

Romería de Las Ramas



El Alosno



Romería de Las Ramas.

Es una Romería en época del adviento muy cercana al comienzo del solsticio de invierno, quizás sea la única en esta época del año.

En sus orígenes **sólo iban al campo las mujeres** y algún hombre mayor que cuidaba de las bestias.

Ellas partían a buscar **ramas de mortiños y madroños** para engalanar los belenes que se instalan en las casas del pueblo y en la iglesia.

Elegían estas ramas porque una vez cortadas, permanecen verdes por mucho tiempo, además en la antigüedad el mirto o arrayán estaba asociado a la mitología de Grecia, Roma y la cultura mediterránea.

El cristianismo continúa utilizando el mirto, esta vez con su sentido de pureza y fidelidad, para coronar a los nuevos cristianos en épocas tempranas o representando a la Virgen con una rama en señal de virginidad.

Suele celebrarse el sábado o el domingo siguiente al día de la Pureza.

(sobre mediados de diciembre)

Una vez que pasa la fiesta de la Patrona **Ntra. Sra. de Gracia** en la festividad de la Inmaculada Concepción el día 8 de diciembre, donde el pueblo de El Alosno monta y prende **“La Hacha”** en honor de la Virgen, ya se hacen preparativos para ir a por **“Las Ramas”**

Los vecinos se agrupan por calles y barrios para ir a distintos lugares del campo a recoger ramas, pues el día 16 se montaban los belenes para empezar **“La Jornadita”**.

A finales de los años 60 del pasado siglo y hasta 1971, partía el pueblo entero en romería, siendo una gran fiesta de bastante arraigo entre los vecinos, pero un desgraciado accidente junto a una carretera donde pereció un joven niño, fue el motivo de que no volviera a celebrarse con la magnitud que se hacía.

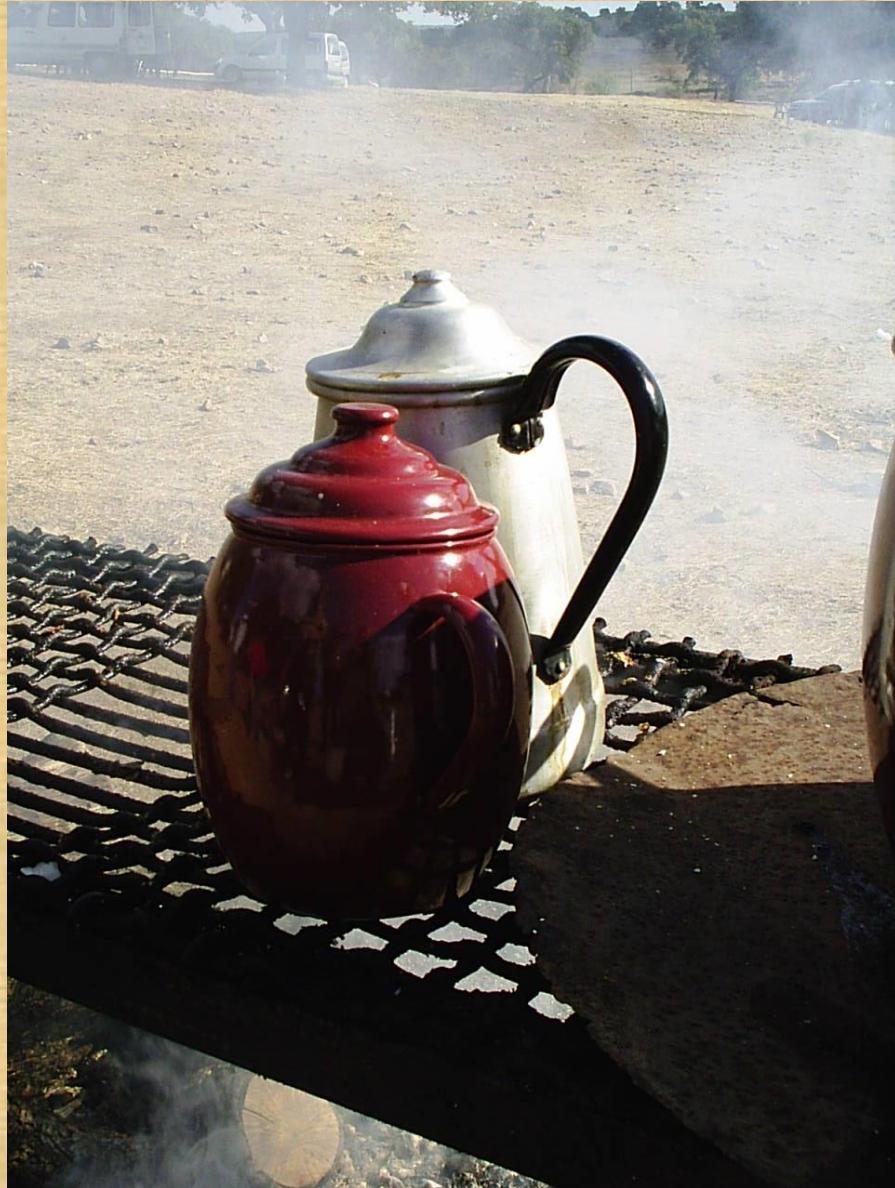
<https://alosnocultura.com/2021/12/12/andres-rodriguez-dominguez/>





*En la Minilla del Corcho
pusimos la cafetera
veinticuatro tazas hizo
tres veces se puso llena*





*Cuando fuimos por las ramas
al cabecillo Juré
hasta las ranas del charco
comieron pringue y café.*





La Torta “Follá” para tomar el café.

Según el Diccionario de la lengua de la Real Academia Española, el significado de **follada** es: empanadilla hueca y hojaldrada.

En portugués **hoja** se dice **folha**.

O sea que una masa follada es una masa de hojaldre.

De ahí que nuestra **Torta Follá**, es una torta de hojaldre a la que se añaden chicharrones.

El toque de la caracola

Antiguamente se empleaba para comunicarse entre los cortijos dispersos por el campo. Los mensajes se transmitían con una caracola a la que se hacía un orificio en el extremo y se soplaban por él, produciendo un sonido agudo que llegaba muy lejos.

Este sonido estaba codificado según el acuerdo entre quienes lo utilizaban: un toque largo para comer, tres toques para anunciar un fallecimiento... Por la tarde se llamaba a los perros con el toque de la caracola también.

En la popular Romería de “Las Ramas” los vecinos de unas calles a otras se avisaban al toque de las caracolas para reunirse y salir todos juntos en comitiva.



Toque de cornetín de caza o trompeta de pregonero.

Historia

Aunque no sea con funciones muy musicales, este tipo de instrumentos aparecen en muchos actos y costumbres populares. Muchas veces han sustituido al cuerno y lo que antes se tocaba con dicho instrumento ahora se hace con la corneta, que ha adquirido su función:

- Los cazadores utilizan este tipo de cornetas durante las batidas de caza del jabalí y mantienen los códigos, que antes tocaban con los cuernos, para entenderse desde lejos.
- En las minas y canteras, antes de las explosiones, se tocaban para avisar a los de alrededor.
- En nuestros pueblos, para todo tipo de llamadas públicas (bandos) se utilizaban tales cornetas (generalmente el pregonero era alguacil del ayuntamiento).
- En algunos sitios los ganaderos también tocaban este tipo de cornetas en lugar de cuernos, para juntar los animales del pueblo que iban a sacar.

Suelen ser metálicas, de cobre o latón, de tamaño pequeño para que quepa en la palma de la mano y pueden tener diversas formas, aunque siempre son ligeramente curvadas y en forma, troncocónica con pabellón de amplificación del sonido.

La nota natural no es modulable, simplemente se hacía sonar varias veces para atraer la atención de la gente o avisar de algún evento.



Instrumento muy utilizado por nuestros mineros para avisar de la explosión de los barrenos en los filones de mineral.

El día que se iba en romería a por las ramas, los vecinos tocaban las cornetas de mañana, para anunciar el acontecimiento.

Así se iban reuniendo todos y marchaban juntos en comitiva cantando las típicas coplas.



Las mujeres pasaban un agradable día en el campo y tras recoger las ramas, comían los productos más propios de la época y tomando el café entonaban sus típicas coplas alusivas a cuanto les ocurría en ese día.

*María Jiménez este año
no ha querido ir galopando
decía que su lindo potro
llegaba a casa sudando.*

*Luego tío José
le preguntaría
que tiene mi potro
que no correría.*



*La Teresita Marín
le dijo a la María Alonso
yo no voy a por las ramas
porque vais pal Matuloso.*

*Matuloso es lejos,
yo no soy gineta,
me caigo del burro
y rompo mi cabeza.*



*A la Juana de Benito
no la pudimos arrancar,
para ir a por las ramas
para engalanar el portal.*

*Ella es más feliz
en sus cuatro esquinas
vendiendo al contado
toda su chacina.*



Por la mañana sonaban las **cornetas de caza** avisando a todos y las panderetas con su rítmico sonsonete hacían que los vecinos saltaran alegres de la cama.



Las principales alfayatas eran el alma de la fiesta con su gracia innata alosnera y sus golpes de humor como la inigualable Nico.





Con el tiempo partirían las familias enteras y en los años de 1960-1971 se agrupaban las gentes del pueblo en varias “camionetas” convirtiéndose en una animada romería que incluso se retransmitía por radio popular de Huelva.



Las mujeres se engalanaban con sombreros, pamelas, collares, plumas... y cuanto fuera conveniente. Tras el almuerzo se vestían y representaban teatrillos cómicos sobre los eventos mas controvertidos del país y parodiando a los famoso de la tele.



La convivencia en el campo era ejemplar. Todos compartían cuanto llevaban y luego a cantar y bailar por todos los sones antiguos de El Alosno



Como una gran familia todos disfrutaban con una alegría jubilosa y un ambiente entrañable.

Antes de oscurecer el día, se retornaba al pueblo y se recorrián las calles cantando, hasta llegar a la iglesia donde se descargaban unos haces de ramas para el Portal.



*Cuando fuimos por las ramas
encontramos dos perdices
y nosotras con las ramas
le tiramos a las narices...*

*Veintiuno de diciembre
día de Santo Tomás
van la gente a por las ramas
para engalanar el Portal.*



*Esto de ir por la ramas
se ha hecho muy popular,
es tradición en Alosno
no lo podemos dejar...*





*José Miguel a la Níco
le ha dicho por la mañana
no te vayas a disfrazar
para ir a por las ramas.*

*La Níco le dice:
deja que me veas
lo guapa que voy
con esta pamela.*

*Por las ramas se iba en burro
ahora se va en camioneta
quien no le da gusto al cuerpo
sólo por treinta pesetas.*

*San José dirá
estas alosneras
son muy comodonas
las repuñeteras.*





*Cuando fuimos por las Ramas
al Puente Garganta fría
la Francisca la Isidora
por el camino nos guía.*

*No dí mu corriendo
no quedarme atrás
que a mí no me gusta
perderme de ná.*

*Cuando fuimos por las ramas
al cabecillo Juré,
la Trini salió roando
que parecía una sartén.*



*Cuando fuimos por las ramas
con la gente "Gasparito"
fíjate bien que parecen
el conjunto de Los Bríncos.*

*No llevan guitarra,
tampoco tambor
pero está la Sánchez
que es un ruiseñor*





De izquierda a derecha:

Manuela la latera (con pandereta) María Rosario Arcos, Lucita Osorno, Anita Borrero, Ana de Gervasini, Teresa Borrero y la Francisca de la Isidora.



*Cuando vayas por las ramas
no te pongas mini short,
ponte el pantalón de pana
que te va mucho mejor.*

*Con tu pelo suelto
y también con moño,
cogerás mortiños,
cogerás madroños.*



*'Unos llevan peros y nueces
otros bellotas y castañas
y otros llevan el pan "pelao"
y el canasto con las cañas.*



*Ya no llevamos café
nos pone muy excitantes,
pero llevamos anís
que es bebida tolerable.*

*Nos pone contentas
rompemos a cantar
y nos acompaña
por el encinar.*





*Cuando supo Blas el Chato
que el Niño quería fiesta
arrancó el naranjo verde
que estaba junto a la alberca.*



*Cuando fuimos por las ramas
al cabecíllo Manué
la Antonia de José Sánchez
fue la que hizo el café.*

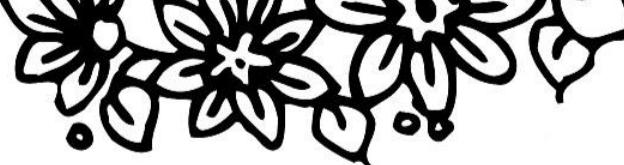
*¡Que vivan las ramas
que viva el romero,
viva quien lo lleva
puesto en el sombrero!*



*¡Que vivan las ramas
que viva el fervor.
Vivan las devotas
del Niño de dios!*



Romería de las Ramas



Artículo de Juan Antonio Lorenzo Toronjo

Esta romería parte de los comienzos de nuestros ancestros que se convierten al cristianismo sin perder las raíces del judaísmo, por lo tanto es una de las romerías más viejas de España por no decir las más vieja.

En esta romería no existe ninguna imagen que venerar, pero si es un culto al nuevo testamento, es una transición del antiguo al nuevo sin perder su esencia, recordando las profecías cumplidas en Cristo en la primera venida.

En esta romería nuestros antepasados bastante cultos y sabios introducen en la torta follá como en la Pascua el bollo follao, ambos tienen en común enumerar una página en la que se mezclan los dos testamentos (en el diccionario de la lengua castellana la palabra follar quiere decir enumerar folios o páginas de libros). En la ya mencionada romería el café es uno de los factores importantes, juntamente con la torta; este alimento era el que se tomaba y servía para agasajar a las personas que acompañaban a las que previamente tenían previsto asistir a dicho evento y acoger a los demás practicando así la hospitalidad al compartir los alimentos con los que no lo traían; llegada la hora de cargar los burros después de los haces hechos, se procedía a tomar el café con la torta ya que todo esto era un ritual preparando las cafeteras y las tazas, hay una estrofa que hace alusión a este acto que dice: en la minilla del corcho pusimos la cafetera 24 tazas hizo tres veces se puso llena .En este canto se narra el número de personas que se agregaron además de los que componían este grupo ya previsto.

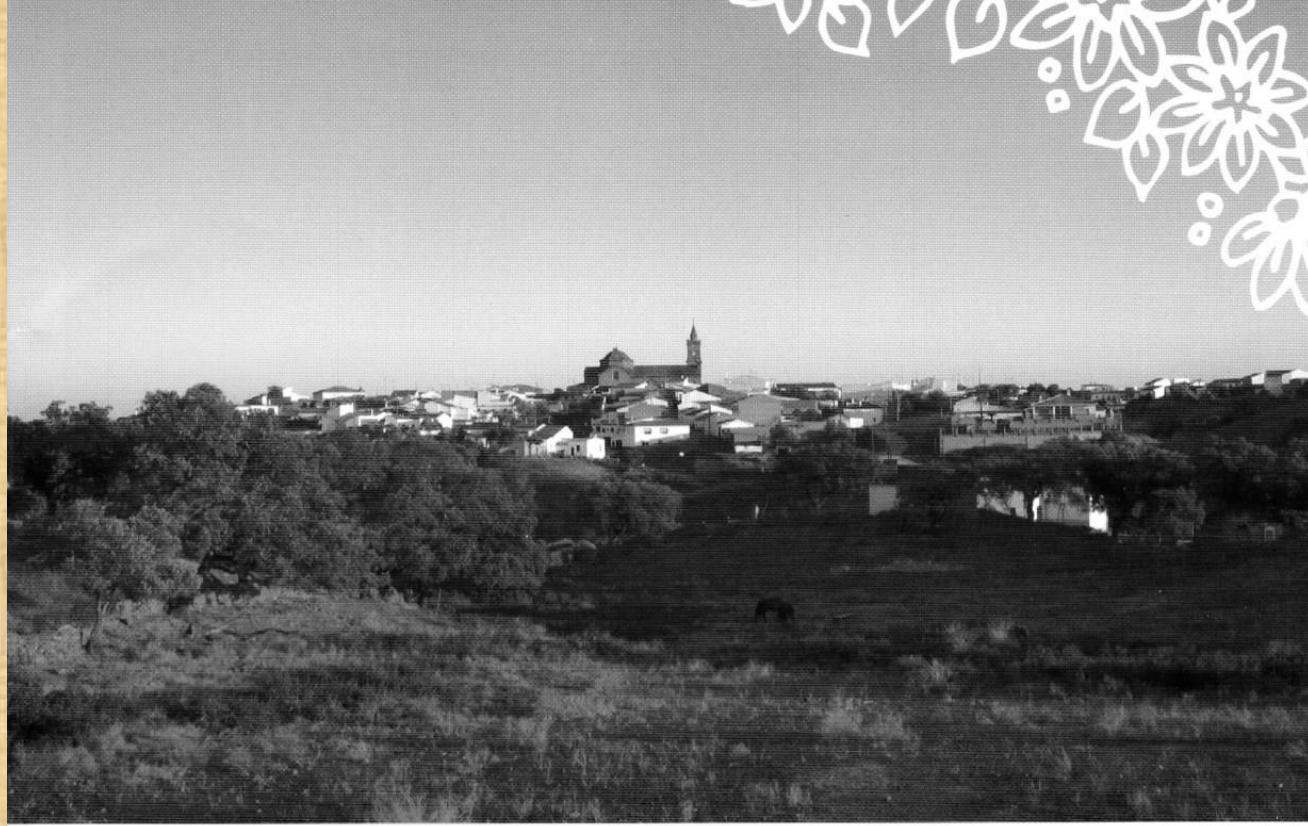
El tono de estos cantos de la Rama siempre es el mismo, como así el estribillo que en todas las estrofas se entona y es como sigue: que viva la rama que viva el fervor viva los devotos del niño de dios; al terminar el canto alguna que otra vez, se hacía una exclamación:¡viva el niño de dios! a los que contestaban el resto ¡viva!

Después de cargados los burros, todos se ponían en marcha hacia el pueblo donde los que no habían salido al campo la esperaban con los mismos instrumentos que traían los que venían con las ramas que eran almireces, panderetas y cornetas, las cuales anunciaban que ya estaban llegando, uniéndoseles estas personas recorrían todo el pueblo entonando estos cantos.

La salida también había sido al toque de corneta para alertar a los rezagados donde se encontraban reunidos para salir hacia el campo.

Todos cuando salían hacia el campo, lo hacían montados en burro que eran los más idóneos para esta ocasión, pues eran los más dóciles para transportar los pesados haces de ramas y las gentes volvían a pie entonando cantos como he dicho anteriormente y recordando el salmo que dice al salir se va llorando y al volver se viene cantando.

Terminado el recorrido por el pueblo los primeros haces que se dejaban eran los de la parroquia luego los de las casas particulares y así se daba por terminada la romería.



En la parroquia y en las casas al día siguiente se procedía al montaje del portal ya que el día 16 de diciembre comenzaba el ejercicio de las jornalitas, siendo en la parroquia la que más temprano daba comienzo que era a las ocho de la tarde y las particulares por la noche después de cenar reuniéndose el vecindario de cada calle en sus respectivos recintos para rezar el rosario y escuchar la proclamación de las lecturas en las que se narraban el antiguo testamento conforme al itinerario que José y María pasaban en los trayectos comprendidos de Nazaret a Belén, en los cantos que se entonaban haciendo alusión al nuevo testamento donde se completaba con el antiguo.

Los belenes eran chozas que se hacían en las casas a los cuales se le daba el nombre de portal de belén en recuerdo de las tiendas que el pueblo de Israel aún sigue conmemorando los 40 años que vivieron en tiendas e igualmente el arca de la antigua alianza.

Estas tiendas en que mora durante unos días el pueblo judío, tienen un trozo del techo descubierto lo mismo que nuestros antiguos portales de belén, como símbolo de la espera mesiánica en su primera venida, mientras nosotros conmemoramos la primera y esperamos la segunda como cantamos en el segundo misterio de gloria que es como sigue:

Jesucristo que abrió con su muerte
Las puertas cerradas de reino inmortal
Entre nubes de luz y de gloria
Emprende a los cielos su marcha triunfal
Más de allí vendrá
Cuando acaben los tiempos y el mundo
A vivos y a muertos digne juzgar.



Redacción, montaje y diseño:
Antonio Blanco Bautista



