

Ermita del Señor de la Columna





IDENTIFICACIÓN

Denominación: Ermita del Señor de la Columna

Código: 01210060013

Caracterización: Arquitectónica

Provincia: Huelva

Municipio: Alosno

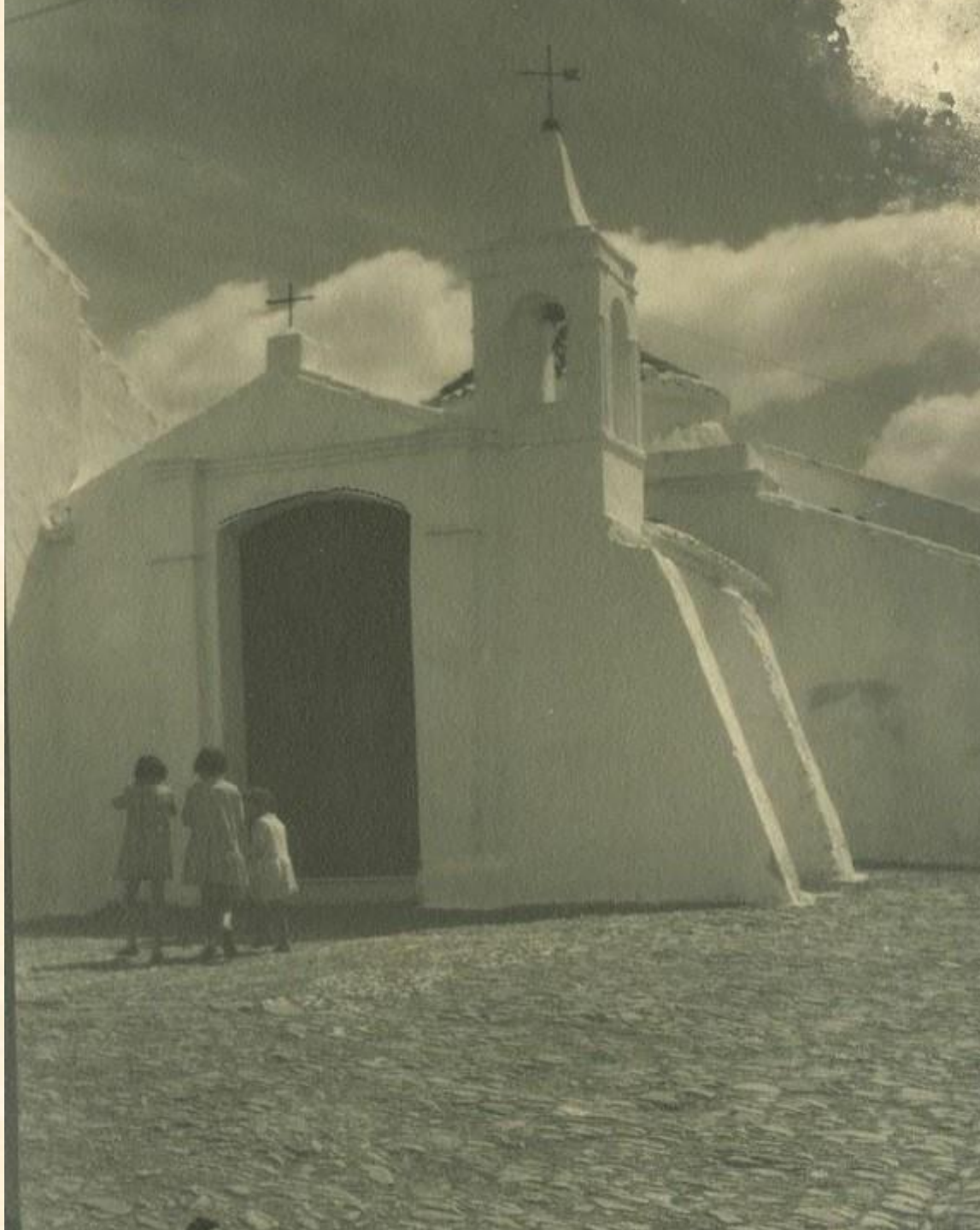
Tipologías	Actividades	P. Históricos	Cronología	Estilos
Ermitas	Práctica devocional			

*Fue una de la primeras
Ermitas extramuros de la
provincia,
según consta en los
archivos
de la Archidiócesis de
Sevilla.*

Extramuros:

*Del lat. extra muros
'fuera de las murallas'.*

*Fuera del recinto de una
ciudad o población.*





Descripción

Interesante ejemplo de una arquitectura popular y formal, situada en el casco del pueblo, donde los elementos constructivos que la constituyen, su escala y los materiales están empleados con gran corrección,

Urbanísticamente, conforma una plaza al retranquearse respecto a las dos líneas de calle.

Exteriormente destacan dos grandes contrafuertes adosados únicamente al lado derecho ya que el izquierdo hace medianera, y observamos el campanario con un vano de medio punto a cada lado y remate.



La portada la componen un vano rebajado con remate ondulado y una sencilla cruz. Se trata de una pequeña ermita de una sola nave con cubierta de madera y cúpula semiesférica sobre pechinas, con cubierta de nave a dos aguas con cobertura de tejas, al igual que la cúpula.



*Un arco toral rebajado separa la zona bajo la cúpula por la que se accede a la sacristía, de la nave pequeña propiamente dicha.
La última restauración del edificio se produjo en 1997*

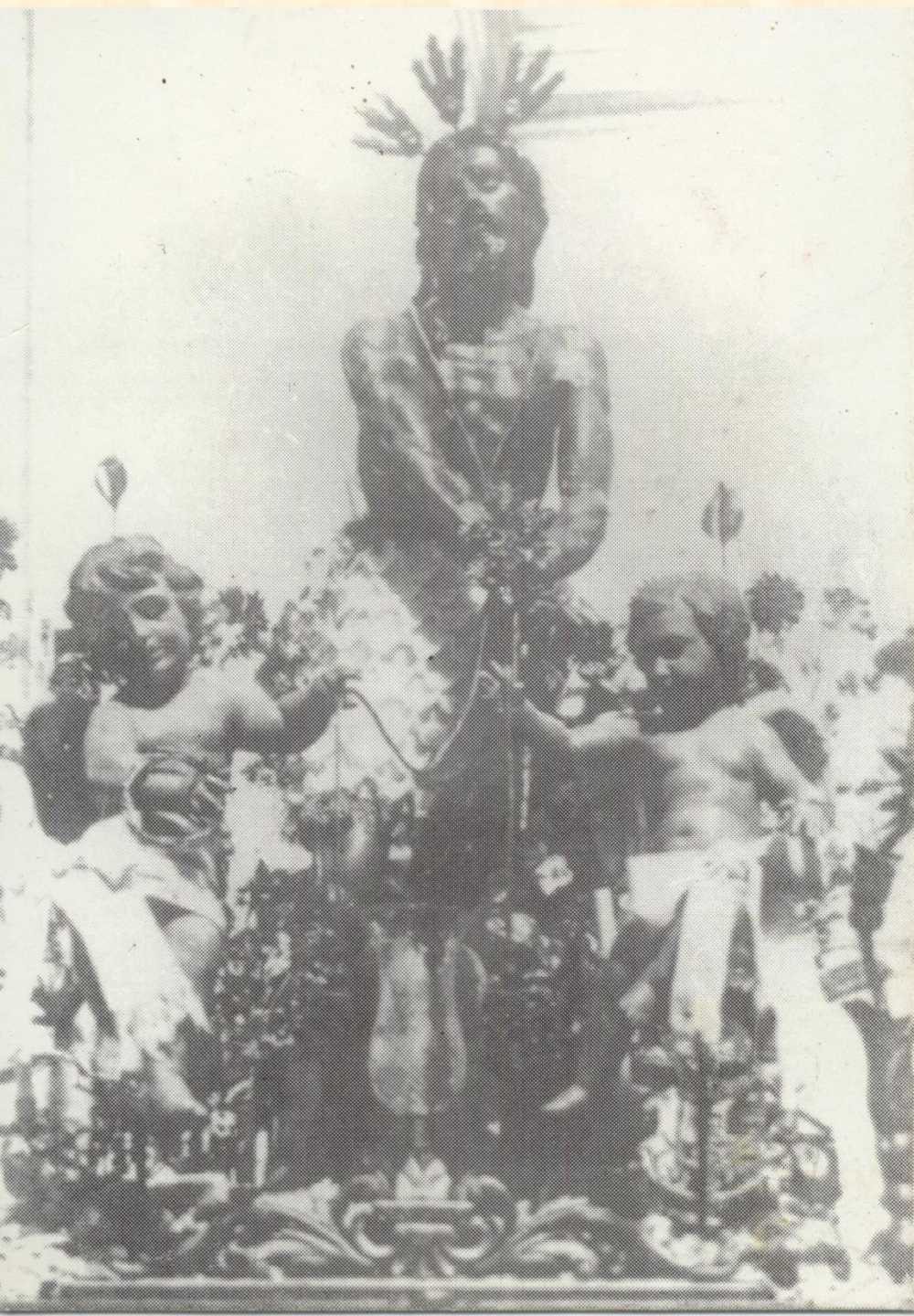


*Esta ermita hoy dentro de la población, fue extramuros sobre principios del siglo XVI
Su arquitectura es eminentemente popular de la época. Consta de dos cuerpos separados por un arco y una
sacristía.*

*Se sostiene en su exterior por dos contrafuertes o pies de amigo,
(Refuerzo vertical en el paramento de un muro para aumentar su estabilidad)*

*Una cúpula de media esfera cubierta con tejas árabes remata el ábside en el segundo cuerpo.
En su fachada con un remate ondulado, destaca el precioso campanil (que no espadaña) con cuatro
huecos, campana central y cruz con veleta.*

Esta blanqueada en todo su exterior, dando una gran sensación de impoluta belleza.



*En el siglo XVIII, Alosno
tenía tres ermitas: la
Santísima Trinidad, San
Sebastián y el Señor de la
Columna.*

*De ellas, tan sólo la última
se conserva, situada en un
extremo de la Calle Real, en
lo que debió ser una de las
entradas de la población.*

*En su interior se veneraba
esta antigua imagen que se
atribuye a la «escuela de
Martínez Montañés»*

Foto de 1924

*Esa imagen fue
destruida en los
comienzos de la
guerra civil de 1936.*

*La Hermandad
conserua un trozo del
pie que algún devoto
rescató entre las
cenizas.*





*Sobre 1943 el alosnero
D. Juan Orta y Orta
(abogado y presidente de la Diputación)*

*encargó una nueva imagen al
escultor ayamontino:*

*D. Antonio León Ortega.
(creó un estilo propio en la imaginería
a andaluza del siglo XX).*

*La imagen fue costeada por el
vecindario, terminando el Sr.
Orta de pagar lo poco que
faltaba.*

(costó 4,500 ptas.)



Patrimonio Mueble de Andalucía

IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Señor de la Columna

Provincia: Huelva. **Código:** 195789. **Municipio:** Alosno

DESCRIPCIÓN

Tipologías:

Esculturas de bulto redondo. **Cronología:** 1944

P. Históricos:

Edad Contemporánea

Estilos:

Neobarroco

Escuelas:

Iconografías:

Jesús atado a la columna

Autores:

León Ortega, Antonio

Descripción

La iconografía representada es la flagelación del Señor, mantiene una postura ligeramente encorvada y se encuentra atado a la columna.

La columna es de tipología baja, inspirada en la existente en Santa Práxedes de Roma. Cabeza frontal con la mirada elevada. En el rostro los ojos aparecen pintados y la boca entreabierta con los dientes superiores tallados. La barba y la cabellera, partidas en dos, está conformada por líneas onduladas, la frente queda despejada, en el lado izquierdo el cabello queda recogido por detrás del pabellón auditivo izquierdo, dejando este a la vista. En el lado derecho cae una gruesa guedeja de cabello. En la cabeza lleva potencias de metal dorado.





Presenta una correcta y marcada anatomía, se aprecian los músculos, tendones y venas. Presenta un sudario de tipo cordífero formando un lazo en la cadera derecha, con caída de líneas verticales. Las ondas formadas confluyen hacia el lazo formado en el lado derecho. La policromía es de suaves tonos tostados, sin caer en abusos del color. Firmada en la peana:

«A. León Ortega 1944».

En el interior de la peana consta escrito a lápiz:

"Restaurado por José Pérez Conde 2000".

Datos Históricos:

*La imagen es titular de la
Hermandad de penitencia y
cofradía de Nazarenos del
Señor de la Columna
(fundada el 18 de octubre de 1981).*

*Procesiona el Jueves y
Viernes Santo.*

*El primer día participa en los
«Encuentros” y al día
siguiente regresa en
Procesión Solemne a su
ermita.*



*Al lado izquierdo del arco
toral, se colocó en la ermita
esta imagen
(sobre el final de la década de 1970)
por celebrarse en el pueblo la
tradición de
«Las Luminarias»
en honor de San Antonio Abad.*

*Al ser el patrón de los
animales, los campesinos
prenden fogatas de tojos y
aulagas en la calle para que
el santo proteja a estos de
posibles enfermedades.*





Imagen de San Antonio Abad.

La talla procede de un San Nicolás de Bari que regaló Don José Borrero Morales y que el escultor de la localidad:

D. José Pérez Conde transformó en el santo eremita.

Entre los símbolos que acompañan la iconografía de su imagen vemos que aparece un libro, un báculo, una campanilla y un cerdo.

A sus pies una candela por «Las Luminarias»

*Al lado derecho del arco toral se
encuentra la imagen del
patriarca **San José**.
(sobre el final de la década de 1970)*

*Fue donado a la ermita por una
señora que tenía hecha esa
promesa.*

*La talla procede de una iglesia
que por reforma de
modernización quiso deshacerse
de ella y se le compró.*







*Al lado derecho del ábside en el
segundo cuerpo en una
hornacina, se encuentra la
imagen de*

***Ntra. Sra. De Coromoto**
patrona de Venezuela.*

*Fue regalada a la parroquia de
la localidad y al no ser
aceptada allí, se instaló en
la ermita del Señor.*

La donó

*D. Sebastiana Núñez Toronja
que la trajo desde Caracas en
1960 con motivo de su vuelta a
España del citado país donde
estuvo viviendo varios años.*

*El 27 de febrero de 2005, se
colocó la imagen de un
Crucificado que donó la Sra.*

Facunda Naranjo Moreno.

*Está situado en el lado
izquierdo del ábside junto a
la puerta de la sacristía.*



13-04-2018

*Llega a la ermita una imagen
dolorosa de la Virgen*



23-abril 2018

La Hermandad de penitencia y Cofradía de Nazarenos del Señor de la Columna, agradece a nuestro paisano el escultor imaginero

***Don José Pérez Conde**, la donación a dicha hermandad de una imagen de una dolorosa que pasara a llamarse **Nuestra Señora de la Esperanza**, que se encuentra en la ermita desde el día 13/4/2018.*

Es un orgullo para nuestra hermandad el poseer una talla de tan afamado escultor y esperamos que sea acogida por nuestros vecinos con el cariño que se merece.

*En la foto: El Hermano Mayor de ese año **D. Manuel Macías Pérez**, en el estudio del escultor D. José Pérez Conde junto a la imagen.*

Agradecemos a

la Hermandad del
Señor de la Sangre y María
Santísima en su Soledad,

el habernos prestado la ropa para
poder equipar de momento a
Nuestra Señora de la Esperanza,

así como a Santiago Delgado por
vestir a la Virgen con tantísima
dulzura.





FESTIVIDAD DE LA VIRGEN NUESTRA **SEÑORA DE LA ESPERANZA**

BENDICIÓN DE LA IMAGEN Y SANTA MISA



DÍA: 18 DE DICIEMBRE

**LUGAR: ERMITA DEL SEÑOR
DE LA COLUMNA**

HORA: 19.30

El Alosno 2018

Cultos a
Nuestra Señora de la
Esperanza

Ermita del Señor de la
Columna

18-12-2022













*La blanca ermita, como faro y guía de los alosneros,
es testigo fiel de la vida del pueblo.*







Semana Santa









Noche de Cruz por fandangos



La Romería de San Antonio de Padua





El Corpus







La Alborá



*En Octubre mes
del rosario,
las vecinas
lo rezan a
la Virgen*





La ermita es lugar de peregrinaje a cualquier hora del día o de la noche.

*Considerada el edificio mas antiguo de la población es
símbolo y seña de identidad del pueblo de El Alosno.*



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Andalucía
CULTURA

Buscar



Estás en [Inicio](#) > [Conoce el Patrimonio](#) > [Bases de datos del patrimonio cultural](#) > [Patrimonio Inmueble de Andalucía](#)



PARTICIPA

Patrimonio Inmueble de Andalucía

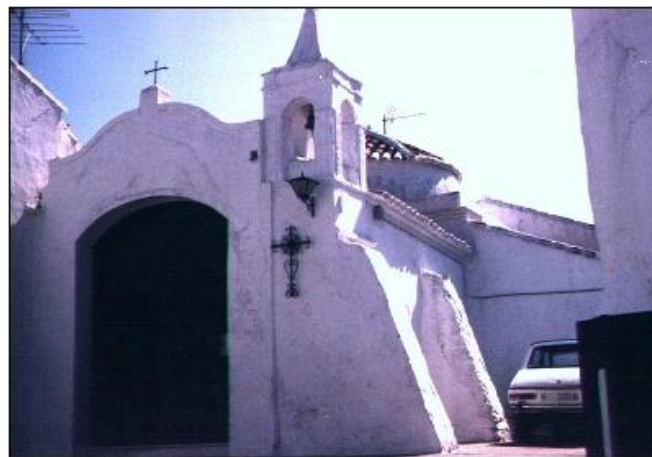
Ermita del Señor de la Columna

Alosno (Huelva)

Datos de la imagen

Título: Ermita del Señor de la Columna

Fuente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



<https://alosenocultura.com/>



48

Mostrar toda

02....png

10010188_14309316....jpg



ES

*Foto de del fotógrafo onubense
D. José Sánchez Serrano
que retrató Huelva en la década de
los 20 a los 40.*

*Este notable fotógrafo fue
galardonado en numerosas ocasiones
en el ámbito nacional y europeo.*

*La Diputación Provincial de Huelva,
celebró una exposición de su obra en
2013*

Adjuntamos enlace informativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2RtKNqPs-U>



Bibliografía

RUIZ GONZÁLEZ, Juan Enrique: *Huelva, según las relaciones enviadas por los párrocos al geógrafo real Tomás López en el siglo XVIII*. Huelva, 1999.

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i7512>

http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/foto.do?id_pi=7512&id=fc267347-a040-4eb5-8f1e-1032a22ff6e3&tipo_id=2

Datos recogidos por información directa de:

-*Manuela Machado Marín.*

-*José Borrero Morales.*

-*Manuel Macías Pérez.*

FOTOS VARIAS

Foto página 4: (postales San-Pi, S.A. Sevilla –exclusivas Macías-1980)

Foto página 46: Cuadro de Sebastián González 2011

Alosno 4 de diciembre de 2015 (actualizado 13-10-24)





Trabajo de investigación,
recopilación, montaje y fotos:

*Antonio Blanco
Bautista.*