
I CERTAMEN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE HUELVA

(Bajo el patrocinio de la
Delegación Provincial del Ministerio
de Información y Turismo)



ALOSNO, 22 de Junio de 1.974

A las 10 ½ de la noche,
en la Plaza del Ayuntamiento

1.º PREMIO: Trofeo del Excmo. Sr. Gobernador Civil y 20.000. - pesetas del Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Información y Turismo.

2.º PREMIO: Trofeo del Ilmo. Ayuntamiento de Alosno y 15.000 - pesetas de la Caja Provincial de Ahorros de Huelva.

3.º PREMIO: Trofeo y 10.000. - pesetas de la Excma. Diputación Provincial.

(El I CERTAMEN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE HUELVA,
será transmitido por TVE.)

P A R T I C I P A N T E S

"DANZA DEL PANDERO" de Encinasola. Data del Siglo XIII. Se bailaba en las puertas donde había fallecido algún niño pequeño, como muestra de regocijo porque había subido su alma al cielo. Reminiscencias árabes.

"DANZA DE LA ESPERANZA" de Cumbres Mayores. Data del Siglo XIV. Se baila en la procesión de la patrona Ntra. Señora de la Esperanza y en víspera del Corpus.

"DANZA DE LA TORTOLA" de Hinojales. Data del Siglo XIII. Se baila en honor de la patrona la Virgen de Tórtola, acompañándola en su recorrido desde la ermita.

"DANZADORES" de El Cerro de Andévalo. Data del Siglo XVI. Se baila en honor del patrón San Benito con motivo de su tradicional romería.

"DANZA DE LAS ESPADAS" de Puebla de Guzmán. Se desconoce su origen por ser de tiempos muy remotos. Se asemeja a la "espatadantza" vasca. Se baila en honor de la Stma. Virgen de la Peña, patrona de la localidad.

"DANZA DE LAS ESPADAS" de S. Bartolomé de la Torre. De influencia árabe. Se desconoce su origen. Es tradicional en las fiestas en honor del patrón San Bartolomé.

"DANZA DE LOS PALOS" de Villablanca. Data del Siglo XVI. Salen en filas guiados por el manigero formando arcos con palos. Danzan ante la patrona de la localidad la Virgen Blanca.

"DANZA DE LOS "CASCABELEROS" Y EL "PARAO" de Alosno. Ambas de origen thartésico, datan de tiempo inmemorial. La primera es danza ritual de gran simbolismo y la segunda tiene significación guerrera. Se bailan en honor del patrón San Juan Bautista.

Danza del Pandero -Encinasola-



Danza de la Esperanza -Cumbres Mayores-





Danza de la Tórtola
Hinojales



Lanzaos -El Cerro de Andévalo-

Danza Espadas -La Puebla-



Danza Espadas -San Bartolome-



Danza de los palos Villablanca



Cascabeleros

-El Alosno-

Se montó para tal evento un
magnifico escenario en la Plaza
del Ayuntamiento
(popularmente el Paseo de
abajo)

Se hizo una reproducción de la
ermita del Señor de la
Columna, a la izquierda.

En el centro, una casa con el
escudo de El Alosno en forja
que realizó Justo Camacho y se
colocó un Pino.

En el lado derecho se diseñó
una cola y se colgó la Cruz de
la calle Real.



Danza del Fandango Parao en el
escenario del I Certamen
Provincial de Danzas 1974
-El Alosno-



Cruz de la calle Real en el
escenario del I Certamen
Provincial de Danzas 1974
-El Alosno-

El fallo del jurado que lo componían varios entendidos de la provincia dieron los siguientes premios:

- 1º Cascabeleros de Alosno
- 2º D. de los Palos de Villablanca
- 3º D. del Pandero de Encinasola

El alcalde de Alosno D. Juan Mateo Jiménez Orta, recomendó que al celebrarse el Certamen en Alosno, se le diera mejor el primer premio a Villablanca para evitar suspicacias como así ocurrió.

- 1º D. de los Palos de Villablanca
- 2º Cascabeleros de Alosno
- 3º D. del Pandero de Encinasola

Para el próximo año que se
celebraría un Certamen con
carácter ya regional, estas tres
danzas representarían a la provincia
de Huelva.



Escaneado del folleto, redacción,
memoria, diseño y montaje:

Antonio Blanco Bautista