



NIÑO JESÚS  
Parroquia de Alosno







Sagrada Imagen del **Niño Jesús** en talla de madera de cedro, atribuida a la escultora sevillana Luisa Roldan "La Roldana" de la escuela sevillana del siglo XVIII, y que se encuentra en la iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia de Alosno (Huelva).





Fue Llevada a esta Iglesia siendo párroco D. Bartolomé Macías que era tío abuelo de D. Diego Macías Orta.





Casa de Aurora Macías en calle La Fuente, 11



Esta bellísima Imagen fue como otras tantas arrojada al fuego durante la contienda civil española del año 1936. Fue recogida de los rescoldos del fuego por la Sra. Dña. **Aurora Macías**, salvándose de esta barbarie solamente la cara, un brazo, una pierna y parte del cuerpo.





Con tal motivo se decidió restaurarla, para ello se le confió la reconstrucción y restauración al escultor onubense **D. Antonio León Ortega**, repintándola toda excepto la cara y todas aquellas partes que eran originales.





## Sábado 24 de diciembre de 1938

Procedente de Huelva ha llegado la imagen del Niño Jesús, restaurada por **D. Antonio León Ortega**. La cara, la cabeza y los brazos eran del mismo Niño que destruyeron, con la particularidad que el escultor al retocar la cabeza le ha hecho un rizo que el anterior no tenía.

El día 1 fue bendecido ocupando el mismo lugar que el anterior. Ha sido adquirido por suscripción entre varios socios del Círculo Alosnero.





**Jueves 8 de junio de 1939**

Con el mismo esplendor que en años anteriores se ha celebrado la festividad del Corpus. Ha salido en procesión por primera vez el Niño Jesús. Terminada la procesión se organizó un baile espontáneo en el paseo, como igualmente por la tarde, amenizado por la banda de música de Tharsis que ha llegado para esta festividad.





## **Martes 15 de febrero de 1944**

A las 17 ha salido en procesión la imagen del Niño Jesús en rogativas de agua por la sequía que venimos padeciendo y que tan perjudicial es para la agricultura y la ganadería. La imagen fue trasladada a la ermita del Señor de la Columna desde donde partió la procesión, pasando por el molino de aceite, a través de calle Pozo, Corral Consejo, calle Humilladero, El Calvario, regresando por El Santo, monumento a los caídos, calle Nueva y terminando en la iglesia con el santo Rosario y la exposición de su D.M.  
Llovió a los diez días siguientes.

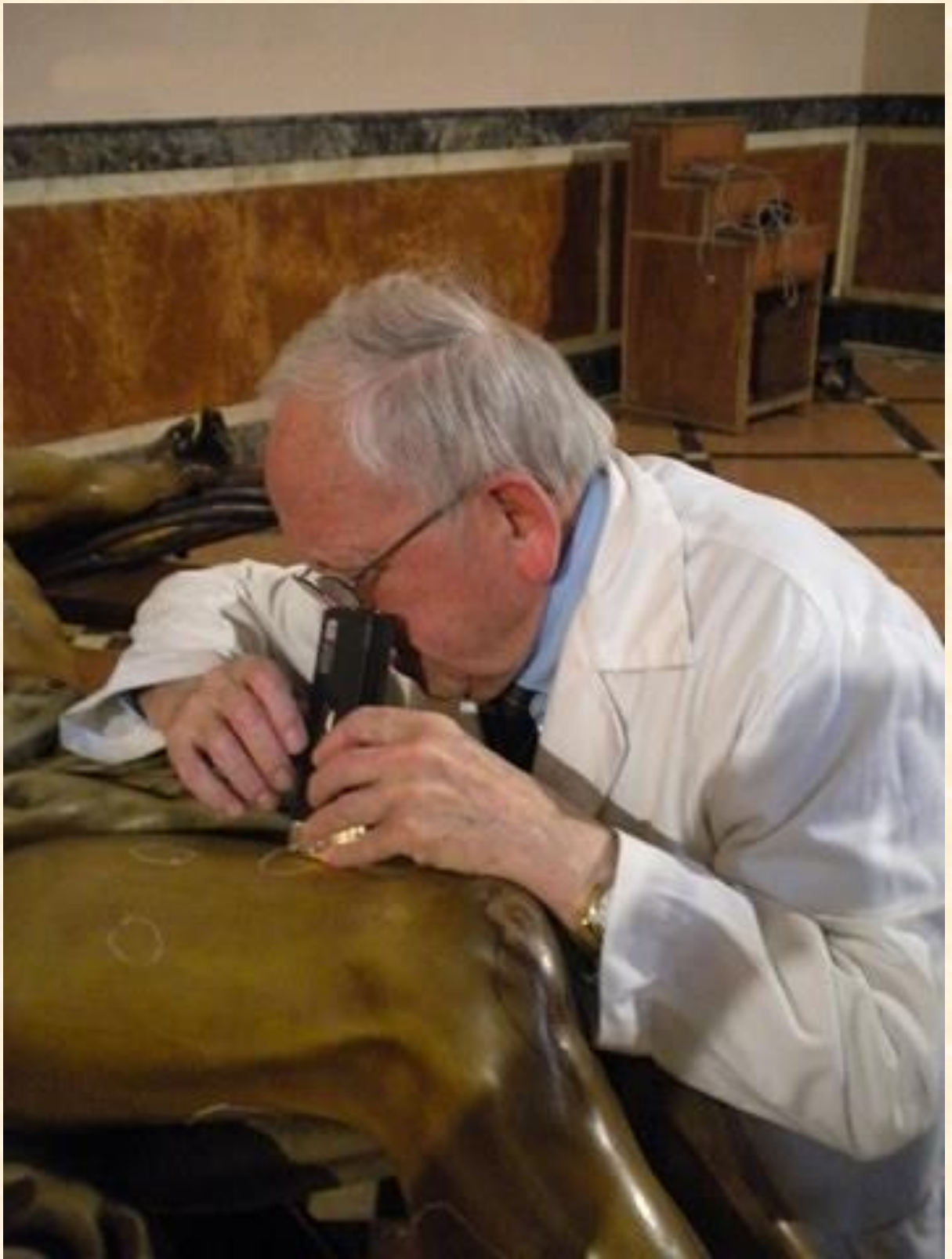




Me cuenta mi madre que en la década de 1950 el Niño Jesús salía en procesión el domingo de Pascua, después de la Misa de Resurrección por la mañana.

Daba la vuelta a todo el contorno de la Iglesia y se conocía cariñosamente al Niño como ***“El Resucitado”***





Como consecuencia de un desafortunado accidente, mientras se pintaba la Iglesia parroquial, se dañó gravemente la imagen del Niño, restaurándose por D. **José Pérez Conde** en Alosno en año 1991.





La restauración fue por encargo de  
Dña. **Ana Salazar Arias**, encargada del cuidado  
de la imagen del Niño, quedando como está ahora  
en la actualidad.





Se presentó un amplio informe técnico donde se expresan los pasos a seguir, haciéndole un análisis con rayos ultravioletas, infrarrojos y otros medios, así como asegurar su fijación al paso para su cometido procesional.





## JUICIO CRÍTICO Y PERSONAL DE LA IMAGEN

Se trata de una de las obras auténticas y de gran valor artístico, histórico e iconográfico de la iglesia Parroquial de Alosno, y como imagen del Niño Jesús es una de las mejores de España.





Por eso quien tenga la dicha de cuidarla, debe tratarla con respeto, cuidado esmerado y sentirse con orgullo de lo que tiene entre manos.





Es de proporciones correctas, modelado magistral, policromía fina y transparente y calidad artística entre las mejores.





En cuanto a su estilo -baroco sevillano del XVIII - no pertenece ni a la transición ni a la decadencia, sino que es de las formas más puras en su estilo.





**Fdo. José Pérez Conde**

Profesor numerario y licenciado por la Facultad de bellas Artes de la Universidad de Sevilla y titulado en imaginería y restauración. Colegiado por el Colegio de Doctores y licenc. de Sevilla nº 432. Presenta el siguiente informe técnico sobre la sagrada imagen del Niño Jesús de la Parroquia de Ntra. Sra. De Gracia de Alosno (Huelva)

Sevilla 24 de noviembre de 2011





La imagen del Niño se encuentra entronizada en el Retablo Barroco del muro del crucero en el lado del evangelio.

El altar de la Virgen del Rosario, sobre un zócalo de azulejos trianeros, presenta un retablo con estípites, organizado en tres calles, con ático y remates laterales curvos.

Es el único retablo que se salvó de los desastres de la Guerra Civil y, muy probablemente, es una pieza del siglo XVIII, perteneciente al primitivo edificio parroquial. Restaurado en 1958, con la ayuda de los vecinos de Alosno.





A la izquierda de la Virgen, (mirando de frente) se encuentra el Niño Jesús.

Esta pieza, que mide 76 cm. de altura, atiende a la estética de la escultura sevillana del siglo XVIII y, en particular, del círculo de los Roldanes.

Las camaristas que lo asisten, lo visten según la época del año con diversos atuendos que componen su ajuar.





 AlosnoCultura















# PROCESIÓN DEL CORPUS































































 AlosnoCultura























**12 septiembre de 2011**

**XXV Aniversario de la entrada en el Templo  
de la Virgen de la Soledad.  
El Niño Jesús la acompaña en su altar de cultos.**













**Junio de 2021**

En los días de la Fiesta de San Juan (suspendidas por segundo año a causa de la pandemia) las devotas de Niño Jesús tuvieron la excelente idea de vestirlo con el traje de cascabelero por primera vez.





Trabajo de investigación, redacción y montaje .

*Antonio Blanco Bautista*

***Fuentes consultadas:***

-Articulo de la Revista de la Romería de San Antonio de Padua 2012 de D. José Pérez Conde.

-Diario de José Jiménez Rebollo (Cartilla)

-Archivo Parroquial.



