

*Leyenda...*



*Vinieron del Lugar llamado El Portichuelo, que estaba en el Campo de Andebalo, termino y jurisdicción de la Villa de Niebla, y que habiéndose principiado a despoblar por fines del año de mil quatrocientos quarenta y quatro...*



*A causa de estar su situación, en sitio enfermo, e incómodo para los usos y aprovechamientos de los Vecinos, para que no se acabase de perder, dispuso el señor Don Juan de Guzmán, Primer duque de Medina Sidonia...*



*Que el Concejo que residía en el dicho lugar del Portichuelo, se pasase a vivir, a un sitio de su limitación, llamado el Alosno, como en efecto se ejeculó. . .*



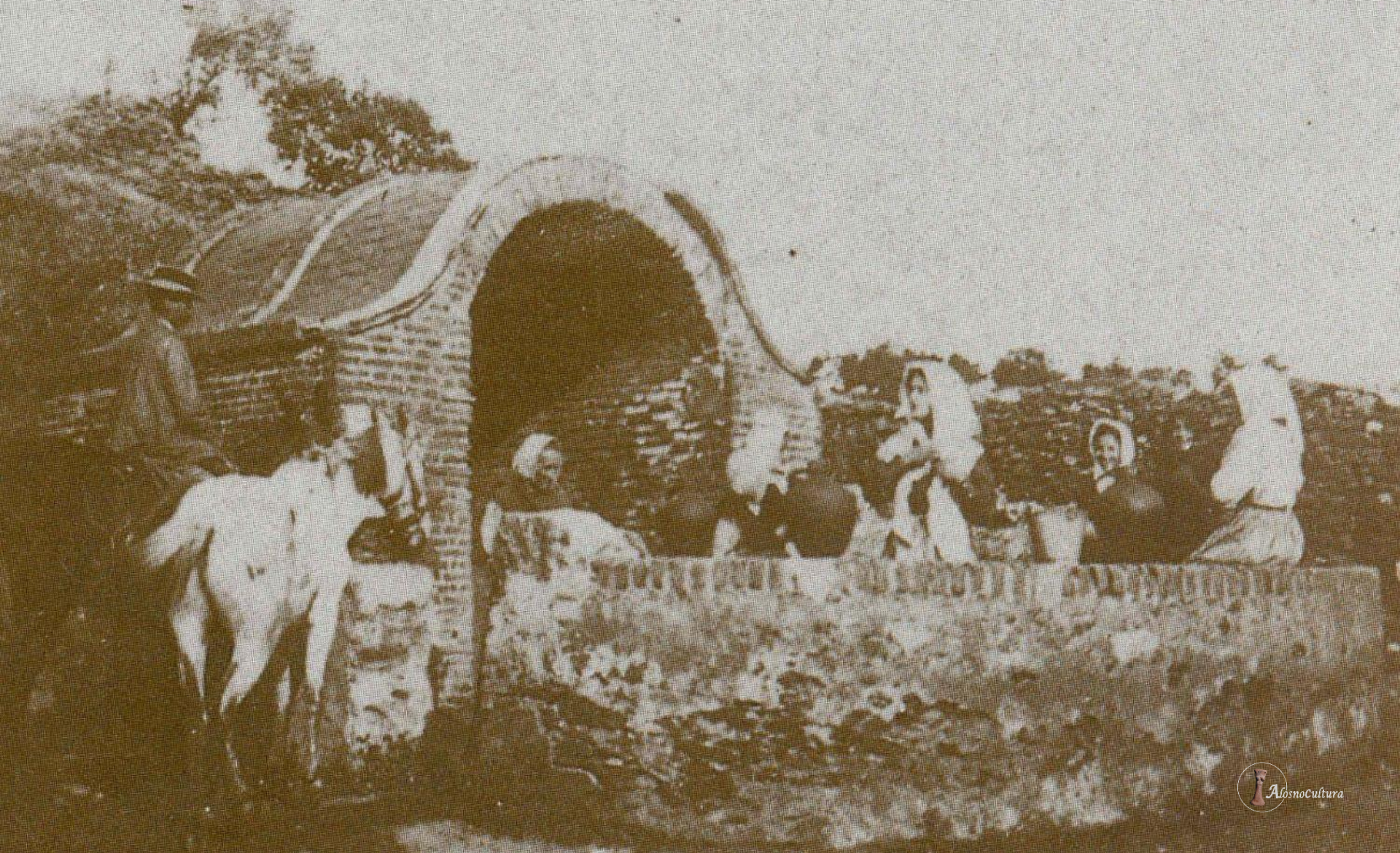
Llevándose a el la imagen de Nuestra Señora de Gracia, que se  
veneraba en dicho Lugar del Portichuelo...



*Y dando dicho Señor Duque varias disposiciones para el mejor aumento y población de dicho Lugar, que dejando el nombre de el Portichuelo, principió a llamarse el Alosno.*



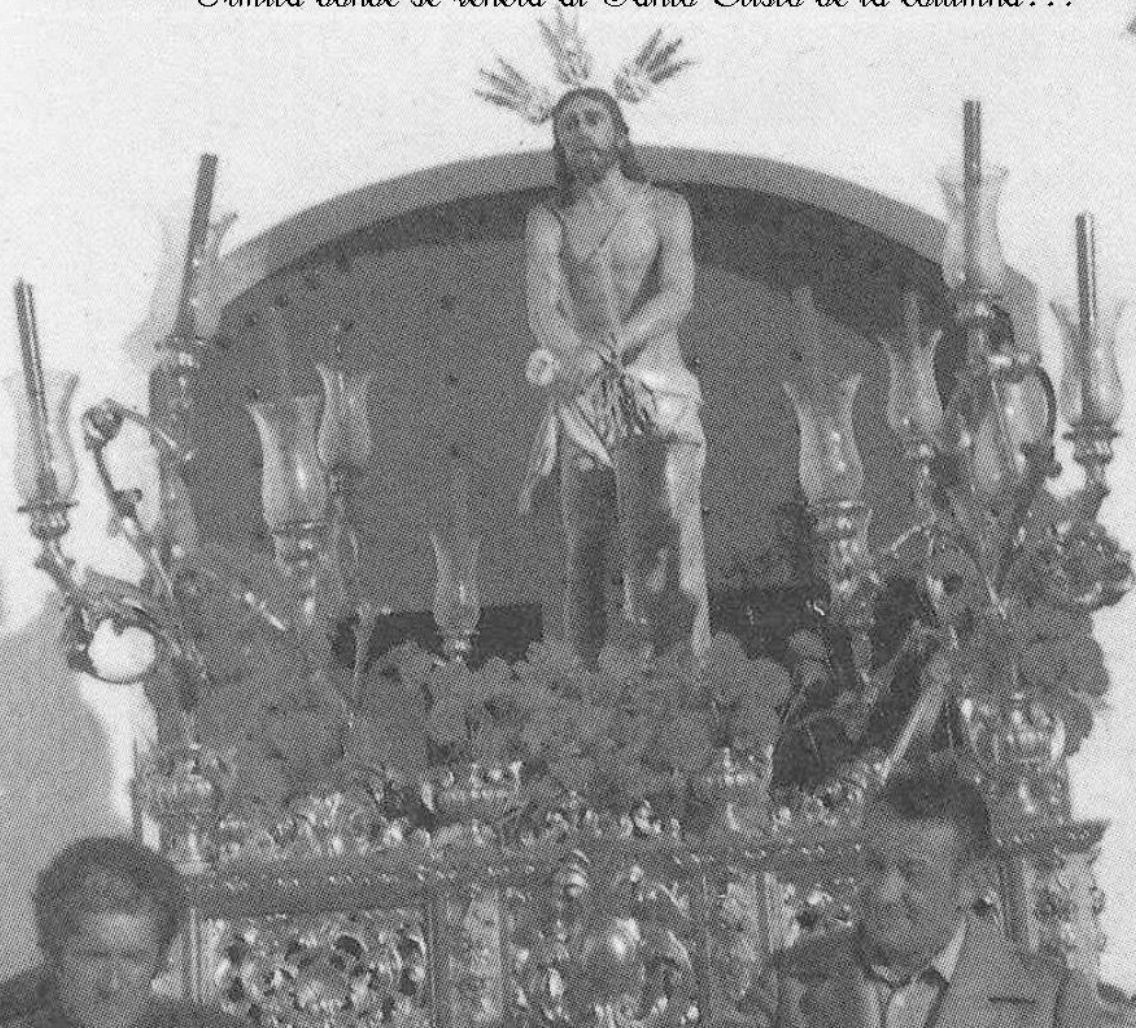
Concedió a los vecinos y moradores que le quisieren ir a poblar, y morar, varias franquezas, de derechos y Tributos, y que tubiesen Dehesa acotada y guardada para aprovechamiento del Concejo, y ganado de los vecinos... para lo que les despachó su pñibilegio en Niebla, a treinta de enero de mil quatrocientos quarenta y cinco.



*Sin que por ella pagasen renta ni tributo alguno y dio comisión al Corregidor de esa dicha Villa de Niebla para que repartiese entre los Vecinos de dicho lugar del Alosno, algunos sitios de la expresada Dehesa, para cercados, en que plantasen y sembrasen cuyo repartimiento se ejecutó el Cuatro de Septiembre del mismo año.*



*Sobre principios del siglo XVI se construyo extramuros de la población una  
Ermita donde se venera al Santo Cristo de la columna...*



*Y posteriormente, otra a las afueras de la población dedicada al mártir San Sebastián, para que protegiera a los habitantes de epidemias y enfermedades propias del medievo. Mas tarde, este edificio pasaría al concejo de la villa, al ser expropiado a la iglesia por la desamortización de Mendizábal sobre la primera mitad del siglo XIX.*



*Desde 1749 se realizó, en los lugares con que contaba la Corona de castilla un esmerado Catastro que es una minuciosa averiguación a gran escala. Fue ordenada por el rey Fernando VI a propuesta de su ministro el Marqués de la Ensenada.*



En esa época, el sector agropecuario jugó un papel preponderante, ya que fue la principal fuente de riqueza junto con la actividad mercantil de los tratantes y los oficios varios.



Había ocho molinos harineros de agua y uno de viento. Doce tahonas, dos mil colmenas y toda clase de ganados desde la oreja a la jumenta.



*Todavía se obtenía fruto de bellota de la Dehesa que hizo donación a esta villa el Duque de Medina Sidonia y diez y seis partes de las cuarenta y dos que tiene la Dehesa de los Agustines, que compró esta villa a D. Lorenzo Dávila vecino de San Juan del Puerto.*



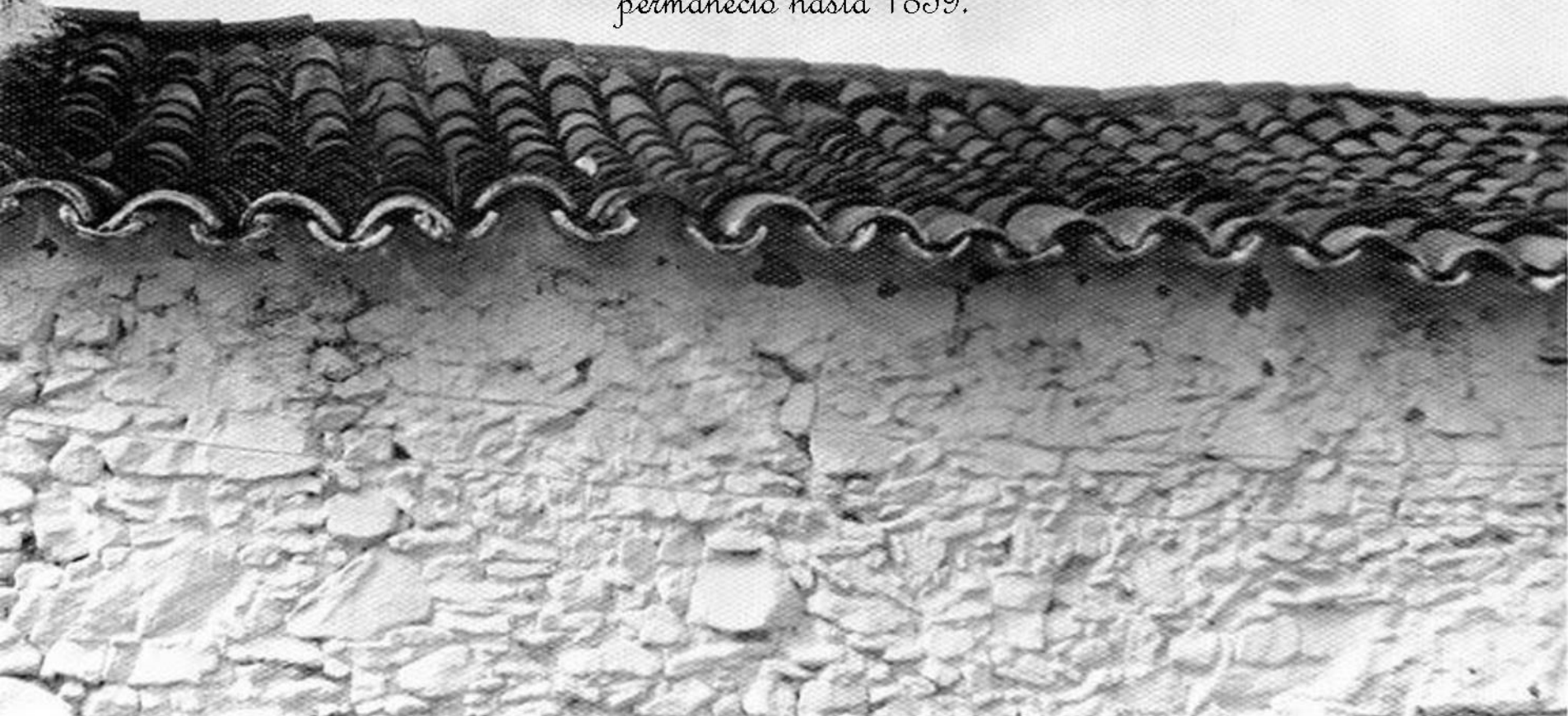
Existían dos mesones en casa de seglares particulares, no tenían hospital y solo la Hermandad de la Misericordia tenía destinada una casa para recoger a los pobres que no poseían renta alguna.





*Contaba la villa entre oficios propios y diversos nueve albañiles, dos herreros, dos zapateros, dos maestros herradores, dos mesoneros, abastecedores de vino aceite y aguardiente, doce eclesiásticos... treinta y seis Curriers y trescientos sesenta jornaleros.*

El, ingeniero francés, Sr. Deligny, recorrió la cuenca minera de Kuelva en 1853 y registró pertenencias mineras en Alosno, Silos de Calañas y varias otras en la región y también en Santo Domingo en Portugal. El Duque de Glücksberg embajador francés en Madrid en aquella época, y amigo de éste, facilitaron el capital y Deligny se encargó de la explotación en Tharsis donde permaneció hasta 1859.





*Así en el espacio de algunos años, se registran varias minas en el término de Alósno y en considerable número acudieron presurosos obreros para las minas, carreros y arrieros.*



 AlbinoCultura

*Por todo ello bien pronto el oro corría en abundancia, y con este gran recurso dieron principio a la reconstrucción de sus casas. Blanquearon las fachadas de todas ellas, empedraron sus calles, construyeron escuelas primarias, superiores a todas las de la provincia;*

Abrieron casinos, donde gustosos acudían en buena compostura, y para su buen orden, instalaron un cuerpo de guardias municipales, farolas para el alumbrado y serenos; y hasta en su vestir, puede decirse es de los mas elegantes y serios.





Los alosneros, algo hebraicos por  
negociantes, se expatrián y van en busca de  
la suerte con tanto lesón como acierto; En  
la centuria del siglo XIX, algunos alosneros  
tuvieron en sus manos casi el monopolio del  
café, azúcar y bacalao de España,  
poseyendo incluso factorías y barcos  
bacaladeros propios.

La empresa Lazo tenía factoría de bacalao  
en Terranova y fletaban barcos con gentes  
del pueblo para que trabajaran allí;  
Terranova es una gran isla en la costa  
nordeste de Norteamérica.

*A principios del siglo XX algunos alosneros llegaron a diputados y senadores en las Cortes de España.*

*Don Manuel Rebollo Orta, se hizo cargo de "Los Consumos", empresa encargada de la recaudación de impuestos y puso al frente de ella en las principales ciudades españolas, a familiares y conocidos de Alosno.*



Después construyeron carreteras en todas las entradas de este pueblo, abrieron nuevas vías de acceso, para su buena comunicación con la capital y la comarca.



*Y comenzó a funcionar el servicio de autobuses de la empresa Damas, y la llegada de la camioneta al pueblo era motivo de euforia para sus habitantes.*





*Durante mucho tiempo la popular camioneta fue el principal medio de comunicación en todos los sentidos, para estos incansables viajeros...*

*Que siempre vuelven al lugar que los vio nacer, donde se mantienen muy bien conservadas todas las costumbres y tradiciones que a lo largo de su historia han ido creando.*





*Costeada por la Condesa de Barbate, se construye en 1946 la fuente de la Vegacha, revestida de ladrillos y con azulejos entre los que destaca una con la imagen de San Francisco, en recuerdo de su padre Don Francisco Limón Rebollo, que participó en la Sociedad de los Consumos por toda España,*



*La aristócrata alosnera Doña María  
Sebastiana Limón Caballero, Condesa de  
Barbale; decidió crear la Fundación San  
Francisco de Asís en el año 1951, y  
hasta nuestro pueblo llegaron las monjas  
de la Congragacion de Santa Ana para  
instalarse en la Casa Conventual y  
prestar servicio al pueblo.*

Las fiestas y costumbres populares  
de Alosno, se mantienen casi  
intactas a través del tiempo y  
comienzan el año con  
**las Luminarias** en honor de  
San Antonio Abad, encendiendo  
hogueras con tojos para proteger a  
los animales de posibles epidemias.





*El jueves anterior al domingo de Carnaval, era día especial para las mujeres.*

*Se reunían las mozas con los mozos para tomar café con dulces y realizar juegos de emparejamiento, saliendo elegidos los compadres y las comadres.*

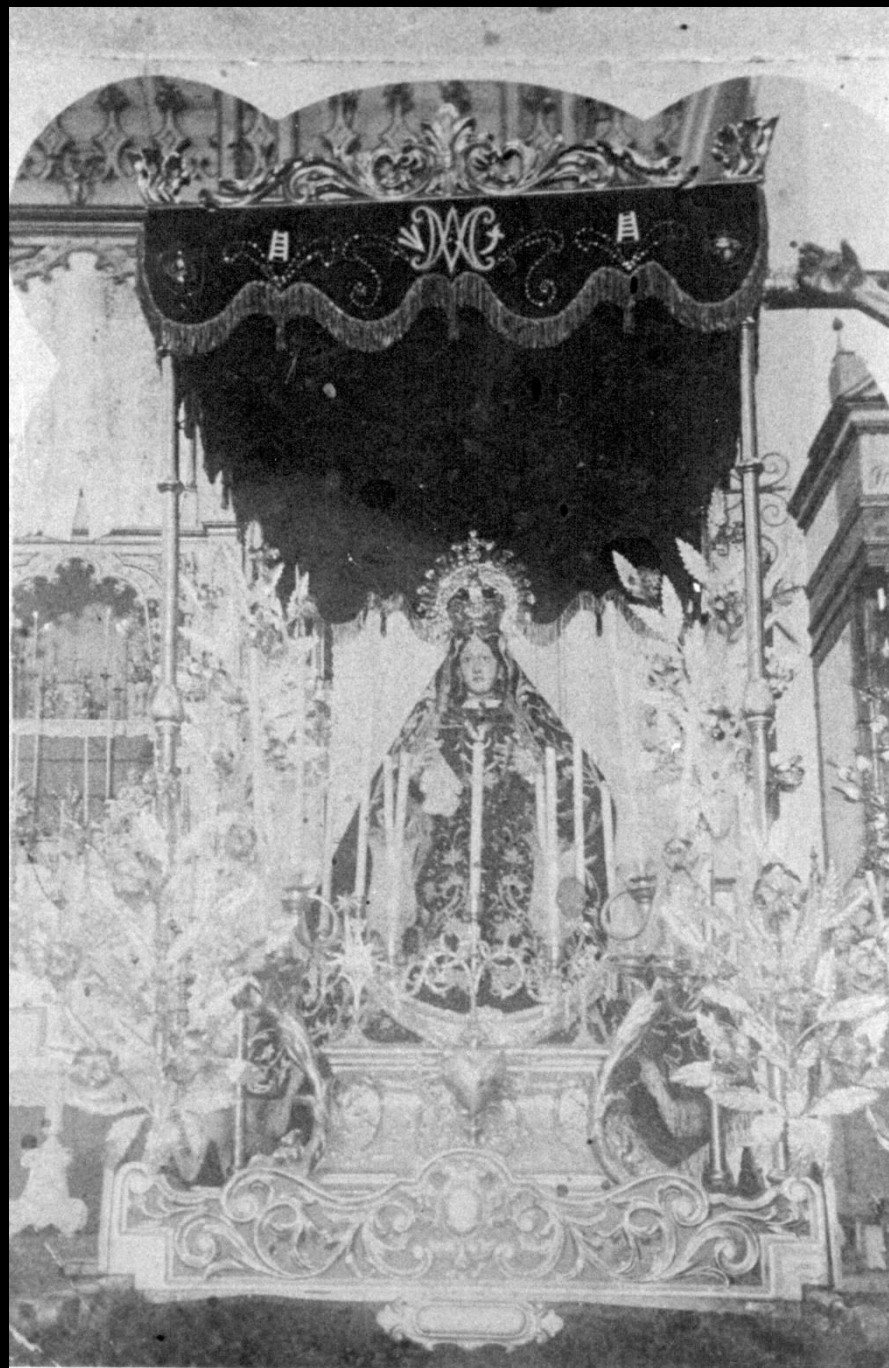
*Ellas lucían sus antiguos trajes de “Galana” que aquí dio en tomar el nombre del celebrado día:*

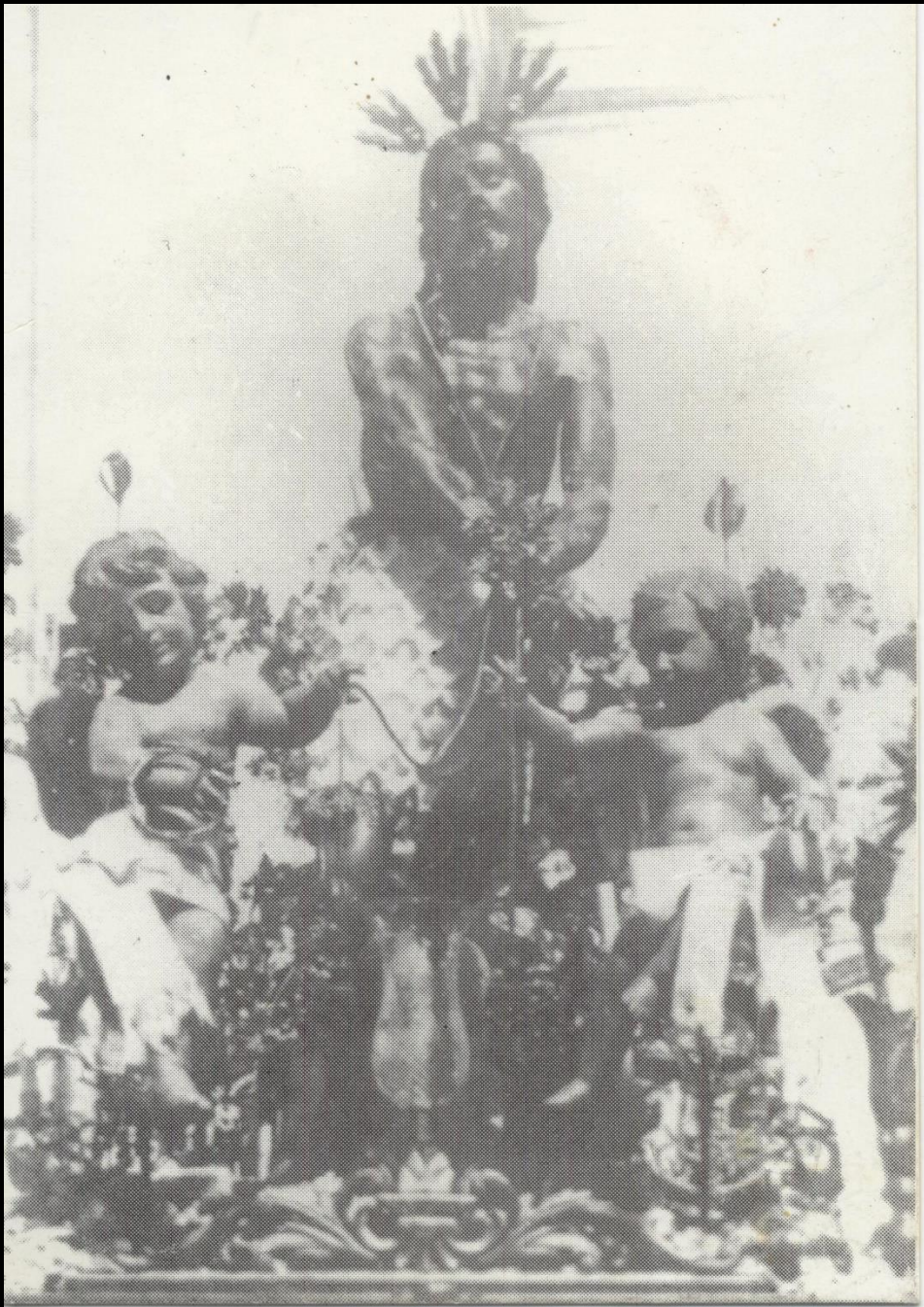
*El Jueves de Comadres*

*En los días de la Semana Santa,  
vivían una representación de la Pasión  
por las calles.*

*El Jueves Santo celebraban  
“Los Encuentros” entre la Virgen de  
los Dolores y Padre Jesús Nazareno.*

*San Juan el Evangelista, hacía de  
mediador entre ambos.*





*El Viernes Santo, regresaba  
El Santo Cristo a su ermita de la  
calle Real.*

*El Señor de la Columna, había subido  
el día anterior para participar en la  
procesión de “Los Encuentros”*

*Con el tiempo, se fundaría una  
Hermandad de Penitencia para  
realzar la devoción popular que existe  
en el pueblo hacia esta imagen.*

*El Domingo de Pascua, los vecinos de las  
calles elaboraban*

*“El Judas” que sería colgado, para  
dispararle tiros de escopeta y ser luego  
consumido por el fuego.*



Salía de mañana en  
procesión alrededor del  
Templo, El Niño  
Jesús, al que se le  
decía:  
"El Resucitao"



*Al terminar los días de Semana Santa, se van al campo el Domingo de Resurrección,  
después de matar al judas. Es la Pascua de la Lechuga.*





Mayo florido traerá **la Cruz**, donde las mozas engalanan “las colás” y visten sus mejores galas en la plenitud de la primavera.

El amor rondará de noche por las calles misterioso, entre las seguidillas y los fandangos.

Se lanzaran al aire mudos mensajes de pretensiones y desengaños que las guitarras desgranarán a golpe de sentimiento.



*Y la Cruz irá enamorando a quien tenga el alma sedienta de sensaciones...*



Se sacan las colchas a las  
puertas por **El Corpus** y se  
vienen del campo los helechos, la  
juncia y el mentracto con sus  
frescas fragancias, van  
perfumando las calles por donde  
pasará el Amor de los  
Amores... y saldrán todas las  
imágenes de la iglesia para  
festejar la gran Solemnidad.

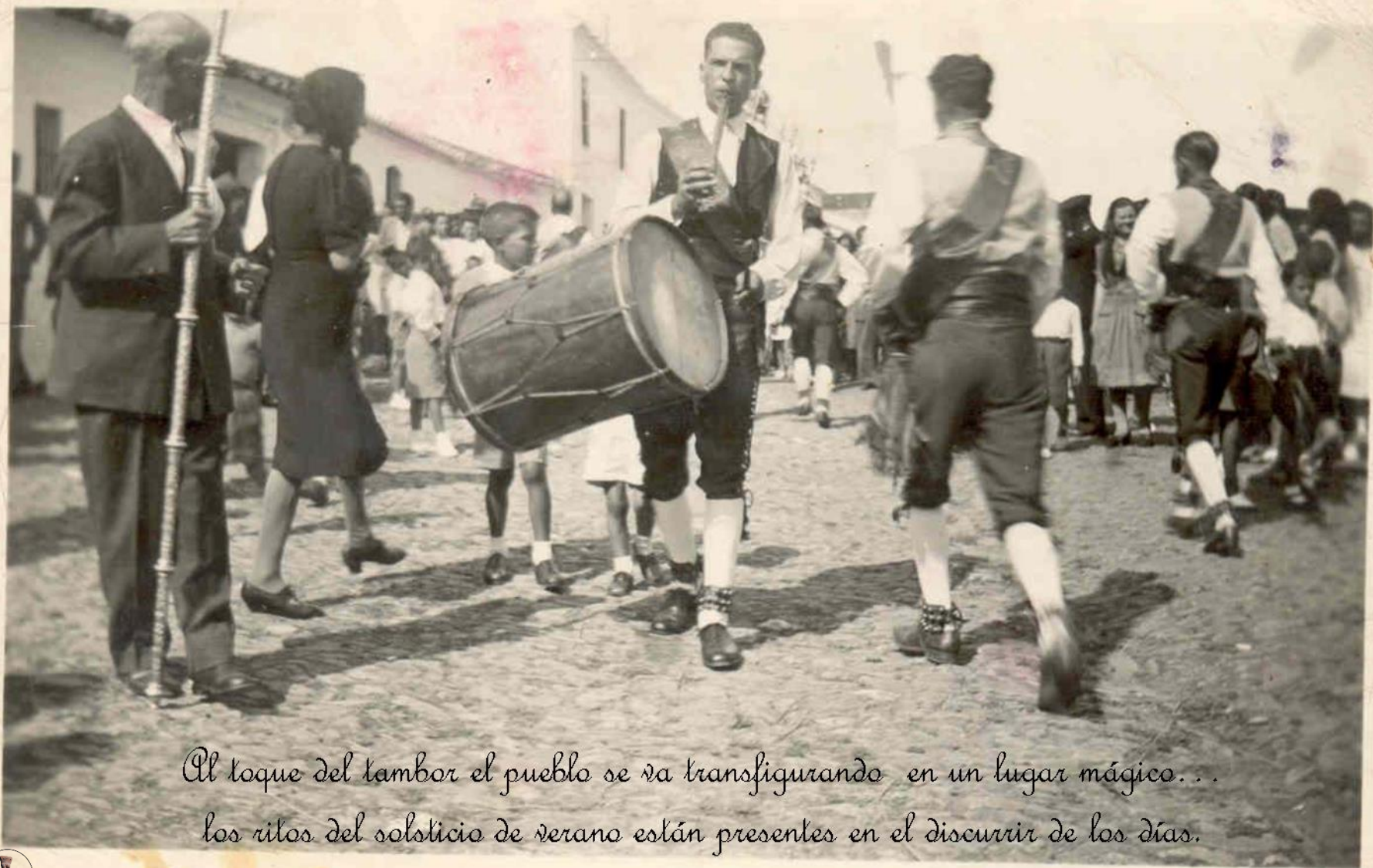


*Se afanaban los campesinos en la recogida de la cosecha... La Trilla en la era anuncia que vienen días grandes en El Alosno...*



*Al llegar el solsticio de verano, traían  
un pino del campo y bailaban en  
circulo alrededor del árbol.*





*Al toque del tambor el pueblo se va transfigurando en un lugar mágico...  
los ritos del solsticio de verano están presentes en el discurrir de los días.*



*Lleno de historia y cultura, Alosno es tierra de artistas,  
es del fandango la cuna, Alosno es San Juan Bautista...*

*La antigua danza de cascabeles que durante siglos han ido ejecutando los alosneros, sella el pacto sagrado con el joven Santo protector de la villa...*



*Todos los habitantes perciben claramente que es su Gran Día y viven durante unas horas el ansiado sueño de ser valientes cascabeleros ...*





*Y las mujeres vestirán su antiguo traje, el del Jueves de Comadre, con sus tradicionales joyas del galápagos dorado , los agnus y los relicarios...*

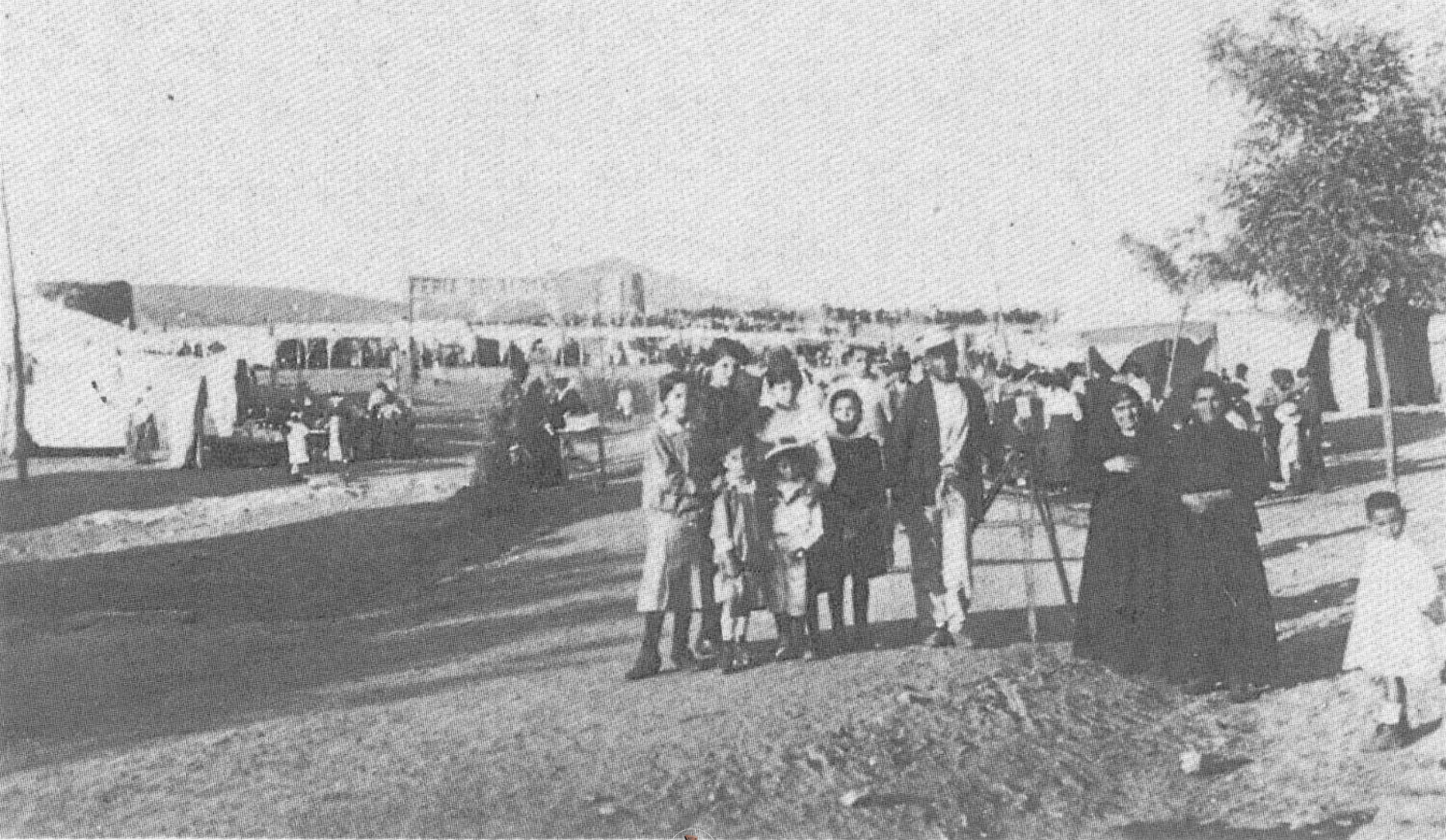


*Y culminará la Función con la fuerza en la lucha, el equilibrio, la destreza. . .  
El Fandango Parao,  
con el abrazo final, símbolo de reconciliación de un pueblo que se esfuerza por vivir.*



*Volverán los ecos de cantes profundos, el fandango como símbolo del desgarró de la vida...  
los amigos fieles y el aguardiente que inspira al compás de una guitarra.*

*En agosto se celebraba tradicional Feria de ganado, donde se comerciaban productos de la comarca y se disfrutaba de diversas atracciones. . . la foto de recuerdo.*



*Se montaba a caballo con los paisanos para competir en las Carreras de Cintas...*



*El domingo de La Feria, otro grupo de jóvenes alosneros se disponía a cumplir otro pacto. Esta vez con San Antonio de Padua.*





*Los Caballeros de San Antonio con su Danza de las Espadas, debían estar solteros y rememoran los antiguos alardes que se hacían en los pueblos cuando reclutaban jóvenes dispuestos a luchar.*



*El milagroso y popular Santo, pasea en Solemne Función  
precedido de sus incondicionales devotos*



*San Antonio y la Danza de Espadas frente a la  
Casa Señorial de la Condesa de Barbate.*

*La copa de aguardiente con los  
amigos, en una taberna de la calle  
perdía, donde se fraguan jornales, se  
pierde alguna peoná y se quitan las  
penas a golpe de "cavaera"...*

*Así Alosno vas viviendo  
tu tarea cotidiana  
entre el trabajo y la fiesta  
entre la pena que canta...*



*Vinieron de El Portichuelo...*

*Y en el día de la Pureza, arde contenta la hacha  
para nuestra patrona que es la Virgen de Gracia...*





*Tras el almuerzo del día 8 de  
diciembre, los vecinos confeccionan  
una antorcha gigante que ellos  
conocen como  
“La Hacha”.*

*Cuando repican las campanas al  
anochecer, le prenden fuego para  
honrar así a  
Nuestra Señora de Gracia,  
y le cantan coplas y plegarias,  
ensalzando su pureza.*

Pasada "La Kacha" y sobre mediados de diciembre, parten los vecinos en Romería para ir a por  
"Las Ramas". Entonan las típicas coplas, comen juntos y disfrutan de un día entrañable.  
Al atardecer regresan al pueblo con la ramas para engalanar el Portal de Belén que montan en sus casas.



*Un caldero de leche  
que trajo Tía Constanza,  
esos son los presentes  
que los pastores mandan  
y vaya.,  
vaya de gloria  
y vaya.*





*Recopilación de fotos, datos históricos,  
relato del texto, montaje y diseño:*

*Antonio Blanco Bautista*