariodemaria.org/coplas/coplasauroraviso.pdf>

- Un paradigma de prácticas religiosas en tierras de Huelva durante
la Edad Moderna: el Rosario de la Aurora y sus coplas
Carlos José Romero Mensaque (PDF)
U.N.E.D. Sevilla
<http://www.rosariodemaria.org/coplas/erebea.pdf>

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Fondo de Música Tradicional
<https://musicatradicional.eu/es>

