

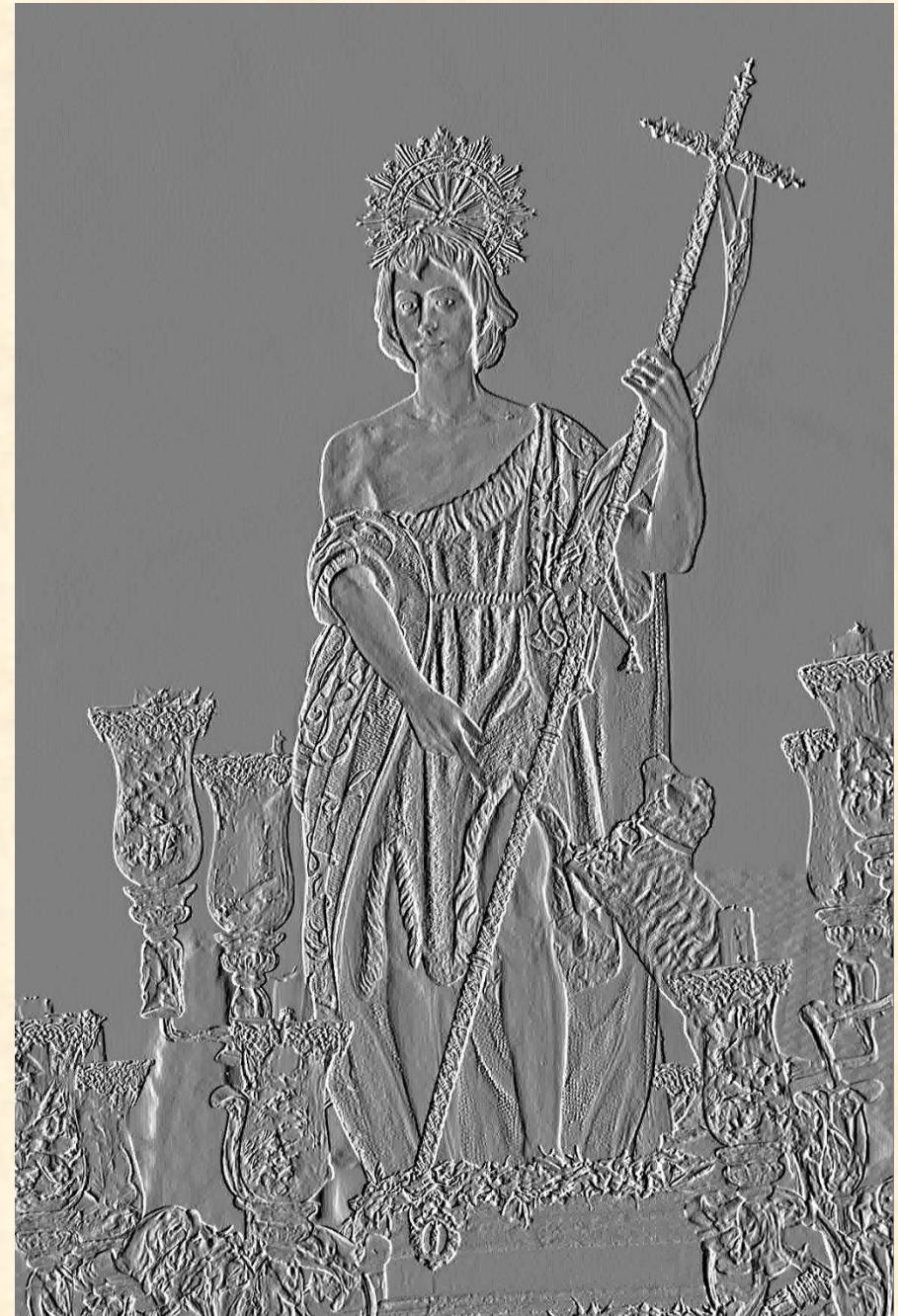
SAN JUAN BAUTISTA

Imagen procesional



AlosnoCultura

EL ALOSNO



La imagen llega al
pueblo a las 11 de la
mañana del día 20 de
junio de 1940. *(1)

Donada por la
Excelentísima Señora:

Doña
Josefa Jiménez Vázquez,
Condesa de Mora
Claros.



DESCRIPCIÓN:

La sagrada imagen fue realizada por el escultor-imaginero sevillano **D. Antonio Bidón Villar** en su estudio de la calle vidrio de Sevilla.

Artista de gran cultura que colaboró con el arquitecto **D. Aníbal González** en muchos trabajos de la Exposición Iberoamericana de 1929.

En la parroquia de Alosno tiene cuatro obras:

- Santa Ana** (copia de otra que está en la Iglesia de El Salvador de Sevilla)
- San Francisco de Asís** (obra original)
- Virgen de los Dolores** (de cierto parecido a la Macarena)





-La imagen de San Juan Bautista-

*(pudo inspirarse y está
artísticamente
interpretada por una
imagen de Juan
Martínez Montañés
(h.1.623-1.624)
del Convento de Santa
Clara, Sevilla). *(2)*

<http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2013/01/fundacion-focus-abengoa-centro.html>

Ciertamente que Bidón no hizo una copia exacta y con la transformación que León Ortega hizo en 1964, lo cierto es que ya no se parece en nada.

Nuestra imagen de San Juan Bautista, de estilo barroco sevillano, conserva el estilo neobarroco primitivo: Tallada en madera de pino-Flandes, dorada con oro fino de 22, estofada, policromada al temple de yema de huevo, decorada con técnicas artesanales y de peso considerable.





Elegante, esbelta, de mirada fija, rostro bellísimo, de correcto dibujo, modelado magistral, perfecta anatomía, bien proporcionada y de tamaño ideal para su cometido Procesional.

Nos muestra un conjunto artístico en el que los valores de comunicación espiritual, de gracejo juvenil y de mensaje religioso, sobrepasan los puramente conceptuales y artísticos.

El ensamblaje de las maderas, esta acoplado en dirección longitudinal, las manos del Santo y el corderito, son tallados independientemente.

Recordemos que Bidón era un gran dibujante, y casi todas sus obras están realizadas de forma directa, previo modelo o boceto en terra-cotta o cera de moldear.



Su tallado está resuelto con gran destreza en amplias formas, que definen las características de composición equilibrada, modelado magistral, correctas proporciones y una interrelación espacial entre los elementos de la propia obra y el resto del paso que como se sabe es de estilo plateresco de principio del siglo XX.

*(3)

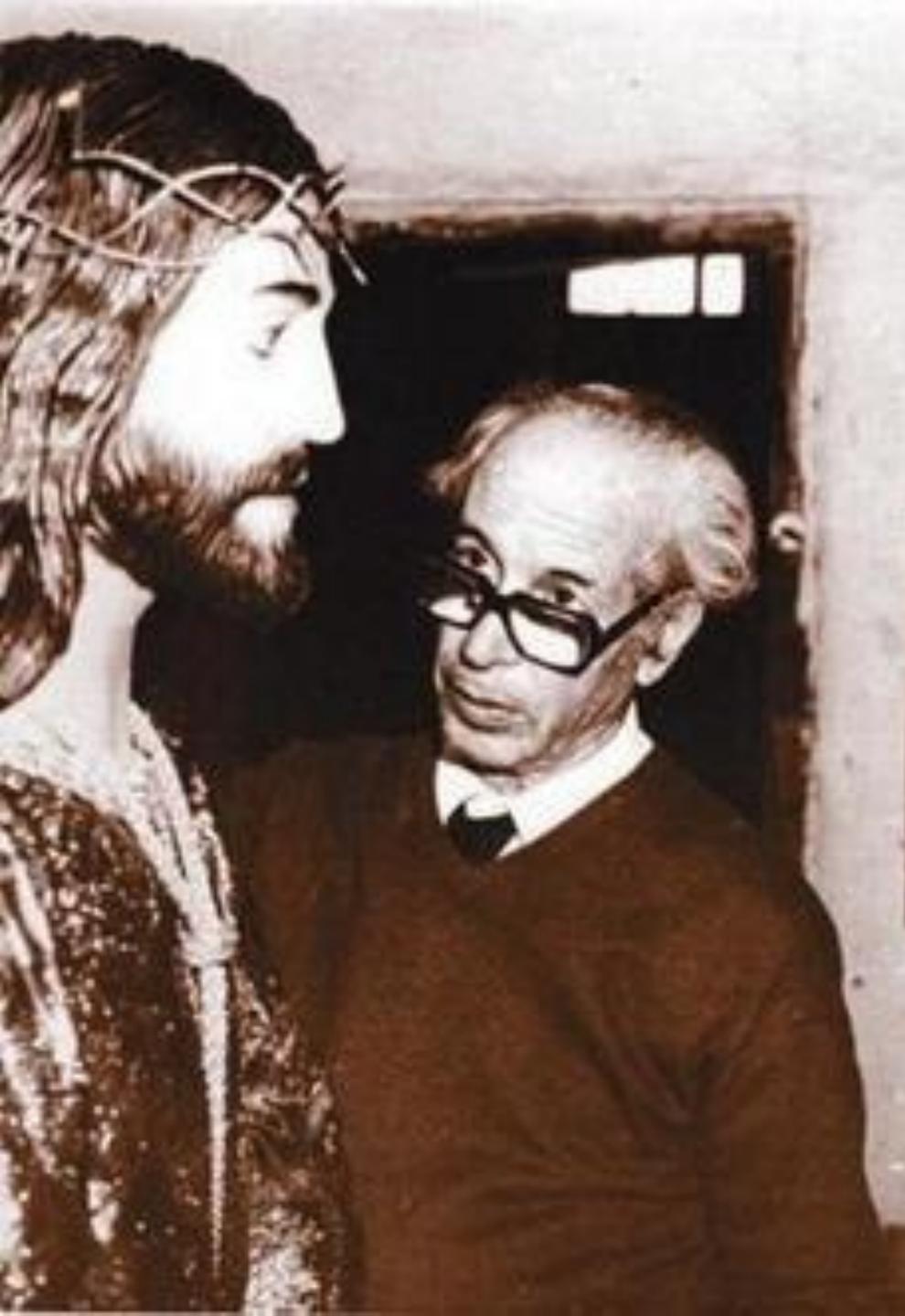


Añosnacultura





Según dicen los antiguos devotos, cuando se talló la imagen sobre 1939-1940, eran tiempos de posguerra y no podía venir madera fina de América que es la idónea para hacer imágenes. De esta forma, el Santo fue hecho con madera española y dijo su escultor Antonio Bidón que con el tiempo tendería a resquebrajarse, como así ha sucedido en varias ocasiones.



RESTAURACIONES

1^a RESTAURACIÓN.-

En el año de 1954, fue restaurada por el imaginero de Huelva

D. Antonio León Ortega,
(en la foto de la izquierda) por
un precio de 125 pesetas.

<https://onubensesilustres.wikispaces.com/file/view/Leon%20Ortega.jpg>

2^a RESTAURACIÓN-TRANSFORMACIÓN.-

En el año 1964 (según documento que se conserva del 8 de septiembre de 1964)

*(4) fue restaurada por el imaginero de Huelva

D. Antonio León Ortega, por un precio de 5000 pesetas.

En esta ocasión se decide **retocar** la imagen por su parecido a un arcángel. Se le descubre el hombro derecho y se le recorta el largo cabello.

(El autor pudo inspirarse en una imagen de San Juan, procedente de la Cartuja y que se encuentra en el museo de Bellas Artes de Sevilla cuyo autor fue Juan de Mesa 1623)

*(5)



https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Mesa





Copia del documento que se encontraba en el interior del borrego de la Imagen en Alosno:

Esta imagen de san JUAN BAUTISTA ha sido restaurada por el imaginero de Huelva D. Antonio León ortega, por encargo de LA HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA, Patrón del pueblo de Alosno por el precio convenido de «CINCO MIL PESETAS» siendo la iniciativa de esta restauración de los Hermanos:
D. Agustín Ponce Blanco (Tesorero),
D. José Borrero Morales (Albacea de Cultos),
D. Alonso Borrero Morales (Consiliario),
D. Francisco Borrero Morales (Fiscal), D. Gaspar Manuel Borrero Blanco (Fiscal), y D. José Limón Carrasco (Consiliario).
Siendo Hermano Mayor interino el PRIMER TENIENTE HERMANO MAYOR D. JAVIER JIMENEZ ORTA.
Alosno a los ocho días del mes de septiembre del año mil novecientos sesenta y cuatro siendo Prelado de la Diócesis D. José María García Lahiguera, y en el Pontificado de S.S. Pablo VI felizmente reinante.

Sello de la hermandad de San Juan Bautista de Alosno. *(4)

*Imagen actual de
San Juan Bautista
en Alosno.*

*Se le descubre el
hombro derecho y se
le recorta el largo
cabello.*





3^a RESTAURACIÓN.-

En el año 1986 fue restaurada por el Padre Don *José Antonio Díaz Roca*, en su estudio de Moguer.

Sólo se retocó la policromía que estaba deteriorada. *(6)

La imagen llegó pocos días
antes de la fiesta Patronal y
se entronizó en su paso en la
puerta de la
Casa Hermandad antigua.
(sin reconstruirse)

Desde allí, precedido por el
Coro infantil de
cascabeleros se trasladó al
Templo donde se celebró
Solemne Función y se
bendijo de nuevo la imagen
para el culto.



4^a RESTAURACION.-

En el año 2011 fue restaurada por el escultor imaginero **Don José Pérez Conde**, natural de Alosno. *(7)

en la localidad de Olivares (Sevilla) por un precio de 1,264 euros.

A la derecha la imagen restaurada el día que llegó al pueblo 11 de abril 2011



**Al final de la misa celebrada en su honor,
la imagen es bendecida para el culto público.**



HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN.-

Desde hace algún tiempo venía observando que la Sagrada imagen de San Juan Bautista necesitaba una restauración.

Yo no me sentía animado para poner en conocimiento de la Hermandad de la urgencia de una restauración. Pero cuál fue mi sorpresa y alegría cuando el Hermano Mayor D. Sebastián Borrero García, me comunicó el deseo de la Hermandad de realizar esta restauración.



Imagen ya restaurada





Con tal motivo presenté un amplio informe técnico sobre el estado de conservación y restauración de esta imagen tan venerada en Alosno.

Tengo que decir que la imagen sufrió una "restauración transformación", en el año 1.964.

Esta restauración dejó algunas anomalías y cambios que ha ofrecido una configuración algo distinta de la que fue en su inicio, además de los desperfectos por el paso del tiempo y de los manejos procesionales.

Este trabajo que he realizado presenta los siguientes deterioros:

- Fisuras y desprendimientos en las maderas, estucos y capas pictóricas.
- Oxidación del material utilizado en anteriores restauraciones.
- Manchas extrañas adheridas en algunas zonas.
- Color carne con numerosísimos puntos negros producidos por la oxidación de la preparación del estucado y policromía.
- Desprendimientos de las capas de preparación y pictóricas.
 - Amplias zonas del dorado desgastado y sucio - Policromía de baja calidad que cubrían los colores originales.





- El borreguito con un color gris impropio de este animal
- Manchas de suciedad en todo el conjunto de la obra así como en la peana.

P.D. Se ha descubierto un documento en el interior del borreguito, y que tiene una fotocopia la Hermandad, en la que se hace constar la restauración realizada en el año 1.964 (anteriormente plasmado).



Con este estado de conservación se ha procedido a la delicada faena de su restauración, actuando con toda delicadeza y utilizando materiales de primera calidad.

José Pérez Conde
-restaurador-



SU IMAGEN Y EL SENTOR POPULAR

La imagen de San Juan Bautista de Alosno, se ha concebido con una originalidad única para representar al Santo como en ningún otro lugar.

Así lo percibimos en su altar, en el paso y cómo no en el recorrido procesional, en ese movimiento paralelo y elegante de su figura, cuando vuelve las esquinas encaladas de las casas del pueblo, cuando baja por la Vegacha, cuando sube la calle Rico y cuando en las “folías” brazos en alto, los muchachos que lo llevan en sus hombros, redoblan el esfuerzo del agotador cansancio, en las calurosas mañanas de cada veinticuatro de junio.



¡No sé porque llora la gente!
¡No sé porque se abrazan los
cascabeleros! ¡No sé porque no se
secan las gargantas con los vivas a San
Juan Bautista! Es algo milagroso que
ocurre esa mañana.

El sentir popular es
indescriptible, es casi una identidad.
¿Os habéis fijado como el Santo mira a
la gente? ¡Qué contento está! Ahora
comprendo, ¡oh imagen de San Juan!
Porque no quisiste ser un “Martínez
Montañés” un “
D. Antonio Bidón” o un “León
Ortega”.

Te modelaste a ti mismo para
tu pueblo. No quisiste ser escultura de
primera fila, encajonada en las vitrinas
de los museos, sino que preferiste la
sencillez del pueblo que te venera.



En las mañanas de San Juan, se apiñan devotos en las calles del pueblo, y los que vienen por primera vez, ya vuelven todos los años. Y es que tu procesión, es una verdadera catequesis popular, pues va preparando los caminos del Señor.





Los alosneros no te olvidan, y tienen tu imagen en sus hogares, porque eres el más grande entre los Santos. *"No hubo varón nacido de mujer mayor que Juan el Bautista"*.

Así es la imagen de San Juan Bautista de Alosno, algo sorprendente y extraordinario, algo que nos commueve y que de alguna manera nos une en la mañana del veinticuatro de junio, en un mismo sentir y en un mismo amor.



José Pérez Conde
(Revista fiestas patronales 1996)

Fuente documental:

*1/ Diario de José Jiménez Rebollo (José Cartilla). “*Hechos ocurridos en Alosno de julio de 1936 a octubre de 1951.*

*2/ San Juan Bautista, Juan Martínez Montañés (h.1.623-1.624). Convento de Santa Clara, Sevilla.

<http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2013/01/fundacion-focus-abengoa-centro.html>

*3/ Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, página 9.
Artículo de D. José Pérez Conde: “San Juan su Imagen y el sentir popular”.

*4/ Documento encontrado dentro del borrego al efectuarse la restauración en 2011.
La Hermandad posee una copia y el restaurador Pérez Conde, lo incluye en su informe de restauración.

*5/ https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Mesa



*6/ Archivo de la Hermandad de San Juan. Reseña en la Revista de las Fiestas Patronales de 1986 en el apartado “La Hermandad informa”.

*7/ Informe Técnico del escultor Don José Pérez Conde. Archivo de la Hermandad de San Juan Bautista de Alosno.

ESCULTORES Y RESTAURADORES:

ANTONIO BIDÓN VILLAR

Nacido en 1893, este artista sevillano inició su aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de la capital Hispalense, donde tuvo como maestros, entre otros, al pintor José García Ramos y al escultor José Ordóñez Rodríguez.

Sus primeras creaciones, se remontan a la Exposición Iberoamericana del año 1929, para la que ejecutó, bajo la dirección de Aníbal González, las estatuas de Juan Sebastián El Cano y la de Francisco Pizarro, con destino a la plaza de los conquistadores.

Su obra religiosa es sumamente devota, y se halla concebida siguiendo los patrones de las grandes figuras del barroco sevillano del siglo XVII, en especial de Juan de Mesa y Velasco.

Era primo de Amparo Bidón, la madre de Luis Cernuda y tío del poeta.
La producción de Antonio Bidón fue muy prolífica por la gran demanda de imágenes que tuvo que atender tras los destrozos de 1936.
Falleció en el año 1962.



<http://www.lahornacina.com/semblanzasbidon.htm>

<http://saenzsotogrande.blogspot.com.es/2016/02/antonio-bidon-villar-el-tio-imaginero-y.html>

ANTONIO LEÓN ORTEGA



Escultor español.
Nació en Ayamonte (Huelva)
el 7 de diciembre de 1907.
Se formó en Madrid entre los años 1926
y 1934. Cursó los estudios de Escultura y
de Profesorado de Dibujo en la Escuela
de Bellas Artes de San Fernando.
Trabajó en Huelva desde el año 1938 en
su taller de la calle San Cristóbal, con el
pintor Pedro Gómez.
Como escultor se dedicó
fundamentalmente a la imaginería
religiosa.
Sus primeras obras son barrocas, pero
luego desarrolló un estilo personalísimo.
Fue un virtuoso del modelado y la
escultura y creó imágenes de gran
belleza y riqueza plástica.
Falleció en su casa de Huelva el 9 de
enero de 1991 y fue velado en la Escuela
de Arte León Ortega.



JOSÉ ANTONIO DÍAZ ROCA

Nació en Moguer el 6 de marzo de 1933. Su ordenación como sacerdote tuvo lugar el 16 de junio de 1963. Sobre 1974 decide marcharse a Madrid para estudiar Arte Sacro y Restauración. Terminados sus estudios en enero de 1.980 regresa y desempeña su labor de párroco en varios pueblos.

Junto a todo ello, José Antonio Díaz Roca también realizó otros servicios, ocupando los cargos de vicesecretario del Canciller y de director de la Oficina de Información del Obispado de Huelva, sin olvidar que fue director del Museo Diocesano de Moguer, situado en el Monasterio de Santa Clara. Fallece el 17 de agosto de 2013.



JOSE PÉREZ CONDE -Reseña Biográfica-

José Pérez Conde es natural de Alosno (Huelva) donde nace el día 15 de Junio de 1937.

A los trece años de edad se trasladó a Sevilla y en las Escuelas Profesionales Salesianas de la Santísima Trinidad aprende el oficio de escultor-imaginero. El año 1958 se matricula en las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla donde perfecciona sus estudios artísticos y artesanales, estudiando: Dibujo, Pintura, Modelado, Composición Escultórica, Diseño, Historia del Arte.

Luego se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, donde obtuvo el título de Profesor de Dibujo. Años más tarde, en la ya Facultad de Bellas Artes, estudia los tres cursos de Imagenería, que tras una fuerte reválida obtiene el Título de **Maestro Imaginero**, siendo el único titulado en España en esta materia.

Luego estudia en la sección de restauración los tres cursos en esta especialidad, obteniendo el título correspondiente.

Por esta fecha estudia bachiller superior, y terminado éste, se presenta a oposiciones en Madrid para el cuerpo de Enseñanza Media, que la consigue a la primera con la calificación de sobresaliente, siendo el nº 1 de su promoción.



Trabajo de investigación, recopilación de datos documentales, montaje y diseño:

*Antonio Blanco Bautista,
Julio de 2016*



Fotos:

Archivo personal (blanco y negro)

Páginas de internet (llevan anotado el enlace)

Hermandad de San Juan Bautista.

Fotografías personales de Antonio Blanco.

