

Enrique García Orta



Pintor y retratista



Artículo publicado en la Revista de las Fiestas
Patronales de San Juan Bautista
-El Alosno 2012-
por el Escultor e imaginero:
DON JOSÉ PÉREZ CONDE.

*El Pintor Alosnero,**Enrique García Orta*

Nace en Alosno, en la calle Santa María nº 11, hijo de Nicolás García Orta y María Manuela Orta Morón. Es el tercero de cinco hermanos, uno de los cuales también era pintor, Francisco García Orta, que murió cuando sólo contaba con 18 años de edad. Como es natural su pintura era poco conocida, pero puede verse un hermoso cuadro en la casa donde nació, y que podríamos titular "mujer con naranjas" o "vendiendo naranjas", suave de color y correcto dibujo.

Pero el pintor que nos ocupa es Enrique, hombre afable, que desde niño sentía gran vocación por su arte, simpático, ocurrente y hábil en el hablar.

Estudió en Sevilla en la Academia de Bellas Artes al lado de su maestro D. José García Ramos de la escuela sevillana. No olvidó nunca su pueblo, pues instaló su estudio en el doblado de su casa en Alosno. Pasó grandes temporadas en Huelva pintando para particulares, especialmente retratos, hospedándose en la pensión "La Granadina".

Al morir Francisco, -su hermano-, toda la familia se fueron a los Consumos. Expuso sus obras en Madrid, celebrando muestras de temática variada, y obteniendo premios de reconocido mérito nacional.

Por otra parte era gran conocedor de las costumbres del pueblo donde pasaba grandes temporadas. Primo segundo de D. Marcos Jiménez, y gran amigo, que frecuentaba el casino "Peña la Amistad". Su gran amor a la gente y a su pueblo, hizo que en muchos casos pintara gratis como prueba de afecto y gratitud por alguna razón.

Su obra pictórica son todas de grandes dimensiones, y especialmente retratos de personajes conocidos. Su producción artística es muy numerosa.



Pues sólo en Alosno hay obras como para montar un pequeño museo. Así como el templo parroquial; sus naves, arcos, pechinas, pilastras y bóvedas con colores muy armónicos, figuras y adornos que hicieron del templo, el lugar y admiración de todos cuantos lo contemplaban. Hasta que un día una decisión desafortunada e imperiosa, acabó con la decoración sin contemplaciones, amén de otras barbaridades de todos conocidas.

Además de la decoración del templo, es de Enrique García Orta el cuadro, "Jesús en el Calvario" del altar mayor de entonces, y otros muchos en casa de Juana Carrasco, que están lamentablemente muy deteriorados. La colección de D. José



Borrero Morales, con un cuadro premiado en Madrid titulado "Mujeres con Abanicos". Y ¿Dónde están los cuadros titulados "El Pozo Arriba" y "El Cabezo Juré", que estaban en la peña "La Amistad", y el cuadro del General Franco que estaba en el Ayuntamiento, también de Enrique?

En Sevilla hay gran cantidad de cuadros de Enrique. En resumen, un pintor incansable. Ya agotado y cansado le llevó a la plenitud de su madurez artística, a ingresar en un sanatorio de Aracena, y más tarde, en otro sanatorio de Madrid donde murió.

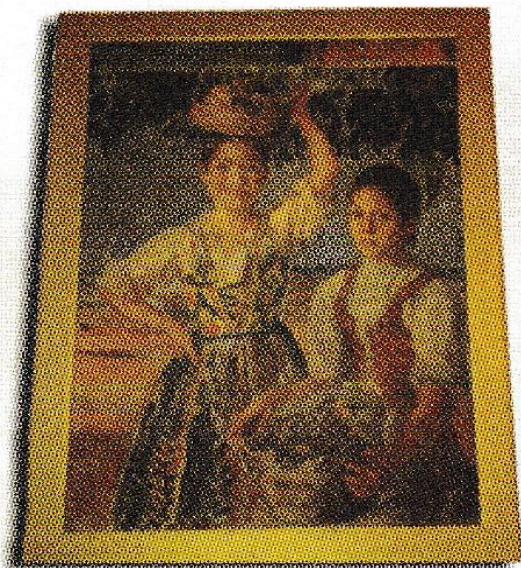
SU ESTILO COMO PINTOR

En honor a la verdad, puede decirse con todo acierto, que Enrique no tenía una forma personal para identificar su pintura al primer barrido visual o perceptivo. Si bien, podemos determinar y haciendo un análisis superficial de su técnica,



observamos una transparencia y texturación de colores opuestos, como si de una acuarela se tratara. Es bien conocido el movimiento pictórico de principio de siglo XX, en el que desgraciadamente se dejaron influir artistas que venían, o habían nacido para genios.

Los que se llamaban con gran error "Seguidores de Velázquez", murieron con esa fe. Pero el talento de nuestro Enrique García Orta, supo hacer una pintura, que aunque abunda la influencia académica, la verdad es que hay cuadros de Enrique



con una impronta de genialidad y frescura de pinceladas, que nos lleva a pensar, que el pintor tenía algo más que dar y crear, que la pintura que cultivó. Formado académicamente en un maremágnum de cánones clásicos, y la necesidad de tener que pintar para vivir, lo encasillaron en esa misma red que había aprendido, incluso con los últimos coletazos del impresionismo que dominaba de forma rápida. Observamos sus cuadros -que los firmaba-, no podemos creer, como en algunos de deja ver una mediocridad de conceptos pobres, y en otros, indicios expresivos de genialidad.

Dominaba perfectamente el oficio; el dibujo, la composición, el color, la textura, y los valores objetivos y subjetivos del arte. Cultivaba todos los temas: la religión y el profano; el retrato, el paisaje, el bodegón, etc. En definitiva, un pintor que nació para el arte y murió por el arte. ¡Que pena que hayan cuadros abandonados en manos de quien no saben lo que tienen!. Estropeados, mal instalados y desintegrados. Merecen restaurarse y conservasen. Y será pues uno de los homenajes que el pintor Enrique García Orta agradezca desde lo alto. Defender y valorar su pintura, es valorar y apreciar las cosas del pueblo de Alosno por las que vivió.


José Pérez Conde (Imaginero)





Reseña biográfica sobre el pintor a cargo de:
PACO MORÓN BORRERO
Graduado en Óptica y Optometría.



Guarda relación de parentesco con el artista.

ENRIQUE GARCÍA ORTA (el pariente):

Nació en Alosno el 18 de julio de 1888 y murió en 1955. Sus padres fueron Nicolás García Orta y María Manuela Orta Morón.

Una hermana de Nicolás, María García Orta, se casó con Pedro Morón Fera, médico (mis bisabuelos, pues de ellos nació Pedro Morón García, mi abuelo paterno).

Entre 1903 y 1911, estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid., con lo que obtiene el título de profesor de dibujo. Admira profundamente a los maestros del XVI y XVII, influencia que se observa en sus retratos y obras costumbristas. Vivió muchos años en Sevilla. El crítico Luis Morales, destaca su sinceridad y la realidad latente presente en su obra.

Participó en muchas de las exposiciones de primavera que se organizaban en Sevilla, a raíz de una de las cuales Luis Morales visita su estudio sevillano encontrando allí algunos de sus retratos, incluso el de una mujer que obtuvo una mención honorífica en la exposición de Huelva de 1918.

Fue un pintor retratista y de escenas costumbristas e hizo varias exposiciones en Sevilla. Era primo del alosnero Francisco Rebollo, a la sazón director del Servicio Nacional del Trigo en la Puebla, a través del cual llegaron a sus manos pinturas de José Guevara Sandez, natural de Puebla de Guzmán, al que ayudó en la Academia de Bellas Artes de Huelva de la que era profesor y subdirector.

Los dos primeros cuadros se corresponden con **Pedro Morón** y **María Ramírez Blanco** mis abuelos. De estos dos retratos pintados en 1954, existen 3 copias, uno para cada hijo.

*Más adelante, pondré otras obras que me facilitará Sebastián Jiménez.



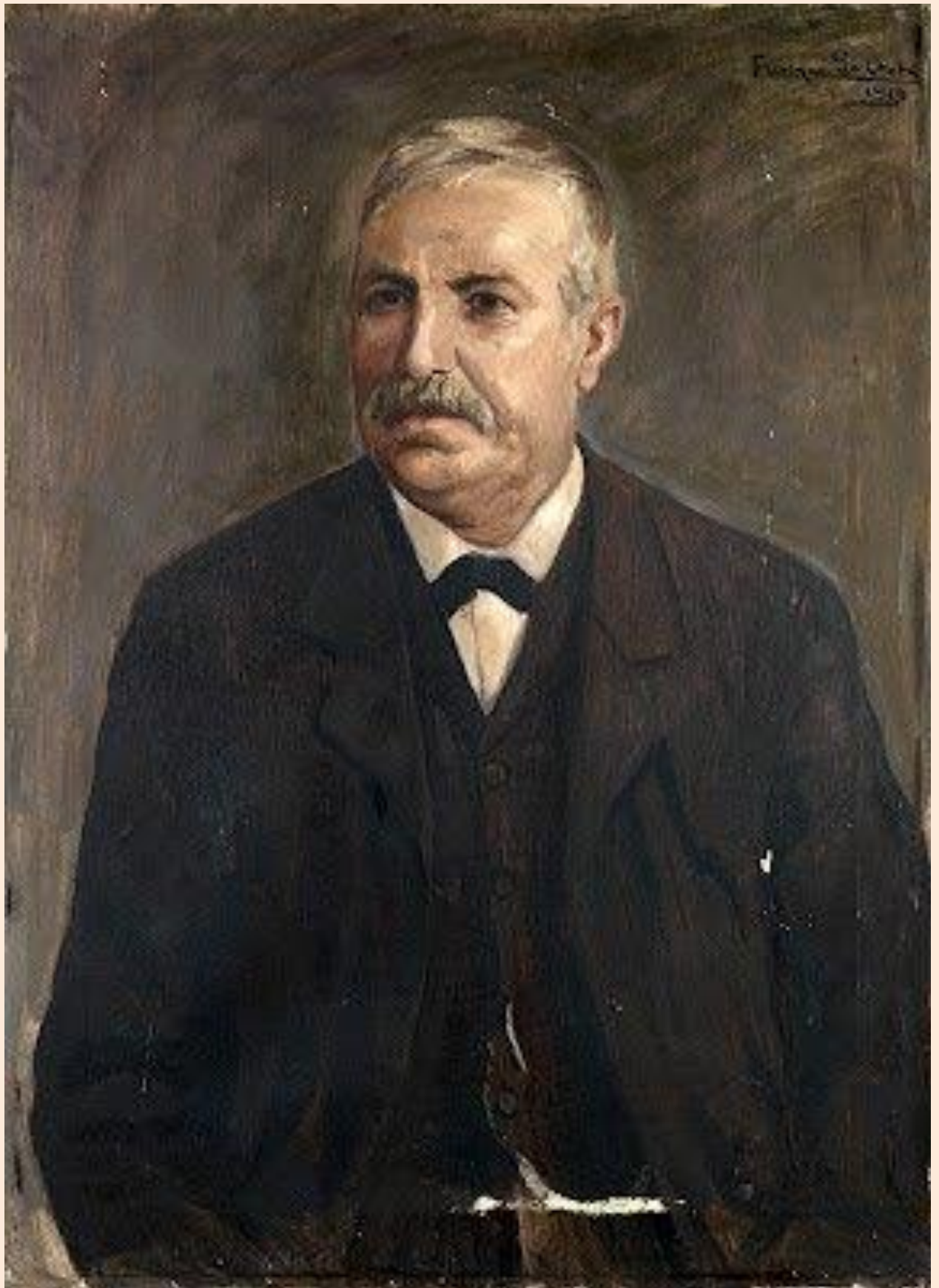


Me dejé por poner esta obra de Enrique García Orta.
Al menos conozco dos copias de este cuadro, o son muy
similares.

Uno de ellos estaba en casa de mi padre, el otro está en la de
uno de mis tíos. Me gusta y le tengo mucho cariño.

El que se encontraba colgado de la pared de mi casa....no
tengo ni idea de donde se encuentra, me hubiese gustado
conservarlo.







Antonia García, madre de Pedro Juan Carrasco (boxeador)
y prima del pintor Enrique García Orta.
Traje típico de El Alosno: Jueves de Comadres.

























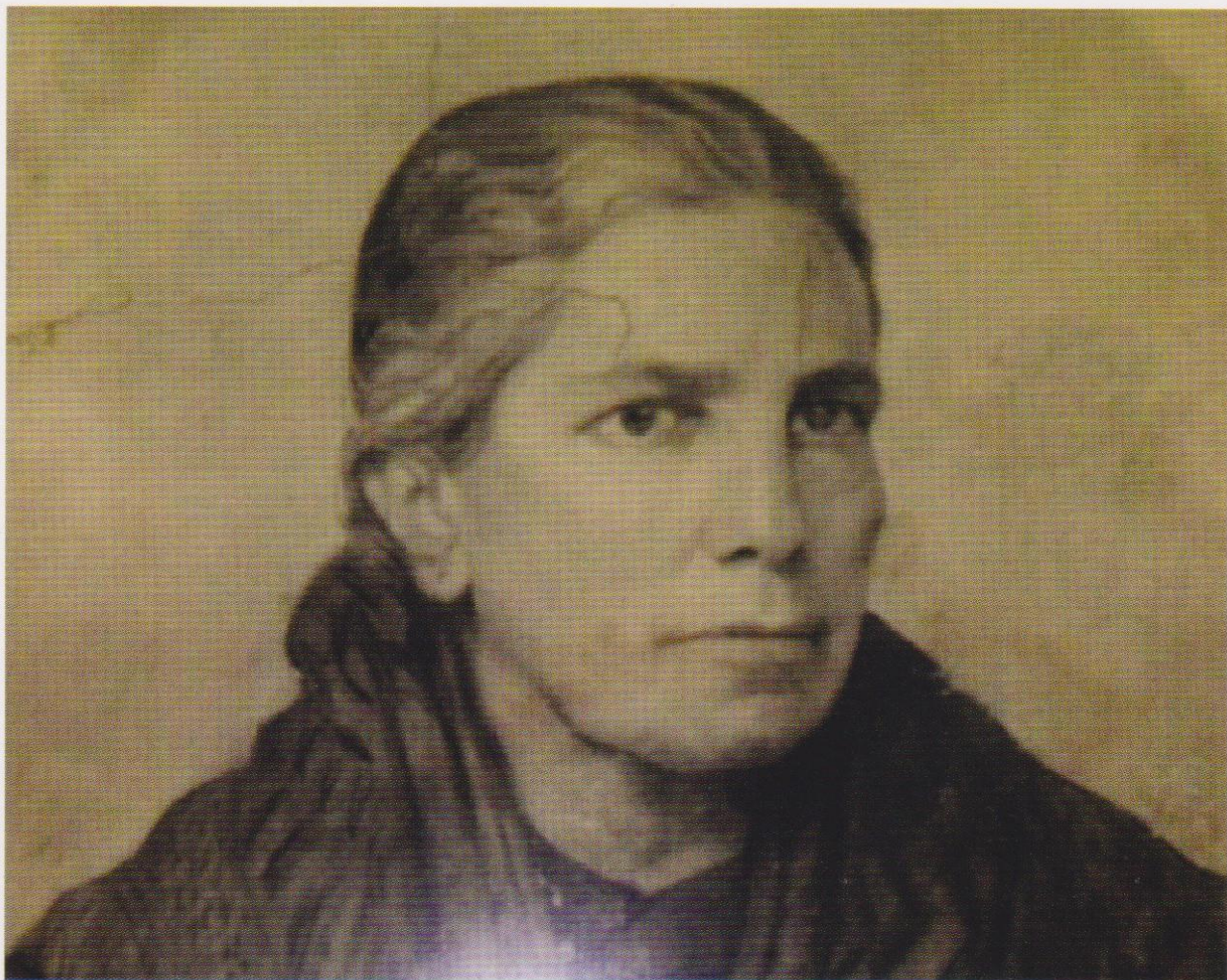


Foto n° 40: Cuadro del dibujo a lápiz realizado por el pintor Enrique García Orta de la mujer de Simón Cerrejón, que vivía en la calle Ricos donde está actualmente ubicado el Convento, donado a la Hermandad de San Juan Bautista por José Pérez Conde el 22 de mayo de 2012



Cuadro de San Francisco Javier 1954
Capilla del Sagrario. Parroquia de Alosno.



Firma del pintor al pie del cuadro.

Donación de dos retratos al Ayuntamiento de Alosno.

El día **9/10/2024** tuve el honor de que Emma Macías, en nombre del Ayuntamiento de Alosno, aceptara la DONACIÓN de estos retratos de mis abuelos paternos **Pedro Morón García** y **María-Ramírez Blanco Orta**. La obra es del pintor alosnero **Enrique García Orta**.

Me congratula que estos retratos queden en su muy amado pueblo del que tuvieron que salir, pero al que acudían siempre que sus obligaciones se lo permitían.

Mis abuelas, que eran hermanas, pertenecieron a una familia muy numerosa y ligada a la historia y la evolución del fandango alosnero.

Dos de sus hermanos, **Juan María Blanco Orta** y su hermano Manuel, conocido como "**Manolillo el Acarmao**" crearon su estilo propio y fueron autores de muchas letras, sobre todo Manuel, hoy encuadradas entre las populares.

Su marido, Pedro Morón García, trabajó durante dos años en los CONSUMOS de Granada. Y tras pasar por la fábrica de harina de Huelva, en 1918 lo fichó Serafín Romeu y Fagés (más tarde conde de Barbate), casado con Sebastiana Limón Caballero, alosnera ella y pariente, diputado en las Cortes y empresario, para que dirigiera las empresas almadrabras que tenía en Andalucía, Levante, Marruecos y en Italia. Debido a esto se tuvo que trasladar a Madrid. Cuando en 1928 se constituyó el Consorcio Nacional Almadrabet, ocupó el cargo de gerente y consejero delegado del mismo, hasta el día de su fallecimiento en 1949.

GRACIAS ALOSNO

Paco Morón Borrero -15-18-2024-



Ayuntamiento de Alosno

12-10-2024

Nuestro agradecimiento a la familia Morón Borrero por la donación al Ayuntamiento de Alosno de dos cuadros realizados por el pintor alosnero, retratista de finales del siglo XIX D. **Enrique García Orta**.

Se trata de unos retratos realizados en lienzo en el año 1950 al matrimonio formado por D. Pedro Morón García y su esposa Doña María Ramírez Blanco Orta (hermana de "Manolillo el Acalmao" y Juan María Blanco).

<https://www.facebook.com/aytoalosno>





Recopilación, montaje y diseño:

Antonio Blanco Bautista