

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Cumbre Flamenca



Madrid
Abril 1987



CUMBRE FLAMENCA
TEATRO ALCALA PALACE

DESDE el estricto punto de vista histórico la forma flamenca más antigua de que se tiene noticia y evidencia escrita es el fandango. Hijo de la seguidilla manchega y de la lengua nueva que proclamó Castilla, el lujo de Andalucía cogió en volandas la esencia del fandango y la englorió de brotes por doquier.

Durante los siglos XVIII y XIX el fandango es música del pueblo multiplicada de sierras y campiñas y tierra y cielos anocheciendo en son de fiesta. Es también baile de salón, obligado en los intermedios de sainetes teatrales; motivo de inspiración para músicos cultos, y danza habitual de zarzuelas con aires nacionales.

Por la segunda mitad del XIX le llegan a la vieja rama savias de arte flamenco y los injertos fructifican malagueñas, sobre todo malagueñas, y cartageneras y tarantos y granaínas..., naturales del mismo padre originario.

Cuando amanece el siglo XX y se preparan los caminos de la “Opera Flamenca”, los fandangos se disponen en batería de conquista: las plazas de toros y las otras, los teatros, las trupes y los primeros discos de pizarra hechos; proclaman el imperio soberano de las mil y una manera personales de decir fandangos: valientes o breves o sentíos.

A su vera, por otro camino y en el mismo tiempo, vivos están los nutrientes folklóricos: Alosno (Huelva) y Verdiales de Málaga: ejemplo de peculiaridades autóctonas que se mantienen y propagan de generación en generación como voz de vida.

“Suenan Fandangos” es, entonces, un concierto antológico de homenaje al fandango, a su historia y su riqueza, grande y generosa. No una lección didáctica, ni una muestra total, porque sería imposible. Sí un espectáculo que engarza situaciones y ritmos en línea de armonía.

César Muriel



9

Jueves

20,30 horas

SUENAN FANDANGOS

PROGRAMA

Primera parte

- I. "De los Montes vienen". Panda de Verdiales de los Montes de Málaga. Alcalde: Manuel Medina.
- II. "Trío de Cante".
 - Encarnación Fernández - Carlos Habichuela (Minera. Levantica. Murciana).
 - José el de la Tomasa - Pedro Bacán (Malagueña del Niño la Isla (Versión Manuel Torre). Taranto y Murciana. Granaína).
 - Gabriel Moreno - Carlos Pardo (Malagueñas de Chacón, La Trini y El Canario. Taranta. Cartagenera).
- III. "Por una oscura galería".
El Taranto. Baile: Meme Reina acompañada por Juan José Amador y Juan Reina (cante) y Ramón Amador (toque).

Segunda Parte

- IV. "Recordando al Bizco Amate".
 - Chiquito de Camas - Pedro Bacán.
- V. "Desafío de fandangos".
 - Encarnación Fernández - Carlos Habichuela.
 - José el de la Tomasa - Pedro Bacán.
 - Gabriel Moreno - Carlos Pardo.
- VI. "Ronda Misteriosa".
Rondeña. Baile: Meme Reina acompañada por Juan José Amador y Juan Reina (cante) y Ramón Amador (toque).
- VII. "Alosno: la cuna".
 - "Alborá". Tamborilero: Diego Zeto.
 - "Fandango parao" (baile). Danzantes: Alonso Valladares, Antonio Blanco, Sebastián Borrero, Santiago Carrasco, Domingo García y Agustín Hermoso.
 - Fandangos de Alosno (cante). Plácido González y Santiago Salguero, acompañados por Silvestre Morón y José Fernández.
 - "Sevillanas antiguas de la Cruz de Mayo". Cantaoras: Manoli Marín, Lucita Osorno, Rosario Gómez y Bella Inés Redondo.



PATROCINADORES

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura



Luis Cernuda
FUNDACIÓN
Diputación de Sevilla

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Área de Cultura

AYUNTAMIENTO DE CADIZ
Fundación Municipal de Cultura

EXPOSICIÓN UNIVERSAL SEVILLA 1992

EXPO'92
SEVILLA





NUEVO TEATRO ALCALÁ



Inolvidable espectáculo que ofreció El Alosno
en este Teatro de Madrid.

Escaneado folleto, montaje y diseño:
Antonio Blanco Bautista



