



# COPLAS DEL ROSARIO

Que se conservan y se cantan en el mes de  
octubre en el pueblo de

**El Alosno.**



*Alosno Cultura*

## Coplas de Misterios

Desde finales del XVII se documentan ya coplas propias para cada Misterio, con breves estrofas y alto contenido teológico.

En la segunda mitad del XIX, al reestructurarse el Rosario público con las procesiones de la Aurora y el predominio femenino en estos, son las mujeres quienes entonan estas coplas, creándose modelos muy populares, que aún siguen vigentes en muchos pueblos de la provincia de Huelva.

Se cantan normalmente en las iglesias y también en el Rosario público al enunciarse el título de cada Misterio.

# El Rosario en la provincia de Huelva.

## Generalidades.

### Escenarios representativos.

En el estado actual de nuestros conocimientos, la devoción del Rosario en lo que hoy es la provincia de Huelva alcanza su primer gran momento de difusión en torno al último tercio del siglo XVI y primera mitad del XVII con las fundaciones de las cofradías por parte de la Orden de Predicadores en los tres conventos de la Orden: Aracena, Gibraleón y Lepe y sobre todo en las parroquias de las distintas poblaciones.

Se corresponde, pues, con la etapa de la universalización del rezo y devoción.

Sin duda alguna, el segundo gran momento de la devoción del Rosario en las tierras onubenses fue el fenómeno de los Rosarios públicos o callejeros, que crearon un extraordinario dinamismo en el rezo, fundándose innumerables congregaciones dedicadas exclusivamente a la salida de los cortejos a prima noche y madrugada.

Lo usual es que muchos tuviesen como sede capillas o ermitas, pues las parroquias no abrían sus puertas en la madrugada, hora en que salían los cortejos de la aurora.



Las cofradías incorporaron a su instituto el Rosario público.

Elemento fundamental de estos Rosarios era el acompañamiento musical.

Las coplas de campanilleros o auroros eran entonadas por los “avisadores” o “llamadores”, que anunciaban la salida del cortejo.

La copla usual era la de siete versos, que todavía hoy se conservan en muchas localidades.



*Erebea  
Revista de Humanidades  
y Ciencias Sociales  
Núm. 5 (2015), pp. 215-241*

El Rosario público o  
Un paradigma de prácticas religiosas en tierras de  
Huelva durante la Edad Moderna: el Rosario de la  
Aurora y sus coplas.

Carlos José Romero Mensaque  
U.N.E.D. Sevilla



## Virgen del Rosario

Descripción de la imagen:

<https://alosnocultura.com/2022/04/14/imagenes-de-la-parroquia-de-el-alosno/>  
páginas 9-13

# COPLAS DE LOS MISTERIOS DEL ROSARIO QUE SE CONSERVAN EN -EL ALOSNO-

Son comunes a otras localidades.  
Aquí transcribimos a modo de documentación,  
las que se cantan en El Viso del Alcor  
-Sevilla-

Letras de El Viso –página 18.

<http://www.rosariodemaria.org/coplas/coplasauroraviso.pdf>

Anotamos debajo un enlace para escuchar como se canta:  
Música de Hinojos

<http://www.rosariodemaria.org/musica/hinojos.misterio-resurreccion.mp3>



# MISTERIOS GOZOSOS

## I/ -La encarnación del verbo-

Enviado por Dios desde el cielo  
desciende a la Virgen  
el ángel Gabriel,  
anunciando que madre sería  
del verbo divino  
del Dios de Israel.  
Y ella al acceder (bis)  
en sus puras y augustas entrañas,  
el verbo del padre  
vistió humano ser.

## II/ -La Visitación a Isabel-

Por los campos secos de Judea  
camina la esposa  
del santo José,  
que, aunque es madre del Dios de la gente  
humilde visita  
a su prima Isabel.  
Y al llegarla a ver (bis)  
la proclama bendita entre todas  
y el fruto que lleva  
bendito también.

## III/ -El nacimiento en Belén-

Entre paja y en tosco pesebre  
en portal humilde  
cerca de Belén,  
nace el hijo de Dios y María  
llorando de frío  
en noche cruel.  
Oh mi dulce bien (bis)  
deja, deja que llore contigo  
que enjugue tu llanto  
y bese tus pies.

## IV/ -Presentación de Jesús Templo-

Como concha que luce sus perlas  
María obediente  
va al Templo de Dios,  
y allí humilde su honor purifica  
y ofrece a su hijo  
cual digna oración.  
Cuanta humillación (bis)  
la pureza parece manchada  
y a Dios sacrifica  
su hijo y su honor.

## V/ -Niño perdido y hallado templo-

Cual paloma que roban su nido  
María llorando  
camina a Sión,  
triste va que a Jesús ha perdido  
y amante al perderle  
perdió el corazón.  
Más al fin lo halló (bis)  
Discutiendo con sabios doctores  
sobre la escritura  
que él mismo dictó.

# MISTERIOS DOLOROSOS

## I/ -Oración huerto-

Jesucristo triste y abatido  
se dirige al huerto  
de Getsemaní,  
y pensando en mis ingratitudes  
llora y suda sangre  
de tanto sufrir.  
Aparta de mi (bis)  
Este cáliz, suplica a su padre  
más si tú loquieres  
yo quiero morir.

## II/ -La flagelación-

Mira, mira cual manso cordero  
al león rugiente  
del fiero Judá,  
resistiendo indefenso y atado  
bárbaros azotes  
que en sus carnes dan.  
Cruel, cesad (bis)  
sí es castigo yo soy el culpable  
al Dios inocente  
venid a adorar.

## III/ -Coronación de espinas-

Jesucristo que es flor sin espinas  
corona de espinas  
se deja poner,  
y su sangre rueda por su rostro  
cual rojos corales  
de un regio satén.  
Oh mi dulce bien (bis)  
tanta sangre dentro de mi pecho  
como en un sagrario  
yo la guardaré.

## IV/ -Cruz a cuestas-

Ya Jesús comenzó el sacrificio  
ya en sus santos ojos  
se nubla la luz,  
ya camina al horrendo suplicio  
llevando en sus hombros  
la pesada cruz.  
Oh mi buen Jesús (bis)  
cesa, cesa, no viertas tu sangre  
que yo no merezco  
que padezcas tú.

## V/ -La crucifixión-

Ya Jesús consumó el sacrificio  
ya el mundo ha regado  
la sangre de Dios,  
ya el Dios justo se encuentra aplacado,  
con la misma sangre  
que él mismo vertió.  
Mundo pecador (bis)  
mira infame, mira lo que cuestas  
llora mucho y clama  
piedad y perdón.

# MISTERIOS GLORIOSOS

## I/ -Resurrección de Cristo-

Jesucristo triunfante y glorioso  
del sepulcro sale,  
vestido de sol  
y sus guardias rodaron por tierra  
rindiéndole el culto  
de la adoración.  
Porque padeció (bis)  
le circunda la gloria del padre,  
pues la gloria es premio  
de la humillación.

## II/ -Ascensión del Señor-

Jesucristo que abrió con su muerte  
las puertas cerradas  
del reino inmortal,  
sobre nubes de luz y de gloria  
dirige a los cielos  
su marcha triunfal.  
Más de allí vendrá (bis)  
cuando acaben  
los tiempos y el mundo  
y a vivos y muertos  
se digne juzgar.

## III/ -Venida Espíritu Santo-

Con sonido de ronca tormenta  
y en forma de llama  
de claro fulgor,  
el Espíritu Santo desciende  
a la grey naciente  
que Cristo engendró.  
Y su santo ardor (bis)  
purifica el sacro colegio  
y el mundo contrito  
se inclina hacia Dios.

## IV/ -La Asunción de la Virgen-

Quién es esta que sube luciente  
cuán hermosa aurora  
como ardiente sol,  
como luna de sol de justicia  
cuál hueste terrible  
contra el invasor.  
Diga nuestra voz (bis)  
que es María que sube a los cielos  
como rica joya  
del pecho de Dios.

## V/ -La coronación de la Virgen-

Revestida de luz y de gloria  
llega al trono augusto  
de la Trinidad,  
la que es madre, es hija y esposa  
del Dios uno y trino  
del Dios de bondad.  
Y humilde al llegar (bis)  
la corona de gloria y justicia  
Dios pone en su frente  
de reina inmortal.



Adjuntamos abajo un archivo del  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Fondo de Música Tradicional

<https://musicatradicional.eu/es>

Recogido en El Alosno en 1948 (Misión M32)  
Donde queda registrada la partitura de la música.

333  
319  
—  
! : 96

1523

Los campanilleros *Rosario*

*Je su Christo triunfan te y glo- rio so del se pulcro sa- le  
ves ti - do - de sol* *Je su sol y sus guardias ro daron por*

*tie-rra - ren diendo leel- culto de laa - do - ración. Porque pade-  
ció - porque pade - ció, le circun da la gloria del Pa - dre -  
pues la gloria es prensio de la humilla - ción.*

*Alosno (Misión M32) del Rosario de la Aurora, que se canta en el mes de Octubre.*

flasmo

Y encristo triunfante y glorioso  
 del sepulcro sale vestido de sol  
 y sus guardias rodaron por tierra  
 rindiéndole el culto de la adoración.

Porque padeció, (b)is)

le sirvienda la gloria del Padre,  
 pues la gloria es premio de la humillación.

No hay más texto

Misterio del Rosario de la furia, que se canta  
 en el mes de octubre

Ahora adjuntamos **las mismas coplas**, recogidas en la misma misión del Fondo de Música Tradicional, en la vecina localidad de **La Puebla de Guzmán**.

706

Enviado por Dios desde el cielo  
desiente a la Virgen el ángel Gabriel  
a anunciarle que Madre sería  
del Dios Uno y Trino, del Dio de Israel.  
Y ella, al acceder,  
en sus pures y angustia entraña  
el Verbo del Padre vistió humano ser

707

En el campo féraz de Judea  
camina la esposa del casto José;  
que, aunque es Madre del Dio de las gentes,  
humilde visita a su prima Isabel  
que al llegarla a ver  
la proclama bendita entre Toda  
y el fruto que lleva, bendito también.

708

Entre pajas, y en tosco pesebre,  
y en Portal humilde, cerca de Belén,  
nace el Hijo de Dio y María  
llorando de piso en noche cruel.  
Oh mi dulce bien,  
Deja, deja que llore contigo,  
que beba tu llanto, que beso tus pies

La Puebla de Guzmán. Se cantaban en el  
Rosario de la Aurora en el mes de octubre  
como los n.º 319 y 705.



709

Como concha que luce su perla  
María, obediente, va al templo de Dios  
y allí, humilde, su honor purifica  
y ofrece a su Hijo, cuya digna oblação.

590

Cuanta humillación,  
la pureza aparece manchada  
y a Dios sacrifica su Hijo y su honor.

710

Qual paloma a quien roban su nido  
María llorando camina a Sión  
triste va, que a Jesús ha perdido  
y, amante, al perderlo perdió el corazón.  
Mas al fin lo halló  
disputando con sabios doctores  
sobre la Escritura que él mismo dictó.

711

femurista, triste y abatido,  
se dirige al Huerto de Getsemaní,  
y pensando en mil iniquidades,  
llora y nuda sangre de tanto sufrir.  
Apartad de mí  
este caliz, suplica a su Padre,  
mas, si Tú lo quiere, yo quiero morir.

712

Mira, mire cuál manso cordero  
al León rugiente del fiero fúnd  
recibiendo, indefenso y atado,  
barbaro agote que en sus canes dan.  
Pecado, cesad,  
si es castigo, yo soy el culpable;  
al Dios inocente, velozé' adorad.

La Prueba de Juzmán. Como los vrs anteriores

713

713 jesucristo, que es flor sin espina,  
corona de espina se deja poner;  
y su sangre rueda por su rostro  
cuál rojo corales de rojo sartel.

59

Oh, mi dulce bien;

tanta sangre dentro de mi pedro  
como en un sagrario yo la quedaré

714

Ja jesús comenzó el sacrificio,  
ya, ante nuestros ojos, se cubla la ley,  
va caimba al horrendo suplicio  
llevando en sus hombros la pesada Cruz.

Oh mi buen jesús,

no prodigues tu preciosa sangre  
que yo no merezco que padecas tú.

715

Ja jesús consumó el sacrificio,  
ya el mundo ha regado la sangre de dios,  
ya el dios justo se encuentra aplacado,  
con la misma sangre que el mismo verbo  
mundo pecador,  
mira, infame, mira lo que cuesta,  
llora mucho y clama piedad y perdón  
jesucristo, triunfante y glorioso  
del repulcro sole vestido de sol  
y nos guardias rodaron por tierra.  
hindiéndole el cutto de la adoración.

716

Porque padeció  
le circunda la gloria del Padre,  
pues la gloria es premio de la humillación.

La Puebla de Fuzmán. Como los anteriores.



717

fanerista, que abrió con su muerte  
las puertas cerradas del reino inmortal,  
sobre nubes de luz y de gloria  
dirige a los cielos su marcha triunfal.  
Mas de allí vendrá

592

cuando acaben los Tiempos, y el mundo  
y a vivos y a muertos se sigue juzgar.

718

Con sonido de viva tormenta  
y en forma de llama declaro fulgor  
el Espíritu Santo desciende  
a la grez naciente, que Cristo engendró  
Y su santo ardor  
purifica el sacerdotal Colegio  
y el mundo, contrito, se vuelve hacia Dios

719

¿Quién es ésa, que sube a los cielos  
cuál valiente aurora, cuál naciente sol,  
cuomo luna de sol de justicia,  
cuál hueste terrible contra el invasor?  
Diga nuestra voz  
es María, que sube a los cielos,  
radiante y hermosa, cuál Madre de Dios

720.

Revestida de luz y de gloria  
llega al trono augustó de la Trinidad,  
la que es Madre, es Hija y Esposa  
del Dios Uno y Trino, del Dios de bondad.  
Y, humilde, al llegar  
la corona de gloria y justicia  
Dios pone en su frente de Reina inmortal

La Puebla de Fajamán. Como los anteriores.



# **COPLAS DE “LLAMADORES” QUE SE CANTABAN EN -EL ALOSNO-**

Eran coplas que se cantaban antes del rosario de la aurora para llamar a los fieles al rosario público por las calles.

334

320

Copolas de llamadores Roxani

$\text{♩} = 80$

Dioste salve, sagra da Parroquia, Templo donde ha-  
bi-ta el Dios de \_\_\_\_\_ verdad no permita tu bon-  
da — in-mensa sea profane-do — de genti — li-  
dad Debe mosquandar —

fin

Alonso (Son las coplas que se cantan antes del Rosario de  
la Aurora en el mes de Octubre.)

Alonso

Dios te salve, sagrada Parroquia,  
templo donde habita el Dios de verdad  
no permita tu bondad inmensa  
sea profanado de gentileza.

Debemos guardar

No hay más texto

Son las coplas que se cantan ante del Rosario  
de la Virgen, en el mes de Octubre.



321 Marinero, que con viento en popa  
en la mar del mundo,  
navegando vas.

Y no temes que contra una roca  
se estrelle la nave de tu vanidad.  
Pues luego verás  
de qué te sirve toda tu riqueza  
si al profundo abismo llegas a parar

322 Ya los gallos cantan al alba  
dándole las gracias a su Criador.  
Tú, cristiano, si Bautismo tiene,  
levanta al Rosario por amor de Dios  
Porque, si no,  
temerás a este Dios Omnipotente  
cuando justiciero venga vengador

323 En la iglesia mayor del Alosno  
repara una joya de grande valor  
nuestra Madre de Dios del Rosario  
que en sus brazos tiene del cielo una flor.

Alonso como el n.º 320.

# COPLAS DE LLAMADORES -EL ALOSNO-

320

Dios te salve, sagrada parroquia,  
Templo donde habita el Dios de verdad,  
no permita tu bondad inmensa  
sea profanado de gentilidad.

Debemos guardar...



321

Marinero, que con viento en popa  
en la mar del mundo, navegando vas.  
Y no temes que contra una roca  
se estrelle la nave de tu vanidad.  
Pues luego verás  
de que sirve toda tu riqueza  
si al profundo abismo llegas a parar.

322

Ya los gallos cantan al alba,  
dándole las gracias a su Criador.  
Tú cristiano, si bautismo tienes  
levanta al rosario por amor de Dios.  
Porque, si no,  
temerás a Dios omnipotente  
cuando justiciero venga vengador.





323

En la iglesia mayor del Alosno  
repara una joya de grande valor,  
nuestra madre de Dios del Rosario,  
que en sus brazos tiene del cielo una flor.

## **COPLAS QUE SE CANTABAN A LA VIRGEN DURANTE LA PROCESIÓN DEL ROSARIO.**

### **CRISTIANOS VENID**

Por las cuentas del santo rosario  
te ofrezco a diario corona de amor  
y al ceñirle a María sus sienes  
espero los bienes de su bendición

*Cristianos venir  
devotos llegar  
a rezar el rosario a María  
solaz y alegría  
del triste mortal,  
a rezar el rosario a María  
que es madre y es guía  
del triste mortal.*

Van cantando las Ave Marias  
con grande contento del Rey celestial  
y en el cielo no quieren ser menos  
y en la gloria entonan celeste cantar.

San Miguel arrogante acomete  
diciendo al infierno quién hay como Dios  
los demonios se marchan corriendo  
y los fieles cantan con gran devoción.



Estas letras coinciden casi todas con las que se cantan en *El Alosno* y que me entregan **M.<sup>a</sup> Rosario Díaz** y **Leonor Fiz**, pero Leonor me facilita además las siguientes letras, que se conservan aquí y se entonan tras de los misterios del Rosario:

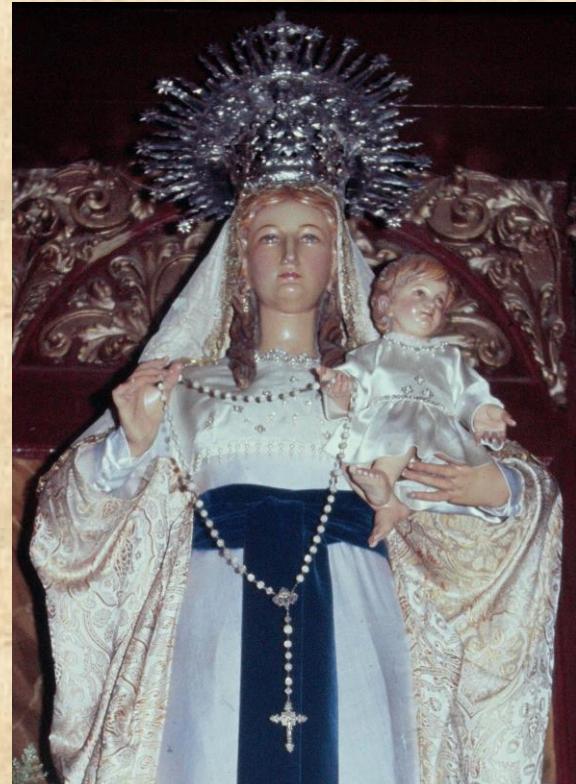
Cristianos, venid, devotos, llegad  
a rezar el rosario a María  
solaz y alegría del triste mortal.

Alegria que ya viene el día  
que ya está asomando sus rayos de sol  
y la Virgen sonríe de gozo  
al ver el rosario y la procesión.

El que rosas al rayar el alba  
ofrece a María del santo rosal  
nadie dude que empeña a la Virgen  
le ampare en el día  
de un modo especial.

Los cristianos devotos que ansían  
hallar en María gracia y protección  
el rosario le rezan constantes  
y de ella al instante sienten el fervor.

Los hogares cristianos que rezan  
al santo rosario con fe y devoción  
gozan siempre la paz venturosa  
que alegra la vida y enciende el amor.  
Mientras dure en el mundo mi vida,  
el santo rosario prometo rezar.





226

Nº 100

Rosario cantado  
INTRODUCCION

Adagio

*Cu-s-tia-nos ve-nid, lle-na-to-s lle-gad, —*

*— a re-zar el Ro-sa-rio a Ma-ri-a so-*

*— laz ya-le-gu-a del tris-te mu-er-tal. —*

*— a u-zar el Ro-sa-rio a Ma-ri-a so-*

# VIVA MARÍA, VIVA EL ROSARIO

Labrador, si tú quieres frutos del campo,  
los hallarás copiosos con el Rosario.

***Viva María, viva el Rosario,  
viva Santo Domingo que lo ha fundado.***

La Virgen del Rosario, tiene una huerta,  
Toda llena de flores, hasta la puerta.

Labrador, si tú quieres paz y alegría,  
rezarás el Rosario todos los días.

Los dieces del Rosario son escaleras  
para subir al cielo las almas buenas.

Labrador perezoso, vístete luego  
y acompaña al Rosario por este pueblo.

El demonio en la oreja te está diciendo:  
no vayas al Rosario, sigue durmiendo.

Para guardar los hijos en la inocencia,  
rezarás el Rosario con reverencia.

Labrador perezoso, vístete aprisa,  
que después del Rosario viene la Misa.

Los que van al Rosario no tienen frío,  
pues la Virgen María sirve de abrigo.

Tú, que tienes la casa cerca a la iglesia,  
no dejes el Rosario por la pereza.

Campanitas se sienten bajar del cielo,  
a despertar las almas que están durmiendo.

Si quieres bendiciones, paz y alegría  
rezarás el Rosario todos los días.

***Viva María, viva el Rosario,  
viva Santo Domingo que lo ha fundado.***

Se cantaba durante las procesiones del Rosario de la Aurora.



LETRAS DE LOS MISTERIOS CON  
IMÁGENES DE LA PARROQUIA Y  
ERMITA DEL SANTO CRISTO.  
-EL ALOSNO-





## I/ -La encarnación del verbo-

Enviado por Dios desde el cielo  
desciende a la Virgen el ángel Gabriel,  
anunciando que madre sería  
del verbo divino del Dios de Israel.

Y ella al acceder (bis)  
en sus puras y augustas entrañas,  
el verbo del padre vistió humano ser.



Foto: Relieve del Retablo Mayor de la Parroquia de Alosno. (Anunciación)



## II/ -La Visitación a Isabel-

Por los campos secos de Judea  
camina la esposa del santo José,  
que, aunque es madre del Dios de la gente  
humilde visita a su prima Isabel.

Y al llegarla a ver (bis)  
la proclama bendita entre todas  
y el fruto que lleva bendito también.



Foto: Relieve del Retablo Mayor de la Parroquia de Alosno. (Visitación)



### III/ -El nacimiento en Belén-

Entre paja y en tosco pesebre  
en portal humilde cerca de Belén,  
nace el hijo de Dios y María  
llorando de frío en noche cruel.

Oh mi dulce bien (bis)  
deja, deja que llore contigo  
que enjugue tu llanto y bese tus pies.



Foto: Imágenes del Nacimiento. Sacristía de la Parroquia de Alosno



#### IV/ -Presentación de Jesús Templo-

Como concha que luce sus perlas  
María obediente va al Templo de Dios,  
y allí humilde su honor purifica  
y ofrece a su hijo cual digna oración.

Cuanta humillación (bis)  
la pureza parece manchada  
y a Dios sacrifica su hijo y su honor.



Foto: Sagrada Familia. Lado derecho del crucero -Parroquia-



**V/ -Niño perdido y hallado templo-**  
Cual paloma que roban su nido  
María llorando camina a Sión,  
triste va que a Jesús ha perdido  
y amante al perderle perdió el corazón.

Más al fin lo halló (bis)  
Discutiendo con sabios doctores  
sobre la escritura que él mismo dictó.



Foto: Imagen Niño Jesús. Retablo barroco, lado derecho del crucero.



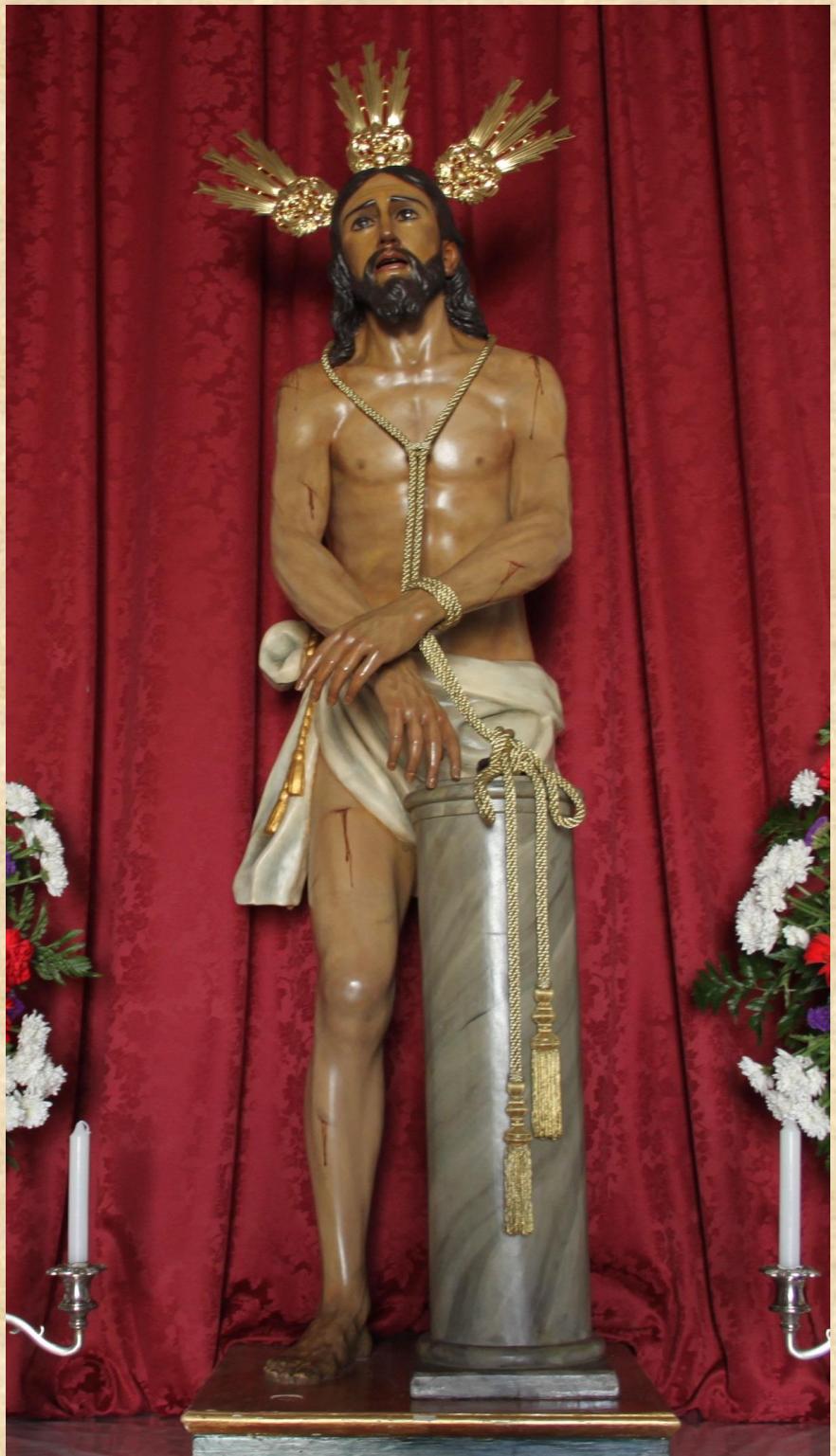
## I/ -Oración huerto-

Jesucristo triste y abatido  
se dirige al huerto de Getsemaní,  
y pensando en mis ingratitudes  
llora y suda sangre de tanto sufrir.

Aparta de mi (bis)  
Este cáliz, suplica a su padre  
más si tú loquieres yo quiero morir.



Foto: Padre Jesús Nazareno (Cautivo) Parroquia de Alosno.



## II/ -La flagelación-

Mira, mira cual manso cordero  
al león rugiente del fiero Judá,  
resistiendo indefenso y atado  
bárbaros azotes que en sus carnes dan.

Cruel, cesad (bis)  
sí es castigo yo soy el culpable  
al Dios inocente venid a adorar.



Foto: Imagen del Señor de la Columna. Ermita calle Real -Alosno-



### III/ -Coronación de espinas-

Jesucristo que es flor sin espinas  
corona de espinas se deja poner,  
y su sangre rueda por su rostro  
cual rojos corales de un regio satén.



Oh mi dulce bien (bis)  
tanta sangre dentro de mi pecho  
como en un sagrario yo la guardaré.

Foto: Padre Jesús Nazareno. Parroquia de Alosno.



#### IV/ -Cruz a cuestas-

Ya Jesús comenzó el sacrificio  
ya en sus santos ojos se nubla la luz,  
ya camina al horrendo suplicio  
llevando en sus hombros la pesada cruz.

Oh mi buen Jesús (bis)  
cesa, cesa, no viertas tu sangre  
que yo no merezco que padezcas tú.



Foto: Padre Jesús Nazareno. Parroquia de Alosno.



## V/ -La crucifixión-

Ya Jesús consumó el sacrificio  
ya el mundo ha regado la sangre de Dios,  
ya el Dios justo se encuentra aplacado,  
con la misma sangre que él mismo vertió.



Mundo pecador (bis)  
mira infame, mira lo que cuestas  
llora mucho y clama piedad y perdón.

Foto: Imagen del Señor de la Sangre. Lado izquierdo del crucero. Parroquia.



## I/ -Resurrección de Cristo-

Jesucristo triunfante y glorioso  
del sepulcro sale, vestido de sol  
y sus guardias rodaron por tierra  
rindiéndole el culto de la adoración.



Porque padeció (bis)  
le circunda la gloria del padre,  
pues la gloria es premio de la humillación.

Foto: Imagen del Corazón de Jesús. Capilla del Sagrario. Parroquia.



## II/ -Ascensión del Señor-

Jesucristo que abrió con su muerte  
las puertas cerradas del reino inmortal,  
sobre nubes de luz y de gloria  
dirige a los cielos su marcha triunfal.

Más de allí vendrá (bis)  
cuando acaben los tiempos y el mundo  
y a vivos y muertos se digne juzgar.



Foto: Cuadro S. Trinidad. Lado izquierdo del crucero. Parroquia.



### III/ -Venida Espíritu Santo-

Con sonido de ronca tormenta  
y en forma de llama de claro fulgor,  
el Espíritu Santo desciende  
a la grey naciente que Cristo engendró.



Y su santo ardor (bis)  
purifica el sacro colegio  
y el mundo contrito se inclina hacia Dios.

Foto: Alegoría Espíritu Santo. Retablo Mayor de la Parroquia.



#### IV/ -La Asunción de la Virgen-

Quién es esta que sube luciente  
cuán hermosa aurora, como ardiente sol,  
como luna de sol de justicia  
cuál hueste terrible contra el invasor.



Diga nuestra voz (bis)  
que es María que sube a los cielos  
como rica joya del pecho de Dios.

Foto: Relieve del Retablo Mayor de la Parroquia de Alosno. (Asunción)



**V/ -La coronación de la Virgen-**  
Revestida de luz y de gloria  
llega al trono augusto de la Trinidad,  
la que es madre, es hija y esposa  
del Dios uno y trino, del Dios de bondad.



Y humilde al llegar (bis)  
la corona de gloria y justicia  
Dios pone en su frente de reina inmortal.

Foto: Azulejo cerámico. Capilla Virgen de las Mercedes. Parroquia.



Trabajo de investigación, recopilación,  
montaje, diseño y fotografías:

*Antonio Blanco Bautista.*



Bibliografía y enlaces:

-LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN MARÍA EN EL VISO DEL ALCOR

Las coplas antiguas del Rosario de la Aurora (PDF)

CARLOS JOSÉ ROMERO MENSAQUE

<http://www.rosariodemaria.org/coplas/coplasauroraviso.pdf>

-Un paradigma de prácticas religiosas en tierras de Huelva durante  
la Edad Moderna: el Rosario de la Aurora y sus coplas

Carlos José Romero Mensaque (PDF)

*U.N.E.D. Sevilla*

<http://www.rosariodemaria.org/coplas/erebea.pdf>

-Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Fondo de Música Tradicional

<https://musicatradicional.eu/es>

