

# *Ermita del Señor de la Columna*





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

Andalucía

CULTURA



## IDENTIFICACIÓN

**Denominación:** Ermita del Señor de la Columna

**Código:** 01210060013

**Caracterización:** Arquitectónica

**Provincia:** Huelva

**Municipio:** Alosno

Tipologías	Actividades	P. Históricos	Cronología	Estilos
Ermitas	Práctica devocional			



*Fue una de las primeras  
Ermitas extramuros de la  
provincia,  
según consta en los  
archivos  
de la Archidiócesis de  
Sevilla.*

*Extramuros:  
Del lat. extra muros  
'fuera de las murallas'.*

*Fuera del recinto de una  
ciudad o población.*



## *Descripción*

*Interesante ejemplo de una arquitectura popular y formal, situada en el casco del pueblo, donde los elementos constructivos que la constituyen, su escala y los materiales están empleados con gran corrección,*

*Urbanísticamente, conforma una plaza al retranquearse respecto a las dos líneas de calle.*

*Exteriormente destacan dos grandes contrafuertes adosados únicamente al lado derecho ya que el izquierdo hace medianera, y observamos el campanario con un vano de medio punto a cada lado y remate.*





*La portada la componen un vano rebajado con remate ondulado y una sencilla cruz. Se trata de una pequeña ermita de una sola nave con cubierta de madera y cúpula semiesférica sobre pechinas, con cubierta de nave a dos aguas con cobertura de tejas, al igual que la cúpula.*



*Un arco toral rebajado separa la zona bajo la cúpula por la que se accede a la sacristía, de la nave pequeña propiamente dicha.  
La última restauración del edificio se produjo en 1997*



## HISTORIA



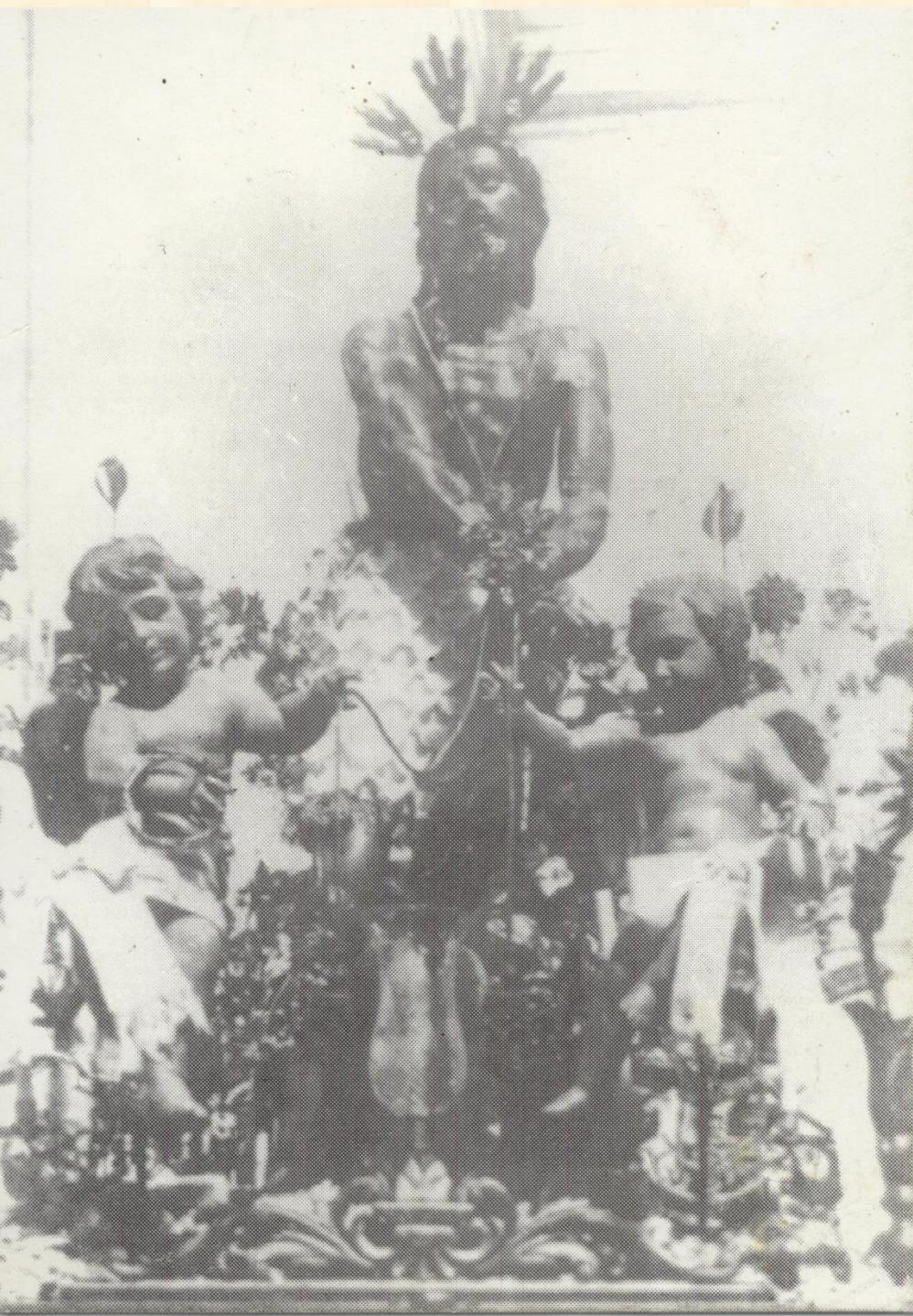
*Esta ermita hoy dentro de la población, fue extramuros sobre principios del siglo XVI. Su arquitectura es eminentemente popular de la época. Consta de dos cuerpos separados por un arco y una sacristía.*

*Se sostiene en su exterior por dos contrafuertes o pies de amigo,*

*(Refuerzo vertical en el paramento de un muro para aumentar su estabilidad)*

*Una cúpula de media esfera cubierta con tejas árabes remata el ábside en el segundo cuerpo. En su fachada con un remate ondulado, destaca el precioso campanil (que no espadaña) con cuatro huecos, campana central y cruz con veleta.*

*Esta blanqueada en todo su exterior, dando una gran sensación de impoluta belleza.*



*En el siglo XVIII, Alosno tenía tres ermitas: la Santísima Trinidad, San Sebastián y el Señor de la Columna.*

*De ellas, tan sólo la última se conserva, situada en un extremo de la Calle Real, en lo que debió ser una de las entradas de la población.*

*En su interior se veneraba esta antigua imagen que se atribuye a la «escuela de Martínez Montañés»*

*Foto de 1924*

*Esa imagen fue  
destruida en los  
comienzos de la  
guerra civil de 1936.*

*La Hermandad  
conserva un trozo del  
pie que algún devoto  
rescató entre las  
cenizas.*



AlasnoCultura





*Sobre 1943 el alosnero  
D. Juan Orta y Orta  
(abogado y presidente de la Diputación)*

*encargó una nueva imagen al  
escultor ayamontino:*

**D. Antonio León Ortega.**  
*(creó un estilo propio en la imaginería  
andaluza del siglo XX).*

*La imagen fue costeada por el  
vecindario, terminando el Sr.  
Orta de pagar lo poco que  
faltaba.*

*(costó 4,500 ptas.)*



## Patrimonio Mueble de Andalucía

### IDENTIFICACIÓN

#### Denominación:

Señor de la Columna

Provincia: Huelva. Código: 195789. Municipio: Alosno

### DESCRIPCIÓN

#### Tipologías:

Esculturas de bulto redondo. Cronología: **1944**

#### P. Históricos:

Edad Contemporánea

#### Estilos:

Neobarroco

#### Escuelas:

#### Iconografías:

Jesús atado a la columna

#### Autores:

León Ortega, Antonio

## Descripción

*La iconografía representada es la flagelación del Señor, mantiene una postura ligeramente encorvada y se encuentra atado a la columna.*

*La columna es de tipología baja, inspirada en la existente en Santa Práxedes de Roma. Cabeza frontal con la mirada elevada. En el rostro los ojos aparecen pintados y la boca entreabierta con los dientes superiores tallados. La barba y la cabellera, partidas en dos, está conformada por líneas onduladas, la frente queda despejada, en el lado izquierdo el cabello queda recogido por detrás del pabellón auditivo izquierdo, dejando este a la vista. En el lado derecho cae una gruesa guedeja de cabello. En la cabeza lleva potencias de metal dorado.*





Presenta una correcta y marcada anatomía, se aprecian los músculos, tendones y venas. Presenta un sudario de tipo cordífero formando un lazo en la cadera derecha, con caída de líneas verticales. Las ondas formadas confluyen hacia el lazo formado en el lado derecho. La policromía es de suaves tonos tostados, sin caer en abusos del color. Firmada en la peana:

«A. León Ortega 1944».

En el interior de la peana consta escrito a lápiz:

"Restaurado por José Pérez Conde 2000".

## *Datos Históricos:*

*La imagen es titular de la Hermandad de penitencia y cofradía de Nazarenos del Señor de la Columna (fundada el 18 de octubre de 1981).*

*Procesiona el Jueves y Viernes Santo.*

*El primer día participa en los «Encuentros» y al día siguiente regresa en Procesión Solemne a su ermita.*



*Al lado izquierdo del arco toral, se colocó en la ermita esta imagen  
(sobre el final de la década de 1970)  
por celebrarse en el pueblo la  
tradición de  
«Las Luminarias»  
en honor de San Antonio Abad.*

*Al ser el patrón de los  
animales, los campesinos  
prenden fogatas de tojos y  
aulagas en la calle para que  
el santo proteja a estos de  
posibles enfermedades.*





## *Imagen de San Antonio Abad.*

*La talla procede de un San Nicolás de Bari que regaló Don José Barrera Morales y que el escultor de la localidad:*

*D. José Pérez Conde transformó en el santo eremita.*

*Entre los símbolos que acompañan la iconografía de su imagen vemos que aparece un libro, un báculo, una campanilla y un cerdo.*

*A sus pies una candelabro por «Las Luminarias»*

*Al lado derecho del arco toral se encuentra la imagen del patriarca San José.  
(sobre el final de la década de 1970)*

*Fue donado a la ermita por una señora que tenía hecha esa promesa.*

*La talla procede de una iglesia que por reforma de modernización quiso deshacerse de ella y se le compró.*







*Al lado derecho del ábside en el segundo cuerpo en una hornacina, se encuentra la imagen de Ntra. Sra. De Coromoto patrona de Venezuela. Fue regalada a la parroquia de la localidad y al no ser aceptada allí, se instaló en la ermita del Señor. La donó D. Sebastiana Núñez Toronja que la trajo desde Caracas en 1960 con motivo de su vuelta a España del citado país donde estuvo viviendo varios años.*

*El 27 de febrero de 2005, se colocó la imagen de un Crucificado que donó la Sra.*

*Facunda Naranjo Moreno.*

*Está situado en el lado izquierdo del ábside junto a la puerta de la sacristía.*



**13-04-2018**

*Llega a la ermita una imagen  
dolorosa de la Virgen*



23-abril 2018

*La Hermandad de penitencia y Cofradía de Nazarenos del Señor de la Columna, agradece a nuestro paisano el escultor imaginero*

**Don José Pérez Conde**, la donación a dicha hermandad de una imagen de una dolorosa que pasara a llamarse

**Nuestra Señora de la Esperanza**, que se encuentra en la ermita desde el día 13/4/2018.

Es un orgullo para nuestra hermandad el poseer una talla de tan afamado escultor y esperamos que sea acogida por nuestros vecinos con el cariño que se merece.

En la foto: El Hermano Mayor de ese año **D. Manuel Macías Pérez**, en el estudio del escultor D. José Pérez Conde junto a la imagen.



*Agradecemos a  
la Hermandad del  
Señor de la Sangre y María  
Santísima en su Soledad,  
el haber nos prestado la ropa para  
poder equipar de momento a  
Nuestra Señora de la Esperanza,  
así como a **Santiago Delgado** por  
vestir a la Virgen con tantísima  
dulzura.*





# **FESTIVIDAD DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA**

## **BENDICIÓN DE LA IMAGEN Y SANTA MISA**



**DÍA: 18 DE DICIEMBRE**

**LUGAR: ERMITA DEL SEÑOR  
DE LA COLUMNA**

**HORA: 19.30**

**El Alosno 2018**

*Cultos a*  
*Nuestra Señora de la*  
*Esperanza*

*Ermita del Señor de la*  
*Columna*

**18-12-2022**













*La blanca ermita, como faro y guía de los alosneros,  
es testigo fiel de la vida del pueblo.*







# *Semana Santa*









## *Noche de Cruz por fandangos*



# *La Romería de San Antonio de Padua*





# *El Corpus*







*El baile del Pino*

# La Alborá



*En Octubre mes  
del rosario,  
las vecinas  
lo rezan a  
la Virgen*





*La ermita es lugar de peregrinaje a cualquier hora del día o de la noche.*

*Considerada el edificio mas antigua de la población es símbolo y seña de identidad del pueblo de El Alosno.*





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Andalucía

CULTURA

Buscar



Estás en [Inicio](#) > [Conoce el Patrimonio](#) > [Bases de datos del patrimonio cultural](#) > [Patrimonio Inmuble de Andalucía](#)



PARTICIPA

# Patrimonio Inmuble de Andalucía

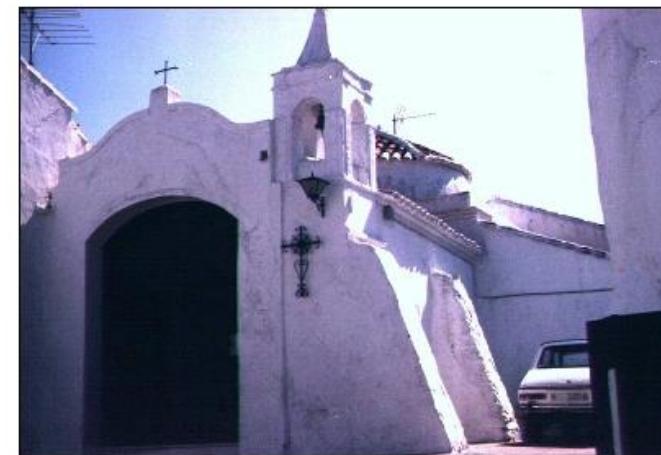
## Ermita del Señor de la Columna

Alosno (Huelva)

### Datos de la imagen

Título: Ermita del Señor de la Columna

Fuente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



<https://alosnocultura.com/>



48



Mostrar toda

*Foto de del fotógrafo onubense  
D. José Sánchez Serrano  
que retrató Huelva en la década de  
los 20 a los 40.*

*Este notable fotógrafo fue  
galardonado en numerosas ocasiones  
en el ámbito nacional y europeo.*

*La Diputación Provincial de Huelva,  
celebró una exposición de su obra en  
2013*

*Adjuntamos enlace informativo:*

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2RtKNqPs-U>



# Bibliografía

RUIZ GONZÁLEZ, Juan Enrique: *Huelva, según las relaciones enviadas por los párrocos al geógrafo real Tomás López en el siglo XVIII*. Huelva, 1999.

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i7512>

[http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/foto.do?id\\_pi=7512&id=fc267347-a040-4eb5-8f1e-1032a22ff6e3&tipo\\_id=2](http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/foto.do?id_pi=7512&id=fc267347-a040-4eb5-8f1e-1032a22ff6e3&tipo_id=2)

Datos recogidos por información directa de:

- *Manuela Machado Marín.*
- *José Barrero Morales.*
- *Manuel Macías Pérez.*

## FOTOS VARIAS

Foto página 4: (postales San-Pi, S.A. Sevilla –exclusivas Macías-1980)

Foto página 46: Cuadro de Sebastián González 2011

*Años no 4 de diciembre de 2015* ([actualizado 13-10-24](#))





Trabajo de investigación,  
recopilación, montaje y fotos:

*Antonio Blanco  
Bautista.*