

# I CERTAMEN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE HUELVA

(Bajo el patrocinio de la  
Delegación Provincial del Ministerio  
de Información y Turismo)



ALOSNO, 22 de Junio de 1.974

A las 10 ½ de la noche,  
en la Plaza del Ayuntamiento



AlosnoCultura

- 1.º PREMIO:** *Trofeo del Excmo. Sr. Gobernador Civil y 20.000.- pesetas del Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Información y Turismo.*
- 2.º PREMIO:** *Trofeo del Ilmo. Ayuntamiento de Alosno y 15.000.- pesetas de la Caja Provincial de Ahorros de Huelva.*
- 3.º PREMIO:** *Trofeo y 10.000.- pesetas de la Excma. Diputación Provincial.*

---

**(El I CERTAMEN DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE HUELVA,  
será transmitido por TVE.)**



## P A R T I C I P A N T E S

**"DANZA DEL PANDERO"** de **Encinasola**. Data del Siglo XIII. Se bailaba en las puertas donde había fallecido algún niño pequeño, como muestra de regocijo porque había subido su alma al cielo. Reminiscencias árabes.

**"DANZA DE LA ESPERANZA"** de **Cumbres Mayores**. Data del Siglo XIV. Se baila en la procesión de la patrona Ntra. Señora de la Esperanza y en víspera del Corpus.

**"DANZA DE LA TORTOLA"** de **Hinojales**. Data del Siglo XIII. Se baila en honor de la patrona la Virgen de Tórtola, acompañándola en su recorrido desde la ermita.

**"DANZADORES"** de **El Cerro de Andévalo**. Data del Siglo XVI. Se baila en honor del patrón San Benito con motivo de su tradicional romería.

**"DANZA DE LAS ESPADAS"** de **Puebla de Guzmán**. Se desconoce su origen por ser de tiempos muy remotos. Se asemeja a la "espatadantza" vasca. Se baila en honor de la Stma. Virgen de la Peña, patrona de la localidad.

**"DANZA DE LAS ESPADAS"** de **S. Bartolomé de la Torre**. De influencia árabe. Se desconoce su origen. Es tradicional en las fiestas en honor del patrón San Bartolomé.

**"DANZA DE LOS PALOS"** de **Villablanca**. Data del Siglo XVI. Salen en filas guiados por el manigero formando arcos con palos. Danzan ante la patrona de la localidad la Virgen Blanca.

**"DANZA DE LOS "CASCABELEROS" Y EL "PARAO"** de **Alosno**. Ambas de origen thartésico, datan de tiempo inmemorial. La primera es danza ritual de gran simbolismo y la segunda tiene significación guerrera. Se bailan en honor del patrón San Juan Bautista.

## Danza del Pandero -Encinasola-



## Danza de la Esperanza -Cumbres Mayores-





Danza de la Tórtola  
Hinojales



Lanzares -El Cerro de Andévalo-



# Danza Espadas -La Puebla-



# Danza Espadas -San Bartolome-



# Danza de los palos Villablanca



Cascabeleros

-El Alosno-

Se montó para tal evento un magnífico escenario en la Plaza del Ayuntamiento (popularmente el Paseo de abajo)

Se hizo una reproducción de la ermita del Señor de la Columna, a la izquierda.

En el centro, una casa con el escudo de El Alosno en forja que realizó Justo Camacho y se colocó un Pino.

En el lado derecho se diseñó una cola y se colgó la Cruz de la calle Real.





**Danza del Fandango Parao en el  
escenario del I Certamen  
Provincial de Danzas 1974  
-El Alosno-**





**Cruz de la calle Real en el  
escenario del I Certamen  
Provincial de Danzas 1974  
-El Alosno-**



El fallo del jurado que lo componían varios entendidos de la provincia dieron los siguientes premios:

- 1º Cascabeleros de Alosno
- 2º D. de los Palos de Villablanca
- 3º D. del Pandero de Encinasola

El alcalde de Alosno D. Juan Mateo Jiménez Orta, recomendó que al celebrarse el Certamen en Alosno, se le diera mejor el primer premio a Villablanca para evitar suspicacias como así ocurrió.

- 1º D. de los Palos de Villablanca
- 2º Cascabeleros de Alosno
- 3º D. del Pandero de Encinasola



Para el próximo año que se celebraría un Certamen con carácter ya regional, estas tres danzas representarían a la provincia de Huelva.



Escaneado del folleto, redacción, memoria, diseño y montaje:

*Antonio Blanco Bautista*